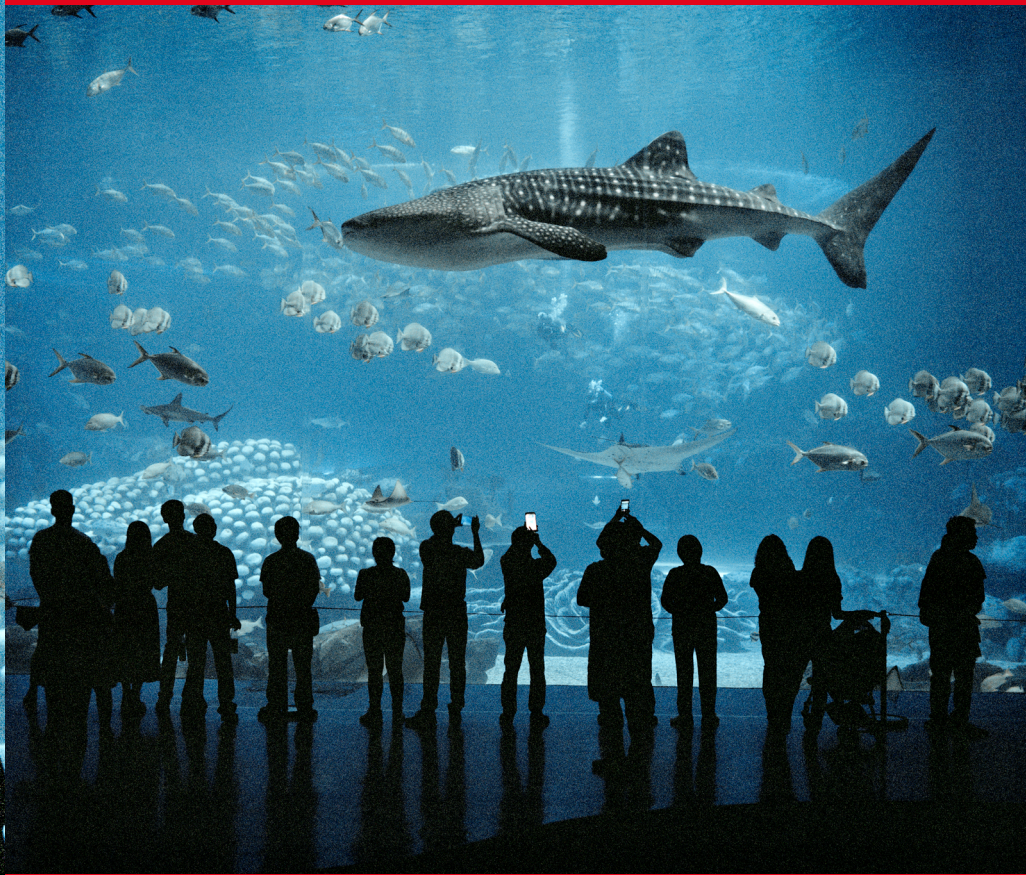


FIFDH

CARNET D'ANALYSE

Atelier Jury Convergences - 2026

JEUNES DE LA MAISON DE L'ENFANCE ET DE L'ADOLESCENCE



convergences

FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

OUVRONS LE DÉBAT AU FIFDH

Le Festival est l'événement le plus important dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde.

Depuis 24 ans, il se tient chaque année au cœur de Genève, la capitale internationale des droits humains.

Le Festival a lieu en parallèle de la session principale du Conseil des Droits Humains de l'ONU.



ÊTRE JURY

Être Jury, c'est porter son regard au-delà de ce que montre un film au premier plan.

C'est regarder entre les images, c'est tendre son oreille et saisir ce qui ne se dit pas forcément.

- En tant que Jury, ta voix compte pour donner le Prix Convergences à un film.
- Remettre un Prix, c'est choisir de mettre un film en avant. Cela peut changer la manière dont un film est reconnu et ainsi influencer la vie des cinéastes et des protagonistes.
- Le Prix que tu donnes reconnaît la qualité d'un film. Ses qualités peuvent se retrouver dans plusieurs aspects:
 - L'histoire
 - Le message
 - L'esthétique
 -

FILMS

After the Rain: Putin's Stolen Children Come Home

DE SARAH MCCARTHY

ANGLETERRE, UKRAINE, ESTONIE
2024, 56 MIN
VO UKRAINIEN, ST FR

Guerre en Ukraine · Droit de l'enfant · Résilience

Le film raconte l'histoire d'enfants ukrainien·nes enlevé·es par la Russie pendant la guerre, notamment Veronika et Sasha, déportées puis rapatriées. Le film suit leur parcours de guérison dans un centre de thérapie animale en Estonie. La joie qu'elles découvrent en forêt leur fait presque oublier que leurs histoires sont à l'origine du récent mandat d'arrêt émis par la Cour pénale internationale contre Poutine.



Niñxs

DE KANI LAPUERTA

MEXIQUE, ALLEMAGNE
2025, 84 MIN
VO ESPAGNOL, ST FR

LGBTQIA+ · Identité · Adolescence

Dans la ville magique de Tepoztlán, au Mexique, Karla, 15 ans, guide le public de manière intime et sans complexe dans son parcours vers la découverte de soi, alors qu'elle navigue entre les joies et les incertitudes de l'adolescence, parallèlement aux préjugés de la société sur le genre. Alors que Karla traverse cette période de transition, Kani transforme huit années d'images en un film joyeux. À travers l'exploration par Karla de son identité transgenre, le film présente une histoire de passage à l'âge adulte à la fois stimulante et douce, qui traite de l'expression de soi, de la résilience et des complexités de la croissance, à la fois spécifique et universelle.

Islande, un jour sans femmes

DE PAMELA HOGAN & HRAFNHILDUR
GUNNARSDOTTIR

ISLANDE, ÉTATS-UNIS
2024, 65 MIN
VO ISLANDAIS ANGLAIS, ST FR

Droits des femmes · Activisme · Travail

En 1975, les Nations Unies déclarent l'Année internationale de la femme, marquée par la tenue de la première conférence mondiale consacrée aux droits des femmes. Partout dans le monde, les gouvernements organisent divers événements visant à lutter contre les discriminations fondées sur le genre.

À Reykjavik, la capitale islandaise, se tient le Congrès des femmes, au cours duquel émerge l'idée d'organiser une grève pour dénoncer les inégalités salariales. L'objectif est de montrer le travail indispensable des femmes pour l'économie et la société islandaise et de protester contre les écarts de salaire. Le comité choisit alors de désigner cette grève comme un « jour de congé », estimant qu'un terme moins radical encouragerait davantage de femmes à y participer. Des femmes de tous âges, de tous milieux sociaux et de tous horizons politiques s'investissent ensemble pour faire passer le message auprès du plus grand nombre de femmes possible. Elles envoient des lettres, distribuent des tracts, mènent des campagnes de porte-à-porte, font du démarchage téléphonique, communiquent dans la presse écrite, à la radio et à la télévision. Le jour venu, environ 90 % des femmes du pays ont pris part à cette grève historique.





*L'art change
les gens et les gens
changent le monde!*