



Communiqué de presse – Genève, le 14 mars 2026

Le palmarès du FIFDH regarde le monde en face

La 24^e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève a rencontré un large succès, rassemblant plus de 32'000 festivalier·ères et affichant des salles pleines tout au long du Festival. Pendant dix jours, le public a découvert une programmation de cinéma riche et en résonance avec l'actualité. Il a également participé à des discussions marquantes, proposant l'éclairage de plus de 200 invité·es des milieux artistiques, scientifiques, politiques et militants. Dans une ère marquée par l'autoritarisme et les conflits, le Festival a réaffirmé la force des images et de l'échange. Treize œuvres ont été récompensées, notamment des films venus d'Iran et du Soudan qui racontent l'exil, les luttes, la résilience et l'espoir.

FILMS PRIMÉS

Les deux jurys internationaux de la 24^e édition du FIFDH dévoilent un palmarès composé de trois œuvres. De l'Afghanistan et l'Iran avec ***A Fox Under a Pink Moon*** de **Soraya Akhlaghi** et **Mehrdad Oskouei**, récit courageux d'une jeune artiste afghane qui filme son parcours vers l'exil et son combat pour la vie malgré les dangers ; en passant par la Pologne avec ***Letters from Wolf Street*** de **Arjun Talwar**, chronique intime de l'immigration et des frontières invisibles du racisme ordinaire ; jusqu'au Soudan avec ***Cotton Queen*** de **Suzannah Mirghani**, fiction lumineuse qui mêle mémoire, luttes de pouvoir et récits de femmes. Trois films, trois continents et une même conviction : le cinéma peut encore remettre en question les récits dominants et donner la parole à celles et ceux qu'on cherche à réduire au silence.

« Ce palmarès reflète la richesse des voix que le FIFDH met en avant. Venus d'horizons différents, ces films révèlent des réalités souvent méconnues, et offrent des perspectives inédites. Nous nous réjouissons de célébrer ces œuvres qui inspirent, donnent du courage et font résonner les voix encore trop peu entendues. » - **Laura Longobardi** et **Laila Alonso Huarte**, co-directrices éditoriales FIFDH

*Retrouvez le palmarès complet au bas de ce communiqué.

MOMENTS FORTS ET IMPACT DU FIFDH

Le prix **Vision for Human Rights**, décerné par le Jury Focus composé de représentant·es d'Amnesty International Suisse, de l'International Service for Human Rights, de l'EPER/HEKS, du Policy/Strategy Group et de la Convention de Ramsar sur les zones humides, a été attribué à **Yurlu | Country** de Yaara Bou Melhem (sélection Impact Days 2025). Ce documentaire porte sur la mine d'amiante de Wittenoom, exploitée sans considération pour les communautés aborigènes, détentrices traditionnelles des terres. Le film dénonce les abus coloniaux, l'impunité des entreprises, les nombreuses violations aux droits humains et la dégradation de la nature, tout en soulignant l'urgence d'établir des responsabilités juridiques réelles. Fidèle à sa volonté de faire résonner les voix des cinéastes et des protagonistes au-delà des salles de cinéma, le Festival et ses partenaires ont également permis à la réalisatrice et à Johnnell Parker, vice-présidente de la communauté aborigène australienne Banjima, de s'exprimer à l'ONU, lors d'un événement parallèle au Conseil des droits de l'homme.

Parmi la vingtaine de Forums, plusieurs discussions ont marqué les esprits et rempli les salles. **Comment contrer la refascisation de l'Europe ?**, avec les historien·nes et militant·es Stefanie Prezioso, Narjess Djaafar, Emmanuel Achiri et Meriam Mastour, a proposé une analyse des mécanismes de banalisation de l'extrême droite et de l'érosion de l'État de droit. Le Forum **L'échec du droit international à Gaza** a interrogé l'impuissance des institutions internationales face aux violences infligées aux populations civiles, en écho au travail de la rapporteuse spéciale de l'ONU sur la situation des droits humains dans les territoires palestiniens occupés, Francesca Albanese. Enfin, la discussion **La solidarité n'est pas un slogan**, avec Sarah Schulman et Adèle Haenel, a exploré la solidarité comme pratique politique exigeante, traversée de tensions mais essentielle aux luttes contemporaines. Autant de moments d'échanges intenses qui ont nourri la réflexion collective face aux crises actuelles.

« Les films présentés au FIFDH viennent du monde entier et nous rappellent que les droits humains ne sont pas seulement des concepts légaux : ce sont des réalités dans lesquelles nous vivons, quelle que soit notre identité ou l'endroit d'où nous venons (...). Les artistes qui créent ces films donnent une voix à la majorité silencieuse et sont, de ce fait, des défenseur·euses des droits humains. » - **Volker Türk, Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme, 6 mars 2026**

PROCHAINES SORTIES EN SALLE

Plusieurs films présentés lors de la 24^e édition du FIFDH sortent en salles en Suisse, la possibilité pour les publics de les découvrir et de prolonger l'expérience du Festival.

- **Le Cri des gardes** de **Claire Denis**, projection dans le cadre d'une rétrospective à la Cinémathèque suisse dès le 17 mars 2026
- **Don't Let the Sun** de **Jacqueline Zünd**, sortie en Suisse le 18 mars 2026
- **Palestine 36** de **Annemarie Jacir**, sortie en Suisse le 18 mars 2026
- **Solidarity** de **David Bernet**, sortie en Suisse le 18 mars 2026
- **La Beauté de l'Âne** de **Dea Gjinovci**, Sortie en Suisse le 25 mars 2026
- **Lost Land** de **Akio Fujimoto**, sortie en Suisse le 20 mai 2026
- **Laundry** de **Zamo Mkhwanazi**, sortie en Suisse romande le 2 septembre 2026
- **Elephants & Squirrels** de **Gregor Brändli**, sortie en Suisse romande le 23 septembre 2026
- **Freedom – Le destin de Shewit** d'**Anne-Frédérique Widmann**, sortie en Suisse le 23 septembre 2026
- **Temps présent : IA mon confident mortel** de **Corinne Portier & Jacqueline Dubuis**, à retrouver sur Play RTS



PALMARÈS 2026

Les films primés seront projetés le dimanche 15 mars aux Cinémas du Grütli.

Horaires et informations sur fifdh.org

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Le Jury Compétition documentaire de création est représenté par le photographe et réalisateur Zed Nelson, l'autrice et dramaturge Sarah Schulman et le cinéaste Dieudo Hamadi.

GRAND PRIX DE GENÈVE FIFDH

DOTÉ DE 10'000 CHF, OFFERT PAR LA VILLE ET LE CANTON DE GENÈVE

Décerné par le Jury compétition Documentaire de création

A Fox Under a Pink Moon de Soraya Akhlaghi et Mehrdad Oskouei

Jeune artiste afghane talentueuse et animée d'un profond désir de changer sa réalité par son art, Soraya Akhlaghi documente son parcours courageux, terrifiant et risqué dans le cadre d'une co-création cinématographique, à distance avec Mehrdad Oskouei, cinéaste iranien. Leur connexion à travers la technologie et la géographie présente une expérience partagée par des millions de migrant·es à une époque de désordre mondial extrême. *A Fox Under a Pink Moon* est une œuvre très personnelle, profondément créative, poignante et éclairante.

PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO FIFDH

EN HOMMAGE À SON FILS SERGIO DE MELLO

DOTÉ DE 5'000 CHF, OFFERT PAR LA FONDATION BARBARA HENDRICKS POUR LA PAIX ET LA RÉCONCILIATION

Décerné par le Jury compétition Documentaire de création

Letters from Wolf Street de Arjun Talwar

Une œuvre unique. Réalisé avec un petit budget mais avec beaucoup d'amour, *Letters from Wolf Street*, d'Arjun Talwar, est un film nuancé, sophistiqué et pourtant très accessible, qui traite du deuil et de lieu. Loin de son Inde natale, Arjun Talwar explore sa propre solitude en tissant des liens étroits avec ses voisin·es à Varsovie. Il montre et partage ainsi le racisme ordinaire et les obstacles à l'acceptation auxquels sont confronté·es les migrant·es ainsi que les minorités polonaises de longue date. C'est à la fois révélateur et tendre.

PRIX DU JURY DES JEUNES - DOCUMENTAIRE

DOTÉ DE 3'000 CHF, OFFERT PAR PEACE BRIGADES INTERNATIONAL (PBI) ET L'HOSPICE GÉNÉRAL

Décerné par le Jury des jeunes - Documentaire : Sekouba Camara, Andrea Carrer, Ali Jawadi, Amélie Lantéri, Elisa Levacher, Hesam Mohammadi et Dario Rizzo

A Fox Under a Pink Moon de Soraya Akhlaghi et Mehrdad Oskouei

Le jury des jeunes - Documentaire a décidé de primer *A Fox Under a Pink Moon*, de Mehrdad Oskouei et Soraya Akhlaghi, un film particulièrement touchant. Une proximité s'est installée avec Soraya, la protagoniste, notamment en raison de son âge, mais aussi de certains parcours de vie. Cette proximité est renforcée par la forme originale du film, qui alterne des fragments de son quotidien filmés au téléphone et des séquences d'animation inspirées de ses dessins et sculptures. Soraya ne filme pas quand elle veut, mais quand elle le peut. Cette contrainte renforce la sincérité du film et donne à chaque image une valeur particulière. À travers ces fragments se dessine le parcours tumultueux d'une jeune femme forte, qui transforme ses blessures en création, et pour qui l'art devient un moyen de survivre et de se reconstruire.

COMPÉTITION FICTION

Le Jury compétition Fiction est représenté par l'autrice Adania Shibli, le réalisateur Elie Grappe, la programmatrice Jenny Billeter et le représentant de la fondation Barbour Thierry Oppikofer.

GRAND PRIX FICTION FIFDH

DOTÉ DE 10'000 CHF, OFFERT PAR LA FONDATION HÉLÈNE ET VICTOR BARBOUR
Décerné par le Jury compétition Fiction

Cotton Queen de Suzannah Mirghani

Le film adopte une approche délicate et ambivalente dans la création de ses personnages, avec beaucoup de tendresse et d'humour. L'humour, dans ce cas précis, s'affirme comme un moyen pour faire face à la cruauté et y survivre. En même temps, le récit nous permet d'imaginer d'autres chemins à emprunter, différents de ceux déjà tracés. Dans ce contexte, la fabulation du passé apparaît comme un moyen de conserver une place dans l'histoire où certain·es ont été effacé·es.

De plus, le film révèle une compréhension du féminisme ancrée dans les expériences coloniales. Enfin, il rapproche la question des droits humains de celle de la nature, où l'abus des terres et des plantes n'est pas séparé de l'abus exercé sur les êtres humains.

MENTIONS SPÉCIALES

Lost Land d'Akio Fujimoto

Pour la manière dont il présente le jeu comme un moyen essentiel pour lutter contre la douleur et le désespoir, et comment celles et ceux qui ont tout perdu sont les premier·es à aider les autres, restant vaincu·es.

Between Dreams and Hope de Farnoosh Samadi

Pour son exploration de la force de l'amour non normatif, contre les limitations imposées par la société.

PRIX DU JURY DES JEUNES - FICTION

DOTÉ DE 3'000 CHF, OFFERT PAR L'HOSPICE GÉNÉRAL

Décerné par le Jury des jeunes - Fiction : Laura Bapst Apst, Julien Chapiteau, Alice Kündig, Charles Massicote, Askadirou Nfankue, Dimitrios Sofologis et Mohammad Yousufi

Laundry de Zamo Mkhwanazi

Le Jury a été touché par cette œuvre extrêmement complète et complexe, qui représente avec subtilité la répression des personnes racisées dans le contexte du régime d'apartheid en Afrique du Sud. Le travail remarquable sur la musique du film offre une échappatoire et une alternative à la violence omniprésente subie par les protagonistes de l'histoire. Tant par le jeu des acteur·rices, les variations narratives et thématiques, et bien d'autres éléments, tous exécutés avec brio, ce film s'est démarqué de manière indéniable.

COMPÉTITION FOCUS

Le Jury Focus est composé de Judith Fiss (Amnesty International Suisse), Elise Golay (International Service for Human Rights - ISHR), Spring Gombe (Policy/Strategy Group), Kibrom Mehari (EPER/HEKS) et Sharon Oseku-Frainier (Convention de Ramsar sur les zones humides).

PRIX VISION FOR HUMAN RIGHTS

DOTÉ DE 5'000 CHF
Décerné par le Jury Focus

Yurlu | Country de Yaara Bou Melhem

La cinématographie hypnotique de Yaara Bou Melhem dépeint le territoire Banyjima avec tendresse et dignité, et constitue une critique sans concession de l'impact des abus coloniaux sur la souveraineté, la terre, le travail et le patrimoine. Ses conséquences se font encore sentir aujourd'hui à travers la toxicité de l'amiante, qui continue de tuer. *Yurlu | Country* montre clairement comment les violations des droits humains et environnementaux s'entrecroisent du fait de l'impunité des entreprises et de la complicité des gouvernements qui renoncent à leurs obligations en matière de droits humains. Face à une nouvelle ruée vers l'exploitation minière partout dans le monde, son urgence est indéniable.

IMPACT DAYS

STORYBOARD IMPACT AWARD

Un financement de 10'000 CHF attribué à un projet de la Sélection Internationale du programme Impact Days 2026.

OLIMBI - Mother Courage de Karlo Mlinar

ANOTHER STORY FOUNDATION X IMPACT SOCIAL CLUB AWARD

Un financement de 2'500 EUR et une séance de consulting attribués à un projet de la Sélection Internationale ou de Swiss Focus.

This is Not a Civil War de Hnin Thet Hmu Khin et Oliver Petrie

SWISS FOCUS IMPACT AWARD

Un prix de 2'500 CHF décerné à un projet présenté lors du Swiss Focus.

To the Moon and Black de Elisa Gómez Alvarez

SUBLIMAGES IMPACTS AWARD

Traduction et création de sous-titres pour un projet de la Sélection Internationale ou de Swiss Focus.

Gaza Sunbirds de Flavia Cappellini

THE WORKING FILMS IMPACT AWARD

Un atelier de conseil attribué à un projet de la Sélection Internationale.

The Quiet Part de Rachel Lauren Mueller

MÉDIATION CULTURELLE

EN MILIEU HOSPITALIER

PRIX CONVERGENCES

Le FIFDH collabore avec la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA) dans le cadre d'un atelier jury Convergences, destiné aux adolescent·es de différentes unités.

NIÑXS de Kani Lapuerta

Le jury a été touché par ce film, porté par une énergie lumineuse et des moments de joie sincère : une approche qui demeure souvent peu représentée dans les récits de transition. *Niñxs* ouvre un espace de compréhension et rappelle l'importance d'accueillir chaque parcours dans toute sa singularité.

EN MILIEU CARCÉRAL

PRIX DU JURY DE CHAMP-DOLLON ET PRIX DU JURY DE LA BRENAZ

Before There Was Nothing de Yvann Yagchi

Le Jury a apprécié les échanges avec le réalisateur qui ont permis d'approfondir leur compréhension du film. Le documentaire raconte l'histoire de deux amis confrontés à des conflits lointains qui les touchent pourtant personnellement et finissent par les séparer. Le film offre un autre regard sur ce conflit et suscite l'empathie pour la souffrance des innocent·es.

CONTACT

Yael Golan, Responsable des relations média, y.golan@fifdh.org
Mete Seven, Attaché de presse, m.seven@fifdh.org