

# FIFDH

## SÉLECTION

Atelier Jury Convergences - 2026

JEUNES DE LA MAISON DE L'ENFANCE ET DE L'ADOLESCENCE



convergences

FESTIVAL DU FILM  
ET FORUM INTERNATIONAL  
SUR LES DROITS HUMAINS



# OUVRONS LE DÉBAT AU FIFDH

Le Festival est l'événement le plus important dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde.

Depuis 24 ans, il se tient chaque année au cœur de Genève, la capitale internationale des droits humains.

Le Festival a lieu en parallèle de la session principale du Conseil des Droits Humains de l'ONU.

## L'ATELIER

La MEA (Maison de l'enfance et de l'adolescence) offre une prise en charge globale pour la santé mentale des enfants et adolescent·es tout en intégrant la culture à leurs soins.

Le FIFDH collabore avec la MEA dans le cadre d'un atelier jury Convergences destiné aux adolescent·es de différentes unités.

Les jeunes jurés visionnent alors plusieurs films en présence des réalisateur·rices, des protagonistes ou intervenant·es. Iels sont ensuite amené·es à délibérer et remettre le Prix Convergences au meilleur film. En exprimant leur point de vue et en se confrontant aux autres, ces jeunes jurés reprennent confiance en leurs capacités.

Cet atelier est réservé aux participant·es des unités concernées et aux équipes soignantes qui les accompagnent. Le Prix Convergences est annoncé lors de la cérémonie de clôture du Festival.

# FILMS

## *After the Rain: Putin's Stolen Children Come Home*

DE SARAH MCCARTHY

ANGLETERRE, UKRAINE, ESTONIE

2024, 56 MIN

VO UKRAINIEN, ST FR

## Guerre en Ukraine · Droit de l'enfant · Résilience

Le film raconte l'histoire d'enfants ukrainien·nes enlevé·es par la Russie pendant la guerre, notamment Veronika et Sasha, déportées puis rapatriées. Le film suit leur parcours de guérison dans un centre de thérapie animale en Estonie. La joie qu'elles découvrent en forêt leur fait presque oublier que leurs histoires sont à l'origine du récent mandat d'arrêt émis par la Cour pénale internationale contre Poutine.



## Niñxs

DE KANI LAPUERTA

MEXIQUE, ALLEMAGNE

2025, 84 MIN

VO ESPAGNOL, ST FR

## LGBTQIA+ · Identité · Adolescence

Dans la ville magique de Tepoztlán, au Mexique, Karla, 15 ans, guide le public de manière intime et sans complexe dans son parcours vers la découverte de soi, alors qu'elle navigue entre les joies et les incertitudes de l'adolescence, parallèlement aux préjugés de la société sur le genre. Alors que Karla traverse cette période de transition, Kani transforme huit années d'images en un film joyeux. À travers l'exploration par Karla de son identité transgenre, le film présente une histoire de passage à l'âge adulte à la fois stimulante et douce, qui traite de l'expression de soi, de la résilience et des complexités de la croissance, à la fois spécifique et universelle.

## Islande, un jour sans femmes

DE PAMELA HOGAN & HRAFNHILDUR GUNNARSDOTTIR

ISLANDE, ÉTATS-UNIS

2024, 65 MIN

VO ISLANDAIS ANGLAIS, ST FR

## Droits des femmes · Activisme · Travail

En 1975, les Nations Unies déclarent l'Année internationale de la femme, marquée par la tenue de la première conférence mondiale consacrée aux droits des femmes. Partout dans le monde, les gouvernements organisent divers événements visant à lutter contre les discriminations fondées sur le genre.

À Reykjavik, la capitale islandaise, se tient le Congrès des femmes, au cours duquel émerge l'idée d'organiser une grève pour dénoncer les inégalités salariales. L'objectif est de montrer le travail indispensable des femmes pour l'économie et la société islandaise et de protester contre les écarts de salaire. Le comité choisit alors de désigner cette grève comme un « jour de congé », estimant qu'un terme moins radical encouragerait davantage de femmes à y participer. Des femmes de tous âges, de tous milieux sociaux et de tous horizons politiques s'investissent ensemble pour faire passer le message auprès du plus grand nombre de femmes possible. Elles envoient des lettres, distribuent des tracts, mènent des campagnes de porte-à-porte, font du démarchage téléphonique, communiquent dans la presse écrite, à la radio et à la télévision. Le jour venu, environ 90 % des femmes du pays ont pris part à cette grève historique.





*L'art change  
les gens et les gens  
changent le monde!*