



FILFPA

FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

PROGRAMME EN MILIEU CARCÉRAL

ATELIER JURY 2024
LA BRENAZ - CHAMP-DOLLON



Detect External Claps

DETECT SOUND

1

9B

3

01:18:03:18

Picr Connection

1/25/16

Leo Zhuchenko

A

23.976

Avel Chuklanov

INT

DI

CA

DA

Le cinéma peut révéler l'invisible.
Qu'il soit documentaire ou de fiction,
il a ce pouvoir de scruter le monde,
d'en dévoiler les zones d'ombre,
d'éclairer des problématiques qui
trouvent alors un écho considérable.

FIFDH en milieu carcéral

En collaboration avec l'Office cantonal de la détention, des femmes et des hommes privé·es de liberté dans les établissements de la Brenaz et de Champ-Dollon participent également au Festival. Constitué·es en jury, iels ont assisté à trois projections de films en présence d'invité·es, et remis un prix au meilleur film, annoncé lors de la cérémonie de clôture du FIFDH. Ce programme est conçu comme un atelier pédagogique mettant en lumière les capacités analytiques, d'écoute et de prise de parole des détenu·es.

Atelier journal et rôle de jury

L'ensemble du programme est accompagné d'un atelier journal qui offre aux membres du jury un espace de réflexion collective, de cocréation et d'échange d'analyses tout au long du processus.

Thématiques essentielles

La découverte de la justice restaurative, notamment à travers le film « Je ne te voyais pas », a suscité chez plusieurs participants l'envie de s'engager concrètement dans un processus restauratif, en particulier via la médiation carcérale.

Expression et l'implication des détenu·es

Des ateliers rap ont permis aux personnes détenues de s'exprimer et de s'impliquer activement. Il a également été souligné que ces espaces favorisent la création de liens positifs entre les agent·es et les personnes détenues.

Parcours inspirants vers la réinsertion

Le film «Un jour ça ira » a résonné profondément : plusieurs participant·es ont exprimé le souhait de mettre leur vécu au service de jeunes en difficulté.

Trophées créés par les détenu·es

Les trophées remis lors de la cérémonie ont été entièrement conçus et fabriqués par les personnes détenues au sein de leurs ateliers.

FILMS

Un jour ça ira

RÉALISATEURS

ÉDOUARD ET STAN ZAMBEAUX

FRANCE

2017

86 MIN

VO FRANÇAIS

Accueil des personnes migrantes · Art · Enfants

Paris, 8e arrondissement, rue de Saint-Pétersbourg, près de la place Clichy. Un centre d'hébergement d'urgence (CHU) expérimental, géré par *Aurore*, une association, qui, depuis plus d'un siècle, vient en aide aux personnes dans des situations de précarité ou d'exclusion. *Un jour ça ira* est d'abord une chronique de la vie quotidienne de ce centre pas comme les autres.

Son titre est plus qu'une promesse, il agit comme un programme, porté par tous les enfants, véritables héros de ce film. Djibi, Ange, Mouna, Yahia et les autres, participent à deux ateliers de création : le premier est un atelier d'écriture, leurs articles seront publiés dans le journal *Libération*, et le second consiste à écrire, composer et interpréter leurs propres chansons pour un spectacle final.

Un jour ça ira est un documentaire à la fois sur l'enfance et sur la création.

« Je transporte ma vie en valise. Comme c'est lourd de déménager, j'ai appris à vivre léger. C'est ça, être un serial déménageur » — Djibi



Je ne te voyais pas

RÉAL. FRANÇOIS KOHLER
SUISSE
2019
75MIN
VERSION FRANÇAISE ET
SUISSE ALLEMANDE
DOUBLÉE EN FRANÇAIS

Justice · Justice restaurative · Milieu carcéral

Dans un contexte sécuritaire orienté sur la peur du risque, deux dispositifs de rencontres entre victimes et agresseurs au sein de différentes prisons proposent une forme complémentaire de justice basée sur la réparation du lien et du tissu social.

Plus focalisée sur l'acte commis que sur les besoins des parties, la justice pénale montre certaines limites. *Je ne te voyais pas* explore le difficile rapprochement entre victimes cherchant à se reconstruire et auteurs enclins à se responsabiliser. La justice restaurative les encourage à gérer eux-mêmes leurs conflits, les aide à se libérer de leur statut. Un film intimiste et émotionnel où les barrières entre réalité et fiction s'estompent.

« La justice restaurative se fonde sur les personnes plutôt que sur les actes commis. » — François Kohler



A Northern Soul

RÉAL. SEAN MCALLISTER
 ANGLETERRE
 2018
 73 MIN
 VERSION ANGLAISE
 SOUS-TITRÉE-FRANÇAIS

Travail · Précarité · Art · Hip-Hop

Le cinéaste Sean McAllister revient dans sa ville natale de Hull en tant que directeur créatif de la cérémonie d'ouverture des célébrations de la ville de la culture. Il réfléchit aux bouleversements d'une ville frappée par les réductions des dépenses publiques et divisée par le Brexit. Le film suit Steve Arnott, un habitant de la ville, travailleur en usine le jour et interprète de hip-hop la nuit, qui nourrit son propre rêve créatif.

« J'ai filmé Steve et je me suis demandé [...] la mobilité sociale est-elle possible dans des villes comme Hull ? Quel rôle la culture peut-elle jouer à cet égard ? Combien de temps pourra-t-il s'accrocher à ses rêves ? » – Sean McAllister





L'ART CHANGE
LES GENS

ET LES GENS
CHANGENT LE MONDE!