



Communiqué de presse – Genève, le 12 février 2026

24^e édition du FIFDH 2026 Face aux dérives autoritaires, la résistance s'organise

Du 6 au 15 mars 2026, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) se tiendra dans un contexte marqué par la montée de l'autoritarisme, l'affaiblissement du droit international et le durcissement de la répression dont les civil-es, et plus particulièrement les personnes minorisées, sont les premières victimes. Face à ces menaces, mobilisations collectives et solidarité se dressent comme des lignes de résistance essentielles. Espace d'échanges et d'engagement, le FIFDH convie activistes, cinéastes, journalistes et artistes dont Adèle Haenel, Francesca Albanese, Yara El-Ghadban, Claire Denis, Vanessa Eileen Thompson, Féris Barkat, Nina Meurisse, Susan Stryker et Charles Villa.

Dérives autoritaires et spectre du fascisme

Dans un contexte où la montée de l'autoritarisme, aux États-Unis comme en Europe, participe à la normalisation de logiques et discours néofascistes, le FIFDH interroge les dérives qui en découlent. Alors qu'un Forum se focalise sur les États-Unis, où les pratiques de l'administration Trump fragilisent les institutions démocratiques, un autre se concentre sur l'Europe, où l'indépendance de la justice et des médias, ainsi que la liberté de manifestation, sont de plus en plus menacées. Présenté en première mondiale, **Le Cas Meloni** (Anna Bonalume et Jérémy Frey) introduit cette réflexion. Le FIFDH questionne ces logiques de répression à l'échelle mondiale à travers des Forums sur la situation en Argentine, en Chine ou encore en Iran.

Partout, les groupes déjà minorisés dans la société sont les premières cibles des gouvernements autoritaires. Pour visibiliser le recul des libertés fondamentales et manifester sa solidarité avec celles et ceux qui les défendent, le Festival propose des films et des discussions abordant plusieurs thématiques : violences policières et justice raciale (en présence, notamment, de l'activiste et professeure **Vanessa Eileen Thompson**), offensives conservatrices contre les personnes trans (dans le documentaire **Just Kids** de Gianna Toboni avec l'historienne **Susan Stryker**), résistance ordinaire au régime d'apartheid en Afrique du Sud (avec la fiction **Laundry** de Zamo Mkhwanazi), emprise du politique sur l'intime (avec les fictions **Julian** de Cato Kusters, en présence de l'actrice **Nina Meurisse** et **Between Dreams and Hope** de Farnoosh Samadi).

Dérives de l'ordre international

La 24^e édition du FIFDH explore les enjeux de l'érosion de l'ordre international à travers deux Forums consacrés aux conséquences de l'impérialisme contemporain, notamment l'exploitation des ressources et les conflits qu'elle alimente en **République démocratique du Congo** (Kivu) et au **Soudan**, où les civil-es sont pris-es en étau. **Palestine 36** (Annemarie Jacir) revient sur le soulèvement de la population palestinienne de 1936 face à la domination coloniale d'une région sous mandat britannique et éclaire les racines d'un conflit qui cristallise les failles de l'ordre international. Ces failles seront également analysées avec la rapporteuse spéciale à l'ONU **Francesca Albanese** à l'issue de la projection de **Disunited Nations** (Christophe Cotteret), qui rend compte de l'inaction de la communauté internationale face au génocide en cours à Gaza. À travers un Forum consacré à la crise du multilatéralisme, le FIFDH interroge le rôle de la **Genève internationale**, affaiblie par de lourdes coupes budgétaires et par le non-respect du droit international.

Organiser la résistance : luttes collectives et mobilisation de la société civile

En réponse aux dérives autoritaires, aux crises et au risque d'effondrement démocratique, les mouvements de résistance se multiplient. **From GAZA with LOVE**, un projet porté par le reporter **Charles Villa** donne ainsi la parole aux enfants de Gaza. Le Forum **Gaza : résister, témoigner, créer** (notamment en présence de l'autrice **Yara El-Ghadban**) présente une série de courts métrages issus de **From Ground Zero +**, réalisés par des cinéastes gazaoui-es et produits par Rashid Masharawi, affirmant l'art comme acte de résistance face à la tentative d'anéantissement qui vise également la culture et la mémoire.

L'urgence climatique sera analysée sous le prisme de l'action citoyenne lors d'un Forum réunissant le sociologue **Nicolas Framont** et les activistes **Féris Barkat** et **Pippi van Ommen** (Extinction Rebellion). Il sera précédé de la première internationale du film **The System** (Joris Postema). À l'issue de la projection de **Portuali** (Perla Sardella), qui suit les dockers de Gênes, uni-es dans une lutte syndicale visant à entraver le commerce mondial des armes, la comédienne et militante **Adèle Haenel** et la romancière et militante **Sarah Schulman** interviendront lors d'un Forum pour interroger la solidarité comme pratique politique concrète, située et engagée.

La programmation met également en lumière d'autres formes d'engagement, plus intimes, comme celui de **Mailin** (María Silvia Esteve), en quête de justice face à l'impunité d'un prêtre l'ayant abusée ; **Black Water** (Natxo Leuza) qui explore les liens entre justice climatique et migrations forcées ou encore **A Fox Under a Pink Moon** (Mehrddad Oskouei et Soraya Akhlaghi), où l'art devient refuge pour une jeune afghane confrontée à la violence patriarcale et à l'exil.

Le FIFDH : plateforme d'impact et de cinéma

Avec son programme professionnel Impact Days, le FIFDH accompagne de nombreux films encore en production dans leurs campagnes d'impact et leurs initiatives de changement. Dans sa nouvelle section Impact Spotlight, le FIFDH présente en première européenne **Yurlu | Country** (Yaara Bou Melhem, Impact Days 2025), qui met en lumière la responsabilité des autorités australiennes et des entreprises face aux ravages de l'amiante sur les populations autochtones. En première internationale, **Molly vs the Machines** (Marc Silver) raconte le combat d'un père pour faire reconnaître les responsabilités de la plateforme Meta suite au suicide de sa fille. **Traces** d'Alisa Kovalenko et Marysia Nikitiuk (prix Sublimages, Impact Days 2025) donne la parole aux survivantes de viol contre l'amnistie des soldats russes en Ukraine. Le Festival se clôturera le dimanche 15 mars en présence de l'emblématique réalisatrice **Claire Denis**, qui présentera son dernier film, **Le Cri des gardes**, en première suisse. Une rétrospective lui sera également consacrée à la Cinémathèque suisse à partir du 17 mars.

CONTACT

Yael Golan, Responsable des relations média, y.golan@fifdh.org
Mete Seven, Attaché de presse, m.seven@fifdh.org