

07-16.03.2025  
GENÈVE

# FIFDH



## SÉLECTION 2025

PATIENTÈLE DE LA MAISON DE L'ENFANCE ET DE L'ADOLESCENCE

FESTIVAL DU FILM  
ET FORUM INTERNATIONAL  
SUR LES DROITS HUMAINS

FIFDH.ORG



# OUVRONS LE DÉBAT AU FIFDH

Le Festival est l'événement le plus important dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde.

Depuis 23 ans, il se tient chaque année au cœur de Genève, la capitale internationale des droits humains.

Le Festival a lieu en parallèle de la session principale du Conseil des Droits Humains de l'ONU.

# L'ATELIER

La MEA (Maison de l'enfance et de l'adolescence) offre une prise en charge globale pour la santé mentale des enfants et adolescent·es tout en intégrant la culture à leurs soins.

Le FIFDH collabore avec la MEA dans le cadre d'un atelier jury Convergences destiné aux adolescent·es de différentes unités.

Les jeunes jurés visionnent alors plusieurs films en présence des réalisateur·rices, des protagonistes ou intervenant·es. Ils sont ensuite amené·es à délibérer et remettre le Prix Convergences au meilleur film. En exprimant leur point de vue et en se confrontant aux autres, ces jeunes jurés reprennent confiance en leurs capacités.

Cet atelier est réservé aux participant·es des unités concernées et aux équipes soignantes qui les accompagnent. Le Prix Convergences est annoncé lors de la cérémonie de clôture du Festival.

# FILMS

## *Karuara, People of the River*

DE STÉPHANIE BOYD ET  
MIGUEL ARAOZ CARTAGENA

DOCUMENTAIRE, 2024  
55 MIN, VOSTFR

PÉROU

### Droit des peuples autochtones · Environnement

En Amazonie péruvienne, pour les Karuaras, la rivière est au centre de la société. Elle est voie de transport, fournit du poisson et est un endroit pour nager et se détendre. Elle constitue surtout le centre de leur spiritualité et de leur histoire, la rivière contient leurs ancêtres qui vivent dans un univers parallèle sous l'eau. À cause du développement économique et de la mondialisation, la rivière et la culture Karuara sont menacées. Des entreprises étrangères détruisent l'Amazonie et ses ressources. Les communautés autochtones perdent du territoire et manquent d'infrastructures basiques, comme des écoles et des hôpitaux.

Dans un film mêlant animation et documentaire, *Karuara, People of the River*, rappelle l'importance de protéger l'environnement et les cours d'eau.



## Queer Camp

DE CHRIS WESTENDORP &  
LUCAS VAN DER RHEE

DOCUMENTAIRE, 2024  
60 MIN, VOSTFR

PAYS-BAS

## LGBTQIA+ · Identité de genre

Faas, Fano, Jeroen et Finley participent à un camp d'été destiné aux personnes queer qui se heurtent à des difficultés avec leurs émotions et sentiments. Avec une soixantaine d'autres jeunes venu·x·e·s des quatre coins du pays, iels vont être confronté·x·e·s au travers de discussions de groupes, ateliers et diverses activités à apprendre à s'aimer soi-même. L'acceptation des un·x·e et des autres fait davantage de sens que ce qu'iels pensaient et certain·x·e·s vont tisser de nouvelles amitiés, plus importantes que ce qu'iels ne le pensaient.



## *Flying Hands*

DE MARTA GOMEZ ET PAULA IGLESIAS

DOCUMENTAIRE, 2024

58 MIN, VO URDU ET

BALTI/LANGUE DES SIGNES

PAKISTANAISE/AMERICAINE

PAKISTAN

## Pakistan · Droit de l'enfant

Dans la région du Baltistan, Aniqa Bano a donné naissance à une petite fille sourde, Narjis. Elle ignorait jusqu'alors que les enfants sourd-es étaient rejeté-e-s par leur famille et n'avaient pas d'identité ou de nom. Seize ans plus tard, Narjis lit le journal intime de sa mère, où elle raconte les obstacles qu'elle a dû surmonter pour défendre les droits des personnes sourdes. Aniqa a donc décidé de construire une école et une maison pour les personnes sourdes, les élèves découvrent alors un monde plein de possibilités.

*Flying Hands* est l'histoire d'un engagement, d'un combat pour l'intégration et l'égalité des chances.



A detailed oil painting of a bouquet of pink flowers, possibly chrysanthemums, with large, glossy green leaves. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The leaves are broad and have a prominent vein structure, with some showing signs of wear or damage. The background is a plain, light-colored wall. The overall style is realistic with a focus on texture and color.

*L'art change  
les gens et les gens  
changent le monde!*