

06-15.03.2026
GENÈVE

FIFDH

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2026

FESTIVAL
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

FIFDH.ORG



FIFDH

GENÈVE



ÉDITO

FACE AUX DÉRIVES AUTORITAIRES, LA RÉSISTANCE S'ORGANISE

Dans un contexte mondial marqué par la montée des autoritarismes, les conflits et le recul des droits fondamentaux, le FIFDH a réaffirmé son engagement aux côtés de celles et ceux qui résistent. À travers ses films, ses débats et ses invité-es, cette 24^e édition a mis en lumière les forces de mobilisation et de solidarité qui s'opposent à la résignation.

La 24^e édition du FIFDH s'est tenue dans un contexte marqué par la montée de l'autoritarisme, l'affaiblissement du droit international et le durcissement de la répression dont les civil-es, et plus particulièrement les personnes minorisées, sont les premières victimes.

De part et d'autre de l'Atlantique, aux États-Unis comme en Europe, on assiste à la normalisation de logiques et de discours néofascistes longtemps tenus à distance. À l'échelle mondiale, de l'Iran à la Chine, en passant par d'autres théâtres de guerre et d'exploitation, en RDC, au Soudan, une même dynamique s'impose : militarisation, impérialisme prédateur, répression et restriction des libertés.

L'ordre international fondé sur le droit, l'égalité des peuples et leur droit à disposer d'eux-mêmes se délite, miné par les ambitions de gouvernements qui contournent ou méprisent les règles communes.

Face à ce chaos organisé, la sidération n'est pas une option. À mesure que les régimes autoritaires progressent, les mouvements de résistance se multiplient, se réinventent et se consolident eux aussi. Dans un contexte de guerre et de recul démocratique globalisé, le FIFDH affirme une ligne claire : l'organisation citoyenne, la mobilisation collective et la solidarité, mais aussi la production de films engagés sont des axes de résistance essentiels.

S'engager, prendre position, se mobiliser : telle a été la ligne portée, avec courage et créativité, par les invité-es de cette 24^e édition.

Laila Alonso Huarte et Laura Longobardi
co-directrices éditoriale

Guillaume Noyé
directeur opérationnel et administratif



Guillaume Noyé, Laila Alonso Huarte et Laura Longobardi



Volker Türk lors de la [cérémonie d'ouverture du FIFDH 2026](#)

Les festivals comme le FIFDH recentrent notre attention sur l'humanité, la compassion et la solidarité. Ce sont des valeurs qui nous unissent. Les films présentés au FIFDH viennent du monde entier et nous rappellent que les droits humains ne sont pas seulement des concepts juridiques : ce sont des réalités dans lesquelles nous vivons, quelles que soient notre identité ou l'endroit d'où nous venons (...). Les artistes qui créent ces films donnent une voix à la majorité silencieuse et sont, de ce fait, des défenseur-euses des droits humains.

- Volker Türk, Haut-Commissaire des Nations Unies
aux droits de l'homme



SOMMAIRE

INTENTIONS & STRATÉGIE

LIEU DE CONVERGENCE DES PUBLICS	6
UN RÉSEAU MÉDIATIQUE ENGAGÉ	6
GENÈVE, CAPITALE DU DIALOGUE ET DES DROITS HUMAINS	7
RENFORCER UNE CULTURE ACCESSIBLE	7
SENSIBILISER LES CITOYEN·NES DE DEMAIN	7
COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL GIFF	7
GENÈVE COMME ÉPICENTRE DU CINÉMA D'IMPACT	7
FIFDH EN CHIFFRES	8

POUR LES PUBLICS

CINÉMA	10
PALMARÈS & JURYS	11
FORUM & IMPACT SPOTLIGHT	12
ÉVÉNEMENTS AGORA	15
JEUNE PUBLIC & ÉCOLES	16
MÉDIATION CULTURELLE	17
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE	19

POUR LES PROFESSIONNEL·LES

IMPACT DU FESTIVAL	21
IMPACT DAYS & IMPACT LAB	22
IMPACT SPOTLIGHT & PLAIDOYER	23

INSTITUTIONNEL

FIFDH DANS LES MÉDIAS	25
COMMUNICATION DU FESTIVAL	28
DES PARTENAIRES ENGAGÉS	30
LES PUBLICS	31
ENGAGEMENT RSE	32
ACCESSIBILITÉ	33
ÉTATS FINANCIERS	34
EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS	35
ÉQUIPE ET CONSEIL DE FONDATION	37
PARTENAIRES	38
INDEX INVITÉ·ES	40
INDEX DES FILMS	42

INTENTIONS & STRATÉGIE



À travers une programmation exigeante, des dispositifs de médiation renforcés et des collaborations stratégiques locales et internationales, le Festival poursuit sa volonté : faire du cinéma un outil de rassemblement et de dialogue au service des enjeux contemporains et de la diversité des publics.

LIEU DE CONVERGENCE DES PUBLICS

Le Festival a rassemblé plus de 32'000 spectateur·rices autour de 112 événements en présence de 286 invité·es internationaux, poursuivant ainsi sa volonté de s'adresser à un public varié : étudiant·es, professionnel·les de l'audiovisuel et de la Genève internationale ou encore retraité·es.

La fréquentation des moins de 25 ans continue d'augmenter, confirmant l'intérêt des jeunes pour les thématiques liées aux droits humains.

Le programme destiné aux écoles a réuni plus de 2'570 élèves, dans les salles et en ligne, notamment grâce à la plateforme de films mise à disposition des enseignant·es tout au long de l'année. En parallèle, 713 enfants ont pu profiter de six projections et quatre ateliers animés par des partenaires culturels spécialisés, conçus spécialement pour elles et eux.

Enfin, 200 participant·es issu·es des ONG et de l'industrie du cinéma se sont réuni·es dans le cadre des Impact Days. Durant trois jours, 16 événements dédiés aux enjeux du cinéma documentaire et des campagnes d'impact ont favorisé les échanges et le développement de collaborations.

Le cinéma, par sa capacité à documenter, à émouvoir et à mobiliser, est un outil irremplaçable de transformation sociale.

Merci au FIFDH de lui offrir, année après année, une tribune à la hauteur des enjeux de notre temps.

- Thierry Apothéloz, Président du Conseil d'État du canton de Genève



UN RÉSEAU MÉDIATIQUE ENGAGÉ

Chaque année, le FIFDH convie un vaste réseau de journalistes, suisses et internationaux, à couvrir les enjeux contemporains qu'ils soient au cœur de l'actualité ou insuffisamment relayés. Cette année, aux côtés de médias établis tels que **Courrier international**, **Le Temps**, **TV5MONDE** ou **Euronews**, le Festival a aussi collaboré avec des titres engagés comme **La Déferlante**, **Frustration Magazine**, **Manifesto XXI**, **Ragekit** ou **360°** afin d'enrichir la couverture. Cette édition a également été marquée par de nouveaux partenariats tels que **Télérama** et **L'Humanité**, mais aussi **The Guardian**. Ce dernier a célébré ses dix ans de production de films documentaires lors d'une projection spéciale et a participé aux séances scolaires ainsi qu'aux Impact Days.

D'autres projections spéciales ont été programmées, telles que *From Gaza with Love* de Charles Villa et Suhail Nassar et *Alice au pays des colons* de Yanis Mhamdi produit par **Blast**. **ARTE** et **RTS**, partenaires historiques, ont quant à eux présenté plusieurs de leurs productions : *Disunited Nations* de Christophe Cotteret, en présence de Francesca Albanese, *Temps Présent : IA, mon confident mortel* et *La Beauté de l'Âne* de Dea Gjinovci. Ces projections ont donné lieu à des Forums et à des échanges marquants avec le public.



L'émission RTS *Drôle d'époque*, enregistrée en direct au Festival, avec Férès Barkat, Claire Touzard, Anouck Merz et Edith Matthey.



Francesca Albanese, Rapporteuse spéciale sur la situation des droits de l'homme dans les territoires palestiniens occupés et Eric Tistoune, Ancien chef de la branche du Conseil des droits de l'homme du Haut-Commissariat de l'ONU.

GENÈVE, CAPITALE DU DIALOGUE ET DES DROITS HUMAINS

Le FIFDH se positionne comme un pont entre la Genève internationale et locale, contribuant à faire de la ville un bastion de la défense des droits humains. Dans un contexte mondial marqué par les tensions et les fractures, Genève demeure un espace privilégié de dialogue entre États, organisations internationales, société civile et citoyen·nes. Le Festival renforce cette dynamique à travers des collaborations approfondies avec les acteur·ices de la Genève internationale, et notamment le Haut-Commissariat des Nations unies aux droits de l'homme (OHCHR), tout en ouvrant une réflexion sur l'avenir du multilatéralisme.

Dans la continuité des discussions engagées cette année autour du rôle futur de Genève dans la gouvernance mondiale, le FIFDH inscrit ainsi son action dans une démarche d'échange et de mobilisation durable, avec l'intention de prolonger ces échanges en 2027.



RENFORCER UNE CULTURE ACCESSIBLE

Rendre la culture accessible à un public en situation d'handicap, moteur ou mental est l'une des priorités du FIFDH. Depuis 2025, le FIFDH a constitué une équipe dédiée, en lien avec des partenaires spécialisés, et défini un plan pluriannuel. Cette démarche a permis de consolider les pratiques existantes, mais aussi de développer de nouvelles mesures pour la 24^e édition.

La communication a été renforcée afin d'atteindre les publics pouvant bénéficier du programme accessible : deux séances dites « Relax », permettant d'accueillir confortablement les personnes en situation de handicap, le surtitrage de trois Forums, l'audiodescription de quatre séances, ainsi que deux événements dédiés à l'accessibilité. Enfin, la formation et la sensibilisation de l'équipe et des bénévoles continuent d'ancrer l'inclusivité dans la culture institutionnelle du FIFDH.

SENSIBILISER LES CITOYEN·NES DE DEMAIN

Le FIFDH sensibilise les jeunes aux droits humains à travers des projections adaptées à leur âge et des ateliers pédagogiques favorisant leurs compétences argumentatives et leur esprit critique. Pendant le Festival, des classes du secondaire I et II ont assisté à des séances du programme Écoles, abordant des thématiques telles que le génocide au Rwanda, les déplacements liés aux changements climatiques ainsi que d'autres formes de migrations forcées, en présence de cinéastes et d'activistes. Avec le soutien du Canton de Genève, de la Fondation Albatros et des partenaires clés tels que le service écoles-médias (SEM), Peace Brigades International (PBI), CODAP et Amnesty International, cet engagement est également déployé tout au long de l'année sur la plateforme Écoles, qui touche des établissements scolaires, à l'échelle du Grand Genève et de la Suisse romande.

COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL GIFF

Malgré des gouvernances et des identités culturelles distinctes, le FIFDH et le GIFF partagent un fort ancrage local, un rayonnement international et des bureaux communs au Plaza.

En 2025, les deux fondations ont lancé une étude visant à renforcer leur collaboration autour de la mutualisation des ressources et de l'intelligence collective, avec un focus sur les fonctions administratives et opérationnelles. En 2026, cette réflexion s'est concrétisée par les premiers chantiers collaboratifs, dont une feuille de route triennale cofinancée afin de renforcer les infrastructures informatiques, les outils digitaux et la cybersécurité des deux festivals.

GENÈVE COMME ÉPICENTRE DU CINÉMA D'IMPACT

En 2026, le FIFDH a développé une initiative, dans le cadre des programmes Impact Days, pour promouvoir le financement de la production d'impact. Le Geneva Media Funders Network est un groupe informel réunissant des représentant·es de fondations internationales (États-Unis, France, Pays-Bas, Suisse), afin de favoriser la collaboration entre philanthropes et cinéastes, ainsi qu'à inciter davantage d'organisations philanthropiques à soutenir les films et la culture comme moteur de changement social. Le FIFDH œuvre pour positionner Genève comme un centre incontournable du cinéma d'impact.

FIFDH EN CHIFFRES

32'000
SPECTATEUR · RICES

112 ÉVÉNEMENTS	286 INVITÉ · ES
130 PARTENAIRES	274'058 VISITES DU SITE INTERNET
61 FILMS	450 ARTICLES ET COUVERTURE MÉDIA
14 PRIX	1288 ACCREDITÉ · ES
25 FORUMS ET SPOTLIGHTS	65'294 ABONNÉ · ES SUR LES MÉDIAS SOCIAUX
29 SESSIONS DES IMPACT DAYS	16'468 INSCRIT · ES AUX NEWSLETTERS
61 ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE	2'487'714 VUES DES PUBLICATIONS SUR LES RÉSEAUX



24^E ÉDITION - 2026

POUR LES PUBLICS

CINÉMA



Hugo Sobelman, Réalisateur de *Belleville nous verra toujours danser* et Daphné Rozat, Programmatrice



Arjun Talwar, Réalisateur de *Letters from Wolf Street* et Daphné Rozat



Zamo Mkhwanazi, Réalisatrice de *Laundry* et Jasmin Basic, Programmatrice

Plus de soixante œuvres cinématographiques ont été sélectionnés pour la 24^e édition. Entre documentaire, fiction, court métrage, film d'animation ou encore format hybride, chaque projet est un engagement fort pour les droits humains.

SÉLECTION DOCUMENTAIRE

Le FIFDH a présenté de nombreux documentaires en première mondiale, internationale ou nationale, ainsi que des films primés dans les plus grands festivals de cinéma. Ces œuvres abordent des enjeux d'actualité liés aux droits humains et proposent un regard différent sur le monde et sa complexité. En 2026, sept œuvres ont été présentées en première mondiale ou en première internationale.

La programmation a tenu à mettre en lumière certaines dynamiques actuelles, dont la montée des régimes autoritaires en Europe. Parmi les temps forts figure la projection en première mondiale du film *Le Cas Meloni*, d'Anna Bonalume et Jeremy Frey, consacré à l'ascension de Giorgia Meloni et aux tensions politiques européennes suscitées par son action gouvernementale.

Le Festival a également accordé une place importante aux enjeux climatiques et sociaux. Des films comme *Black Water* de Natxo Leuza ou *Yurlu | Country* de Yaara Bou Melhem offrent des expériences cinématographiques d'une grande force esthétique, à la fois immersives, sensibles et saisissantes, tout en explorant les conséquences humaines du dérèglement climatique et les luttes pour la justice environnementale. Entre déplacements forcés, exploitation et défense des droits des peuples autochtones, ces œuvres révèlent la fragilité des écosystèmes ainsi que la résilience de celles et ceux qui les habitent.

La programmation s'est étendue aux atteintes graves des libertés fondamentales dans plusieurs contextes nationaux, notamment en République démocratique du Congo, au Soudan, ou encore à Gaza, où les documentaires exposent les mécanismes de répression, les restrictions à la liberté d'expression mais aussi les formes de résistances citoyennes.

Enfin, parmi la trentaine de films sélectionnés, 80 % ont bénéficié de la venue des réalisateur·ices et/ou des protagonistes. Chaque compétition comptait au moins un film suisse, comme *La Beauté de l'Âne* de Dea Gjinovci (section Documentaire de création), présenté lors d'une projection spéciale en présence de l'équipe du film, et co-présenté par la RTS.

Dans leur ensemble, ces films ont dressé un panorama des vulnérabilités contemporaines, tout en présentant des formes de résistance, d'engagement et de solidarité qui émergent face aux multiples crises politiques, sociales et environnementales.

SÉLECTION FICTION

À l'issue du visionnement de plusieurs centaines de films, huit fictions ont été sélectionnées en compétition internationale et une neuvième, hors-compétition, présentée en clôture du Festival. Chaque film a été choisi pour la force de son propos, sa pertinence du traitement du sujet, sa maîtrise cinématographique ainsi que l'originalité de sa forme.

La sélection était caractérisée par une diversité tant géographique - avec des œuvres venues d'Afrique du Sud, Belgique, France, Iran, Japon, Mexique, Myanmar, Pays-Bas, Palestine, Soudan, Suisse, Venezuela - que de genre, allant du thriller au drame, passant par la fresque historique.

Sur les huit films projetés, sept ont été réalisés par des femmes. La grande majorité étaient présentés en première suisse et en présence des cinéastes. Plusieurs projections se sont inscrites en collaboration avec des partenaires du paysage audiovisuel et culturel suisse: la **Cinémathèque Suisse**, les **Internationale Kurzfilmtage Winterthur**, le **Human Rights Film Festival Zürich** ou encore le #cine qui a pour but de sensibiliser le jeune public au cinéma.

La collaboration avec les distributeurs suisses et les salles romandes pour certains films, pendant et après le Festival a été plus que positive pour toutes les parties, en confirmant l'ancrage du FIFDH dans le tissu cinématographique helvétique.

Projeté en première suisse, *Le Cri des gardes* a fait l'objet d'une séance spéciale en présence de sa réalisatrice Claire Denis. L'occasion pour le public du Festival de bénéficier d'un moment privilégié avec cette figure majeure du cinéma contemporain.

SÉLECTION COURTS MÉTRAGES

Pour la deuxième année consécutive, le FIFDH propose un programme de courts métrages intitulé *Voices That Matter* : une sélection conçue sous le signe de la diversité, avec le Internationale Kurzfilmtage Winterthur, le plus important festival de courts métrages en Suisse. Ces six courts métrages, aux formats hybrides, donnent voix à celles et ceux que l'on tente d'effacer : un père et son fils en exil, l'imaginaire des personnes malentendantes, une femme qui brise le silence, des mineur·es en lutte, le cobalt de nos écrans et une IA en quête de sens.

PALMARÈS & JURYS



Barbara Hendricks, Cantatrice et marraine du FIFDH



Jury du prix Focus



Soraya Akhlaghi et Mehrdad Oskouei, Co-réalisateurs de *A Fox Under a Pink Moon* Grand Prix de Genève 2026

Treize œuvres ont été récompensées, notamment des films venus d'Iran et du Soudan qui racontent l'exil, les luttes, la résilience et l'espoir. Aperçu du Palmarès 2026

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Le jury était composé du photographe et réalisateur Zed Nelson, de l'autrice et dramaturge Sarah Schulman et du cinéaste Dieudo Hamadi.

GRAND PRIX DE GENÈVE FIFDH
DOTÉ DE 10'000 CHF, OFFERT PAR LA VILLE ET LE CANTON DE GENÈVE

A Fox Under a Pink Moon de Soraya Akhlaghi et Mehrdad Oskouei

PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO FIFDH EN HOMMAGE À SON FILS SERGIO DE MELLO
DOTÉ DE 5'000 CHF, OFFERT PAR LA FONDATION BARBARA HENDRICKS POUR LA PAIX ET LA RÉCONCILIATION

Letters from Wolf Street d'Arjun Talwar

PRIX DU JURY DES JEUNES - DOCUMENTAIRE
DOTÉ DE 3'000 CHF, OFFERT PAR PEACE BRIGADES INTERNATIONAL (PBI) ET L'HOSPICE GÉNÉRAL
Décerné par le Jury des jeunes - Documentaire : Sekouba Camara, Andrea Carrer, Ali Jawadi, Amélie Lantéri, Elisa Levacher, Hesam Mohammadi et Dario Rizzo

A Fox Under a Pink Moon de Soraya Akhlaghi et Mehrdad Oskouei



Soraya Akhlaghi lors de la [cérémonie de clôture](#)

COMPÉTITION FICTION

Le jury était composé de l'autrice Adania Shibli, du réalisateur Elie Grappe, de la programmatrice Jenny Billeter et du représentant de la fondation Barbour Thierry Oppikofer.

GRAND PRIX FICTION FIFDH
DOTÉ DE 10'000 CHF, OFFERT PAR LA FONDATION HÉLÈNE ET VICTOR BARBOUR

Cotton Queen de Suzannah Mirghani

MENTIONS SPÉCIALES
Lost Land d'Akio Fujimoto

Between Dreams and Hope de Farnoosh Samadi

PRIX DU JURY DES JEUNES - FICTION
DOTÉ DE 3'000 CHF, OFFERT PAR L'HOSPICE GÉNÉRAL
Décerné par le Jury des jeunes - Fiction : Laura Bapst Apst, Julien Chapiteau, Alice Kündig, Charles Massicote, Askadirou Nfankue, Dimitrios Sofologis et Mohammad Yousufi

Laundry de Zamo Mkhwanazi

COMPÉTITION FOCUS

Le jury était composé de Judith Fiss (Amnesty International Suisse), Elise Golay (International Service for Human Rights - ISHR), Spring Gombe (Helvetas), Kibrom Mehari (EPER/HEKS) et Sharon Oseku-Frainier (Convention de Ramsar sur les zones humides).

PRIX VISION FOR HUMAN RIGHTS
DOTÉ DE 5'000 CHF
Décerné par le Jury Focus

Yurlu | Country de Yaara Bou Melhem

IMPACT DAYS

STORYBOARD IMPACT AWARD
DOTÉ DE 10'000 CHF

OLIMBI - Mother Courage de Karlo Mlinar

ANOTHER STORY FOUNDATION X IMPACT SOCIAL CLUB AWARD
DOTÉ DE 2'500 EUR ET UNE SÉANCE DE CONSULTING

This is Not a Civil War de Hnin Thet Hmu Khin et Oliver Petrie

SWISS FOCUS IMPACT AWARD
DOTÉ DE 2'500 CHF

To the Moon and Black d'Elisa Gómez Alvarez

SUBLIMAGES IMPACTS AWARD
DOTÉ D'UNE TRADUCTION ET SOUS-TITRAGE

Gaza Sunbirds de Flavia Cappellini

THE WORKING FILMS IMPACT AWARD
DOTÉ D'UN ATELIER DE CONSEIL

The Quiet Part de Rachel Lauren Mueller

MÉDIATION CULTURELLE

EN MILIEU HOSPITALIER PRIX CONVERGENCES
En collaboration avec la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA) dans le cadre d'un atelier jury Convergences, destiné aux adolescent-es de différentes unités.

NIÑXS de Kani Lapuerta

EN MILIEU CARCÉRAL PRIX DU JURY DE CHAMP-DOLLON ET PRIX DU JURY DE LA BRENAZ

Avant il n'y avait rien d'Yvann Yagchi

FORUM & IMPACT SPOTLIGHT



Nina Kuta, Activiste et chercheuse transfeministe
et Susan Stryker, Historienne américaine, pion-
nière des études transgenres

Le Forum est un espace d'échange ouvert sur les grands enjeux actuels des droits humains. À travers des films percutants et des discussions avec des personnalités engagées, il apporte un nouvel éclairage sur les luttes actuelles et encourage l'action.

MUTATIONS DE L'ORDRE INTERNATIONAL

L'ordre international est plus que jamais mis à mal et est traversé par des bouleversements majeurs. Les limites du droit international sont outrepassées, notamment par les crimes du gouvernement israélien à Gaza. Francesca Albanese et Christophe Cotteret ont dénoncé les violations de l'État israélien et l'inaction de la communauté internationale dans une discussion suivant le film *Disunited Nations*.

Dans ce contexte en pleine mutation, quelles puissances émergent comme nouveaux pôles d'influence ? La Chine prend une place toujours plus prépondérante et se présente comme puissance stabilisatrice. Cette image a toutefois été confrontée à la réalité d'une politique intérieure marquée par des violations répétées des droits humains.

Lors du Forum *États-Unis: la dérive autoritaire*, les expert-es Maya Kandel, Katherine Stewart et Faisal Al-Juburi ont dénoncé les atteintes de Donald Trump aux droits humains, au droit international et aux libertés fondamentales, ainsi que leurs répercussions sur l'équilibre mondial. Face à ce recul, comment se situe l'Europe ? Lors du Forum *L'Europe est-elle en guerre ?*, Muriel Domenach (ex-ambassadrice de France à l'OTAN), Anne-Cécile Robert (Le Monde diplomatique) et Keir Giles (spécialiste de la Russie) ont débattu de la capacité de l'Union européenne à s'affirmer politiquement et militairement, notamment dans le contexte de la guerre en Ukraine.

Quelles conséquences ces bouleversements ont-ils sur le système international ? À la suite de la projection de *Free Money* de Lauren DeFilippo et Sam Soko, des expert-es ont interrogé le recul des financements publics de l'aide au développement et les risques liés à la privatisation du secteur. Dans cette situation de fragilisation de l'ordre international, les mécanismes multilatéraux de protection des droits humains vacillent. Pour aller plus loin dans la réflexion, Heba Aly, Itonde Kakoma, Maarit Kohonen Sheriff et Yves Daccord ont débattu, au Graduate Institute, de l'avenir des institutions de la Genève internationale.

CONFLITS, INGÉRENCES ET SOULÈVEMENTS

En République démocratique du Congo, la complexité de la crise est telle qu'elle entrave chaque tentative de paix. Entre intérêts géopolitiques, enjeux économiques et mémoires, il s'agit d'un conflit qui dure depuis plus de 30 ans. Les spécialistes Bob Kabamba, Dismas Kitenge Senga et Maria Malagardis en ont éclairé les multiples dimensions lors du forum *RDC: guerre, minerais et impunité*, co-présenté avec TV5MONDE.

Au Soudan, la violence se nourrit de l'implication ambiguë d'acteurs extérieurs. Lors d'un panel, co-présenté avec Human Rights Watch, des expert-es ont analysé le rôle des puissances régionales qui, tout en multipliant les initiatives de médiation, contribuent à alimenter le conflit. La position géostratégique du Soudan et l'importance de ses ressources continuent d'attiser les rivalités et les convoitises.

À la suite des manifestations de début 2026 et de l'intervention des États-Unis en Iran, un événement, en partenariat avec le Graduate Institute et Courrier international, a été ajouté au programme juste avant sa clôture. Intitulé *Iran: les voix de la résistance*, il a permis d'éclairer, au plus près de l'actualité, la situation iranienne à travers les analyses d'expert-es et les témoignages d'activistes iraniennes.



Bob Kabamba, Professeur en politiques africaines,
Dismas Kitenge Senga, Président du Groupe LOTUS,
Maria Malagardis, Grand reporter et Dominique Tchimbakala,
Journaliste



FACE AUX DÉRIVES AUTORITAIRES LA RÉSISTANCE S'ORGANISE

Dans un contexte où la montée de l'autoritarisme, aux États-Unis comme en Europe, contribue à la normalisation de discours néofascistes, Adèle Haenel et Sarah Schulman ont interrogé le concept de solidarité : que devient-elle lorsqu'elle implique conflits, ruptures et prises de risques concrètes ?



Quand tu refuses de te faire toi-même déshumaniser, tu te mets à refuser la déshumanisation des autres. Moi, je ne voyais pas d'autres façons de vivre. Mon moteur était un moteur de vie. Je devais vivre.

- Adèle Haenel, Comédienne et militante, lors du Forum [La solidarité n'est pas un slogan](#)

Dans un autre Forum sur la montée de l'extrême droite en Europe, programmé par le collectif suisse Les Foulards Violets, les invité-es (historien·nes et militant·es) ont partagé des pistes d'action pour y faire face.

Les dérives fascistes touchent de plein fouet les groupes minorisés, en particulier les personnes trans, dont les droits et les libertés sont de plus en plus remis en cause. À la suite du film *Just Kids*, un Forum, présenté avec le soutien du Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV), a analysé la circulation internationale des stratégies réactionnaires et les formes de résistance collective qui s'organisent face à cette offensive politique.

En Europe, l'accès au soin est de plus en plus compliqué pour les personnes précarisées et minorisées. Entre manque d'implication politique, sous-financement de la recherche et exclusion sociale, le système médical est dysfonctionnel et révèle les profondes inégalités de la société occidentale. Giorgia Soleri, Claire Touzard, Miguel Shema et Malick Gehri ont analysé les nombreuses barrières à l'accès aux soins, à travers les exemples italiens, français et suisses, lors d'un Forum co-présenté avec Médecins du Monde et le Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève.

Comment agir lorsque les institutions démocratiques se délittent ? Que faire face à une police traversée par des biais raciaux et responsable de violences meurtrières ? Dans la discussion programmée par la chercheuse Noémi Michel, *Dénoncer et abolir les violences policières*, Vanessa Eileen Thompson ainsi qu'une membre du Collectif Afro-Swiss et de la commission Nzoy ont pensé des alternatives à la police, puisant leur réflexion dans les traditions de résistances noires et le travail des commissions d'enquête indépendantes.

Les luttes et la résistance passent aussi par la reconnaissance du travail domestique et de soin, encore largement invisibilisé et non rémunéré. Autour du film *Islande, un jour sans femmes* de Pamela Hogan, Rachel Keke, Mathilde Blézat et une membre de Grève Féministe Genève ont discuté des moyens d'intégrer ce travail aux luttes syndicales et d'en faire un véritable enjeu politique, lors d'un forum co-présentée avec la revue La Déferlante.

IA : DISTORSION DU RAPPORT AU RÉEL

Dans un monde saturé d'écrans, de désinformation et d'intelligence artificielle, les algorithmes façonnent nos perceptions et nos comportements de manière souvent invisible. Pris dans des logiques de surveillance et d'extraction de données, les individus voient leur pensée critique mise à l'épreuve. À la suite d'un documentaire produit par Temps Présent de la RTS, Mark Hunyadi, Isabelle Chappuis et Bruno Giussani ont interrogé l'influence croissante de l'IA sur nos démocraties et notre capacité de résistance face aux stratégies d'influence cognitive.

Les réseaux sociaux constituent une autre menace majeure : au-delà de transformer les interactions sociales, ils ont des effets préoccupants sur la santé mentale, en particulier chez les jeunes. Lors d'un Impact Spotlight autour du film *Molly vs the Machines*, des expert·es ont débattu des réponses juridiques et politiques à mettre en place pour mieux les protéger, tout en appelant à une mobilisation collective pour des réseaux sociaux plus sûrs et responsables.

Ce qui est fondamentalement en jeu — et c'est ce qui doit nous alerter — c'est une véritable colonisation de l'humain par les machines. (...) Ces méta-technologies sont disponibles à toutes les fins, ce qui rend leur empire potentiellement total. Or, qui dit colonisation dit dépendance : nous devenons dépendants des machines programmées par d'autres.

- Mark Hunyadi, Philosophe et professeur en philosophie morale et politique, lors du

Forum [Quand l'IA s'attaque à nos esprits](#)



Joris Postema, Réalisateur *The System*, Férís Barkat, Activiste pour la justice sociale et environnementale, Pippi van Ommen, Activiste d'Extinction Rebellion, Nicolas Framont, Sociologue, Salomé Saqué, Journaliste, Blast.



Florencia Santucho, Co-réalisatrice, Daniel Santucho Navajas, Protagoniste d'*Identidad* et Sévane Garibian, Professeure de droit à l'Université de Genève

CLIMAT

La crise climatique transforme le monde: catastrophes naturelles, montée des eaux ou encore sécheresses. Des millions de personnes sont contraintes de quitter leur foyer, faisant des migrations environnementales l'un des plus grands défis du XXI^e siècle. À la suite du film *Black Water* de Pasha Patrikid, plusieurs activistes et expert-es ont exposé les conséquences humaines et politiques des déplacements climatiques, tout en détaillant les différentes mesures à prendre pour garantir des conditions de vie dignes à toutes et tous. Un Forum co-présenté avec Helvetas et le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève, organisé avec le soutien du fonds Smile Wave.

Face à l'inaction politique en matière de climat, les formes d'engagement militant se radicalisent et gagnent en visibilité, alimentant des débats sur la notion même de violence. Nicolas Framont, Férís Barkat, Pippi van Ommen et Joris Postema ont ainsi interrogé la tendance à réduire la violence à ses formes les plus visibles, au détriment de violences plus diffuses liées aux systèmes économiques. Ils et elles ont aussi questionné la disqualification de la colère et de la désobéissance dans l'espace public.

Malgré l'accumulation de données sur l'impact climatique de la consommation de viande et sur les conditions de l'élevage industriel, l'évolution des pratiques reste limitée. Réunissant des expert-es, une cheffe et une politologue, cette discussion a interrogé les freins politiques, sociaux et culturels qui entravent une transformation des habitudes alimentaires. Les échanges ont notamment mis en lumière la place centrale qu'occupe la viande dans nos systèmes économiques et culturels, tout en explorant les pistes de transformation, individuelle et collective, possibles. Les intervenant-es ont souligné la nécessité de penser conjointement les enjeux liés au droit du vivant, à la condition animale et à l'urgence climatique.

Dans le contexte international, le changement climatique est souvent présenté comme une crise. Mais pour les habitant-es de mon pays, le Bangladesh, ce n'est pas seulement une crise: il détruit nos rêves et notre avenir. Il emporte nos maisons, nos écoles et parfois même nos vies. Lorsque le changement climatique détruit nos foyers, il détruit aussi nos droits fondamentaux et notre dignité.

- Shakila Islam, Activiste pour la justice climatique. Lors du Forum [Quand le climat force l'exil](#)

MÉMOIRE ET JUSTICE

Entre devoir de mémoire et quête de justice, la reconnaissance des violences passées et les mécanismes de réparation structurent aujourd'hui de nombreux débats publics et juridiques. Pourtant, le droit à l'identité et à la vérité demeure fréquemment bafoué — notamment en Argentine, près de cinquante ans après le début de la dictature militaire. À la suite du film *Identidad*, qui retrace l'histoire de Daniel Santucho, enfant volé sous la dictature, une discussion a abordé les enjeux de mémoire et de réparation dans l'Argentine contemporaine.

À Gaza, devant l'anéantissement des vies, de la culture et de l'histoire, comment l'art peut-il être un outil de mémoire et de résistance? Yara El-Ghadban et Rashid Masharawi écrivaine et réalisateur palestinien-nes, ont récolté et diffusé les écrits et images réalisés par des artistes gazaoui-es pour continuer à documenter la guerre et l'occupation tout en préservant les récits et la mémoire d'un peuple confronté au génocide.

*Quand on essaie d'effacer tout un peuple, la seule chose qui reste, c'est ce qu'on peut raconter.
Et ça, personne ne peut le tuer.*

- Yara El-Ghadban, Autrice et éditrice du livre Gaza écrit Gaza. Lors du Forum [Gaza: résister, témoigner, créer](#)

Deux Impact Spotlights ont prolongé ces réflexions. Le premier, autour du film *Traces*, suit le parcours de survivantes de violences sexuelles en Ukraine. Documentées depuis 2014, ces violences, utilisées comme instrument de domination, sont racontées par des femmes de tous âges, dont les témoignages contribuent à alerter la communauté internationale et à porter les revendications de justice et de réparation.

Le second a interrogé la responsabilité des industries minières et des États face aux droits des peuples autochtones à leurs terres et à un environnement sain. À partir du film australien *Yurlu | Country* de Yaara Bou Melhem, la discussion a mis en lumière les tensions entre exploitation des ressources et respect des droits des peuples autochtones.

ÉVÉNEMENTS AGORA



Agora Le statut de l'image dans les crimes de masse

La section Agora est pensée et organisée avec les partenaires du Festival, ces rencontres et événements, aux formats variés, abordent des thèmes complémentaires au programme.

L'Agora du FIFDH est un espace pour découvrir et partager les regards et expertises des ONGs, médias et acteur-ices du réseau associatif et culturel genevois.

PARTENARIATS HISTORIQUES

Depuis de nombreuses années le FIFDH renouvelle des collaborations avec la Société de Lecture et les Bains des Pâquis dans l'organisation de rencontres avec des invité-es d'exception. Sur une proposition de la Société de Lecture, Mark Hunyadi a présenté son travail autour de l'avenir numérique de l'humanité. Dans la yourte des Bains des Pâquis, Nicolas Framont a proposé des pistes de réflexion sur la manière dont les citoyens pourraient répondre à la violence du capitalisme.

L'Agora du FIFDH permet également de donner un espace aux jeunes, leur laissant l'opportunité d'organiser des événements au sein du Festival. Cette année, deux projets portés par des partenaires de longue date ont été proposés. Le think tank Foraus a organisé une table ronde suivie d'un apéritif sur la géopolitique de l'eau, réunissant des étudiant-es en relations internationales. Le Centre de conseils et d'appui pour les jeunes en matière de droits humains (CODAP), a questionné le rôle de la police dans la protection des droits humains, abordant les relations entre population et autorités dans un contexte marqué par les tensions liées à certaines pratiques policières.

COLLABORATIONS ÉDITORIALES

De nouvelles collaborations et de nouveaux formats ont vu le jour dans l'espace de l'Agora du Festival. Une conférence illustrée réunissant la photographe Sylvie Léget, également à l'origine de cette proposition, et un panel d'expert-es a abordé la question de la responsabilité éthique des photographes et le rôle des images face aux crimes de masse. Pour la première fois, notre partenaire Heidi.news y a organisé un événement consacré au réensauvagement, mettant en lumière les initiatives qui restaurent les écosystèmes par la réintroduction d'espèces et repensent les liens entre activités humaines, biodiversité et vivant.

Dans le contexte de la votation autour de l'avenir du service public audiovisuel, une discussion transmédias a porté sur l'importance de défendre les médias comme pilier de la démocratie. L'espace librairie a par ailleurs accueilli des

formats médiatiques, avec l'enregistrement en direct de l'émission de la RTS Drôle d'époque, en présence de Férès Barkat et Claire Touzard.

L'Agora a également été un lieu d'échanges autour des enjeux d'accessibilité, notamment à travers une table ronde consacrée à l'école inclusive, réunissant parents, élèves et institutions. Enfin, une collaboration avec l'association Alama a donné lieu à un événement pluridisciplinaire de soutien aux enfants de Gaza.



Agora : École inclusive : de l'intention à la pratique

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

Proposée et produite par Médecins sans Frontières (MSF), l'exposition Oya – Clima Yaakaar est une initiative artistique mêlant musique, danse africaine contemporaine et photographie porteuse d'espoir pour une action collective face à la crise climatique. Présent lors du tournage vidéo, le photographe Sylvain Cherkaoui est venu compléter le projet par des images où se rencontrent art, émotion et réalité humanitaire. Toutes les images et vidéos étaient exposées au cœur du Festival.

Dans la cour de la Maison communale de Plainpalais le public a pu entrer dans l'univers du film *Belleville nous verra toujours danser* avec l'exposition Les 11 de Commeas. Dans ces images, Commeas traque l'insaisissable, il saisit l'image à l'instinct, le mouvement s'évapore dans le flou et les couleurs vibrent.

JEUNE PUBLIC & ÉCOLES



Le programme se déploie pendant le Festival mais aussi durant l'année avec des projections, adaptées en fonction de l'âge des enfants et accessible à toute la famille. Des ateliers pédagogiques accompagnent les films afin de donner vie aux enjeux abordés à l'écran et inciter le partage de points de vue avec créativité.

POUR LES ÉCOLES - SECONDAIRE I ET II

PENDANT LE FESTIVAL

Le programme pour les Écoles a rassemblé 1'110 élèves autour de sept films, dont cinq longs métrages et deux courts métrages. Du Vietnam au Rwanda, passant par le Kosovo et le Bangladesh, la sélection scolaire 2026 tissait une cartographie sensible des droits humains, où l'histoire collective est racontée à travers des trajectoires personnelles. Luttres pour l'égalité des genres et pour les droits des travailleuses, parcours migratoires, mémoires de la violence et bouleversements climatiques: ces films montrent comment les dynamiques politiques et sociales façonnent les vies et les liens familiaux. Autant de thématiques abordées lors des moments d'échanges entre élèves et cinéastes, permettant aux jeunes d'approfondir leurs connaissances et de développer leur esprit critique.

- 1'260 personnes (1'110 élèves et 150 enseignant-es)
- 12 séances autour de 7 films
- 6 dossiers pédagogiques
- 1 formation d'enseignant-es en partenariat avec le Service écoles-médias

À L'ANNÉE

Trois projections en aula, rassemblant 370 élèves

En dehors de la période du Festival, l'équipe pédagogique du FIFDH organise des projections au sein des établissements scolaires du Canton de Genève. Ces séances réunissent les élèves autour de thématiques fortes et sont adaptées aux besoins des enseignant-es, qui sélectionnent un film parmi le catalogue Écoles, enrichi chaque année. Les projections sont suivies d'un moment d'échange avec un-e intervenant-es spécialisé-e dans les thématiques abordées.



PLATEFORME EN LIGNE

Depuis deux ans, le Festival propose une sélection de films engagés sur sa plateforme de visionnement en ligne Écoles, accessible aux classes du secondaire I & II. Une trentaine de films accompagnés de matériel pédagogique ad hoc sont mis à disposition des enseignant-es et des élèves gratuitement. L'occasion pour de nombreux élèves de revivre le Festival et d'accéder à des entretiens vidéos exclusifs avec cinéastes et protagonistes, ainsi qu'à des dossiers pédagogiques.

- 4'980 élèves depuis le lancement (dont 1'100 élèves de septembre 2025 à avril 2026)
- 52 demandes de visionnement provenant de 37 enseignant-es issu-es de 26 établissements
- 34 films disponibles
- Déjà employé dans 4 cantons

POUR LES PLUS PETIT·ES ET LES FAMILLES

- DÈS 4 ANS

La construction du programme jeune public se fait de concert avec des partenaires clés du cinéma. Pour l'édition 2026, deux projections ont été organisées avec Le grand écran pour les enfants des Cinémas du Grütli, ainsi qu'une séance avec la Lanterne Magique et une autre au MEG. En parallèle, le Festival a continué sa collaboration avec l'association AXXIS pour la création d'ateliers philosophiques pour les enfants.

- 713 enfants
- 6 projections
- 4 ateliers
- 4 partenaires culturels (La Lanterne Magique, Le grand écran pour les enfants des Cinémas du Grütli, Le MEG et AXXIS)
- 2 communes (Lancy et Chêne-Bourg)

MÉDIATION CULTURELLE



Au FIFDH, le cinéma et les récits autour des droits humains constituent un espace de rencontre et de partage entre différents milieux sociaux et culturels.



EN MILIEU CARCÉRAL

En collaboration avec l'Office cantonal de la détention, des femmes et des hommes privé-es de liberté dans les établissements de la Brenaz et de Champ-Dollon ont également participé au Festival. Constitué-es en jury, elles et ils ont assisté à des projections de films en présence d'invité-es et ont remis un prix au meilleur film lors de la cérémonie de clôture. Par ailleurs, plusieurs films du Festival ont été mis à disposition sur le canal interne des cellules pour l'ensemble des détenu-es des deux établissements. En 2026, les deux jurys ont été unanimes et le prix du Jury de La Brenaz ainsi que celui de Champ-Dollon ont été décernés à *Avant il n'y avait rien* d'Yvann Yagchi.

- 3 projections en présence d'intervenant-es et de cinéastes
- 32 détenu-es à La Brenaz, dont 2 juré-es ayant décerné un prix
- 13 juré-es à Champ-Dollon ont visionné via le canal interne et décerné un prix



EN MILIEU HOSPITALIER

La MEA (Maison de l'enfance et de l'adolescence) offre une prise en charge globale pour la santé mentale des enfants et adolescent-es, tout en intégrant la culture à leurs soins. Le FIFDH a collaboré avec la MEA dans le cadre d'un atelier jury Convergences destiné aux adolescent-es de différentes unités. Les jeunes jurés ont visionné alors plusieurs films en présence d'intervenant-es. Elles et ils sont ensuite amené-es à délibérer et à remettre le Prix Convergences au meilleur film. En exprimant leur point de vue et en se confrontant aux autres, ces jeunes jurés reprennent confiance en leurs capacités. En 2026, le prix Convergences a été décerné au film *Niñxs* de Kani Lapuerta.

- 3 projections en présence d'intervenant-es (dont un atelier de zoothérapie avec un chien)
- 15 jeunes jurés hospitalisé-es à la MEA
- 30 personnes à la projection du film primé pendant le festival



BILLETS SUSPENDUS

Établi depuis plusieurs éditions, le système des billets suspendus permet d'offrir aux associations socioculturelles et aux personnes en situation de précarité un accès à une séance du FIFDH. Cette année, 185 personnes ont assisté gratuitement au film *Belleville nous verra toujours danser* d'Hugo Sobelman.



Human Rights Film Tour 2025, Mauritanie

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



Human Rights Film Tour 2025, équipe de Runa Simi en Argentine

Tout au long de l'année, le FIFDH prolonge son action à Genève et à l'international, avec ses programmes itinérants. Ceux-ci favorisent la rencontre entre les publics, les œuvres et les personnes qui les portent, faisant du cinéma un vecteur d'échange, de compréhension et d'engagement.

PROGRAMME +365 AVEC LES COMMUNES GENEVOISES

La programmation du FIFDH se prolonge tout au long de l'année sur le territoire genevois. Plusieurs projections sont organisées dans différentes communes du Grand Genève afin de maintenir les liens avec un public de proximité. Organisées avec le soutien de l'ACG et de la Fondation Barbour, ces projections ont réuni 500 personnes du territoire genevois en 2025-2026. Chaque événement a pour but d'impliquer les habitant-es et associations locales afin de créer un dialogue autour des droits humains.

- 7 projections en partenariat avec des communes genevoises (Carouge, Confignon, Lancy, Meyrin, Presinge, Satigny, Thônex), l'Association des Communes Genevoises (ACG) et la Fondation Barbour
- 500 personnes

CENTRES D'HÉBERGEMENT COLLECTIF

En collaboration avec l'Hospice général, le FIFDH organise des projections, discussions et activités au sein des centres d'hébergement collectifs (CHC). Suivi-es de moments conviviaux autour de repas préparés par les résident-es, les projections permettent de créer des liens entre les résident-es des CHC et la population locale.

Cette année, le FIFDH a également proposé une projection au sein de la Maison de Retraite du Petit-Saconnex, permettant à 100 personnes de visionner le film *Dounia et le grand pays blanc* de André Kadi.

- 5 projections en partenariat avec l'Hospice général (Anières, Bois-de-Bay, Ferney, Feuillasse, La Seymaz)
- 300 personnes

HUMAN RIGHTS FILM TOUR

Du 14 novembre au 17 décembre 2025, le FIFDH et le UN Human Rights ont renouvelé leur tournée internationale à travers 16 pays. Des Fidji au Burundi, de l'Inde au Paraguay, 17 projections ont lieu, rassemblant plus de 1'100 personnes autour de six films issus de précédentes éditions du FIFDH et du programme professionnel Impact Days.

Ancrée dans la campagne *Everyday Essentials* des Nations Unies, l'édition 2025 a démontré que les droits humains se vivent au quotidien autant qu'ils se proclament. À Nouakchott (Mauritanie), des élèves du secondaire ont reconnu dans *The Brink of Dreams* un reflet de leur propre expérience face aux normes sociales qui pèsent sur les filles. À Lima (Pérou), la présence du protagoniste de *Runa Simi* aux côtés de communautés quechua a fait de la projection un moment fort de reconnaissance et de partage. À Beyrouth (Liban), des étudiant-es soudanais-es ont échangé avec l'un des réalisateurs de *Khartoum*, faisant résonner le film avec leur propre vécu et l'actualité de leur pays.

La participation active des cinéastes et des protagonistes aux échanges, a réaffirmé l'approche du FIFDH : le cinéma est un vecteur de dialogue, capable de rassembler des publics aux quatre coins du monde autour d'expériences humaines partagées.

- 17 projections dans 16 pays (Argentine, Autriche, Belize, Burundi, Cambodge, Éthiopie, Fidji, Guinée, Inde, Liban, Mauritanie, Monténégro, Papouasie–Nouvelle-Guinée, Paraguay, Pérou, Zimbabwe)
- 1'100 personnes
- 6 films dont 4 issus du programme Impact Days



2026

POUR LES PROFESSIONNEL·LES

IMPACT DU FESTIVAL



Impact Days 2026, équipe de Gaza Sunbirds

Au cœur de la Genève internationale, le FIFDH est un lieu d'échange unique entre les milieux du cinéma documentaire, de la diplomatie, des organisations internationales, des ONG et de la philanthropie.

Le pôle impact du FIFDH est un espace destiné aux professionnels qui utilisent le cinéma documentaire pour favoriser le changement social. Il est composé de trois axes :

IMPACT LAB

L'ESPACE OÙ LES CAMPAGNES D'IMPACT PRENNENT FORME

Chaque année, entre 12 et 16 projets de documentaires engagés et en cours de production sont sélectionnés. Dans le cadre de l'Impact Lab, les équipes des projets sont formées, en ligne sur plusieurs mois, par des tuteurs internationaux à la conception et à la présentation d'une campagne d'impact.

Dès lors et pendant le Festival, chaque équipe est mise en relation avec des dizaines d'ONG, d'organisations internationales et de philanthropes dans le but de créer des synergies et des collaborations en mobilisant les films comme outil de changement social.

IMPACT DAYS

LE LIEU DE RENCONTRE DES CINÉASTES, PRODUCTEUR·RICES ENGAGÉ·ES, PHILANTHROPES ET REPRÉSENTANT·ES D'ONG ET D'ORGANISATIONS INTERNATIONALES

Le programme des Impact Days s'adresse aux ONGs et organisations internationales, aux cinéastes, producteur·rices d'impact, philanthropes et professionnel·les des médias, désireux·ses de renforcer leur expertise et leurs réseaux.

Pendant trois jours, les Impact Days proposent une série de cas d'études, de présentations et d'opportunités de réseautage. Ce programme permet de valoriser la puissance du cinéma associé à des campagnes d'impact et de faciliter la rencontre entre professionnel·les en provenance de parcours différents dans un esprit de collaboration.

IMPACT SPOTLIGHT

LA SCÈNE OÙ LES FILMS ET LEURS CAMPAGNES D'IMPACT RENCONTRENT LE GRAND PUBLIC

Partie intégrante du programme public du FIFDH, la section Impact Spotlight permet l'organisation de projections d'impact à Genève, au cœur d'un réseau unique au monde d'acteurs de la coopération internationale.

Chaque année, le FIFDH sélectionne jusqu'à cinq films porteurs d'une campagne d'impact prête à être mise en œuvre afin de présenter leur film et délivrer leur message auprès d'une audience incluant des parties prenantes clés ainsi qu'un appel à l'action pour le public présent dans les salles.

IMPACT DAYS & IMPACT LAB



La huitième édition du programme professionnel Impact Days a accueilli plus de 220 participant·es internationaux·les, dont plus de 100 réalisateur·ices de documentaires et professionnel·les de la production d'impact, et des représentant·es de 115 organisations œuvrant pour les droits humains, la justice sociale ou l'environnement.

"My first experience of Impact Days has been exciting, because there are very few places where you have the opportunity to be seated next to someone from the UN, and a filmmaker, and a producer, and have these conversations about ways to advance and improve the conditions of human rights around the world."

- Jon-Sesrie Goff, Ford Foundation (USA)

SUCCESS STORIES

Grâce aux tables rondes organisées réunissant cinéastes, organisations et fondations, des collaborations concrètes sont déjà en train de se développer. Notamment entre Reporter sans frontières (RSF) et le projet *This Is Not A Civil War*.

NOUVELLES COLLABORATIONS

Le financement des campagnes d'impact des films documentaires constitue un enjeu stratégique. Afin de renforcer les moyens à disposition des équipes de films, le FIFDH a réuni à Genève des bailleurs de fonds issus de trois continents différents: Another Story Foundation (France), Doc Society (Royaume-Uni), Luminare Group (Royaume-Uni), IUCN Netherlands, Working Films (États-Unis), IRIS (États-Unis), The StoryBoard Collective (Suisse), DocA – Documentary Africa, entre autres.

Par ailleurs, pas moins de 20 nouvelles organisations et associations ont participé aux Impact Days cette année, dont : Artistic Freedom Initiative, le Centre pour les droits civils et politiques (CCPR), le Centre pour le dialogue humanitaire (HD), l'Institut européen pour la paix (EIP), le Réseau européen contre le racisme (ENAR), Handicap International, Nature Positive Initiative, l'Olympic Refugee Foundation et l'ONUSIDA.

Enfin, un nouveau partenariat a été établi avec SWISS FILMS, dans le but de réunir invité·es internationaux·les et cinéastes ou acteur·rices suisses, de l'impact provenant de toutes les régions linguistiques du pays.

NOUVEAUX PRIX

Deux nouveaux prix ont été remis cette année aux Impact Days, grâce à la collaboration de trois nouveaux partenaires: Working Films (USA), la Fondation Another Story et l'Impact Social Club (France).

Le WORKING FILMS IMPACT AWARD est une séance de consulting offert à un projet de la sélection internationale. Il a été décerné à: *The Quiet Part* de Rachel Lauren Mueller.

Le prix ANOTHER STORY FOUNDATION X IMPACT SOCIAL CLUB AWARD, doté de 2'500 EUR et accompagné d'une séance de consulting, a été attribué à: *This is Not a Civil War* de Hnin Thet Hmu Khin et Oliver Petrie.



Laura Longobardi co-directrice éditoriale et Ana Castañosa Bielsa, Head of Impact Days

- 1 webinar
- 9 modules Impact Lab
- 1 atelier ONG
- 15 discussions ciblées par projet
- 8 à 12 ONG et fondations participantes par discussion
- 9 discussions publiques (panels/keynote/case study/pitches/meet the orgs/GIPA/Swiss Focus)
- 7 séances de réseautage
- 2 séances avec des fondations suisses, pour présenter les ID et les projets 2026
- 1 rencontre stratégique avec plusieurs financeurs internationaux de l'impact

IMPACT SPOTLIGHT & PLAIDOYER



Alisa Kovalenko, Réalisatrice, Iryna Dovgan, activiste, Eugenia Andreyuk, Avocate spécialisée dans la défense des victimes de crimes de guerre

Dans la section Impact Spotlight, le FIFDH programme des films porteurs de projets d'impact ambitieux et propose un soutien actif afin de mobiliser autour du sujet des parties prenantes clés présentes à Genève et le public du Festival.

YURLU | COUNTRY

UN APPEL AU DROIT À BÉNÉFICIER D'UN ENVIRONNEMENT SAIN

Documentaire de Yaara Bou Melhem, *Yurlu | Country* raconte la tragédie oubliée de l'ancienne mine d'amiante de Wittenoom, située dans le désert australien, qui a contaminé et contraint à l'exil les communautés aborigènes voisines. La communauté aborigène Banjima se bat aujourd'hui pour obtenir la décontamination du site et pouvoir ainsi retourner vivre sur ses terres.

Déjà passée par le FIFDH Impact Lab, le film a été présenté au public du Festival dans le cadre de la section Impact Spotlight, en présence de sa réalisatrice et de la leader Banjima Johnnell Parker. L'accompagnement du FIFDH a permis de mettre l'équipe du film en contact avec la rapporteuse spéciale de l'ONU sur le droit à un environnement sain Astrid Puentes Riaño, ainsi qu'avec plusieurs ONG dont la FIDH, EarthJustice, Public Eye et ISHR. Ces contacts ont mené à l'organisation d'un side-event au Conseil des droits de l'homme de l'ONU, permettant à Yaara Bou Melhem et Johnnell Parker de s'exprimer au Palais des Nations et d'y rappeler les obligations des gouvernements et entreprises minières à garantir le droit à un environnement sain et à respecter les droits des peuples autochtones.



Yaara Bou Melhem, Réalisatrice et journaliste, Banjima Elders, Représentants et gardiens traditionnels de la communauté autochtone Banjima, Shameem Black, Professeure associée en études de genre et Xavier Colin, Journaliste et producteur

TRACES

LUTTER CONTRE L'IMPUNITÉ DES AUTEURS DE CRIMES SEXUELS EN CONTEXTE DE CONFLIT

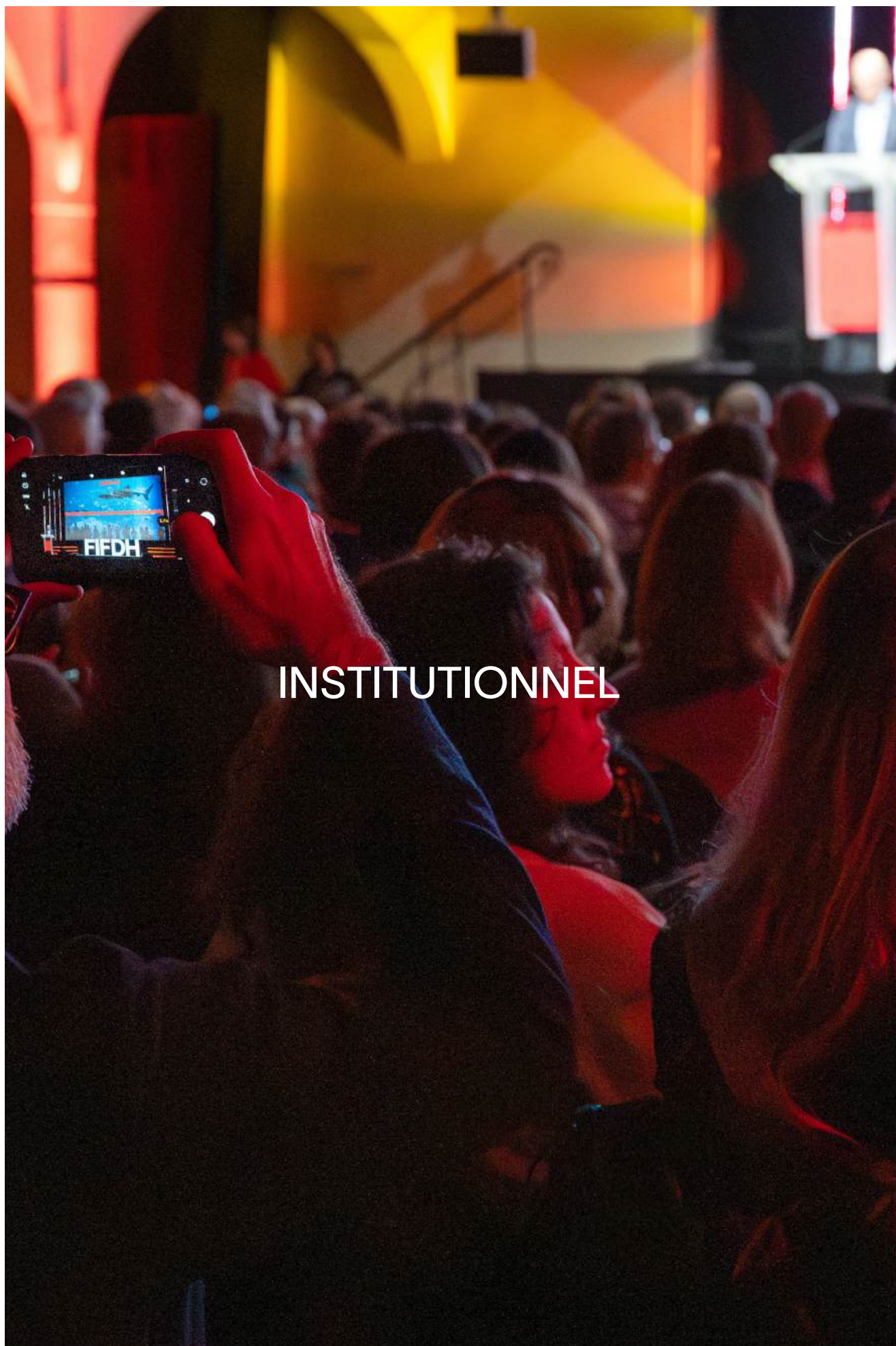
Au travers des témoignages de six ukrainiennes, *Traces* documente l'ampleur des crimes sexuels commis par les forces russes en Ukraine depuis le début de la guerre en 2014. Réalisé par Alisa Kovalenko et Marysia Nikitiuk, ce film avait participé au FIFDH Impact Lab en 2025 avant d'être présenté cette année au public dans la section Impact Spotlight en présence de sa co-réalisatrice Alisa Kovalenko et de la protagoniste Iryna Dovgan. Devant une salle composée notamment de représentant·es d'organisations internationales, d'ONG et de diplomates, toutes deux ont pu délivrer un message fort en faveur de l'accès à la justice et aux réparations, et contre toute impunité pour les auteurs de crimes sexuels en situation de conflit.

MOLLY VS THE MACHINES

POUR UNE MEILLEURE PROTECTION DES JEUNES FACE AUX DANGERS DES RÉSEAUX SOCIAUX

En 2017, Molly Russell, 14 ans, met fin à ses jours après avoir été exposée sur les réseaux sociaux à des contenus l'y incitant. Son père Ian Russell s'est lancé dans une bataille juridique afin de faire reconnaître la responsabilité des plateformes numériques et de prévenir de nouveaux suicides. Le documentaire *Molly vs the Machines*, réalisé par Marc Silver, revient sur ce combat et a été présenté en première internationale au FIFDH.

Cet événement a permis à l'équipe du film de rassembler avec le soutien du FIFDH un large réseau de soutiens potentiels. Un cocktail privé a notamment réuni l'équipe du film et des acteur·rices majeurs de la philanthropie, de l'économie numérique et de la diplomatie, permettant de créer et de mobiliser de nouveaux soutiens.



INSTITUTIONNEL

FIFDH DANS LES MÉDIAS

Plus le monde est chaotique, plus le FIFDH devient un repère pour le comprendre.

Tribune de Genève

Le FIFDH porte haut et fort la voix de celles et ceux en lutte contre les inégalités devant, ou derrière la caméra.

Les Terriennes, TV5MONDE

Un festival qui chaque année pose cette question simple mais vertigineuse :

Comment raconter le monde tel qu'il est ou tel qu'il pourrait être.

Drôle d'époque, RTS

La programmation documente le recul de la démocratie, les nombreux conflits en cours et les restrictions de liberté croissantes, mais aussi, et surtout, les mouvements de résistance, la mobilisation collective et la solidarité qui croît.

MANIFESTO XXI

Résister. Voilà le mot d'ordre de la 24^e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains.

Le Courrier

Heureusement le FIFDH va essayer de remettre du bon sens dans ces scénarios d'apocalypse avec un festival plus politique que jamais.

Scènes Magazine

Cette année encore, des invité-es de premier plan, des documentaires puissants, et des échanges passionnants.

Blast

Guerres, brutalités policières, dérives autoritaires, démocraties fragilisées, planète en danger... de quoi nourrir puissamment le programme du FIFDH 2026, où les minorités menacées ne sont pas oubliées.

360° Le magazine queer suisse

C'est dans cette vision du cinéma comme vecteur de lutte que le Festival propose des œuvres qui dénoncent les violations et qui mettent à l'honneur les résistants, mais aussi des discussions avec des intervenants très pointus dans leur domaine.

L'Humanité

Dans les salles du FIFDH, les images ne divertissent pas seulement - elles interrogent, dérangent, réveillent.

Go Out Mag

Une salle pleine à craquer attendait bruyamment la séance de 19 heures dans la grande salle du Festival FIFDH de Genève. Le thème de la soirée, « La solidarité n'est pas un slogan », avait de quoi attirer les foules.

Télérama

24heures

Cinéma et droits humains

La 24^e édition du FIFDH dévoile ses premiers éléments

Entre le 6 et le 15 mars, la manifestation interrogera notre rapport au réel sous l'angle des bouleversements géopolitiques.

LE TEMPS

Il faut renverser le récit anti-trans

PROPOS RECUEILLIS PAR JADE ALBANSE

IDENTITÉ À l'occasion de la projection du documentaire «Just Kids» au FIFDH le 8 mars, Susan Stryker, pionnière des études transgenres aux États-Unis, sera de passage à Genève. Elle dénonce une situation de plus en plus préoccupante dans son pays


LE COURRIER

Porter la voix des «invisibles»

Porte-parole des grévistes de l'hôtel Ibis Batignolles avant de devenir la première femme de chambre élue à l'Assemblée nationale, Rachel Keke continue sa lutte aux côtés des sans-voix



Les Etats-Unis menacent d'intervenir dans le détroit d'Ormuz
Emission: Forum 18.00

Blick

Culture à Genève

Des films sur l'Iran et sur le Soudan grands vainqueurs du FIFDH

Le FIFDH de Genève couronne «A Fox Under a Pink Moon» et «Cotton Queen». Ces films sur l'Iran et le Soudan remportent les Grands Prix, soulignant des réalités méconnues et des luttes contre le patriarcat et la colonisation.


ELLE

Lifestyle

Les meilleures sorties à faire en Suisse en mars 2026

Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) (GE)

Du 6 au 15 mars 2026

C'est l'une des manifestations culturelles incontournables à Genève. Pour sa 24^e édition, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) reste fidèle à sa mission de promoteur du cinéma engagé, avec un programme qui, cette année, mettra en lumière la résistance face aux dérives autoritaires et accueillera des hôtes d'exception comme la comédienne et militante Adèle Haenel et la rapporteuse spéciale à l'ONU Francesca Albanese. À côté des nombreux longs-métrages en compétition et des forums abordant des thèmes actuels, dont les enjeux de l'érosion de l'ordre international, seront aussi de retour les

CULTURE • PÉROU • PEUPLES AUTOCHTONES

Interview. Au FIFDH, à Genève, rencontre avec deux Péruviens qui font rimer cinéma avec quechua

Le Péruvien Fernando Valencia rêve de doubler «Le Roi Lion» en quechua. Son combat pour préserver cette langue indigène, la plus parlée d'Amérique latine et cible de fortes discriminations, a débouché sur le documentaire «Runa Simi», réalisé par son compatriote Augusto Zagarra. Le film, inédit en France, vient d'être présenté au Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), à Genève. Interview.

Partenariat. Cinéma et droits humains : à Genève, le FIFDH au chevet de l'Iran

Ce 9 mars, Julien Abiramia, journaliste Moyen-Orient de «Courrier international», participe à une table ronde intitulée «Iran : les voix du soulèvement», lors du Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève. La 24^e édition du FIFDH bat son plein, en partenariat avec notre rédaction.

Audio & Podcast

Accueil Emissions A-Z Chaines

RTS


Entretiens Société

Emission en direct du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)

▶ Ecouter

◀ Partager

📶 Télécharger



"Les droits des femmes, c'est les droits humains": le FIFDH, 24 ans d'engagement féministe

Depuis 24 ans, le Festival international du film des droits humains porte haut et fort depuis Genève, la voix de celles et ceux en lutte contre les inégalités, devant ou derrière la caméra. Fictions, documentaires, courts-métrages... Un festival qui, depuis sa création, a choisi la voie de l'engagement pour toutes et tous, comme le défend Laila Alonso Huarte, co-directrice éditoriale du FIFDH.

LE 10 MAR. 2026 À 06H50 • Par Tiziana... Isabelle Mourgen



MANIFESTO.XXI



MANIFESTO XXI

9 MARS 2026

Faire communauté dans un monde fasciste : Sarah Schulman, Adèle Haenel et Constant Spina au FIFDH

Human rights film festival mirrors uncertain future for International Geneva



RADIO
LAC

ECOUTER

Programme

CULTURE

Le FIFDH s'ouvre à Genève dans un climat mondial assombri



CB

CINEBULLETIN Recueil d'informations professionnelles des cinéastes suisses

Articles - Appareils - Industrie - Abonnements - Archives

Le magazine queer suisse



Un projet suisse qui interroge l'accès à la conquête spatiale

Adrian Kienast (25 mars 2026)

Actualité Santé Société Culture Agenda LGBTQ+ Guide Lacs Guide Suisse

Une sélection marquante de films queer au FIFDH

Edmée Cuttat 5 mars 2026 Actualité, Cinéma



Between Dreams and Hope, de Farnooth Samadi

Guerres, brutalités policières, dérives autoritaires, démocraties fragilisées, planète en danger... de quoi nourrir puissamment le programme du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) 2026, où les minorités menacées ne sont pas oubliées.

"Molly vs The Machines", un documentaire choc qui questionne la face sombre des réseaux sociaux

Depuis la mort de Molly, exposée à des posts prônant l'automutilation et le suicide, son père se bat contre les géants de la tech. Présenté au FIFDH de Genève, le film de Marc Silver retrace son combat judiciaire et dénonce la puissance mortifère des algorithmes.



Banjima Traditional Owners take case to clean up Wittenoom to UN, receive Human Rights film award

James Cross
Updated March 26, 2026 - 7:56am (AEST), first published March 23, 2026 at 11:30am (AEST)



ARTS

Photo: Country Music / Yarn-Guy Mathew and Banjima Traditional Owners / James Cross / The Age / Getty Images / The Age / Getty Images / The Age / Getty Images

FRUSTRATION

« ISRAËL COMMET DES ACTES GÉNOCIDAIRES » – ENTRETIEN AVEC FRANCESCA ALBANESE ET CHRISTOPHE COTTERET

Rob Gram - 17/03/2026 Économie Environnement International On a vu, la, jour



Asialyst

CULTURE

Publié 27 Mars 2026
M à J 27 Mars 2026

CINÉMA

Filmer l'humain au-delà des frontières : le regard d'Akio Fujimoto



RTS



Partenaires

Contenu de l'émission

- La chaîne, les émissions et les émissions
- À 18h, "Les grands du numérique" cherchent à répondre à nos questions
- L'actualité internationale, une sélection d'articles
- Mark Hachadi (CIN) présente "Transmettre le regard de l'homme au monde"
- L'actualité internationale, une sélection d'articles
- Mark Hachadi "Les grands du numérique cherchent à répondre à nos questions"
- L'actualité internationale, une sélection d'articles
- L'actualité internationale, une sélection d'articles



africanews. FR INFOS
INFOS ÉCONOMIE SPORT CULTURE SCIENCE & TECHNOLOGIE



FIFDH : "Le destin de Shewit", le parcours vers l'indépendance d'une Érythréenne

Pendant dix ans, la réalisatrice suisse Anne-Frédérique Widmann a suivi Shewit, une jeune érythréenne de 15 ans au moment de leur rencontre...

16/03 - 15/43



FIFDH : le film sud-africain "Laundry" reflète la tragédie de l'apartheid

"Laundry", ou la blanchisserie en français, marque par la brutalité de son propos et de son contexte historique



l'Humanité

Près de chez vous Municipales 2026 Iran Capital vs Travail Extrême droite Féminisme Environnement

Festival - II

LE FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS (FIFDH) : DOCUMENTER COMME PREMIÈRE FORME DE RÉSISTANCE



COMMUNICATION DU FESTIVAL



La communication du FIFDH, portée par une identité visuelle engagée et une présence médiatique et digitale renforcée, a appuyé le rayonnement du Festival. Grâce à une stratégie optimisée et des partenariats élargis, le FIFDH accroît sa visibilité et élargit significativement ses audiences.

LA SIGNATURE VISUELLE DE L'ÉDITION

Construite autour d'une ligne visuelle forte portée par le photographe et cinéaste britannique Zed Nelson, l'affiche de l'édition a été composée en diptyque à partir de sa série *The Anthropocene Illusion*. Fruit de six années de travail sur quatre continents, cette série propose une lecture critique et sensible de notre rapport au vivant et souligne la manière dont les images façonnent notre perception du monde.

En résonance avec une programmation qui interroge les frontières entre documentaire et fiction, les visuels du Festival relèvent les tensions entre déconnexion, artificialisation et responsabilité collective face aux crises actuelles. Invité à Genève, Zed Nelson a également siégé au sein du jury international documentaire, aux côtés de l'autrice et dramaturge américaine Sarah Schulman et du cinéaste congolais Dieudo Hamadi.



Le photographe Zed Nelson devant les affiches FIFDH 2026

UN FESTIVAL AU CŒUR DES MÉDIAS

Le FIFDH a renforcé son rayonnement médiatique en consolidant ses partenariats historiques avec la RTS, Le Temps, TV5MONDE, ARTE, SRG SSR, Swissinfo, Courrier international et Africa News, ainsi qu'avec Mediapart et Blast. De nouveaux partenariats ont été développés avec notamment Télérama, The Guardian et La Déferlante, tandis que plusieurs médias indépendants (Frustration Magazine, L'Humanité, Manifesto XXI, Ragekit, 360°) ont été invités à couvrir le Festival.

Des formats enregistrés en publics ont également été proposés, dont une émission spéciale de la RTS *Drôle d'époque*, un forum pour le podcast *Renverser la table* (Binge, Victoire Tuaillon) et deux émissions de *Mise au point* au cœur du Festival. La production de contenus audiovisuels s'est poursuivie avec une quinzaine de formats vidéo en collaboration avec des médias suisses et internationaux.

La couverture presse s'est appuyée sur les agences Keystone-ATS et AFP, largement relayées par les médias suisses et régionaux, ainsi que sur les médias spécialisés cinéma et culture (Cineuropa, Modern Times Review, Business Doc Europe, Cinébulletin), avec une attention particulière portée aux Impact Days.

Tribune de Genève

Abo De l'espoir pour les droits humains

«Plus le monde est chaotique, plus le FIFDH devient un repère pour le comprendre»

Laila Alonso Huarte et Laura Longobardi sont les codirectrices du Festival du film et forum international sur les droits humains depuis trois ans. Elles nous ont accordé une interview croisée.



Genève, le 6 mai 2026. Rencontre avec les codirectrices du FIFDH, Laila Alonso Huarte (à gauche) et Laura Longobardi (à droite).
LAURENT GUIRAUD/TAMECIA



LA STRATÉGIE NUMÉRIQUE OPTIMISÉE

Le FIFDH a poursuivi en 2026 sa stratégie numérique en consolidant ses acquis et en optimisant ses principaux leviers afin de renforcer la visibilité du Festival, l'expérience des publics et le rayonnement de ses contenus.

L'expérience utilisateur du site internet a été améliorée, notamment pour mieux valoriser les courts-métrages et les mesures d'accessibilité, ainsi que pour fluidifier la navigation entre les événements publics et professionnels organisés conjointement. Sur les réseaux sociaux, la stratégie a été recentrée sur des contenus plus ciblés et performants, notamment à travers des cross-postings avec des invité-es et médias influents sur Instagram, ainsi qu'une refonte de la chaîne YouTube afin d'améliorer le référencement des captations des forums dans chaque langue.

Enfin, la stratégie d'influence a permis d'élargir les audiences grâce à des collaborations avec des créateur·rice·s à forte portée, dont La Machine Infernale (58K), Thomas Rossier (+300K) et Lenny Izaguirre (+179K), ainsi que La Grande Bavardeuse (+138K). Enfin, trois grandes campagnes payantes ont soutenu la visibilité du Festival, sa fréquentation et les ventes en ligne.



296'173

VISITES DU SITE INTERNET



151

ASSOCIATIONS CONTACTÉES



570

ARTICLES ET COUVERTURE MÉDIA



54'298

ABONNÉ·ES SUR LES MÉDIAS SOCIAUX



17'700

INSCRIT·ES AUX NEWSLETTERS



1,818 mio

VUES DES PUBLICATIONS SUR LES RÉSEAUX

DES PARTENAIRES ENGAGÉS



Au cœur d'un riche écosystème, à l'interface de la Genève locale et internationale, le FIFDH collabore étroitement avec les acteurs publics, les fondations philanthropiques, les ONG et organisations internationales, les médias ainsi que les institutions académiques et culturelles.

Chaque année, 120 organisations partenaires contribuent activement à l'organisation du FIFDH. Depuis quelques années, le travail de l'équipe du FIFDH se concentre sur la fidélisation des partenaires ainsi que sur l'augmentation de la valeur des partenariats existants, tant pour le Festival que pour ses parties prenantes, au travers notamment du développement d'une offre d'événements privés et de rencontres privilégiées pour les partenaires du Festival.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS: LE DFAE RENOUVELLE SON SOUTIEN AU FIFDH

Le FIFDH bénéficie du soutien des trois niveaux politiques suisses, au travers de la ville de Genève et de l'Association des communes genevoises, du canton de Genève, ainsi que du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE). L'année 2026 a été marquée par le renouvellement pour deux ans du soutien du DFAE au FIFDH.

Au-delà du soutien financier, le Festival collabore également sur un plan programmatique et thématique avec plusieurs services de la Ville et du Canton de Genève, notamment le Service Agenda 21-ville durable de la Ville de Genève, ainsi qu'avec le Service de la solidarité internationale et le Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV) du canton de Genève.



PARTENAIRES PHILANTHROPIQUES: UN TIERS DU BUDGET ISSU DE FONDS PRIVÉS

Fruit d'un travail de développement important mené ces dernières années, le soutien des fondations philanthropiques au FIFDH connaît une croissance régulière. Plusieurs fondations ont augmenté le montant de leur soutien en vue de l'édition 2026 du Festival. Près d'un tiers du budget du Festival provient aujourd'hui de dons privés.

PARTENAIRES THÉMATIQUES: L'EXPERTISE DE LA GENÈVE INTERNATIONALE

Au cœur d'un réseau unique au monde, le FIFDH travaille étroitement avec plus de 15 ONG et organisations internationales qui apportent leur regard, expertise et réseau au Festival. Le FIFDH compte comme partenaires principaux le Haut-Commissariat des Nations unies aux droits de l'homme (OHCHR), ainsi que Amnesty International, Caritas Suisse, Helvetas, Médecins sans frontières (MSF) et l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT).

Le FIFDH agit également comme plateforme de relations publiques pour les ONG partenaires. Le Festival organise un nombre toujours plus important d'événements privés pour ses partenaires, permettant notamment aux ONG d'inviter et recevoir leurs partenaires et donateurs dans un cadre privilégié.

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

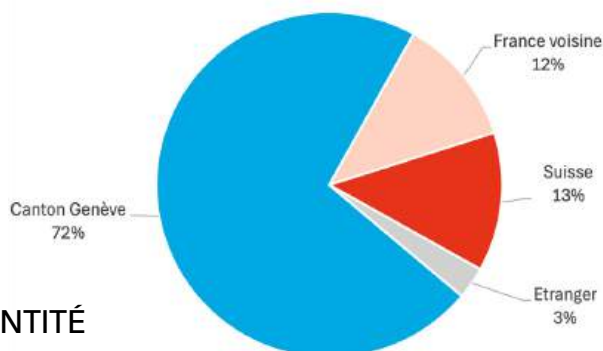
Le FIFDH collabore avec les institutions académiques majeures de la région que sont l'Université de Genève, le Geneva Graduate Institute, la HEAD et l'Ecal. Deux événements du FIFDH 2026 se sont notamment déroulés à la Maison de la Paix, où le Geneva Graduate Institute a accueilli des projections et discussions consacrées à la situation en Iran ainsi qu'à l'avenir de la Genève internationale.

LES PUBLICS

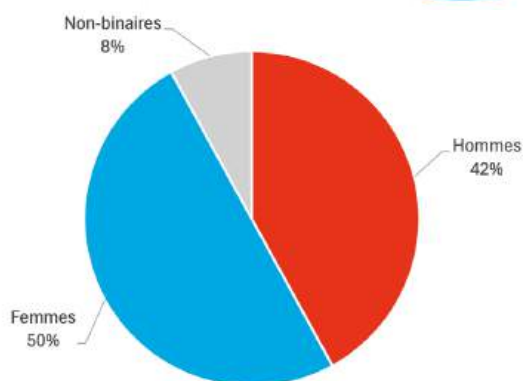
Les données relatives aux publics, aux invité·es et aux équipes permettent de mieux comprendre la diversité des personnes qui participent au FIFDH. Elles mettent en lumière leur répartition géographique, leur âge, leur genre ainsi que l'ampleur de la participation professionnelle et internationale qui caractérise le Festival.

PUBLIC

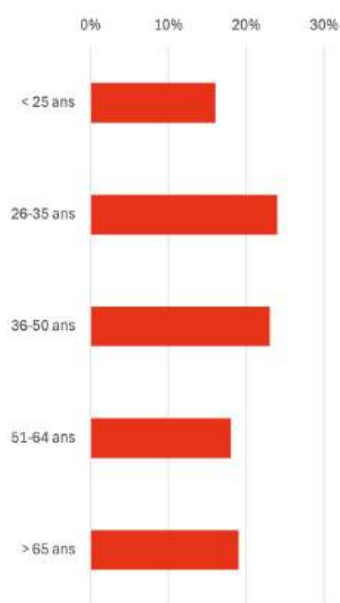
ORIGINE - LIEU DE RÉSIDENCE



GENRE - IDENTITÉ

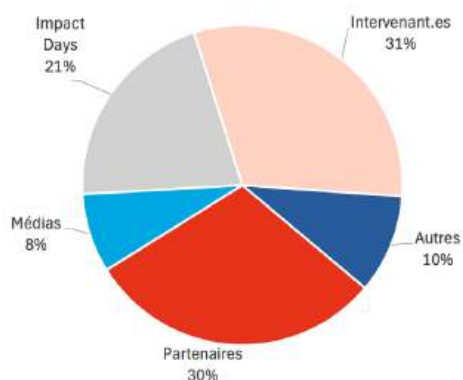


ÂGE - ESTIMATION

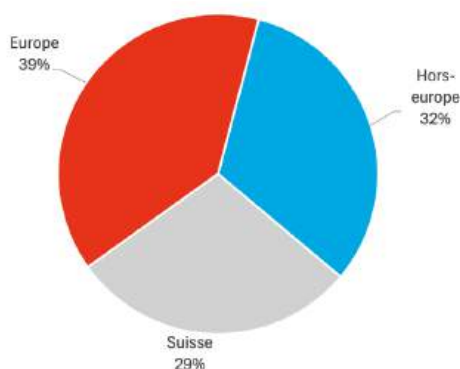


PROFESSIONNEL·LES

PRO - 1285 ACCREDITÉ·ES

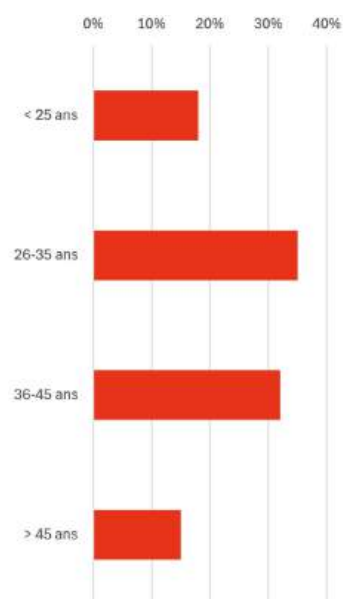


ORIGINE - NATIONALITÉ



ÉQUIPE

ÂGE - PERSONNEL SALARIÉ



ENGAGEMENT RSE

Plusieurs pistes d'amélioration ont continué à se concrétiser en 2026, consolidant l'intégration des principes de durabilité, d'éthique et d'inclusion au sein de l'organisation du Festival. Le suivi de ces dispositifs a été affiné avec les équipes et les partenaires concernés, afin d'évaluer les avancées et d'ajuster les pratiques, dans une dynamique d'amélioration continue.

ÉTHIQUE ET SOCIAL

À travers ses programmes, le FIFDH continue de promouvoir et d'encourager une prise de conscience collective face aux enjeux sociaux et environnementaux contemporains. Ses projections et ses espaces de dialogue, déployés durant le Festival ainsi que tout au long de l'année à Genève et au-delà, touchent des publics diversifiés et parfois plus éloignés. L'organisation du Festival cherche à refléter ses valeurs. Une attention particulière est portée à une politique RH équitable, à une recherche de financements cohérents, ainsi qu'à des choix opérationnels et de partenaires responsables.



PISTES D'AMÉLIORATIONS 2027

- Poursuivre la mise en oeuvre des recommandations de l'étude d'optimisation des ressources menée avec le GIFF

RÉALISÉ EN 2024-2026

- Réaliser une étude d'optimisation des ressources conjointes avec le GIFF
- Annualiser certains postes, afin d'éviter les turnover et la précarisation
- S'affilier à un service de Personne de Confiance externe

ENVIRONNEMENT

À la suite de sa première évaluation, le FIFDH observe que ses politiques internes (100 % de repas végétariens, 90 % des déplacements des équipes en mobilité douce, éléments de communication pluriannuels), contribuent à un impact carbone annuel maîtrisé. Dans une logique d'amélioration continue, une attention accrue est désormais portée aux déplacements aériens des invité-es, pour lesquels un dispositif de reporting a été mis en place afin d'en évaluer l'évolution dans le temps.



PISTES D'AMÉLIORATIONS 2027

- Réaliser un audit ciblé sur les transports en avion afin d'évaluer et de quantifier l'impact carbone des mesures entreprises

RÉALISÉ EN 2024-2026

- Instaurer une politique de voyage des invité-es permettant de réduire de 10% les trajets en avion
- Mutualiser des ressources et des installations avec le festival Voix de Fête
- Récolter systématiquement et consolider les données des voyages en avion

NUMÉRIQUE

En mutualisant une partie de ses infrastructures numériques, le FIFDH poursuit l'optimisation de son impact dans ce domaine. Dans une dynamique d'évolution, des démarches ont été engagées pour mieux encadrer certains usages, notamment en matière d'IA et de gestion des données. Les enjeux liés à la cybersécurité, à la sobriété numérique ainsi que certains processus internes continuent par ailleurs de faire l'objet d'une attention renforcée.



PISTES D'AMÉLIORATIONS 2027

- Former les équipes aux bonnes pratiques en sobriété numérique.

RÉALISÉ EN 2024-2026

- Instaurer des règles d'utilisation responsable des outils d'IA tel que Chatgpt.
- Trier et réduire le volume et le poids des archives numériques (films, rush, etc.)
- Lancer un chantier commun de rationalisation des infrastructures numériques avec le GIFF

UN FESTIVAL POUR CHACUN·E

ACCESSIBILITÉ

 Lieux et accès	▼
 Audiodescription	▼
 Sous-titres	▼
 Surtitrage	▼
 Boucles magnétiques	▼
 Projections Relax	▼
 Mesures tarifaires	▼

En 2026, le FIFDH a renforcé son engagement en faveur de l'accessibilité en inscrivant ses actions dans une stratégie durable. L'amélioration de l'accueil, le développement d'une offre culturelle inclusive, le renforcement des partenariats spécialisés et la sensibilisation des équipes ont permis de rendre le Festival plus accessible et plus accueillant pour toutes et tous.

INSTITUTIONNALISER L'ACCESSIBILITÉ

Pour ancrer cette démarche dans la durée, le FIFDH a mis en place une gouvernance dédiée et un financement pluriannuel, permettant de déployer une feuille de route 2026–2028. Un comité interne a coordonné la première année de mise en œuvre.

Ces actions ont été rendues possibles grâce à des partenariats renforcés ou nouveaux avec des acteurs de l'accessibilité tels que Regards Neufs, SwissTXT, Sorties Relax (Out of the Box), Culture accessible Genève, l'Association pour le bien des aveugles et des malvoyant·es, ainsi que des lieux partenaires comme le MEG et les Cinémas du Grütli.

L'ensemble de l'équipe et des bénévoles a également été sensibilisé aux bonnes pratiques afin de renforcer une culture inclusive au sein de l'organisation.

ACCUEIL ET ASSISTANCE

En amont du Festival, la communication sur l'offre accessible a été entièrement repensée pour garantir une information claire, lisible et disponible en formats adaptés (site web, programme imprimé, réseaux sociaux).

Des outils complémentaires ont été développés : programme Word accessible, Visual Story et hotline multimodale (mail, téléphone, SMS, WhatsApp) pour accompagner les publics dans la préparation de leur venue. L'accueil sur site a également été renforcé avec un point d'information dédié.

Pour les invité·es, l'identification des besoins en amont et une prise en charge budgétaire spécifique ont permis de garantir des conditions de participation adaptées.

OFFRE CULTURELLE

L'accès aux contenus a été élargi grâce à plusieurs dispositifs adaptés. Deux films ont été audiodécrits via l'application Greta, dont l'un également sous-titré SME. L'ensemble des films est sous-titré en français et en anglais.

Trois Forums ont été surtitrés en direct, tandis que l'ensemble des discussions reste interprété en français et en anglais via casques. Deux séances RELAX ont également été proposées afin d'accueillir des publics aux besoins variés dans un cadre plus souple et inclusif.

La programmation a aussi intégré des formats co-construits avec les publics concernés. Une table ronde sur l'école inclusive, réalisée avec le Centre de Compétences pour Déficients Visuels, a réuni acteurs institutionnels et de terrain autour des réalités de l'inclusion scolaire.

Enfin, une médiation autour du film *Belleville nous verra toujours danser* a été développée avec l'Association pour le bien des aveugles et des malvoyants et la Bibliothèque Braille Romande. Cette projection audiodécrite a été suivie de l'écoute d'un podcast réalisé avec des jeunes participantes aveugles, abordant les discriminations vécues.



Projection spéciale *Les Voix de Belleville* suivi de l'écoute du Podcast *Le Point Son*, réalisé par la Bibliothèque Braille Romande (BBR)

ÉTATS FINANCIERS

Les comptes du FIFDH confirment la solidité financière de la Fondation. Malgré un contexte marqué par la perte de certains financements en début d'exercice, l'ensemble des activités prévues a été réalisé grâce à une recherche de fonds soutenue et à la fidélité des partenaires. Le résultat positif enregistré permet de poursuivre le renforcement de la situation financière tout en accompagnant le développement de l'organisation.

RÉSULTAT POSITIF ET CONSOLIDATION FINANCIÈRE

L'exercice 2026 du FIFDH se clôt sur un bénéfice de CHF 30'311.–, soit environ 1% du budget réalisé. Ce résultat permet de poursuivre l'assainissement du résultat cumulé des exercices précédents, qui redevient positif. Au cours de l'année, la direction a poursuivi le travail de consolidation engagé depuis trois exercices, notamment grâce au maintien d'équipes stables et au renforcement progressif de certaines fonctions permanentes. Cette continuité a contribué à la qualité des programmes proposés, au développement des partenariats, ainsi qu'au bon déroulement des activités annuelles et du Festival.

DES CHARGES MAÎTRISÉES DANS UN CONTEXTE DE CROISSANCE

Les produits et les charges demeurent globalement stables par rapport à l'exercice précédent. À l'exception d'une légère hausse des charges de personnel, liée à l'évolution des taux d'activité de certains postes, et d'une augmentation des contre-prestations publicitaires sans impact sur le résultat, le niveau général des dépenses reste maîtrisé. Cette évolution confirme la capacité du FIFDH à accompagner sa croissance organisationnelle sans augmentation significative de ses frais généraux et administratifs.

La Fondation clôt par ailleurs l'exercice avec une trésorerie renforcée, un niveau de fonds affectés en progression et une situation transitoire favorable. Ces éléments traduisent un équilibre sain entre les engagements à court terme et les produits à recevoir. Le recours limité aux fonds affectés confirme également le bon équilibre entre les financements obtenus et les coûts d'exploitation des activités réalisées durant l'année.

PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT ET DÉFIS

L'exercice 2027 s'annonce particulièrement important pour le développement du FIFDH. L'arrivée des activités au sein du Centre Plaza ouvrira de nouvelles perspectives en matière de programmation, de médiation culturelle et de présence sur le territoire genevois. Cette évolution impliquera toutefois d'importantes réflexions organisationnelles et financières afin d'accompagner durablement cette nouvelle phase de développement. Par ailleurs, le changement de présidence de la Fondation, ainsi que le remplacement du directeur administratif et financier, constitueront des étapes majeures pour la gouvernance de l'institution.

Grâce à une situation financière saine, à des équipes consolidées et à une forte reconnaissance institutionnelle, le FIFDH aborde ces transitions avec confiance.

CHANTIERS STRUCTURANTS ET INVESTISSEMENTS D'AVENIR

Au-delà de ses activités culturelles et de ses programmes de médiation, le FIFDH a poursuivi plusieurs projets structurants destinés à renforcer durablement son fonctionnement et son impact :

- Déploiement de la feuille de route Accessibilité sur trois ans, avec le soutien de la Fondation ProVictimis et du Fonds Helios ;
- Poursuite du chantier d'optimisation des ressources mené conjointement avec le GIFF ;
- Lancement d'un programme de modernisation des infrastructures et processus informatiques, soutenu par la Loterie Romande ;

Ces projets témoignent de la volonté du FIFDH d'investir simultanément dans la qualité de ses programmes, l'accessibilité de ses activités et la modernisation de ses outils de travail, afin de consolider son développement à long terme.

EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS

BILAN

(En francs suisses, avec chiffre comparatifs de l'exercices précédent)

	2026	2025
ACTIFS		
Actifs circulants	553 075	413 415
Actifs immobilisés	-	
Total actifs	553 075	413 415
PASSIFS		
Fonds étrangers	247 619	187 724
Fonds affectés	199 118	149 666
Fonds propres	106 337	76 025
Total passifs	553 074	413 415

COMPTE D'EXPLOITATION

	2026	2025
PRODUITS		
Subventions publiques	1 507 250	1 495 050
Subventions publiques affectées	60 000	-
Fondations, Institutions, ONG	1 034 362	952 560
Dons affectés	-	80 703
Mécénats d'entreprise	3 885	1 000
Dons privés	31 600	43 100
Entrées salles	188 465	176 629
Partenariats (dont contre-prestations)	143 654	114 013
Autres recettes	43 393	46 354
Total produits	3 012 609	2 909 409
CHARGES		
Programmes et projets	-591 138	-567 095
Infrastructure	-383 417	-364 643
Communication (dont contre-prestations)	-304 856	-244 673
Charges du personnel	-1 470 015	-1 427 928
Charges administratives	-198 395	-215 061
Total charges	-2 947 820	-2 819 400
Autres charges / produits	14 975	6 662
Résultat avant variation des fonds affectés	79 764	96 671
Attribution aux fonds	-60 000	-80 703
Utilisation des fonds	10 548	15 800
Résultat annuel net	30 312	31 768



ÉQUIPE ET CONSEIL DE FONDATION



Le FIFDH rassemble des professionnel·les du cinéma, des droits humains et de l'événementiel, soutenu par un Conseil de fondation investi et engagé, ainsi que des mécènes fidèles qui rendent cette aventure possible.

DIRECTION GÉNÉRALE

Laila Alonso Huarte	Co-directrice éditoriale
Laura Longobardi	Co-directrice éditoriale
Guillaume Noyé	Directeur adm. et opérationnel

PROGRAMMATION

Daphné Rozat	Responsable documentaire
Jasmin Basic	Responsable fiction
Lea Di Guardo	Coordinatrice des programmes
Stéphane Decrey	Resp. partenariats thémat. plaidoyer
Victoria Houpert	Assi. coordination des prog.
Iris Petit	Responsable médiation culturelle
Agathe Le Vaslot	Chargée médiation culturelle
Margot Wohnlich	Assistante médiation culturelle
Ana Castañosa	Responsable Impact Days
Sophie Mulphin	Resp comm et prog ONG Impact
Laura Matringe	Assistante Impact Days

Robin Adet	Programmateurs Forum
Noémi Michel	Programmatrice Forum
Collectif Les Foulards Violets	Programmation Forum
Pierre Hazan	Programmateurs Forum
Philippe Mottaz	Programmateurs Forum
Natacha Seweryn	Consultante sélection fiction
Kantarama Gahigiri	Consultante sélection fiction
Maria Campaña Ramia	Consultante sélection documentaire

COMMUNICATION

Florence Lacroix	Directrice communication
Ha Cam Balmer-Dinh	Responsable communication digitale
Fanny Graf	Chargée réseaux sociaux
Lou-Anne Grangier	Assistante communication digitale
Léontine Zumthor	Chargée documentation et promotion
Noémie Rapaille	Assistante documentation et promotion
Yael Golan	Responsable relations médias
Mete Seven	Attaché de presse
Kenza Lavallard Fadlane	Assistante médias
Éloïse Michel	Graphiste
Studio BAD	Graphistes affiche
Théo Berchet	Chargé production vidéo
Julie Bellard	Chargée production vidéo
Yianne Rey et Julie Bellard	Musique des trailers
Manon Voland	Responsable équipe photo
Eliot Day	Traducteur textes

OPÉRATIONS

Maude Katz	Responsable production
Bastien Huou	Assistant production
Jennifer Freuler	Responsable administration
Amal Safi	Resp. partenariats philanth. et médias
Salim Sulejmani	Chargé administration
Sarah Quintric	Responsable hospitalité
Lisa Zanetti	Chargée hospitalité
Valentina Raczka	Chargée anges gardien·nes
Alba Lage	Responsable accueil des publics
Ambre Bratschi	Chargée accréditations
Brenda Vargas	Chargé billetterie
Thomas Dauba	Responsable technique
Fabien Jupille	Responsable copies
Cindy Grand	Responsable bénévoles
Julien Michel	Chargé bénévoles

CONSEIL DE FONDATION

Yves Daccord	Président
Dr. Shirin Heidari	Vice-présidente
Rachel M'Bon	Vice-présidente
Sébastien Eisinger	Trésorier
Cyril Troyanov	Membre
Karine Tissot	Membre
Josiane Tistounet	Membre
Frédéric Maendly	Membre
Vincent Pfammatter	Membre
Sonia Franquet	Secrétaire

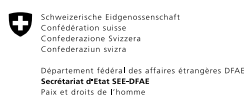
MÉCÈNES DU FIFDH

Jasmine et Arthur Caye, Karin Sinniger, Luc Thévenoz, Adam Said, Antonella Notari et Bernard Vischer, Véronique Barbey, Michèle Claudel, donateurs et donatrices anonymes

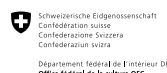
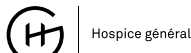
PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos partenaires pour leur précieux soutien tout au long de l'année. Leur engagement rend possible de faire vivre le Festival et de porter plus loin notre action en faveur des droits humains.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ACADÉMIQUES



PARTENAIRES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES COMMUNES



PARTENAIRES PRESTATAIRES



INDEX INVITÉ·ES

A

Julien Abirama, Journaliste, *Courrier International*
 Emmanuel Achiri, Expert en politiques publiques, European Network Against Racism
 Soraya Akhlaghi, Co-réalisatrice de *A Fox Under a Pink Moon*
 Aws Al Banna, Réalisateur du court-métrage *The Wish*
 Faisal Al-Juburi, Co-directeur de RAICES Texas
 Muhammad Al-Sharif, Réalisateur du court-métrage *Hassan*.
 Francesca Albanese, Rapporteuse spéciale à l'ONU sur la situation des droits humains dans les territoires palestiniens occupés
 Tammam Aloudat, PDG, The New Humanitarian
 Catherine Alvaresse, Productrice de documentaires
 Heba Aly, Directrice, coalition Article 109
 Eugenia Andreyuk, Avocate, Co-responsable de l'OMCT-Europe
 Miriam Ayoo, Directeur de la stratégie, The Global Impact Producers Alliance (GIPA)
 Niloofer Azimian, Activiste et réalisatrice iranienne

B

Féris Barkat, Activiste pour la justice sociale et environnementale
 Khadija Benouataf, Fondatrice et présidente, Impact Social Club & Advisory Committee, GIPA
 Nicolas Bindschedler, Secrétaire général adjoint au DIP
 Flore Blancpain, Cofondatrice de l'association TransParents
 Mathilde Blézat, Journaliste et éditrice indépendante
 Anna Bonalume, Co-réalisatrice de *Le Cas Meloni*
 Patrick Bonvin, Docteur en psychologie et professeur, HEP Vaud
 Yaara Bou Melhem, Réalisatrice de *Yurlu | Country*
 Laure Boutron-Marmion, Avocate, fondatrice du collectif Algos Victima
 Gregor Brändli, Réalisateur de *Elephants & Squirrels*
 Miya Brockmann, Intervenante en milieu scolaire
 Adrià Budry Carbó, Journaliste d'investigation, enquêteur matières premières et finance chez Public Eye
 Amber Byars, Productrice d'Impact

C

Daya Cahen, Réalisatrice de *Eyes of the Machine*
 Mélissa Catoquessa, Comédienne
 Lionel Cavin, Conservateur, Département de géologie et paléontologie au Muséum d'histoire naturelle de Genève
 Isabelle Chappuis, Conseillère nationale experte des questions numériques
 Camila Chebez, Rewilding Argentina
 Christophe Cotteret, Réalisateur de *Disunited Nations*
 Esteban Cuenca, Producteur
 Paula Cury, Réalisatrice de *Scarlet Girls*

D

Yves Daccord, Président, Principles for Peace
 Fabrice Delaye, Journaliste de Heidi.news
 Claire Denis, Réalisatrice de *Le Cri des gardes*
 Alexis Deswaef, Avocat spécialiste des droits humains, Président de la FIDH
 Laurence Difélix, Journaliste et productrice radio, RTS
 Narjess Djaafar, Analyste médias et discours, militante anti-fasciste
 Muriel Domenach, Ex ambassadrice de France à l'OTAN
 Iryna Dovgan, Protagoniste de *Traces* et fondatrice de SEMA Ukraine
 Jacqueline Dubuis, Co-réalisatrice de *Temps présent : IA mon confident mortel*
 Paula Dupraz-Dobias, Journaliste

E

Yara El-Ghadban, Autrice et éditrice de *Gaza écrit Gaza*
 Maria Silvia Esteve, Réalisatrice de *Mailin*

F

Virginie Ferreira, Impact Producer, Founder of Another Story
 Souleymane Fofana, Protagoniste de *Belleville nous verra toujours danser*
 Nicolas Framont, Sociologue, auteur du livre *Saint Luigi*
 Jeremy Frey, Co-réalisateur de *Le Cas Meloni*
 Carolina Fuentes Castellanos, Directrice, Santiago Network Secretariat
 Akio Fujimoto, Réalisateur de *Lost Land*

G

Christina Gallagher, Associé, Global Ecosystems, Luminate
 Sévane Garibian, Professeure de droit à l'Université de Genève
 Malick Gehri, Responsable Plaidoyer à Médecins du Monde Suisse
 Keir Giles, Auteur et spécialiste de la Russie
 Bruno Giussani, Auteur de *Manuel de résistance* à l'emprise technologique
 Asllan Gjinovci, Protagoniste de *La Beauté de l'Âne*
 Dea Gjinovci, Réalisatrice de *La Beauté de l'Âne* et Productrice, Suisse
 Mitzi Goldman, Chief Executive Officer, Documentary Australia
 Carolina Gonzalez, Activiste et vidéaste, créatrice de La Carologie
 Amaëlle Guiton, Autrice et journaliste, Libération
 Nilima Gulrajani, Chercheuse spécialisée dans l'aide officielle au développement
 Gugi Gumilang, Programme Director, In-Docs

H

Adèle Haenel, Comédienne et militante
 Kaoutar Harchi, Écrivaine et sociologue
 Pierre Haski, Journaliste géopolitique
 Shirin Heidari, Chercheuse au Gender Centre du Geneva Graduate Institute
 Barbara Hendricks, Cantatrice, ambassadrice à vie du HCR et première marraine du FIFDH aux côtés de Sergio Vieira de Mello
 Sandy Herz, co-founder, WUCO Impact
 Mathias Hillion, Scénariste et producteur
 René Holenstein, Ancien ambassadeur de Suisse au Bangladesh, Membre du Comité d'Helvetas
 Frank Holleman, Fondateur de Fork Ranger
 Marie Holzman, Sinologue, spécialiste de la Chine contemporaine
 Mark Hunyadi, Philosophe, professeur en philosophie morale et politique
 Karin Huster, Responsable des activités médicales à Gaza, MSF

I

Dina Ionesco, Experte Senior en Protection Internationale et en Climat au HCR
 Shakila Islam, Activiste pour la justice climatique
 Paloma Iturriaga, Productrice de *Runa Simi*

J

Liliana Jauregui, Director, International Union for Conservation of Nature (IUCN), NL

K

Bob Kabamba, Professeur en politiques africaines, spécialiste de la RDC
 Itonde Kakoma, Président, Interpeace
 Maya Kandel, Historienne, spécialiste de la politique étrangère des USA
 Rachel Keke, Ancienne députée française, fondatrice de D'invisible à visible
 Ben Kempas, Fondateur et directeur de campagne, Film & Campaign
 Kholood Khair, Fondatrice et directrice de Confluence Advisory
 Dima Khatib, Journaliste, Al Jazeera
 Dismas Kitenge Senga, Président du Groupe LOTUS pour la défense des droits humains
 Maarit Kohonen Sheriff, Directrice de la division des opérations mondiales, HCDH
 Frédéric Koller, Journaliste, Le Temps
 Sarah Költzow, Spécialiste sur les questions de déplacements de populations dans le contexte des catastrophes et du changement climatique.
 Natalia Koniarz, Réalisatrice de *Silver*
 Alisa Kovalenko, Réalisatrice de *Traces*
 Gaspard Kühn, Journaliste, ancien correspondant à Washington pour la RTS
 Cato Kusters, Réalisatrice de *Julian*
 Nina Kuta, Activiste et chercheuse transféministe

L

Ron Lahyani, Maître adjoint à l'ECG Jean-Piaget
 Sylvie Leget, Photographe et chercheuse
 Gerry Leonard, Directeur de Filmmaker Services and Impact, Working Films
 Claudia Chávez Lévano, Productrice de *Runa Simi*

M

Rachel M'Bon, Réalisatrice
Tal Madesta, Journaliste indépendant et auteur
Maria Malagardis, Grand reporter en charge de l'actualité du continent africain
Roland Marchal, Sociologue spécialiste des conflits du continent africain
Virginia Markus, Fondatrice de l'association Co&xister
Rashid Masharawi, Directeur, Producteur, Responsable artistique, *From Ground Zero +*
Maurine Mercier, Journaliste
Cara Mertes, Directrice et fondatrice, International Resource for Impact and Storytelling (IRIS)
Nina Meurisse, Actrice, protagoniste de *Julian*
Milena Michoud, Journaliste
Suzannah Mirghani, Réalisatrice de *Cotton Queen*
Zamo Mkhwanazi, Réalisatrice de *The Laundry*
Arezo Mojaverian, Activiste iranienne
Romain Mouron, Journaliste, Ragekit
Shamim Ahmed Mridha, Activiste pour le climat
Abdul Aziz Muhamat, Activiste pour les réfugié-es et lauréat du Prix Martin Ennals 2019.
Ornella Mutoni, Réalisatrice

N

Sanam Naraghi-Anderlini, Fondatrice et directrice exécutive du International Civil Society Action Network (ICAN)

O

Ekaterina Ochagavia, Productrice exécutive documentaires, The Guardian
Marianna Olinger, Productrice et stratège d'impact
Mehrdad Oskoueï, Co-réalisatrice de *A Fox Under a Pink Moon*
Mohamed Osman, Chercheur sur le Soudan, Division Afrique, Human Rights Watch

P

Johnnell Parker, Vice-présidente, Banjima Native Title Aboriginal Corporation
Luc Peter, Producteur
Jean-Paul Philippot, Administrateur général RTBF
Michelle Plascencia, Directeur des programmes et partenariats, The Global Impact Producers Alliance (GIPA)
Charlotte Polifonte, Cheffe afrovégane, antispéciste et afroféministe
Corinne Portier, Co-réalisatrice de *Temps présent: IA mon confident mortel*
Joris Postema, Réalisateur de *The System*
Lindsay Poulton, Directrice éditoriale et responsable documentaires, The Guardian
Stefanie Prezioso, Historienne, professeure à l'Université de Lausanne
Astrid Puentes Riaño, Rapporteuse spéciale des Nations unies sur les droits de l'homme et l'environnement

R

Parsifal Reparato, Réalisateur de *SHE*
Patrizia Rezzoli, Directrice générale, Seedling Foundation
Mona Rishmawi, Membre de la Mission d'établissement des faits pour le Soudan
Anne-Cécile Robert, Journaliste, Le Monde diplomatique
Davide Rodogno, Professeur d'histoire et politiques internationales, Geneva Graduate Institute (IHEID)
Mariana Rondón, Réalisatrice de *It Would Be Night in Caracas*
Eliane Ruckstuhl, Protagoniste de *Shewit*
Ian Russell, Protagoniste de *Molly vs the Machines*

S

Mohamed Saïd Ouma, Directeur, DocA – Documentary Africa
Marie-Laure Salles, Sociologue et Directrice du Geneva Graduate Institute
Matthias Sander, Journaliste à la NZZ, ancien correspondant en Chine
Florencia Santucho, Co-réalisatrice de *Identidad*
Daniel Santucho Navajas, Protagoniste de *Identidad*
Salomé Saqué, Journaliste, Blast
Perla Sardella, Réalisatrice de *Portuali*

Tania Szpınar, Journaliste, RTS
Vivian Schröder, Producteur d'Impactr, The Good Media
Réjane Sénac, Politologue et autrice
Rania Sharshr, Directrice de la Division de l'action climatique (CAD), IOM
Miguel Shema, Auteur du livre *La Santé est politique*
Marc Silver, Réalisateur de *Molly vs the Machine*
Karolina Sinéad Johansson, Réalisatrice et scénariste, ancienne rédactrice de First Draft News et productrice d'Eurovision News
Hugo Sobelman, Réalisateur de *Belleville nous verra toujours danser*
Giorgia Soleri, Activiste féministe, spécialiste des maladies invisibles
Constant Spina, Journaliste et auteur, fondateur de Manifesto XXI
Rasmus Steen, Responsable documentaires, International Media Support
Katherine Stewart, Autrice, analyste du mouvement antidémocratique aux USA
Susan Stryker, Historienne, pionnière des études trans

T

Arjun Talwar, Réalisateur de *Letters from Wolf Street*
Dominique Tchimbakala, Journaliste
Shewit Tekie, Protagoniste de *Shewit*
Vanessa Eileen Thompson, Professeur en Black Studies à Queen's University au Canada
Elise Tillet-Dagousset, Responsable des campagnes Europe, Luminat
Claire Touzard, Journaliste et autrice
Victoire Tuillon, Journaliste et autrice

U

Marité Ugás, Réalisatrice de *It Would Be Night in Caracas*

V

Hasse van Nunen, Productrice de documentaires
Pippi van Ommen, Activiste du mouvement international Extinction Rebellion
Leni Velasco, Activiste féministe
Roberta Ventura, Entrepreneuse sociale
Raphaël Viana David, Responsable du programme Chine à ISHR
Charles Villa, Reporter freelance et réalisateur de *From GAZA with LOVE*

W

Nicolas Wadimoff, Réalisateur et producteur
Naomi Walker, Co-Coordinateur, The Global Impact Producers Alliance (GIPA)
Adele Walton, Journaliste, Militante des droits numériques
I'timad Washah, Réalisatrice du court-métrage *Very Small Dreams*
Martina Weber, Responsable du Secteur Coopération internationale, Caritas Suisse
Scott Weber, Président et directeur de Peaceinvest
Sandra Whiphram, Co-directrice, Doc Society
Anne-Frédérique Widmann, Journaliste RTS et réalisatrice
Céline Witschard, Fondatrice de «Vision Positive», pionnière de la communication accessible en Suisse, malvoyante de naissance

Y

Yvann Yagchi, Réalisateur de *Avant il n'y avait rien*
Nasim Yahiaoui, Co-fondateur et PDG de Renaissance

Z

Augusto Zegarar, Réalisateur de *Runa Simi*
Jacqueline Zünd, Réalisatrice de *Don't Let the Sun*

INDEX DES FILMS

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

A Fox Under a Pink Moon de Mehrdad Oskouei et Soraya Akhlaghi
Black Water de Natxo Leuza
La Beauté de l'Âne de Dea Gjinovci
Letters from Wolf Street d'Arjun Talwar
Mailin de Maria Silvia Esteve
Molly vs the Machines de Marc Silver
Runa Simi d'Augusto Zagarra
Scarlet Girls de Paula Cury
Silver de Natalia Koniarz

COMPÉTITION FOCUS

Belleville nous verra toujours danser d'Hugo Sobelman
Disunited Nations de Christophe Cotteret
Elephants & Squirrels de Gregor Brändli
Eyes of the Machine de Daya Cahen
Freedom – Le destin de Shewit d'Anne-Frédérique Widmann
Identidad de Florencia Santucho et Rodrigo Vázquez-Salessi
Just Kids de Gianna Toboni
Portuali de Perla Sardella
Solidarity de David Bernet
The System de Joris Postema
Traces d'Alisa Kovalenko et Marysia Nikitiuk
Yurlu | Country de Yaara Bou Melhem

COMPÉTITION FICTION

Between Dreams and Hope de Farnoosh Samadi
Cotton Queen de Suzannah Mirghani
It Would Be Night in Caracas de Mariana Rondón et Marité Ugás
Julian de Cato Kusters
Laundry de Zamo Mkhwanazi
Le Cri des gardes de Claire Denis
Lost Land d'Akio Fujimoto
Palestine 36 d'Annemarie Jacir

FILMS HORS-COMPÉTITION

Alice au pays des colons de Yanis Mhamdi
Chronically Ignored de Sibylle Dahrendorf et Daniela Schmidt-Langels
Don't Let the Sun de Jacqueline Zünd
Facing War de Tommy Gulliksen
Free Money de Lauren DeFilippo et Sam Soko
From GAZA with LOVE de Suhail Nassar, Charles Villa, Elie Dupont et Mathias Hillion
Islande, un jour sans femmes de Pamela Hogan
Le Cas Meloni d'Anna Bonalume et Jérémy Frey
Le Sang et la boue de Jean-Gabriel Leynaud
Soudan, souviens-toi de Hind Meddeb
Temps présent: IA mon confident mortel de Corinne Portier et Jacqueline Dubuis
The Last Pig d'Allison Argo
The Librarians de Kim A. Snyder

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

GUARDIAN DOCUMENTARIES

My Brother's Keeper de Laurence Topham
We did Not Consent de Dorothy Allen-Pickard
Give me Shelter de Tom Silverstone

FROM GROUND ZERO +

Hassan de Muhammad Al-Sharif
The Wish d'Aws Al Banna
Very Small Dreams de l'timad Washah

VOICES THAT MATTER

Morning Circle de Basma al-Sharif
Those Who Hear the Sun de Maurizius Staerkle Drux
Inherited Silence de Mariam Khatchvani
L'Mina de Randa Maroufi
The Rock Speaks d'Amy Louise Wilson, Joe-Yves Salankang Sa-Ngol et Francois Knoetze
I Am Everything de Jeppe Lange

PROJECTIONS JEUNE PUBLIC

Olivia et le tremblement de terre invisible d'Irene Iborra Rizo
La Vie de château, mon enfance à Versailles de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi
Corps sensibles 11 courts métrages pour explorer comment le corps exprime nos émotions

PROGRAMME ÉCOLES

Islande, un jour sans femmes de Pamela Hogan
SHE de Parsifal Reparato
A Fox Under a Pink Moon de Mehrdad Oskouei et Soraya Akhlaghi
La beauté de l'âne de Dea Gjinovci
Ibuka, Justice / The things we don't say de Jüstice Rutikara & Ornella Mutoni
Black Water de Natxo Leuza

SELECTION FILMS JURY CONVERGENCE

After the Rain: Putin's Stolen Children Come Home de Sarah McCarthy
Niñxs de Kani Lapuerta
Islande, un jour sans femmes de Pamela Hogan

SÉLECTION FILMS ATELIER JURY EN MILIEU CARCÉRAL

Khartoum d'Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim "Snoopy" Ahmad, Timeea, Mohamed Ahmed et Phil Cox
Avant il n'y avait rien d'Yvann Yagchi
The Family Approach de Daniel Abma



Retrouvez le FIFDH 2026 en image



IMPRESSUM

Photo couverture
Rédaction et conception
Photos

Zed Nelson
Équipe du FIFDH
Manon Volland, Florian Luthi,
André P. Cordeli, Naïa Rey



FIFDH

GENÈVE

FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS
Fondation FIFDH | Rue de Chantepoulet 1 | 1201 Genève | +41 22 809 69 00