

07-16.03.2025

GENÈVE

FIFDH

CARNET D'ANALYSE

PATIENTÈLE DE LA MAISON DE L'ENFANCE ET DE L'ADOLESCENCE

FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

FIFDH.ORG



OUVRONS LE DÉBAT AU FIFDH

Le Festival est l'événement le plus important dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde.

Depuis 23 ans, il se tient chaque année au cœur de Genève, la capitale internationale des droits humains.

Le Festival a lieu en parallèle de la session principale du Conseil des Droits Humains de l'ONU.

ÊTRE JURY

Être Jury, c'est porter son regard au-delà de ce que montre un film au premier plan.

C'est regarder entre les images, c'est tendre son oreille et saisir ce qui ne se dit pas forcément.

Être Jury, c'est être le film.

- En tant que Jury, ta voix compte pour donner le Prix Artopie à un film.
- Remettre un Prix, c'est choisir de mettre un film en avant. Cela peut changer la manière dont un film est reconnu et ainsi influencer la vie des cinéastes et des protagonistes.
- Le Prix que tu donnes reconnaît la qualité d'un film. Ses qualités peuvent se retrouver dans plusieurs aspects:
 - L'histoire
 - Le message
 - L'esthétique
 -

FILMS

Karuara, People of the River

DE STÉPHANIE BOYD ET
MIGUEL ARAOZ CARTAGENA

DOCUMENTAIRE, 2024
55 MIN, VOSTFR

PÉROU

Droit des peuples autochtones · Environnement

En Amazonie péruvienne, pour les Karuaras, la rivière est au centre de la société. Elle est voie de transport, fournit du poisson et est un endroit pour nager et se détendre. Elle constitue surtout le centre de leur spiritualité et de leur histoire, la rivière contient leurs ancêtres qui vivent dans un univers parallèle sous l'eau. À cause du développement économique et de la mondialisation, la rivière et la culture Karuara sont menacées. Des entreprises étrangères détruisent l'Amazonie et ses ressources. Les communautés autochtones perdent du territoire et manquent d'infrastructures basiques, comme des écoles et des hôpitaux.

Dans un film mêlant animation et documentaire, *Karuara, People of the River*, rappelle l'importance de protéger l'environnement et les cours d'eau.



Queer Camp

DE CHRIS WESTENDORP &
LUCAS VAN DER RHEE

DOCUMENTAIRE, 2024
60 MIN, VOSTFR

PAYS-BAS

LGBTQIA+ · Identité de genre

Faas, Fano, Jeroen et Finley participent à un camp d'été destiné aux personnes queer qui se heurtent à des difficultés avec leurs émotions et sentiments. Avec une soixantaine d'autres jeunes venu·x·e·s des quatre coins du pays, iels vont être confronté·x·e·s au travers de discussions de groupes, ateliers et diverses activités à apprendre à s'aimer soi-même. L'acceptation des un·x·e et des autres fait davantage de sens que ce qu'iels pensaient et certain·x·e·s vont tisser de nouvelles amitiés, plus importantes que ce qu'iels ne le pensaient.

Flying Hands

DE MARTA GOMEZ ET PAULA IGLESIAS

DOCUMENTAIRE, 2024
58 MIN, VO URDU ET
BALTI/LANGUE DES SIGNES
PAKISTANAISE/AMERICAINE

PAKISTAN

Pakistan · Droit de l'enfant

Dans la région du Baltistan, Aniqā Bano a donné naissance à une petite fille sourde, Narjis. Elle ignorait jusqu'alors que les enfants sourd-es étaient rejeté-e-s par leur famille et n'avaient pas d'identité ou de nom. Seize ans plus tard, Narjis lit le journal intime de sa mère, où elle raconte les obstacles qu'elle a dû surmonter pour défendre les droits des personnes sourdes. Aniqā a donc décidé de construire une école et une maison pour les personnes sourdes, les élèves découvrent alors un monde plein de possibilités.

Flying Hands est l'histoire d'un engagement, d'un combat pour l'intégration et l'égalité des chances.



A close-up photograph of a bouquet of pink flowers, likely gerberas, with large, glossy green leaves. The flowers are in various stages of bloom, and the leaves are vibrant and show some water droplets. The bouquet is set against a light, textured background.

*L'art change
les gens et les gens
changent le monde!*