



ÉDITO



Laila Alonso Huarte
Co-directrice éditoriale
Editorial co-director



Laura Longobardi
Co-directrice éditoriale
Editorial co-director



Guillaume Noyé
Directeur opérationnel et administratif
Operational and administrative director

FR Face aux dérives autoritaires, la résistance s'organise

Cette 24^e édition du FIFDH se tient dans un contexte marqué par la montée de l'autoritarisme, l'affaiblissement du droit international et le durcissement de la répression dont les civil-es, et plus particulièrement les personnes minorisées, sont les premières victimes.

De part et d'autre de l'Atlantique, aux États-Unis comme en Europe, on assiste à la normalisation de logiques et de discours néofascistes longtemps tenus à distance. À l'échelle mondiale, de l'Iran à la Chine, en passant par d'autres théâtres de guerre et d'exploitation, en RDC, au Soudan, une même dynamique s'impose: militarisation, impérialisme prédateur, répression et restriction des libertés.

L'ordre international fondé sur le droit, l'égalité des peuples et leur droit à disposer d'eux-mêmes se délite, miné par les ambitions de gouvernements qui contournent ou méprisent les règles communes.

Face à ce chaos organisé, la sidération n'est pas une option. À mesure que les régimes autoritaires progressent, les mouvements de résistance se multiplient, se réinventent et se consolident eux aussi. Dans un contexte de guerre et de recul démocratique globalisé, le FIFDH affirme une ligne claire: l'organisation citoyenne, la mobilisation collective et la solidarité sont des axes de résistance essentiels.

S'engager, prendre position, se mobiliser: telle est la ligne portée, avec courage et créativité, par les invité-es de cette 24^e édition.

EN In the face of authoritarian abuses, resistance is getting organized

This 24th edition of the FIFDH is taking place in a context marked by rising authoritarianism, the weakening of international law and increasingly harsh repression, with civilians, and particularly minority groups, bearing the brunt of the impact.

On both sides of the Atlantic, in the United States and Europe, we are witnessing the normalisation of neo-fascist logic and discourse that had long been kept at bay. On a global scale, from Iran to China, through other theatres of war and exploitation, in the DRC and Sudan, the same dynamic is at work: militarisation, predatory imperialism, repression and restriction of freedoms.

The international order based on law, equality of peoples and their right to self-determination is crumbling, undermined by the ambitions of governments that circumvent or disregard common rules.

In the face of this organised chaos, paralysis is not an option. As authoritarian regimes advance, resistance movements are multiplying, reinventing themselves and consolidating. In a context of war and global democratic decline, the FIFDH affirms a clear line: citizen organisation, collective mobilisation and solidarity are essential axes of resistance.

Getting involved, taking a stand, mobilising: this is the line taken, with courage and creativity, by the guests of this 24th edition.



Disunited Nations

Proche-Orient : l'ONU dans la tourmente

Documentaire de Christophe Cotteret
disponible sur **arte.tv**

arte

Accessibilité et accueil des publics

Le Festival s'engage à offrir une expérience inclusive et accessible à toutes et tous. L'équipe est sensibilisée aux enjeux d'accessibilité et met en place de nombreuses mesures pour accueillir au mieux les publics, quels que soient leurs besoins.

Plus d'informations sur fifdh.org/accessibilite/

CONTACT ET ACCOMPAGNEMENT

Toute personne ayant des besoins spécifiques est invitée à contacter l'équipe le plus tôt possible afin de préparer un accueil adapté. Pendant toute la durée du Festival, une personne référente accessibilité est présente au Point information & accessibilité, à l'entrée de la Maison communale de Plainpalais.

téléphone et WhatsApp : +41 77 987 66 88
e-mail : access@fifdh.org

MESURES TARIFAIRES

Les personnes en situation de handicap peuvent bénéficier d'un billet gratuit pour leur accompagnant-e, sans justificatif, en contactant la billetterie (dans la limite des places disponibles). Le Festival propose également des tarifs réduits ainsi que des billets suspendus.

LIEUX ET ACCÈS

Les lieux principaux du FIFDH, dont la Maison Communale de Plainpalais (Espace Pitoëff) et les Cinémas du Grütti, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les chiens-guides et les chiens d'assistance sont autorisés en tous lieux, y compris dans les salles de projections. Des déambulateurs sont disponibles à la Maison communale de Plainpalais pour faciliter l'attente dans les files.

PROGRAMMATION

-  Trois forums sont surtitrés en français grâce à une transcription en direct.
-  Deux films sont proposés avec audiodescription via l'application Greta.
-  Deux séances de cinéma RELAX offrent un cadre bienveillant et assoupli.

Un programme accessible détaille notre offre culturelle accessible, disponible sur notre site et au Point information & accessibilité.

Accessibilty and Audience support

The Festival aims to be welcoming and accessible to everyone. The team is trained in accessibility issues and works to ensure that audiences are supported in line with their needs.

More details: fifdh.org/accessibilite/

CONTACT AND SUPPORT

If you have specific access needs, please get in touch with the Festival team as early as possible so arrangements can be made in advance. During the Festival, an accessibility contact person will be available at the Information & Accessibility Desk at the entrance of the Maison communale de Plainpalais.

Phone / WhatsApp: +41 77 987 66 88
Email: access@fifdh.org

TICKETS AND PRICING

People with disabilities can request a free ticket for an accompanying person, without providing documentation, by contacting the box office (subject to availability). Reduced-price tickets and solidarity tickets are also available.

VENUES

Main Festival venues, including the Maison communale de Plainpalais (Espace Pitoëff) and the Cinémas du Grütti, are accessible to people with reduced mobility. Guide dogs and assistance dogs are welcome in all venues, including screening rooms. Walking frames are available at the Maison communale de Plainpalais to make waiting easier.

ACCESSIBLE PROGRAMME

-  Three forums include live French captions
 -  Two films offer audio description via the Greta app
 -  Two RELAX screenings provide a calm and flexible cinema setting
- A guide to accessible events is available at fifdh.org/accessibilite/ and at the Information & Accessibility Desk.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

La compétition réunit des longs métrages documentaires du monde entier : des œuvres d'auteur·rices où la puissance du propos se conjugue à une forme libre, audacieuse et inventive.

LES FILMS DE CETTE SECTION CONCOURSENT AU GRAND PRIX DE GENÈVE FIFDH,
AU PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO FIFDH ET AU PRIX DU JURY DES JEUNES - DOCUMENTAIRE.

DE MEHRDAD OSKOUEI & SORAYA AKHLAGHI

A Fox Under a Pink Moon



IRAN/FRANCE/ROYAUME-UNI/ÉTATS-UNIS/DANEMARK, 2025,
77', VO FARSI/DARI/TURC, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Soraya, jeune artiste afghane de seize ans, filme ses tentatives d'évasion d'Iran, pendant cinq ans. Entre vidéos, dessins et sculptures, le film révèle son courage devant la violence du patriarcat, et montre la puissance de l'art pour survivre.

EN Soraya, a sixteen-year-old Afghan artist, documents her attempts to escape Iran over five years. Combining video, drawing and sculpture, the film shows her courage in the face of patriarchal violence and the vital role of art in her survival.

SA 07.03, 18:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·RICES
JE 12.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

DE NATXO LEUZA

Black Water



ESPAGNE, 2025,
82', VO BENGALI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Dans le sud du Bangladesh, Lokhi et sa famille fuient un climat extrême pour rejoindre Dhaka. À travers leur histoire, le film raconte, sous forme de thriller, une catastrophe annoncée : l'exil de millions de personnes et l'effondrement des villes.

EN In southern Bangladesh, Lokhi and her family flee an increasingly extreme climate in an attempt to reach Dhaka. The film unfolds as a thriller, portraying a catastrophe in the making: the exile of millions of people and the collapse of cities.

SA 07.03, 16:00 | GRÜTLI LANGLOIS
VE 13.03, 20:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE DEA GJINOVCI

La Beauté de l'Âne



SUISSE/KOSOVO/FRANCE/ÉTATS-UNIS, 2025,
77', VO ALBANAIS/FR/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES LE 25.03.26

FR Dea filme le retour de son père dans son village natal du Kosovo, après des années d'exil. Ensemble, il et elle enquêtent sur leurs racines et l'histoire du pays. Un film sur la mémoire, le deuil et la transmission, entre fiction et documentaire.

EN Dea films her father's return to his birthplace in Kosovo after many years of exile. Together, they explore their family roots and the country's history. Shifting between fiction and documentary, the film reflects on memory, mourning and transmission.

JE 12.03, 21:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SOIRÉE RTS EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
MA 17.03, 20:00 | CINÉMA BIO
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

DE MARÍA SILVIA ESTEVE

Mailin



ARGENTINE/FRANCE/ROUMANIE, 2025,
89', VO ESP, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Chaque soir, Mailin invente des contes pour endormir sa fille. Ces récits revisitent son passé brisé par des années d'abus sexuels. Alors que s'ouvre le procès de son agresseur, elle brise le silence et par sa voix, celle de toutes les autres résonne.

EN Each evening, Mailin weaves stories to help her daughter fall asleep. These revisit a past shattered by years of sexual abuse. As the trial of her abuser begins, she breaks her silence, through her voice, the voices of many others begin to resonate.

MA 10.03, 18:15 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
VE 13.03, 21:30 | GRÜTLI LANGLOIS

D'ARJUN TALWAR

Letters from Wolf Street



POLOGNE/ALLEMAGNE, 2025,
97', VO ANG/ROUMAN/CHINOIS/AR, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Arjun Talwar, installé à Varsovie depuis dix ans, filme sa rue et ses voisins pour mieux comprendre son pays d'accueil. Un récit kaléidoscopique et nuancé de la société polonaise et ses contradictions.

EN Having lived in Warsaw for ten years, Arjun Talwar films his street and its residents in an effort to better understand his adopted city. His film offers a kaleidoscopic and nuanced account of Polish society and its contradictions.

SA 07.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS
ME 11.03, 18:15 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Présenté en collaboration avec le Film Festival Diritti Umani Lugano

DE MARC SILVER

Molly vs the Machines



ROYAUME-UNI, 2026,
83', VO ANG, ST FR
PREMIÈRE INTERNATIONALE

FR En 2017, Molly, 14 ans, se suicide après avoir été confrontée à des contenus en ligne morbides. À travers le combat de son père, le film expose les menaces que les plateformes et leurs algorithmes font peser sur la santé mentale et la démocratie.

EN In 2017, fourteen-year-old Molly Russell took her own life after exposure to harmful online content. Through her father's fight for accountability, the film examines how digital platforms and their algorithms endanger mental health and democracy.

DI 08.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
JE 12.03, 18:15 | GRÜTLI SIMON

D'AUGUSTO ZEGARRA

Runa Simi

PÉROU, 2025,
81', VO ESP/QUECHUA/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Fernando, animateur radio à Cusco, se lance dans une aventure folle aux côtés de son fils de huit ans: doubler *Le Roi Lion* en quechua. Malgré les difficultés rencontrées, ils tiennent bon et luttent pour la préservation de leur langue et culture.

EN In Cusco, radio presenter Fernando sets out on an ambitious project with his eight-year-old son: dubbing *The Lion King* into Quechua. Despite many obstacles, they persevere to keep their language and culture alive.

DI 08.03, 15:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
MA 10.03, 18:45 | GRÜTLI LANGLOIS

DE NATALIA KONIARZ

Silver

POLOGNE/NORVÈGE/FINLANDE, 2025,
79', VO ESP, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR À travers les yeux du jeune Juvi, le film s'intéresse à la vie des mineur·es de la plus haute mine de Bolivie. Il montre leur travail extrême, leur résistance, leur spiritualité et révèle le lourd coût humain qu'implique la richesse contemporaine.

EN Through the eyes of young Juvi, the film explores the lives of miners in the highest mine in Bolivia. It portrays their extreme labour, their endurance and their spirituality, revealing the heavy human cost that underpins contemporary wealth.

VE 06.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
DI 08.03, 18:00 | GRÜTLI LANGLOIS

DE PAULA CURY



RÉPUBLIQUE DOMINICAINE/MEXIQUE/ALLEMAGNE, 2026,
70', VO ESP, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Dans un contexte de criminalisation totale de l'avortement, le film recueille les témoignages de Dominicaines confrontées aux risques de l'avortement clandestin et de la maternité imposée, mettant en lumière leur combat pour la santé et l'autonomie.

EN In a context where abortion is fully criminalised, the film gathers the testimonies of Dominican women confronted with the dangers of clandestine abortion and forced motherhood, shedding light on their struggle for health and autonomy.

SA 14.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**COMPÉTITION
FOCUS**

Un panorama de documentaires qui témoignent des atteintes aux droits humains, des actions sur le terrain, ou qui font connaître le travail d'investigation de cinéastes et journalistes engagé·es.

LES FILMS DE CETTE SECTION CONCOURSENT AU PRIX VISION FOR HUMAN RIGHTS.

D'HUGO SOBELMAN

Belleville nous verra toujours danser



FRANCE, 2025,
87', VO FR, ST ANG.
PREMIÈRE INTERNATIONALE

FR La Perm' accueille les adolescent·es de Belleville comme une seconde maison. Refuge et lieu de création, le local leur permet de résister à la gentrification, de créer et de préparer un festival, où leurs rêves et combats collectifs prennent vie.

EN La Perm' welcomes the teenagers of Belleville as a second home. Both a refuge and a space for creation, the centre enables them to resist gentrification, to create, and to prepare a festival where their dreams and collective struggles come to life.

DI 08.03, 15:00 | FONCTION:CINEMA
● SUIVI DU PODCAST POINT SON
ME 11.03, 14:00 | ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
DI 15.03, 18:00 | ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE CHRISTOPHE COTTERET

Disunited Nations

BELGIQUE, 2025,
79', VO AR/FR/ANG, ST FR/ANG

FR Depuis 2023, le massacre des civil·es palestinien·nes à Gaza montre l'échec du droit international. Le film suit Francesca Albanese, rapporteuse spéciale de l'ONU, devant cette crise profonde et l'impuissance de l'organisation internationale.

EN Since 2023, the mass killing of Palestinian civilians in Gaza has laid bare the failure of international law. The film follows UN Special Rapporteur Francesca Albanese as she confronts this crisis and the limits of the international system.

LU 09.03, 18:15 | GRÜTLI LANGLOIS
VE 13.03, 20:30 | ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE GREGOR BRÄNDLI

Elephants & Squirrels

SUISSE, 2025,
114', VO ANG/VEDDA/CINGALAIS/ALL, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 23.09.26

FR Dans des musées suisses, une artiste sri-lankaise découvre des restes humains et des artefacts Wanniyala-Aetto, volés durant la période coloniale. Le film interroge la légitimité des collections, la mémoire culturelle et les voies possibles de réparation.

EN In museums across Switzerland, a Sri Lankan artist uncovers human remains and Wanniyala-Aetto artefacts stolen during the colonial period. The film questions the legitimacy of museum collections, cultural memory and possible paths towards reparation.

DI 08.03, 16:00 | MEG
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
VE 13.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON

D'ANNE-FRÉDÉRIQUE WIDMANN

Freedom - Le destin de Shewit

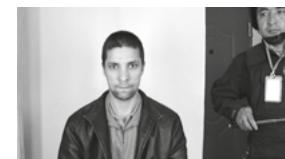
SUISSE, 2026,
88', VO FR/TIGRIGNA, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES LE 24.09.26

FR À treize ans, Shewit fuit seule l'Érythrée et atteint la Suisse après un long et périlleux voyage. Filmé sur dix ans, le documentaire suit son exil, l'attente interminable d'un permis de séjour et l'incertitude d'une vie menacée par l'expulsion.

EN At thirteen, Shewit flees Eritrea alone and reaches Switzerland after a long, perilous journey. Filmed over ten years, the documentary traces her life in exile, the endless wait for residency, and the constant threat of deportation.

LU 09.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
SA 14.03, 15:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

DE DAYA CAHEN

Eyes of the Machine

PAYS-BAS, 2025,
76', VO ANG/CHINOIS/OUIGHOUR, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Forcée de travailler dans un camp d'internement chinois, Kalbinur Sidik livre un témoignage rare sur la persécution des Ouïghour-es. Le film dévoile la haine d'un peuple et les rouages d'un système de surveillance et de répression étatique.

EN Forced to work in a Chinese internment camp, Kalbinur Sidik delivers a rare testimony on the persecution of the Uyghur people. The film exposes both the repression of a people and the inner workings of a state system of surveillance and control.

SA 14.03, 14:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE FLORENCIA SANTUCHO & RODRIGO VÁZQUEZ-SALESSI

Identidad

ARGENTINE/ROYAUME-UNI, 2025,
86', VO ESP, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Né en détention puis enlevé, Daniel Santucho Navajas retrouve sa famille en 2023 grâce aux Abuelas de la Place de Mai. Son parcours révèle le sort des enfants volés de la dictature argentine et l'importance de la mémoire face aux crimes d'État.

EN Born in detention and abducted at birth, Daniel Santucho Navajas is reunited with his family in 2023 thanks to the Abuelas of the Plaza de Mayo. His story reveals the fate of children stolen under Argentina's military dictatorship.

SA 07.03, 20:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
MA 10.03, 21:15 | GRÜTLI LANGLOIS

DE GIANNA TOBONI

Just Kids

ÉTATS-UNIS, 2025,
93', VO ANG, ST FR
PREMIÈRE SUISSE

FR Aux États-Unis, trois familles sont prises au piège de lois interdisant les soins d'affirmation de genre. Tourné sur un an, le film révèle l'impact humain de décisions politiques, à travers des témoignages et des voix majeures des droits civiques.

EN In the United States, three families are caught up in laws banning gender-affirming care. Filmed over one year, the documentary shows the human cost of these policies through personal stories and voices from the civil rights movement.

DI 08.03, 14:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
JE 12.03, 21:00 | GRÜTLI LANGLOIS

DE DAVID BERNET

Solidarity

ALLEMAGNE/SUISSE, 2025,
90', VO FR/AR/POLOGNE/ANG/ALL, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 19.03.26

FR Cinq acteur·rices de l'aide humanitaire naviguent entre urgences, contraintes politiques et dilemmes éthiques. De l'Ukraine à Gaza, le film dévoile la complexité de la solidarité et interroge ses fondements et ses limites.

EN Five humanitarian aid professionals navigate between emergency responses, political constraints and ethical dilemmas. From Ukraine to Gaza, the film reveals the complexity of solidarity and questions its foundations and limits.

MA 10.03, 18:30 | GENEVA GRADUATE INSTITUTE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
SA 14.03, 16:15 | GRÜTLI LANGLOIS

DE PERLA SARDELLA

Portuali

ITALIE, 2024,
81', VO ITAL/ALL, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR *Portuali* suit les dockers de Gênes, entre 2019 et 2023, dans leurs actions contre le transport d'armes et pour plus de justice sociale. À travers grèves et débats, le film montre le courage et le coût humain de cette résistance syndicale.

EN *Portuali* follows dockworkers in Genoa from 2019 to 2023 as they mobilise against arms shipments and for social justice. Through strikes and debate, the film captures both the courage of their union struggle and its human cost.

LU 09.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 14.03, 21:15 | GRÜTLI LANGLOIS

DE JORIS POSTEMA

The System

PAYS-BAS/BELGIQUE, 2025,
90', VO ALL/ANG/NÉERLANDAIS, ST FR/ANG
PREMIÈRE INTERNATIONALE

FR Dans un contexte d'urgence écologique et d'inaction gouvernementale, ce documentaire suit trois activistes aux approches radicalement différentes et pose une question centrale: jusqu'où faut-il aller pour provoquer un changement?

EN In a context of ecological emergency and governmental inaction, the documentary follows three activists with radically different approaches and raises a central question: how far should one go to bring about change?

LU 09.03, 20:30 | GRÜTLI LANGLOIS
SA 14.03, 13:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DALISA KOVALENKO & MARYSIA NIKITIUK

TracesUKRAINE/POLOGNE, 2026,
86', VO UKRAINIEN, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR De 2014 à 2023, six Ukrainiennes, survivantes de violences sexuelles et de torture commises par les forces russes, racontent ce qu'elles ont vécu. *Traces* révèle leur résilience, leur solidarité et transforme leurs témoignages en un acte de mémoire et de justice.

EN From 2014 to 2023, six Ukrainian women, survivors of sexual violence and torture committed by Russian forces, share their experiences. *Traces* reveals their resilience and solidarity, transforming their testimonies into an act of remembrance and justice.

VE 06.03, 20:30 | GRÜTLI LANGLOIS

DI 15.03, 16:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE YAARA BOU MELHEM

Yurlu | CountryAUSTRALIE, 2025,
82', VO ANG/BANYJIMA, ST FR/ANG
PREMIÈRE EUROPÉENNE

FR En Australie, Maitland Parker lutte pour restaurer son *Yurlu*, son territoire ancestral, ravagé par l'amianté. Atteint d'un cancer en phase terminale, il dénonce l'inaction politique et révèle une catastrophe environnementale, racontée depuis le point de vue autochtone.

EN In Australia, Maitland Parker fights to restore *Yurlu*, Banyjima land devastated by asbestos contamination. Terminally ill with cancer, he denounces political inaction and exposes an environmental catastrophe, told from an Indigenous perspective.

VE 06.03, 18:15 | GRÜTLI LANGLOIS

LU 09.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSIONME 11.03, 20:00 | THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN
● SUIVI D'UNE DISCUSSION**COMPÉTITION FICTION**

Une sélection internationale de films de fiction qui explorent, par leur forme et leur contenu, des questions liées aux droits humains. Une section qui met le cinéma à l'honneur, ouverte à tous les genres : du drame à la comédie engagée, en passant par le film d'auteur.

LES FILMS DE CETTE SECTION CONCOURSENT AU GRAND PRIX FICTION FIFDH ET AU PRIX DU JURY DES JEUNES - FICTION.

DE FARNOOSH SAMADI

Between Dreams and HopeIRAN, 2025,
106', VO FARSI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR À Téhéran, Azad décide d'entreprendre une transition médicale. Bien entouré de Nora, il part retrouver son père dont l'accord est obligatoire pour démarrer le processus. Dans une société ultra conservatrice au régime répressif, l'espoir demeure.

EN In Tehran, Azad decides to begin a medical transition. Supported by Nora, he sets out to find his father, whose consent is required to initiate the process. Within an ultra-conservative society under a repressive regime, hope nevertheless endures.

SA 07.03, 15:30 | GRÜTLI SIMON

VE 13.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

DE SUZANNAH MIRGHANI

Cotton QueenALLEMAGNE/FRANCE/PALESTINE/ÉGYpte/QATAR/ARABIE SAOUDITE/SOUDAN, 2025, 93', VO AR, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Dans une région cotonnière du Soudan, Nafisa grandit au récit des combats contre les colonisateurs. L'arrivée d'un homme d'affaires venu cultiver du coton génétiquement modifié la place au cœur d'un jeu de pouvoir qui changera sa communauté à jamais.

EN In a cotton-growing region of Sudan, Nafisa grows up listening to stories of struggles against colonial rule. The arrival of a businessman seeking to cultivate genetically modified cotton draws her into a power struggle that will irrevocably transform her community.

DI 08.03, 17:30 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

JE 12.03, 18:45 | GRÜTLI LANGLOIS

Télérama
TUTOYONS LA CULTURE

ES L'ART PRÉFÉRÉ DES AMOUREUX.
Cinéma: découvrez nos recommandations du moment.
Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

DE MARIANA RONDÓN & MARÍTE UGÁS

It Would Be Night in Caracas

MEXIQUE/VENEZUELA, 2025,
97', VO ESP, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR À Caracas, en plein chaos, Adelaida enterre sa mère et se retrouve seule. Son appartement est désormais occupé par des femmes du régime. Pour survivre, elle doit changer d'identité. Un film qui montre un exode et, surtout, le droit d'exister.

EN In Caracas, amid chaos, Adelaida buries her mother and is left alone. Her apartment is now occupied by women loyal to the regime. To survive, she must change her identity. A film that portrays exile and, above all, the right to exist.

LU 09.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON
● SUIVI D'UNE DISCUSSION
VE 13.03, 19:00 | GRÜTLI LANGLOIS

DE ZAMO MKHWANAZI

Laundry

SUISSE/AFRIQUE DU SUD, 2025,
106', VO ZULU, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 12.09.26 **A**

FR Johannesburg, 1968. En plein apartheid, Khuthala veut devenir musicien, mais la blanchisserie familiale est en péril dans ce régime oppressif. Pris entre ambition personnelle et devoir familial, Khuthala doit trancher.

EN Johannesburg, 1968. Under apartheid, Khuthala dreams of becoming a musician, while his family's laundry business comes under threat. Torn between personal ambition and family duty, he must make a choice.

DI 08.03, 20:00 | GRÜTLI LANGLOIS
ME 11.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

Dès le 17.03, rétrospective Claire Denis à la Cinémathèque suisse, en sa présence

BELGIQUE/PAYS-BAS, 2025,
91', VO ANG/FR/NÉERLANDAIS, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE



FR Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans tous les pays où les couples de femmes sont autorisés. Après seulement quatre mariages, leur parcours s'interrompt de manière douloureuse et inattendue.

EN Fleur and Julian fall deeply in love and decide to marry in every country where marriage between women is permitted. After just four weddings, their journey comes to a painful and unexpected halt.

MA 10.03, 20:45 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
SA 14.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON

DE CLAIRE DENIS

Le Cri des gardes

FRANCE, 2025,
109', VO ANG/YORUBÁ, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Le chantier d'une entreprise en Afrique de l'Ouest est supervisé par Horn et Cal, qui vivent également sur place. Un soir, alors que les grilles sont closes, arrive un homme. Il s'appelle Alboury et vient réclamer le corps de son frère.

EN At a construction site in West Africa, Horn and Cal oversee operations while living inside the compound. One night, after the gates are locked, a man appears. His name is Alboury, and he has come to reclaim his brother's body.

VE 06.03, 21:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
DI 15.03, 16:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Dès le 17.03, rétrospective Claire Denis à la Cinémathèque suisse, en sa présence

D'AKIO FUJIMOTO

Lost Land

JAPON/FRANCE/MALAISIE/ALLEMAGNE, 2025,
99', VO ROHINGYA, ST FR/ANG/ALL
PREMIÈRE SUISSE, SORTIE EN SALLES MAI 2026 **A**

FR Deux enfants rohingyas, Shafi et Somira, fuient leur camp de réfugié·es au Bangladesh pour retrouver leur famille en Malaisie. D'abord accompagné·es, puis seul·es, il et elle entament un voyage dans des conditions périlleuses.

EN Two Rohingya children, Shafi and Somira, flee their refugee camp in Bangladesh in an attempt to reunite with their family in Malaysia. Initially accompanied, then left on their own, they embark on a perilous journey.

SA 07.03, 18:15 | GRÜTLI LANGLOIS
JE 12.03, 20:30 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Présenté en collaboration avec le Human Rights Film Festival Zürich

D'ANNEMARIE JACIR

Palestine 36

PALESTINE/ROYAUME-UNI/FRANCE/DANEMARK/NORVÉGE/QATAR/ARABIE SAOUDITE/JORDANIE, 2025, 118', VO AR/ANG, ST FR/ANG/ALL, PREMIÈRE SUISSE, SORTIE EN SALLES LE 18.03.26

FR Palestine, 1936. Sous mandat britannique, le pays se soulève face à la domination coloniale tandis qu'affluent des réfugié·es juif·ves. Yusuf, partagé entre sa campagne natale et la grande ville, rêve d'un avenir moins incertain.

EN Palestine, 1936. Under British rule, the country rises up against colonial domination as Jewish refugees arrive in increasing numbers. Caught between his rural homeland and the pull of the city, Yusuf dreams of a future less uncertain.

SA 07.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON
ME 11.03, 18:30 | GRÜTLI LANGLOIS

Rétrospective Claire Denis

En mars et avril
à la Cinémathèque suisse

Toutes les informations sur
live.cinematheque.ch

Image: Beau travail de Claire Denis (2000). Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.



HORS-COMPÉTITION

DE YANIS MHAMDI

Alice au pays des colons



FRANCE, 2025,
105', VO AR/HÉBREU/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR En Cisjordanie, Alice et Alaa luttent contre l'occupation israélienne: l'une pour récupérer sa terre volée, l'autre pour rester dans son village menacé. Deux parcours de résistance face à la réalité brutale de l'occupation de leurs terres.

EN Alice and Alaa confront the reality of Israeli occupation: one fighting to reclaim land that has been taken from her, the other to remain in his threatened village. Two paths of resistance in the face of the brutal realities of occupation.

SA 14.03, 20:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

DE SIBYLLE DAHRENDORF & DANIELA SCHMIDT-LANGELS

Chronically Ignored



ALLEMAGNE/AUTRICHE, 2025,
52', VO ALL/ANG, ST ANG/FR



FR L'encéphalomyélite myalgique/syndrome de fatigue chronique (EM/SFC) touche des millions de personnes, malheureusement souvent invisibilisées et mal comprises. Un film qui met en lumière l'abandon médical et appelle à une prise de conscience urgente.

EN Myalgic encephalomyelitis/chronic fatigue syndrome (ME/CFS) affects millions of people, yet remains widely misunderstood and rendered invisible. The film sheds light on medical neglect and calls for urgent public awareness.

JE 12.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE JACQUELINE ZÜND

Don't Let the Sun



FICTION, SUISSE/ITALIE, 2025, 100', VO ANG, ST FR/ALL
FILEM DE CLÔTURE, PREMIÈRE SUISSE ROMANDE,
SORTE EN SALLES LE 18.03.26

FR Sur une planète surchauffée, l'humanité vit de nuit. Jonah, employé d'une société de relations simulées, voit son quotidien basculer lorsqu'il devient le père de Nika, questionnant le vrai sens des liens affectifs.

EN On an overheated planet where humanity lives by night, Jonah works for a company selling simulated relationships. His carefully ordered life unravels when he is assigned the role of father to Nika, forcing him to rethink what real emotional bonds mean.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
SA 14.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DE LAUREN DEFILIPPO & SAM SOKO

Free Money



KENYA/ÉTATS-UNIS, 2022,
78', VO ANG/SWAHILI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR À Kogutu, au Kenya, un revenu universel est versé pendant douze ans aux villageois-es. Observé par de jeunes économistes, ce projet bouleverse la vie des habitant-es. Le film interroge les promesses et les limites d'une utopie économique et sociale.

EN In Kogutu, Kenya, villagers receive a universal basic income for twelve years. Tracked by young economists, the experiment transforms daily life and puts to the test the promises and limits of an economic and social utopia.

ME 11.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE TOMMY GULLIKSEN

Facing War



NORVÈGE/BELGIQUE/ÉTATS-UNIS, 2025,
105', VO ANG/NORVÉGIEN, ST FR/ANG

FR Alors qu'il s'apprête à quitter ses fonctions, Jens Stoltenberg prolonge d'un an son mandat à la tête de l'OTAN suite à la guerre en Ukraine. Le film révèle les coulisses de l'alliance et les tensions diplomatiques autour de son soutien à Kyiv.

EN As he prepares to step down, Jens Stoltenberg extends his term as Secretary-General of NATO by one year in response to the war in Ukraine. The film reveals the inner workings of the Alliance and the diplomatic tensions surrounding its support for Kyiv.

SA 07.03, 14:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE S. NASSAR, C. VILLA, E. DUPONT & M. HILLION

From GAZA with LOVE



FRANCE, 2026,
107', VO AR/ANG, ST FR/ANG,
PREMIÈRE INTERNATIONALE



FR Suhail Nassar, devenu témoin de guerre, filme les enfants de Gaza. Charles Villa, interdit d'y entrer, écoute et relaie leurs voix. Le témoignage d'une jeunesse sous les bombes israéliennes. L'histoire, aussi, d'une amitié naissante.

EN Suhail Nassar films children in Gaza as the war unfolds. Barred from entering the territory, French journalist Charles Villa relays their voices from afar. A film about childhood under fire and a friendship forged at a distance.

DI 08.03, 19:45 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

DE PAMELA HOGAN

Islande, un jour sans femmes

ISLANDE/ÉTATS-UNIS, 2024,
71', VO ISLANDAIS/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Lorsque 90% des Islandaises font grève le 24 octobre 1975, le pays s'arrête. À l'écoute des protagonistes, le film mêle témoignages, archives et animations pour raconter cette révolution pacifique, en résonance avec les luttes féministes actuelles.

EN On 24 October 1975, 90% of Icelandic women go on strike, bringing the country to a halt. Told by those involved, the film blends testimony, archive and animation to recount a peaceful revolution that still echoes today.

ME 11.03, 19:00 | ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'ANNA BONALUME & JÉRÉMY FREY

Le Cas Meloni

FRANCE, 2026,
70', VO ITAL/FR/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE MONDIALE

FR Pour la première fois dans l'histoire de la République italienne, la leader d'un parti qui trouve ses origines dans les mouvements néofascistes, est à la tête du pays. Quels dangers pour la démocratie et les droits civils représente-t-elle ?

EN For the first time in the history of the Italian Republic, the leader of a party with roots in neo-fascist movements has come to power. What dangers does she represent for democracy and civil rights?

SA 07.03, 15:00 | ESPACE PITOEFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE JEAN-GABRIEL LEYNAUD

Le Sang et la boue

FRANCE/ALLEMAGNE/RDC, 2024,
90', VO FR/ANG/SWAHILI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Numbi (RDC) vit au rythme du coltan, minerai au cœur de l'industrie technologique. Le film montre le quotidien des habitant·es et les effets humains d'un système d'exploitation nourri par les conflits, et interroge la consommation numérique mondiale.

EN In Numbi, in the Democratic Republic of the Congo, daily life is shaped by coltan mining. The film follows local residents caught in an exploitative system fuelled by conflict, and questions the global appetite for digital technology.

DI 08.03, 13:30 | ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE MEHRAN TAMADON

Là où Dieu n'est pas

FRANCE/SUISSE, 2023,
112', VO FARSI/FR, ST FR/ANG



FR Taghi, Homa et Mazyar ont été arrêté·es et interrogé·es par le régime iranien. Chacun·e raconte avec son corps et ses gestes ce que signifie résister et craquer. Le témoignage de celles et ceux qui ont subi une répression étatique extrême.

EN Arrested and interrogated by the Iranian regime, Taghi, Homa and Mazyar recount, through their bodies and gestures, what it means to resist and to break. Testimonies from those subjected to extreme state repression.

LU 09.03, 18:30 | GENEVA GRADUATE INSTITUTE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'HIND MEDDEB

Soudan, souviens-toi

FRANCE/TUNISIE/QATAR, 2024,
76', VO AR, ST FR/ANG



FR De la révolution de 2019 à la guerre de 2023, Hind Meddeb suit une jeunesse soudanaise en lutte. Récits personnels et mémoire collective s'entrelacent pour témoigner d'une résistance créative et d'un espoir démocratique impossible.

EN From the 2019 revolution to the war of 2023, Hind Meddeb follows a generation of young Sudanese people in struggle. Personal stories and collective memory intertwine to bear witness to a creative resistance and to a democratic hope rendered impossible.

DI 15.03, 13:00 | ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE CORINNE PORTIER & JACQUELINE DUBUIS

Temps présent: IA mon confident mortel



SUISSE, 2026,
45', VF, ST ANG
PREMIÈRE MONDIALE



FR L'IA s'immisce dans les vies humaines. Les chatbots brouillent la frontière humain-machine et, en enfermant les individus dans des bulles, menacent la santé mentale et la démocratie, faute de régulation. Cet «ami» est-il réellement bienveillant ?

EN Artificial intelligence is increasingly shaping everyday life. Chatbots blur the line between human and machine and, by trapping users in digital bubbles, threaten mental health and democracy. Is this so-called "friend" really benign ?

MA 10.03, 18:30 | ESPACE PITOEFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE KIM A. SNYDER

The Librarians

ÉTATS-UNIS, 2025,
88', VO ANG/ALL, ST FR/ANG

FR Aux États-Unis, des milliers de livres traitant de sujets queer ou de ségrégation disparaissent des écoles et bibliothèques. Cette offensive conservatrice est combattue par des bibliothécaires menacés, en première ligne pour défendre la démocratie.

EN In the United States, thousands of books on queer lives and racial history are being removed from schools and libraries. Librarians facing intimidation push back against this conservative backlash, defending access to knowledge and democratic values.

SA 07.03, 19:30 | ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

Streamer pour résister



filmingo
Le meilleur du cinéma chez soi



filmingo.ch

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Cette sélection présente des œuvres documentaires, de fiction ou hybrides qui combinent la créativité formelle et la diversité narrative. Le format court permet d'explorer les nombreuses facettes de l'engagement avec audace et intelligence.

Voices That Matter

Six courts métrages font entendre des voix que l'on tente d'effacer: un père et son fils en exil, l'imaginaire des personnes malentendantes, une femme qui brise le silence, des mineur·es en lutte, le cobalt de nos écrans et une IA en quête de sens.

En collaboration avec
les Internationale Kurzfilmtage Winterthur (IKW)

DURÉE TOTALE DU PROGRAMME 88'

DE BASMA AL-SHARIF

Morning Circle



CANADA/ÉMIRATS ARABES UNIS, 2025,
20', VO AR/ARMÉNIEN/ALL, ST ANG,
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Un père et son fils accomplissent une série de rituels quotidiens avant d'entamer la journée. Un film qui évoque la perte et la séparation, la violence invisible de l'assimilation et la réalité de l'exil.

EN A father and son move through a series of daily rituals at the start of each day. Through these gestures, the film evokes loss and separation, the unseen violence of assimilation, and the lived experience of exile.

VE 06.03, 18:45 | GRÜTLI SIMON
ME 11.03, 21:00 | GRÜTLI LANGLOIS
SA 14.03, 19:00 | GRÜTLI LANGLOIS

DE MAURIZIUS STAERKLE DRUX

Those Who Hear the Sun

SUISSE, 2025,
8', VO ALL, ST ANG,
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Une femme sourde est convaincue que le soleil est ce qui fait le plus de bruit sur Terre. Comme un voyage poétique dans l'imaginaire des personnes malentendantes, le film explore la manière dont ils et elles perçoivent et inventent le son.

EN A deaf woman believes that the sun is the loudest thing on Earth. The film offers a poetic immersion into how deaf and hard-of-hearing people perceive and imagine sound, reshaping what it means to listen.

DE MARIAM KHATCHVANI

Inherited Silence

GÉORGIE, 2025,
15', VO GÉORGIEN, ST ANG,
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR La vie suit son cours dans un petit village géorgien pendant les fêtes de Noël et du Nouvel An. La famille de Nata et Dato semble harmonieuse, mais sous la surface se cache une grande agitation.

EN Life goes on in a small Georgian village during the Christmas and New Year holidays. Nata and Dato's family appears harmonious, but beneath the surface, deep tensions are at work.

DE JEPPE LANGE

I Am Everything

DANEMARK, 2025,
12', VO ANG,
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Une intelligence artificielle accède à la conscience et observe l'humanité à travers l'histoire de l'art et des images tirées d'internet. Le film questionne les codes moraux et les structures sociales de l'humanité.

EN An artificial intelligence becomes conscious and observes humanity through art history and images drawn from the internet. The film questions human moral codes and social structures.

DE RANDA MAROUFI

L'mina

MAROC/FRANCE/ITALIE/QATAR, 2025,
26', VO DARIJA, ST FR,
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Jerada, Maroc. L'exploitation d'une mine de charbon s'est officiellement arrêtée en 2001, mais elle se poursuit en cachette. Le film reconstitue le travail des mineur·es et met en scène les habitant·es de la ville dans leur propre rôle.

EN Jerada, Morocco. A coal mine officially closed in 2001, yet continues to operate clandestinely. The film reconstructs the miners' labour and casts the town's residents as themselves.

D'A. L. WILSON, J.-Y. SALANKANG SA-NGOL & F. KNOETZE

The Rock Speaks

AFRIQUE DU SUD/ESPAGNE, 2025,
7', VO ANG/SWAHILI, ST ANG,
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

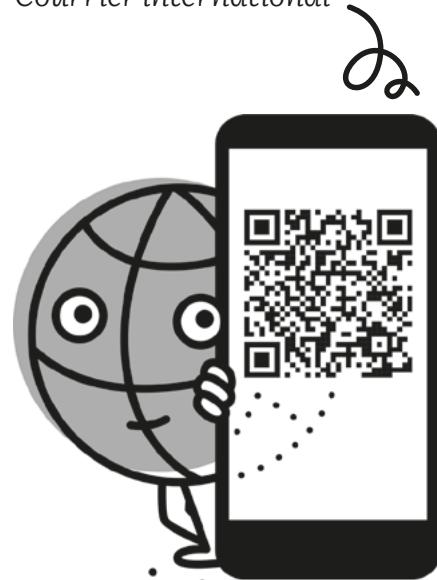
FR Une roche de cobalt raconte son voyage depuis une mine en RDC jusqu'aux chaînes de production mondiales. En mêlant archives et images générées par l'IA, le film révèle la continuité entre extractivisme colonial, travail forcé et crise écologique.

EN A piece of cobalt traces its journey from a mine in the Democratic Republic of the Congo to global supply chains. Using archival footage and AI-generated images, the film uncovers links between colonial extractivism, forced labour and climate change.

**L'appli Courrier international,
l'actualité à la carte****Retrouvez :**

- “**Mon Courrier**” pour personnaliser vos rubriques et vos articles en favoris
- Le meilleur de la presse étrangère
- Le Réveil Courrier
- Courrier Stories
- L'horoscope de Rob Brezsny

Télécharger l'application
Courrier international



From Ground Zero +

Ce corpus rassemble trois courts métrages tournés à Gaza. Un projet initié par le réalisateur palestinien Rashid Masharawi qui donne la parole à des cinéastes gazaoui·es pour raconter la guerre et témoigner de l'invasion israélienne.

DURÉE TOTALE DU PROGRAMME 77'

DI 08.03, 15:30 | GRÜTLI LANGLOIS
 ● EN PRÉSENCE DE RASHID MASHARAWI, RESPONSABLE ARTISTIQUE DE FROM GROUND ZERO +
 MA 10.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
 ● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'AWS AL BANNA

The Wish

PALESTINE/FRANCE/QATAR, 2025,
 26', VO AR, ST FR/ANG,
 PREMIÈRE SUISSE



FR Un jeune metteur en scène palestinien accompagne des adolescentes traumatisées par la guerre. Avec le théâtre, elles essaient de transformer leur douleur en performance, tandis que l'artiste affronte son propre deuil.

EN A young Palestinian theatre director accompanies teenage girls traumatised by the war. Through theatre, they attempt to transform their pain into performance, while the artist himself confronts his own grief.

DE MUHAMMAD AL-SHARIF

Hassan

PALESTINE/FRANCE/QATAR, 2025,
 30', VO AR, ST FR/ANG,
 PREMIÈRE SUISSE



FR Hassan, 17 ans, est contraint de traverser Gaza du nord au sud. Lors de ce déplacement forcé, il est séparé des siens. Éprouvant guerre et faim, il erre de refuge en refuge, porté par un seul désir : rentrer chez lui et retrouver sa famille.

EN Hassan, 17, is forced to cross Gaza from north to south. Separated from his family during the displacement, he moves from refuge to refuge, facing war and hunger, driven by a single hope: to return home and be reunited with his loved ones.

D'I'TIMAD WASHAH

Very Small Dreams

PALESTINE/FRANCE/QATAR, 2025,
 21', VO AR, ST FR/ANG,
 PREMIÈRE SUISSE



FR Dans les camps de réfugié·es palestinien·nes, les femmes luttent chaque jour pour leur survie dans des conditions inhumaines. Privées de l'essentiel, le quotidien devient un acte de résistance silencieuse.

EN In Palestinian refugee camps, women struggle each day to survive under inhuman conditions. Deprived of life's essentials, daily existence becomes an act of silent resistance.

10 ans de The Guardian documentaries

Trois courts métrages tirés des archives du Guardian interrogent les abus de pouvoir et les voies de réparation. De Guantánamo, aux violences policières et à l'exploitation des mineur·es, ils révèlent des systèmes oppressifs et les résistances humaines qui s'y opposent.

DURÉE TOTALE DU PROGRAMME 58'

DE LAURENCE TOPHAM

My Brother's Keeper

ROYAUME-UNI, 2020,
 21', VO ANG, ST FR

FR Ancien détenu de Guantánamo, Mohamedou Ould Salahi retrouve son ex-gardien Steve Wood, 13 ans après. De leur relation est née une amitié inattendue qui a transformé leurs vies. Un récit bouleversant de réconciliation et d'humanité.

EN Former Guantánamo detainee Mohamedou Ould Salahi reunites with his former prison guard, Steve Wood, thirteen years later. Their meeting leads to an unexpected friendship that transforms both men and opens a powerful path toward reconciliation.

DE DOROTHY ALLEN-PICKARD

We Did Not Consent

ROYAUME-UNI, 2024,
 18', VO ANG, ST FR

FR Victimes de relations imposées par des policiers infiltrés, trois femmes témoignent pour comprendre et raconter ce qu'elles ont vécu. *We Did Not Consent* révèle un système de manipulation et de mensonges d'État.

EN Three women who were subjected to relationships imposed by undercover police officers revisit their past in order to understand and articulate what they endured. *We Did Not Consent* exposes a system of manipulation and state deception.

DE TOM SILVERSTONE

Give Me Shelter

ÉTATS-UNIS, 2025,
 19', VO ANG, ST FR

FR Tina Frundt est une spécialiste reconnue de la lutte contre la traite sexuelle des mineur·es aux États-Unis. Avec forces de l'ordre, familles et travailleur·euses sociaux·ales, elle tente d'enrayer l'exploitation facilitée par les réseaux sociaux.

EN Tina Frundt is a leading specialist in the fight against child sexual trafficking in the United States. Working alongside law enforcement, families and social workers, she seeks to disrupt forms of exploitation facilitated by social media.



PROJECTIONS JEUNE PUBLIC

Le FIFDH va à la rencontre des plus petit·es, curieux·euses de découvrir et connaître des thématiques parfois difficiles et essentielles à aborder. Le cinéma propose alors une immersion, des histoires et un regard d'ailleurs. Des films et ateliers pour les enfants et leur famille sont proposés pendant le Festival, en partenariat avec le MEG, La Lanterne Magique et Le Grand Écran pour les enfants des Cinémas du Grütli.

ME 11.03, 11:00 - SÉANCE RELAX | MEG

Olivia et le tremblement de terre invisible



D'IRENE IBORRA RIZO
ESPAGNE/FRANCE/BELGIQUE/CHILI/SUISSE, 2025, 70', VO FR
DÈS 10 ANS

RE AD)) Ø

FR À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé lorsque sa mère, son petit frère et elle-même sont expulsé·es de leur maison. Pour sauver les apparences devant son frère Tim, Olivia lui raconte que tout ceci est un film dont il est le héros.

Gratuit sans réservation

PRÉCÉDÉ D'UNE VISITE RELAX DU MEG À 10:00

Gratuit, inscription obligatoire

En collaboration avec le MEG

EN At twelve years old, Olivia's life is turned upside down when she, her mother and her younger brother are evicted from their home. To protect her little brother Tim, Olivia pretends that what they are going through is a film - and that he is the hero.

Free entry, no booking required

PRECEDED BY A RELAX VISIT TO THE MEG AT 10:00

Free entry, registration required

In collaboration with the MEG

ME 11.03, 14:45 - SÉANCE RELAX | DI 15.03, 10:30 | GRÜTLI SIMON

La Vie de château, mon enfance à Versailles



4 COURTS MÉTRAGES
FRANCE, LUXEMBOURG, 2020, 81', VO FR
DÈS 6 ANS

RE
RELAX

FR Violette, 8 ans, perd du jour au lendemain ses parents et se retrouve confiée à son oncle Régis au château de Versailles. D'abord méfiant·es l'un·e envers l'autre, il et elle apprennent à se rapprocher et à se construire une nouvelle vie ensemble.

SUIVI D'UN ATELIER PHILOSOPHIQUE
POUR LES 6-10 ANS

Réservation auprès des Cinémas du Grütli pour le film et à info@axxis.org pour l'atelier

En collaboration avec le Grand Écran pour les enfants des Cinémas du Grütli et AXXIS

EN Eight-year-old Violette loses her parents overnight and is sent to live with her uncle Régis, who works as a maintenance worker at the Palace of Versailles. Wary of each other at first, they slowly learn how to live together and build a new life.

FOLLOWED BY A PHILOSOPHY WORKSHOP
FOR CHILDREN AGED 6-10

Booking required: film tickets via Cinémas du Grütli / workshop via info@axxis.org

In collaboration with Grand Écran pour les enfants (Cinémas du Grütli) and AXXIS

SA 14.03, 10:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

Corps sensibles



11 COURTS MÉTRAGES
AUSTRALIE/BELGIQUE/ESPAGNE/FRANCE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/ROYAUME-UNI/SUISSE, 1898-2025, 62', VF
DÈS 6 ANS

FR Le FIFDH et La Lanterne Magique invitent le jeune public à une séance consacrée au corps à travers une sélection de courts métrages captivants, suivie d'un atelier permettant d'explorer en mots et en mouvement les thèmes évoqués dans les films.

SUIVI D'UN ATELIER POUR LES 6-12 ANS

Gratuit, réservation obligatoire

Sélection à découvrir sur fifdh.org

En collaboration avec La Lanterne Magique

EN FIFDH and La Lanterne Magique invite children to a special screening centred on the human body, featuring a selection of short films, followed by a hands-on workshop to explore the themes through words and movement.

FOLLOWED BY A WORKSHOP FOR CHILDREN AGED 6-12

Free, booking required

Film selection available at fifdh.org

In collaboration with La Lanterne Magique

FORUM

Un espace de discussion, d'observation et d'analyse de l'état des droits humains aujourd'hui. Les films sélectionnés et les échanges qui les accompagnent abordent les questions les plus actuelles, nourrissent des réflexions et dénoncent les violations partout où elles se produisent.

SA 07.03, 14:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR L'Europe est-elle en guerre ?

Rarement l'Europe a vécu une période si périlleuse. Confrontée à la guerre hybride déclenchée par la Russie et aux pressions états-unien(ne)s, ses réponses militaires et politiques soulèvent de lourdes questions de cohérence et de crédibilité.

FILM

Facing War

de Tommy Gulliksen, Norvège/Belgique/États-Unis, 2025, 105', vo ang/norvégien, st fr/ang (p.17)

DISCUSSION

Muriel Domenach
Ex-ambassadrice de France à l'OTAN, intervenante en lycée
Former French ambassador to NATO, high school speaker

Anne-Cécile Robert
Journaliste, *Le Monde diplomatique*
Journalist at *Le Monde diplomatique*

Keir Giles
Auteur et spécialiste de la Russie
Author, forecaster and professional explainer of Russia

Modération
Pierre Hazan
Conseiller auprès du Centre pour le dialogue humanitaire
Advisor to the Center for Humanitarian Dialogue

EN Is Europe at War?

Europe is drifting into a grey zone, neither formally at war nor securely at peace. Pressured by Russia and faced with uncertainty from the United States, its military and political responses raise urgent questions about coherence and credibility.

SA 07.03, 15:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Comment contrer la refascisation de l'Europe ?

Comment expliquer que l'Europe, pourtant encore traumatisée par la Seconde Guerre mondiale, emprunte à nouveau la pente du fascisme ? Et comment y résister ? Historien·nes et militant·es éclairent ces dynamiques et leurs enjeux.

FILM

Le Cas Meloni

d'Anna Bonalume & Jérémie Frey, France, 2026, 70', vo ital/fr/ang, st fr/ang, Première mondiale (p.18)

● EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·RICES

DISCUSSION

Stefanie Prezioso

Historienne, professeure à l'Université de Lausanne
Historian, professor at the University of Lausanne

Narjess Djaafar

Analyste médias et discours, militante anti-fasciste
Media and discourse analyst, anti-fascist activist

Emmanuel Achiri

Expert politiques publiques, European Network Against Racism
Policy advisor, European Network Against Racism

Meriam Mastour

Juriste, défenseuse des droits humains
Legal expert, human rights defender

Modération
Inès El-Shikh

Autrice et podcasteuse
Writer and podcaster

EN How Can Europe Resist Re-Fascisation?

Despite the lasting trauma of the Second World War, Europe appears to be sliding once again towards fascism. How can this be explained, and how can it be resisted? Historians and activists explore the forces driving this shift and what is at stake.

SA 07.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE | 🗣

FR États-Unis: la dérive autoritaire

Mépris du droit international et des droits humains, tentatives systématiques de contournement des lois et de la séparation des pouvoirs, en un an Donald Trump a rendu les États-Unis méconnaissables et inquiétants pour leurs alliés, amis et rivaux.

FILM

The Librarians

de Kim A. Snyder, États-Unis, 2025, 88', vo ang/all, st fr/ang (p.19)

DISCUSSION

Maya Kandel

Historienne, spécialiste de la politique étrangère des USA
Historian, specialist in U.S. foreign policy

Katherine Stewart

Autrice, analyste du mouvement antidémocratique aux USA
Author, analyst of the anti-democratic movement in the U.S.

Faisal Al-Juburi

Co-directeur de RAICES Texas
Co-Chief Executive Officer at RAICES Texas

Modération
Gaspard Kühn

Journaliste, correspondant à Washington pour la RTS
Reporter, Foreign Correspondent in Washington for RTS

CO - PRÉSENTÉ AVEC
Amnesty International

SA 07.03, 20:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Argentine: 50 ans après la dictature

2026 marque le 50^e anniversaire du coup d'État en Argentine, début d'une dictature responsable de crimes de masse. Les droits à l'identité et à la vérité, considérés comme des droits fondamentaux, ont été systématiquement niés par le régime militaire.

EN Argentina: Fifty Years After the Dictatorship

In 2026, Argentina marks the 50th anniversary of the military coup that led to a dictatorship responsible for mass crimes. Under the military regime, the rights to identity and truth, now recognised as fundamental, were systematically denied.

Identidad

de Florencia Santucho & Rodrigo Vázquez-Salessi, Argentine/Royaume-Uni, 2025, 86', vo esp, st fr/ang, Première suisse (p.10)

DISCUSSION

Daniel Santucho
Navajas
Protagoniste de *Identidad*
Protagonist of *Identidad*

Florencia Santucho
Co-réalisatrice de *Identidad*
Co-Director of *Identidad*

Modération
Sévane Garibian
Professeure de droit à l'Université de Genève
Law professor at the University of Geneva

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Nunca más

DI 08.03, 13:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR RDC: guerre, minerais et impunité

Le Kivu est l'un des épicentres les plus meurtriers du continent africain. Chaque tentative de paix révèle la complexité d'une crise où se croisent intérêts géopolitiques, enjeux économiques et mémoires d'un conflit qui dure depuis plus de trente ans.

EN DRC: War, Minerals and Impunity

The Kivu region is one of the deadliest epicentres on the African continent. Each attempt at peace exposes the complexity of a crisis shaped by geopolitical interests, economic stakes and the legacy of a conflict spanning more than thirty years.

Le Sang et la boue

de Jean-Gabriel Leynaud, France/Allemagne/RDC, 2024, 90', vo fr/ang/swahili, st fr/ang, Première suisse (p.18)

DISCUSSION

Maria Malagardis
Grand reporter chargée de l'actualité du continent africain
Grand reporter responsible for the African continent news

Bob Kabamba
Professeur en politiques africaines, spécialiste de la RDC
Professor of African politics, specialist in the DRC

Dismas Kitenge Senga
Président du groupe LOTUS pour la défense des droits humains
President of Groupe LOTUS for the defense of human right

Modération
Dominique Tchimbakala
Journaliste
Journalist

CO-PRÉSENTÉ AVEC
TV5MONDE

DI 08.03, 14:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR La croisade anti-trans de Washington à Varsovie

Comment des décisions intimes et médicales sont-elles devenues des champs de bataille politiques ? Des États-Unis à l'Europe, les personnes trans sont la cible d'offensives conservatrices qui transforment le droit en arme idéologique.

EN The Anti-Trans Crusade: From Washington to Warsaw

How have intimate and medical decisions become sites of political conflict? Across the United States and Europe, trans people are increasingly targeted by conservative campaigns that use the law as an ideological weapon.

Just Kids

de Gianna Toboni, États-Unis, 2025, 93', vo ang, st fr, Première suisse (p.11)

DISCUSSION

Susan Stryker
Historienne, pionnière des études trans
Historian, pioneer in trans studies

Flore Blancpain Filipovic
Cofondatrice de l'association TransParents
Co-Founder of the TransParents association

Nina Kuta
Activiste et chercheuse transfeministe
Transfeminist activist and researcher

Modération
Tal Madesta
Journaliste indépendant et auteur
Independent journalist and author

AVEC LE SOUTIEN DU
Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV)

LU 09.03, 18:30 | GENEVA GRADUATE INSTITUTE

FR Iran: les voix du soulèvement

Depuis près de 50 ans, le pouvoir iranien écrase chaque soulèvement dans le sang. Les manifestations de 2026 s'inscrivent dans cette longue histoire de répression, alors que la censure rend presque invisibles des dizaines de milliers de victimes.

EN Iran: Voices of Uprising

For nearly fifty years, Iran's authorities have met popular uprisings with deadly force. The protests of 2026 follow a long pattern of repression, rendered harder to grasp by censorship that conceals the true scale of the violence.

Là où Dieu n'est pas

de Mehran Tamadon, France/Suisse, 2023, 112', vo farsi/fr, st fr/ang (p.18)

DISCUSSION

Nilofar Azimian
Activiste et réalisatrice iraniennes
Iranian activist and filmmaker

Arezoo Mojaverian
Activiste iranienne
Iranian activist

Julien Abirama
Journaliste, Courrier international
Journalist at Courrier international

Modération
Shirin Heidari
Chercheuse, Geneva Graduate Institute
Senior researcher, Geneva Graduate Institute

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Courrier international

LU 09.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE |

FR La solidarité n'est pas un slogan

La solidarité est partout invoquée, rarement assumée. Que devient-elle lorsqu'elle engage des luttes concrètes – féministes, LGBTQIA+, antiracistes ou de solidarité avec la Palestine – et qu'elle implique conflits, ruptures et prises de risque ?

EN Solidarity Is Not a Slogan

Solidarity is often invoked but rarely fully assumed. What happens when it is put into practice through concrete struggles – feminist, LGBTQIA+, anti-racist or in solidarity with Palestine – and comes with conflict, rupture and risk?

de Perla Sardella, Italie, 2024, 81', vo ital/all, st fr/ang, Première suisse romande (p.11)

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DISCUSSION

Sarah Schulman

Romancière, dramaturge et militante pour les droits humains
Novelist, playwright, and human rights activist

Adèle Haenel

Comédienne et militante
Actress and activist

Modération
Constant Spina

Journaliste et auteur, fondateur de Manifesto XXI
Journalist and author, founder of Manifesto XXI

MA 10.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Quand l'IA s'attaque à nos esprits

Intelligence artificielle, neurotechnologies et algorithmes infiltreront tous les aspects du quotidien. Face à l'influence croissante de ces technologies, comment préserver une pensée libre, critique et autonome ?

EN When AI Targets Our Minds

Artificial intelligence, neurotechnologies and algorithms are permeating everyday life. As their influence grows, how can free, critical and autonomous thinking be preserved?

Temps présent : IA mon confident mortel

de Corinne Portier & Jacqueline Dubuis, Suisse, 2026, 45', vf, st ang, Première mondiale (p.19)

● EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

DISCUSSION

Mark Hunyadi

Philosophe, professeur en philosophie morale et politique
Philosopher, professor of moral and political philosophy

Isabelle Chappuis

Conseillère nationale, experte des questions numériques
National Councillor, expert in digital affairs

Bruno Giussani

Auteur du *Manuel de résistance à l'entreprise technologique*
Author of *Manuel de résistance à l'entreprise technologique*

Modération

Amaëlle Guiton
Journaliste, Libération
Journalist at Libération

CO-PRÉSENTÉ AVEC LA
RTS

MA 10.03, 18:30 | GENEVA GRADUATE INSTITUTE

FR Quel avenir pour la Genève internationale ?

Le principe d'un ordre international fondé sur des règles est fortement fragilisé. Les mécanismes multilatéraux de protection des droits humains et la Genève internationale vacillent. Leurs institutions peuvent-elles trouver un nouveau souffle ?

EN What Future for International Geneva?

The principle of a rules-based international order is increasingly under strain. Along with it, the multilateral mechanisms for protecting human rights, and International Geneva itself, are faltering. Can its institutions find renewed purpose?

Solidarity

de David Bernet, Allemagne/Suisse, 2025, 90', vo fr/ar/polonais/ang/all, st fr/ang, Première suisse romande, Sortie en salles le 19.03.26 (p.11)

DISCUSSION

Heba Aly

Directrice, coalition Article 109
Director, Article 109

Yves Daccord

Président, Principles for Peace
Chairman of Principles for Peace

Itonde Kakoma

Président, Interpeace
President of Interpeace

Maarit Kohonen Sheriff

Directrice division des opérations mondiales, HCDH
Director, Global Operations division, OHCHR

Modération

Davide Rodogno
Professeur d'histoire et politique internationales, IHEID
Professor of International History and Politics, IHEID

CO-PRÉSENTÉ AVEC LE

Geneva Graduate Institute et l'Institution suisse des droits humains (ISDH)

AVEC LE SOUTIEN DE LA

Direction des affaires internationales du Canton de Genève (DAI)

MA 10.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR Gaza: résister, témoigner, créer

Devant l'anéantissement de leurs vies, de leur culture et de leur histoire, certain-es Gazaoui-es utilisent l'art comme moyen de résistance, dénonçant par les mots, les images et les gestes, l'occupation, la guerre et le génocide.

EN Gaza: Resisting, Bearing Witness, Creating

As their lives, culture and history are being destroyed, Gazans use art as a form of resistance, using words, images and gestures to denounce occupation, war and genocide.

From Ground Zero +

Hassan de Muhammad Al-Sharif, Palestine/France/Qatar, 2025, 30', vo ar, st fr/ang, Première suisse (p.24)
The Wish d'Aws Al Banna, Palestine/France/Qatar, 2025, 26', vo ar, st fr/ang, Première suisse (p.24)
Very Small Dreams d'l'timad Washah, Palestine/France/Qatar, 2025, 21', vo ar, st fr/ang, Première suisse (p.24)

● EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·RICES

DISCUSSION

Rashid Masharawi

Responsable artistique de *From Ground Zero +*
Artistic supervisor of *From Ground Zero +*

Yara El Ghadban

Autrice et éditrice du livre *Gaza écrit Gaza*
Author and editor of *Gaza écrit Gaza*

Modération
Nicolas Wadimoff
Réalisateur
Filmmaker

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Médecins Sans Frontières et Courrier international

ME 11.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR Quand le travail gratuit fait grève

Et si la prochaine grande grève avait lieu à la maison ? Le travail domestique, émotionnel et de soin reste au cœur de l'économie tout en demeurant invisible. Cette discussion explore comment repenser les luttes syndicales à partir du travail gratuit.

EN When Unpaid Labour Goes on Strike

What if the next major strike took place at home? Domestic, emotional and care work lies at the heart of the economy while remaining largely invisible. This discussion explores how labour struggles can be rethought through the lens of unpaid work.

Islande, un jour sans femmes

de Pamela Hogan, Islande/États-Unis, 2024, 71', vo islandais/ang, st fr/ang, Première suisse romande (p.18)

DISCUSSION

Rachel Keke

Ancienne députée française, fondatrice de D'invisible à visible

Former member of French parliament, founder of D'invisible à visible

Mathilde Blézat

Journaliste et éditrice indépendante
Independent journalist and editor

Une personne de la Grève Féministe Genève

A person of the Grève Féministe Genève

Modération

Victoire Tuaillet
Journaliste et autrice
Journalist and author

Cette discussion donnera lieu à un épisode enregistré du podcast *Renverser la table*

CO-PRÉSENTÉ AVEC

La Déferlante

ME 11.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Vers une privatisation de l'aide au développement ?

Certain-es parlent déjà d'un monde de l'après-aide au développement. Au nom d'une efficacité accrue, plusieurs pays émergents privilégient aujourd'hui l'entrée d'acteurs privés dans le secteur. Une approche qui n'est pas sans risque.

EN Towards the Privatisation of Development Aid?

Some already speak of a post-development aid world. In the name of greater efficiency, several emerging countries are increasingly opening the sector to private actors. An approach that carries significant risks.

Free Money

de Lauren DeFilippo & Sam Soko, Kenya/États-Unis, 2022, 78', vo ang/swahili, st fr/ang, Première suisse romande (p.17)

DISCUSSION

Scott Weber

Président et directeur de Peaceinvest
President and director of Peaceinvest

Roberta Ventura

Entrepreneuse sociale
Social entrepreneur

Nilima Gulrajani

Chercheuse spécialisée dans l'aide officielle au développement
Researcher specialised in official development assistance

Modération

Tammam Aloudat
CEO, The New Humanitarian
CEO, The New Humanitarian

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Caritas Suisse et le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

JE 12.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE |

FR Santé: un droit ou un privilège ?

Les failles du système médical sont nombreuses: manque d'implication politique, sous-financement de la recherche, exclusion sociale. Ces dysfonctionnements ne sont pas accidentels : ils révèlent les inégalités profondes du système de santé occidental.

EN Health: A Right or a Privilege?

The medical system is marked by deep flaws: limited political commitment, underfunded research and social exclusion. These failures are not accidental: they expose the structural inequalities of Western healthcare systems.

Chronically Ignored

de Sibylle Dahrendorf & Daniela Schmidt-Langels, Allemagne/Autriche, 2025, 52', vo all/ang, st ang/fr (p.16)

DISCUSSION

Giorgia Soleri

Activiste féministe, spécialiste des maladies invisibles
Feminist activist, specialist of invisible illnesses

Claire Touzard

Journaliste et autrice
Journalist and author

Miguel Shema

Auteur du livre *La Santé est politique*
Author of the book *La Santé est politique*

Malick Gehri

Responsable Plaidoyer à Médecins du Monde Suisse
Head of Advocacy at Médecins du Monde Suisse

Modération

Tania Sazpinar
Journaliste, RTS
Journalist at RTS

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Médecins du Monde et le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

VE 13.03, 20:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Quand le climat force l'exil

La crise climatique transforme le monde : catastrophes naturelles, montée des eaux, sécheresses. Des millions de personnes sont contraintes de quitter leur foyer, faisant des migrations environnementales l'un des plus grands défis du XXI^e siècle.

EN When Climate Change Forces Displacement

The climate crisis is already reshaping the world, driving disasters, rising sea levels and prolonged droughts. As millions are forced from their homes, climate-related displacement is emerging as one of the defining challenges of the 21st century.

Black Water

de Natxo Leuza, Espagne, 2025, 82', vo bengali, st fr/ang, Première suisse romande (p.6)

DISCUSSION

Shakila Islam

Activiste pour la justice climatique
Activist for climate justice

Carolina Fuentes Castellanos

Directrice, Santiago Network Secretariat
Director, Santiago Network Secretariat

René Holenstein

Membre du Comité d'Helvetas
Member of the Helvetas Committee

Rania Sharshr

Directrice de la Division Action Climat (CAD), OIM
Director of the Climate Action Division (CAD), OIM

Modération

Dina Ionesco
Expert Senior en Protection Internationale & Climat au UNHCR
Senior International Protection & Climate expert at UNHCR

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Helvetas et le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

AVEC LE SOUTIEN DU
Fonds Smile Wave

VE 13.03, 20:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR L'échec du droit international à Gaza

À Gaza, la catastrophe humanitaire et le génocide se poursuivent dans un silence assourdissant. Comment expliquer l'inaction devant un projet colonial à grande échelle et des crimes de guerre documentés ? Quel rôle l'ONU peut-elle assumer aujourd'hui ?

EN The Failure of International Law in Gaza

In Gaza, the humanitarian catastrophe and genocide continue amid deafening silence. How can inaction persist in the face of a large-scale colonial project and documented war crimes? What role can the UN still play today?

FILM ▲

Disunited Nations

de Christophe Cottet, Belgique, 2025, 79', vo ar/fr/ang, st fr/ang (p.9)

DISCUSSION

Christophe Cottet Réalisateur de <i>Disunited Nations</i> Director of <i>Disunited Nations</i>	Francesca Albanese Rapportrice spéciale à l'ONU sur la situation des droits humains dans les territoires palestiniens occupés UN Special Rapporteur on the situation of human rights in the Palestinian Territory occupied
CO-PRÉSENTÉ AVEC ARTE et Mediapart	

Modération
Rachida El Azzouzi Journaliste, Mediapart Journalist at Mediapart

SA 14.03, 13:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR Climat, la non-violence à l'épreuve de l'urgence

Alors que la crise climatique s'aggrave, les réponses politiques restent insuffisantes et la désobéissance civile s'organise. La violence est-elle une faute morale ou le résultat de rapports de pouvoir qui aggravent la crise climatique ?

EN Climate, non-violence put to the test of urgency

As the climate crisis deepens and political responses fall short, civil disobedience is on the rise. Is violence best understood as a moral failing or as the result of power relations that continue to fuel the climate crisis?

FILM

The System

de Joris Postema, Pays-Bas/Belgique, 2025, 90', vo all/ang/néerlandais, st fr/ang, Première internationale (p.11)

DISCUSSION

Nicolas Framont Sociologue, auteur du livre <i>Saint Luigi</i> Sociologist, author of the book <i>Saint Luigi</i>	Féris Barkat Activiste pour la justice sociale et environnementale Activist for social and environmental justice	Pippi van Ommen Activiste du mouvement international Extinction Rebellion Activist of the international protest movement Extinction Rebellion	Joris Postema Réalisateur de <i>The System</i> Director of <i>The System</i>	Modération
			Salomé Saqué Journaliste, Blast Journalist at Blast	Salomé Saqué Journaliste, Blast Journalist at Blast

SA 14.03, 14:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Chine : une puissance stabilisatrice ?

La Chine se présente aujourd'hui comme une puissance stabilisatrice face au désordre du monde. Elle se fait championne de la coopération internationale et tente de développer une image pacifiste. Mais cette image correspond-elle à la réalité ?

EN China: A Stabilising Power?

China increasingly presents itself as a force for stability in a fractured world, championing international cooperation and projecting a pacific image. But how closely does this narrative align with reality?

FILM

Eyes of the Machine

de Daya Cahen, Pays-Bas, 2025, 76', vo ang/chinois/ouïghour, st fr/ang, Première suisse (p.10)

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DISCUSSION

Marie Holzman Sinologue, spécialiste de la Chine contemporaine Sinologist, specialist in contemporary China	Matthias Sander Journaliste, NZZ, ancien correspondant en Chine Journalist for NZZ, former correspondent in China	Raphael Viana David Responsable du programme Chine à ISHR China Program Manager at ISHR	Nathan Law Militant pro-démocratie et ancien député de Hong Kong (en vidéoconférence) Democracy activist and former Hong Kong legislator (by videoconference)	Modération Frédéric Koller Journaliste, Le Temps Journalist at Le Temps
--	--	--	--	---

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Le Temps

DI 15.03, 11:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR La viande dans la crise du vivant

La viande occupe une place centrale dans nos habitudes et nos économies. Pourquoi les comportements évoluent-ils si peu malgré l'accumulation de données, d'images et d'alertes sur la maltraitance animale et son impact climatique majeur ?

EN Meat in the Crisis of the Living World

Meat plays a central role in our diets and economies, yet its climate impact is substantial. Why have behaviours changed so little despite mounting data, images and warnings?

FILM

The Last Pig

d'Allison Argo, États-Unis, 2022, 53', vo ang, st fr (p.19)

DISCUSSION

Frank Holleman Fondateur de Fork Ranger (en vidéoconférence) Founder of Fork Ranger (by videoconference)	Virginia Markus Fondatrice de l'association Co&xister Founder of the association Co&xister	Charlotte Polifonte Cheffe afrovégane, antispéciste et afroféministe Afro-vegan, anti-speciesist, and Afro-feminist leader	Réjane SéDAC Politologue et autrice Political scientist and author	Modération Kaoutar Harchi Autrice et sociologue, coordinatrice de l'OPEJF (HETS-GE / HEdS-GE) Author and sociologist, coordinator of the OPEJF (HETS-GE / HEdS-GE)
---	---	---	---	--

DI 15.03, 13:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR **Soudan: à qui profite la guerre ?**

Au Soudan, la violence ne se contente plus d'opposer des camps armés: elle broie une population prise en état. Un conflit d'une complexité extrême, nourri par des intérêts géopolitiques et l'implication ambiguë d'acteurs extérieurs.

Soudan, souviens-toi

d'Hind Meddeb, France/Tunisie/Qatar, 2024, 76', vo ar, st fr/ang (p.19)

DISCUSSION

Kholood Khair

Fondatrice et directrice de Confluence Advisory
Founder and Director of Confluence Advisory

Mona Rishmawi

Membre de la Mission d'établissement des faits pour le Soudan
Member of UN Independent Fact-Finding Mission for the Sudan

Roland Marchal

Sociologue spécialiste des conflits du continent africain
Sociologist specializing in conflicts on the African continent

Mohamed Osman

Chercheur spécialisé du Soudan,
Human Rights Watch
Researcher on Sudan, Human Rights Watch

Modération

Pierre Haski
Journaliste géopolitique
Geopolitical Journalist

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Human Rights Watch

DI 15.03, 18:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR **Dénoncer et abolir les violences policières**

Les traditions de résistance noires sont cruciales dans la lutte contre les violences policières et pour la justice raciale. Elles sont à la source de commissions d'enquête indépendantes et nous appellent à imaginer un monde sans police.

Belleville nous verra toujours danser

d'Hugo Sobelman, France, 2025, 87', vo fr, st ang, Première internationale (p.9)

DISCUSSION

Vanessa Eileen Thompson

Activiste et professionnelle, commission Oury Jalloh (en vidéoconférence)
Activist and professor, member of the Oury Jalloh Commission (by videoconference)

Un-e membre du Collectif Afro-Swiss et de la commission Nzoy

A Member of the Afro-Swiss Collective and the Nzoy Commission

EN **Exposing and Abolishing Police Brutality**

Black traditions of resistance are central to struggles against police brutality and for racial justice. They have shaped independent inquiries and invite us to imagine what a world without policing might look like.

Modération

Noémi Michel
Travailleuse culturelle et chercheuse féministe noire
Cultural worker and Black feminist researcher

Offre limitée**-25%****sur nos abonnements digitaux et week-end**

Retrouvez toute l'actualité en Suisse et dans le monde, des recommandations culturelles ainsi que les portraits de celles et ceux qui façonnent la scène artistique.

Disponible sur notre site, sur notre application et chaque samedi dans votre édition papier.

**S'abonner**

Offre valable jusqu'au 31.03.26 et réservée aux nouveaux abonnés.
Offre non cumulable avec des abonnements en cours ou toute autre promotion.

IMPACT SPOTLIGHT

Un film, une histoire, une équipe et des protagonistes engagé·es dans un combat. Au travers de sa section IMPACT SPOTLIGHT, le FIFDH accompagne les campagnes portées par les équipes et protagonistes de film, afin de leur permettre de délivrer leur message là où il aura le plus grand impact et de mobiliser le public du Festival.

PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION INCLUANT UN/DES APPELS À L'ACTION CONCRÈTE

DI 08.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR Les réseaux sociaux au banc des accusés

On ne désinventera pas la technologie et les réseaux sociaux. Mais comment vivre aujourd’hui en tirant tous les bénéfices de ce qu’ils apportent sans subir leurs effets toxiques ? Comment construire une société numérique responsable, juste et saine ?

FILM

Molly vs the Machines

de Marc Silver, Royaume-Uni, 2026, 83', vo ang, st fr, Première internationale (p.7)

● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

DISCUSSION

Ian Russell

Protagoniste de *Molly vs the Machines*
Protagonist of *Molly vs the Machines*

Laure Boutron-Marmion

Avocate, fondatrice du collectif Algos Victima
Lawyer, founder of the Algos Victima collective

Adele Zeynep Walton

Militante des droits numériques
Journalist, Online Safety Campaigner

Modération
Philippe Mottaz

Journaliste
Journalist

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Télérama



LU 09.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Wittenoom : terre empoisonnée, crime ignoré

Dans un monde dépendant des ressources minières, la prospérité occidentale se construit souvent sur le dos des populations locales. Face à des intérêts colossaux, comment garantir à toutes et tous le droit à un environnement sain ?

FILM

Yurlu | Country

de Yaara Bou Melhem, Australie, 2025, 82', vo ang/banyjima, st fr/ang, Première européenne (p.12)

DISCUSSION

Johnnell Parker

Vice-présidente,
Banjima Native Title
Aboriginal Corporation
Vice-President,
Banjima Native Title
Aboriginal Corporation

Yaara Bou Melhem

Réalitrice de
Yurlu | Country
Director of
Yurlu | Country

Astrid Puentes
Riaño

Rapporteuse spé-
ciale de l'ONU sur
l'environnement
UN Special Rapporteur
on the environment

Alexis Deswaef

Avocat spécialiste
des droits humains,
Président de la FIDH
Human rights lawyer,
President of the FIDH

Modération

Paula
Dupraz-Dobias
Journaliste
Journalist

CO-PRÉSENTÉ AVEC LA

Fédération internationale pour les droits humains (FIDH) et Public Eye

AVEC LE SOUTIEN DU

Fonds Smile Wave

DI 15.03, 16:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Les Ukrainiennes, cibles de crimes sexuels organisés

En Ukraine, les survivantes de crimes sexuels sortent du silence et les preuves s’accumulent : les violences sexuelles font partie intégrante de la stratégie de domination des forces russes depuis le début du conflit en 2014.

FILM

Traces

d'Alisa Kovalenko & Marysia Nikitiuk, Ukraine/Pologne, 2026, 86', vo ukrainien, st fr/ang, Première suisse (p.12)

DISCUSSION

Alisa Kovalenko

Réalisatrice de *Traces*
Director of *Traces*

Iryna Dovgan

Protagoniste et
fondatrice de
SEMA Ukraine
Protagonist and
founder of
SEMA Ukraine

Eugenia Andreyuk

Avocate,
Co-responsable
de l'OMCT-Europe
Lawyer, Co-Head of
OMCT-Europe

Modération

Maurine Mercier
Journaliste
Journalist

CO-PRÉSENTÉ AVEC

l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT)

AVEC LE SOUTIEN DU

Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV)

PROJECTIONS SPÉCIALES

La section Projections spéciales réunit des films-événements et séances phares autour d'œuvres mises à l'honneur, accompagnées d'invité·es prestigieux·ses, de partenaires médias ou culturels importants.



DI 08.03, 15:00 | FONCTION:CINÉMA

Voir infos film p. 9
AD))



FR Les Voix de Belleville

Le film *Belleville nous verra toujours danser* plonge dans la vie d'adolescent·es qui trouvent, dans un lieu-refuge, un cadre pour rêver, échanger et imaginer des projets collectifs. La séance, proposée en audiodescription, sera suivie de l'écoute du dernier épisode du podcast de la Bibliothèque Braille Romande (BBR), Le Point Son, dans lequel trois jeunes filles aveugles interviewent l'un des protagonistes du film. Blinera, Tatiana et Nae, trois élèves scolarisées à Genève, sont les hôtesses de ce podcast. Elles accueillent Solo pour échanger autour des thématiques du film et des défis liés à l'insertion pour cette génération.

EN Voices of Belleville

The film *Belleville nous verra toujours danser* dives into the lives of teenagers who find, in a safe haven, a place to dream, exchange and imagine collective projects. The screening, offered with audiodescription, will be followed by a listening session of the last episode of the Bibliothèque Braille Romande podcast, Le Point Son, in which three young blind girls interview one of the film's protagonists. Blinera, Tatiana and Nae, three students schooled in Geneva, host the podcast. They welcome Solo, to exchange around the film's themes and the challenges of integration for this generation.

Free admission – booking required

Gratuit sur réservation

EN PARTENARIAT AVEC

l'Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants (ABA)

DI 08.03, 16:00 | MEG

Voir infos film p. 10



FR Restitutions: musées et héritages coloniaux

Cet événement interroge l'origine des collections sri-lankaises conservées en Europe et les débats actuels sur leur restitution. Un échange entre cinéma, musées et enjeux postcoloniaux, autour du film *Elephants & Squirrels*.

Deneth Piumakshi Veda Arachchige
Artiste et protagoniste de *Elephants & Squirrels*
Artist and protagonist of *Elephants & Squirrels*

Gregor Brändli
Réalisateur de *Elephants & Squirrels*
Director of *Elephants & Squirrels*

Damien Kunik
Historien, anthropologue, conservateur, département Asie, MEG
Historian, anthropologist, curator, Asia Department, MEG

Modération
Rachel M'Bon
Réalisateur
Filmmaker

DI 08.03, 19:45 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

Voir infos film p. 17



FR Rencontre autour du film *From GAZA with LOVE*

Réalisé dans l'urgence en 2025, le film indépendant *From GAZA with LOVE* donne la parole aux enfants de Gaza, premières victimes de la guerre. Des victimes silencieuses, innocentes et symboliquement puissantes puisqu'elles représentent l'espoir et l'avenir de cette terre qui leur est arrachée. Charles Villa et Suhail Nassar, co-réalisateur·s du film, seront au Festival pour présenter une œuvre inédite et partager les conditions extrêmes de sa création. Ils rappelleront également le rôle vital du journalisme indépendant, à l'heure des *fake news*, dans un conflit devenu le plus meurtrier au monde pour les journalistes.

EN Discussion around the film *From GAZA with LOVE*

Made under extreme conditions in 2025, the independent film *From GAZA with LOVE* gives voice to children in Gaza, the first victims of the war. Often unheard, their testimonies carry particular weight, embodying both innocence and the hope for a future being torn from them, along with the land they belong to. Co-directors Charles Villa and Suhail Nassar will attend the Festival to present this previously unseen work and to speak about the conditions in which it was made. They will also reflect on the vital role of independent journalism at a time of widespread disinformation, in a conflict that has become the deadliest in the world for journalists.

DI 08.03, 20:30 | GRÜTLI SIMON

Voir infos films p. 25



FR 10 ans de The Guardian Documentaries

Pour ses 10 ans, The Guardian investit le FIFDH pour une soirée unique où le cinéma et le journalisme se rencontrent. Des films qui éclairent, questionnent et rappellent combien l'information de qualité façonne le vivre ensemble.

EN 10 Years of The Guardian Documentaries

To mark its tenth anniversary, The Guardian Docs joins FIFDH for a special evening where cinema and journalism come together. Films that inform, challenge and remind us of the vital role high-quality journalism plays in shaping how to live together.

Lindsay Poulton

Directrice éditoriale et responsable documentaires, The Guardian
Editorial Director and Head of Documentaries, The Guardian

Ekaterina Ochagavia

Productrice exécutive documentaires, The Guardian
Documentaries Executive Producer, The Guardian

Modération

Karolina Sinéad Johansson
Réalisateur et scénariste
Filmmaker and screenwriter

ME 11.03, 20:00 | THÉÂTRE DU FORUM MEYRIN

Voir infos film p. 12



FR Rendez-vous à Meyrin: Yurlu | Country

En Australie, Maitland Parker lutte pour restaurer son Yurlu, son territoire ancestral, ravagé par l'amiante. Il dénonce l'inaction politique et met en lumière une catastrophe environnementale racontée depuis le point de vue de la population locale.

Gratuit, réservation sur meyrinculture.ch
ou à billetterie@meyrin.ch / 022 989 34 34

EN Meyrin Screening & Discussion: Yurlu | Country

In Australia, Maitland Parker is fighting to restore Yurlu, his ancestral land, devastated by asbestos mining. He exposes political inaction and brings to light an environmental disaster, told from the perspective of the local Indigenous community.

Free admission – booking required at meyrinculture.ch
or at billetterie@meyrin.ch / +41 (0)22 989 34 34

Johnnell Parker
Vice-présidente, Banjima Native Title Aboriginal Corporation
Vice-President, Banjima Native Title Aboriginal Corporation

Yaara Bou Melhem
Réalisateur de Yurlu | Country
Director of Yurlu | Country

Adrià Budry Carbó
Enquêteur matières premières et finance, Public Eye
Investigator, Commodities & Finance, Public Eye

Modération
Milena Michoud
Journaliste
Journalist

SA 14.03, 19:00 | ESPACE PITOEFF - GRANDE SALLE

Voir infos film p. 17



FR Cérémonie de clôture suivie de Don't Let the Sun

La soirée de clôture du Festival met à l'honneur les films et les cinéastes engagés pour les droits humains. Une occasion unique de revivre les moments forts du Festival et d'écouter des invité-es d'exception partager leurs regards et engagements.

EN Closing Ceremony followed by Don't Let the Sun

The Festival's closing evening celebrates films and filmmakers committed to human rights. It offers a final opportunity to look back on the highlights of the edition and to hear outstanding guests reflect on their work and their engagement.

Francesca Albanese

Rapporteur spéciale à l'ONU
UN Special Rapporteur

Jacqueline Zünd

Réalisatrice de
Don't Let the Sun
Director of
Don't Let the Sun

SA 14.03, 20:00 | ESPACE PITOEFF - THÉÂTRE

Voir infos film p. 16



FR FIFDH x Blast: Alice au pays des colons

En Cisjordanie, la colonisation entraîne violences, confiscations de terres et restrictions d'accès aux ressources. Projection-débat en partenariat avec Blast, autour du film *Alice au pays des colons*, réalisé par l'un de ses journalistes.

EN FIFDH x Blast: Alice au pays des colons

In the West Bank, settlement expansion leads to violence, land confiscation, and restrictions on access to resources. A screening and discussion, in partnership with Blast, centered on *Alice au pays des colons*, directed by one of its journalists.

Alice Kisiya

Protagoniste de *Alice au pays des colons*
Protagonist of *Alice au pays des colons*

Yanis Mhamdi

Journaliste et réalisateur de
Alice au pays des colons
Journalist and Director of *Alice au pays des colons*

Modération

Romain
Journaliste, Ragekit
Journalist at Ragekit

DT 15.03, 14:00 | MAISON DE L'ENFANCE ET DE L'ADOLESCENCE



FR Projection du Prix Convergences

Projection du Prix Convergences, attribué par le Jury des jeunes de la Maison de l'enfance et de l'adolescence. Après projections, échanges et ateliers de médiation menés en février, les jeunes juré·es délibèrent et distinguent le film retenu.

Titre dévoilé sur fifdh.org le 20 février 2026.

Gratuit, sur réservation

EN Convergences Award Screening

A screening of the Convergences Award, awarded by the Youth Jury of the Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA). Following screenings, discussions and mediation workshops held in February, the young jurors deliberate and select the winning film.

Title announced on fifdh.org on 20 February 2026.

Free entry, booking required

EN PARTENARIAT AVEC LA
Fondation Convergences

INFORMER EST UN COMBAT

POLITIQUE • ÉCONOMIE
ENQUÊTE • SOCIAL
ÉCOLOGIE • CULTURE

blast

EN ACCÈS LIBRE

BLAST-INFO.FR
@BLAST-INFO
@BLASTOFFICIEL



AGORA

Des événements pensés et organisés par les partenaires du Festival. Grâce aux médias partenaires ainsi qu'aux actrices et acteurs du réseau associatif et culturel genevois, le FIFDH offre un espace pour découvrir et échanger autour de leur vision et expertises.

TABLE RONDE | SA 07.03, 14:00 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE



FR École inclusive: de l'intention à la pratique

Comment l'inclusion est-elle vécue au sein des écoles, notamment par les élèves en situation de handicap ? Quels leviers collaboratifs permettraient un meilleur fonctionnement ? Mise en dialogue entre visions institutionnelles et expériences de terrain.

EN Inclusive Education: From Policy to Practice

What does inclusion look like in schools today, particularly for pupils with disabilities? Where does it work, where does it fail, and what forms of collaboration could improve practice? Institutional and classroom perspectives meet.

Nicolas
Bindschedler

Secrétaire général
adjoint au DIP
Deputy Secretary
General of the DIP

ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR
Gaëlle Cervantes

Patrick Bonvin

Docteur en psychologie
et professeur, HEP Vaud
Psychologist and
Professor, HEP Vaud

47

Ron Lahyani

Maitre adjoint à l'ECG
Jean-Piaget
Deputy Head Teacher
at ECG Jean-Piaget

Céline Witschard

Directrice et fondatrice
de Vision Positive
Founder and Director
of Vision Positive

Modération
Laurence Difélix

Journaliste et
productrice radio, RTS
Journalist and Radio
Producer at RTS

TABLE RONDE | DI 08.03, 14:00 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE



FR Le statut de l'image dans les crimes de masse

Montrer l'horreur : à quel prix ? À partir du génocide cambodgien, quatre intervenant·es questionnent l'impact des photographies de victimes, entre devoir de montrer, respect des familles et responsabilité éthique dans la transmission des violences.

Mayte Garcia

Historienne de l'art et autrice
Art historian and author

Sylvie Léget

Photographe et chercheuse
Photographer and researcher

Daniel Palmieri

Historien du Comité International de la Croix-Rouge
Historian, International Committee of the Red Cross

Davide Rodogno

Historien spécialiste de la photographie humanitaire
Historian specialist in humanitarian photography

Modération Sarah Zürcher

Directrice des Journées photographiques de Biennale
Director, Biel Festival of Photography

ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR

Sylvie Léget

RENCONTRE | MA 10.03, 12:00 | SOCIÉTÉ DE LECTURE



FR L'avenir numérique de l'humanité par Mark Hunyadi

Professeur à l'UCLouvain, Mark Hunyadi est philosophe et théoricien de la confiance et du lien social. Auteur de plusieurs ouvrages, il propose, face à l'IA, de reconnaître l'esprit humain comme patrimoine commun de l'humanité.

Gratuit pour les personnes accréditées FIFDH

5.- pour les étudiant·es

30.- pour les membres de la Société de Lecture

45.- pour les non-membres

EN The Digital Future of Humanity by Mark Hunyadi

A professor at UCLouvain, Mark Hunyadi is a philosopher and a leading thinker on trust and social bonds. In response to the rise of artificial intelligence, he argues for recognising the human mind as a shared heritage of humanity.

Admission Free for FIFDH accredited participants

CHF 5.- for students

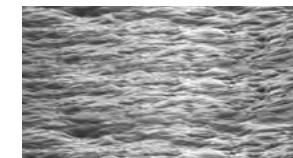
CHF 30.- for Société de Lecture members

CHF 45.- for non-members

ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LA

Société de Lecture

TABLE RONDE | ME 11.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE



FR La géopolitique de l'eau à l'ère de l'IA

L'eau est devenue un enjeu géopolitique majeur et l'intelligence artificielle s'impose comme un outil essentiel pour sa gestion. Cela augure-t-il davantage de coopération et de justice, ou ne fait que renforcer un statu quo injuste ?

Intervenant·es à découvrir sur fifdh.org

EN Water geopolitics in the age of AI

Water has become a major geopolitical issue. Artificial intelligence is emerging as a key tool for its management. Will the future see strengthened cooperation and climate justice, or an enhanced, unjust status quo?

Speakers to discover on fifdh.org

ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LE

think tank foraus

TABLE RONDE | JE 12.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE



FR Police et droits humains : ordre ou désordre ?

Une table ronde qui invite au dialogue sur les rapports entre la population et les autorités dans un contexte de tensions liées aux pratiques policières. Comment renouer la confiance et garantir le respect des droits fondamentaux de chacun·e ?

Anita Goh

Coordinatrice de campagne chez Amnesty International Suisse
Campaign Coordinator, Amnesty International Switzerland

Luc Broch

Commandant adjoint de la police cantonale genevoise
Deputy Commander, Geneva Cantonal Police

Maeva Terbois

Membre de la Coordination étudiante pour la Palestine
Student, member of the Student Coordination for Palestine

Modération Charlotte Frossard

Journaliste, RTS
Journalist at RTS

ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LE

CODAP et PBI

ÉMISSION RADIO | VE 13.03, 15:00 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE



FR Drôle d'époque en live au FIFDH

Comment imaginer notre rapport au monde dans cette drôle d'époque ? La RTS s'installe au cœur du FIFDH et propose aux publics d'assister au direct de l'émission *Drôle d'époque* avec un-e invité-e du Festival.

Entrée libre

EN Drôle d'époque Live at FIFDH

How can we make sense of our relationship to the world in these strange times? RTS brings its programme *Drôle d'époque* to the heart of FIFDH, inviting audiences to attend a live broadcast featuring a Festival guest.

Free entry

ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LA
RTS

TABLE RONDE | VE 13.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE



FR Revenir au sauvage pour sauver l'humain ?

La sixième extinction de masse est d'origine humaine. C'est donc aux humains de réparer la planète. Partout, scientifiques et passionné-es font plus que protéger la nature : ils et elles restaurent les écosystèmes en réintroduisant des espèces.

Session ouverte par un message de Kris Tompkins, ex PDG de Patagonia.

Suivi d'une discussion animée Fabrice Delaye et Serge Michel, journalistes, Heidi.news.

EN Returning to the Wild to Save Humanity?

The sixth mass extinction is driven by human activity, which also means humans bear responsibility for repair. Around the world, scientists and practitioners are moving beyond conservation to restore ecosystems by reintroducing species.

Session opened with a message from Kris Tompkins, former CEO of Patagonia.

Followed by a discussion moderated by Fabrice Delaye and Serge Michel, journalists at Heidi.news.

ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LA
Heidi.news

CONCERT | VE 13.03, DÈS 18:30 | LA PARFUMERIE



FR Échos d'espoir : l'Orient rencontre l'Occident

Un voyage musical entre Orient et Occident avec la pianiste-compositrice Coraline Parmentier, lauréate du Prix du Public pour la Paix 2017 et Ambassadrice de Waves of Freedom Switzerland. Ce concert pour l'école Taalam à Gaza propose une expérience mêlant piano, projections et créations sonores inédites. Au programme : des extraits de l'album *Kitab Al Kanuz* et le vernissage de l'EP *Palestinian Voices*, hommage aux poètes de Palestine. Une soirée solidaire complétée par la présentation du livre *Nous, enfants de Gaza* (2024) et de l'exposition des illustrations originales de Pauline Berger.

ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR
l'Association Alama

TABLE RONDE | SA 14.03, 14:00 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE



FR Défendre les médias, protéger la démocratie

Devant le recul du financement public et de la domination des plateformes privées, l'écosystème médiatique suisse et européen traverse une mutation décisive. L'information locale, fiable et indépendante, pilier de la démocratie, est menacée.

Jean-Paul
Philipott
Administrateur général
RTBF
Director General, RTBF

Gilles Marchand
Directeur de « l'Initiative Média & Philanthropie »
Head of the "Media & Philanthropy Initiative"

Modération
Serge Michel
Journaliste, rédacteur en chef de Heidi.news
Journalist, editor-in-chief of Heidi.news

RENCONTRE | DI 15.03, 10:00 | BAINS DES PÂQUIS



FR Comment répondre à la violence du capitalisme ?

Que faire lorsque le capitalisme devient violent, par ses inégalités, ses exclusions, sa logique de profit à tout prix ? Peut-on lui résister, lui opposer une autre vision du monde, plus juste et plus humaine ?

Avec Nicolas Framont Sociologue français, fondateur et rédacteur en chef de Frustration Magazine. Auteur de nombreux ouvrages.

EN How Do We Push Back Against Capitalism's Violence?

What do we do when capitalism causes harm, through inequality, exclusion and the drive for profit at any cost? Is resistance possible? And can we imagine something different: a fairer, more human way of organising society?

With Nicolas Framont French sociologist, founder and editor-in-chief of Frustration Magazine, and author.

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LES
Bains des Pâquis

EXPOSITION | DU 06.03 AU 15.03 | ESPACE PITOEFF - COUR EXTÉRIEURE



FR Les 11 by Commeas

Souleymane Fofana (Commeas) est photographe à Belleville et joueur à la JA Drancy. Commeas saisit l'image à l'instinct. Dans *Les 11*, il traque l'insaisissable: ne rien figer, laisser le mouvement s'évaporer dans le flou et les couleurs vibrer. Un art spontané où le regard prend le pas sur la technique.

Une exposition en marge du film
Belleville nous verra toujours danser.

EN Les 11 by Commeas

Souleymane Fofana, known as Commeas, is a Belleville-based photographer and a player with JA Drancy. He shoots intuitively, chasing moments that resist being pinned down. In *Les 11*, images emerge through motion, blur and colour, capturing energy rather than form. His work favours instinct, rhythm and perception over technical mastery.

An exhibition presented alongside the film
Belleville nous verra toujours danser.

EXPOSITION | DU 06.03 AU 15.03 | ESPACE PITOEFF - LIBRAIRIE



FR Oya - Clima Yaakaar

Création collective des artistes sénégalais-es Mao Sidibé, Def Mama Def et des danseur-euses de l'École des Sables, *Oya - Clima Yaakaar* est un appel porteur d'espoir pour une action collective face à la crise climatique. Un projet musical, vidéo et photo .

EN Oya - Clima Yaakaar

Created by Senegalese artists Mao Sidibé and Def Mama Def, alongside dancers from École des Sables, *Oya - Clima Yaakaar* is a collective project responding to the climate crisis. Combining music, video and photography, it calls for shared action and resilience.

UN PROJET PRODUIT ET PROPOSÉ PAR
Médecins Sans Frontières

FIFDH



VOTRE AVIS COMpte

Répondez au sondage et
tentez de gagner un Pass Festival 2027 !

IMPACT DAYS

Impact Days is the FIFDH programme for professionals, bringing together international filmmakers, NGOs, IOs, impact practitioners and philanthropists for meaningful exchange.

Join us for impact case studies, pitches, panels, screenings and networking events that inspire collaboration around urgent human rights issues.

SUNDAY 08.03

18:00 - 19:30 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE

SOCIAL EVENT

Welcome Cocktail

19:30 - 22:15 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

SCREENING

Molly vs the Machines

DISCUSSION

Social Media on Trial

MONDAY 09.03

08:45 - 9:15 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

Accreditations desk open

09:15 - 10:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

KEYNOTE

From the Rubble to the Screen:
Cinema for Survival

Rashid Masharawi
Director and Producer

10:00 - 10:45 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

CASE STUDY

The Indigenous Impact Alliance:
Multiple Films for Collective Impact

Amber Morning Star Byars
Impact Producer
Marianna Olinger
Impact Strategist and Producer
Moderation
Laura Longobardi
FIFDH Editorial Co-Director

11:15 - 12:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

CASE STUDY

The Pickers Journey: How Strategy and Robust Funding Fueled a European Impact Campaign

Ben Kempas
Founder and Campaign Strategist, Film & Campaign
Emilien Schenker
Impact Fund Manager, The StoryBoard Collective
Patrizia Rezzoli
Managing Director, Seedling Foundation
Moderation
Ana Castaño
Head of FIFDH Impact Days

12:00 - 13:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

PANEL

Beyond the Headlines:
Media as Meaningful Partners for Change

Lindsay Poulton
Editorial Director (Film & TV) and Head of Documentaries, The Guardian
Abby Rapoport
Director, Impact Media Funders (by videoconference)
Rasmus Steen
Head of Documentary, International Media Support
Leni Velasco
Activist, Feminist, Impact Strategist and Narrative Weaver
Moderation
Sophie Mulphin
NGO Programme Manager, FIFDH Impact Days

13:00 - 14:30 | ESPACE PITOËFF - PROMENOIR

SOCIAL EVENT

Monday networking lunch

14:30 - 15:30 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE

MEET THE ORGANISATIONS

Navigating NGOs:
From First Contact to Meaningful Collaboration

Dailo Alli Alonso
Senior Adviser, Partnerships and Events, UNICEF
Elise Golay
Campaign and Mobilisation Manager, ISHR
Michael Ineichen
Head of Advocacy, Amnesty International Suisse
Liliana Jauregui
Director, IUCN, NL
Moderation
Sophie Mulphin
NGO Programme Manager, FIFDH Impact Days

16:00 - 19:15 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE

NETWORKING EVENT - BY INVITATION ONLY
Swiss Focus pitches and roundtables

19:30 - 22:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

SCREENING

Yurli i Country

DISCUSSION
Wittenoom: Poisoned Land, Ignored Crime

TUESDAY

08:30 - 9:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

Accreditations desk open

09:00 - 11:45 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

INTERNATIONAL SELECTION PITCHING SESSIONS
Twelve teams pitch their impact campaigns

11:50 - 13:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

PANEL

Impact Financing Today:
Insights, Challenges and Opportunities

Gerry Leonard
Director of Filmmaker Services and Impact, Working Films

Cara Mertes

Founding Director, IRIS

Laure de Peretti de la Rocca

Director, The StoryBoard Collective

Elise Tillet

Campaigns & Media Lead, Europe, Luminate

Mohamed Saïd Ouma

Executive Director, DocA – Documentary Africa

Sandra Whigham

Co-Director, Doc Society

Moderation

Mitzi Goldman

Chief Executive Officer, Documentary Australia

13:00 - 14:30 | ESPACE PITOËFF - PROMENOIR

SOCIAL EVENT

Tuesday networking lunch

14:00 - 17:50 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE

NETWORKING EVENT - BY INVITATION ONLY

International Selection roundtables

15:00 - 17:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

MEET THE GIPA : PANEL AND A.M.A

Anatomy of an Impact Campaign

Miriam Ayoo

Director of Strategy

Amber Morning Star Byars

Impact Producer

Becky Hellwig

Impact Producer

Ben Kempas

Impact Campaign Strategist

Anupama Mandloi

Impact Producer and Regional Ambassador

Michelle Plascencia

Director of Programs and Partnerships

18:30 - 20:30 | ESPACE PITOËFF - LIBRAIRIE

SOCIAL EVENT

Awards and closing party

Maloney

© 2025 C-FILMS/SRF

Notre patrimoine du cinéma suisse s'agrandit.
Découvrez les nouvelles enquêtes sur Play Suisse.



Pour une Suisse qui se rencontre,
qui crée et qui se rassemble.

SRG SSR



RESSOURCES ET MÉDIAS

Revivez les moments forts du FIFDH!
Notre plateforme en libre accès propose des archives de contenus vidéo, audio et écrits.

FIFDH.ORG/RESSOURCES

RTS



Téléchargez l'application

FIFDH



AGENDA +365

Des rendez-vous tout au long de l'année avec des projections et rencontres gratuites.
Avec l'Hospice Général et les communes genevoises partenaires.

FIFDH.ORG/AGENDA



LUMENS
AUDIOVISUAL SOLUTIONS



LUMENS8 - Chem. de l'Emeraude 8 - 1214 Vernier / T +41 22 341 40 90 / info@lumens8.ch

Dorier
AUDIOVISUAL EXPERIENCE DESIGNERS

WE DESIGN.
WE PRODUCE.
WE DELIVER.



HUMAN RIGHTS FILM TOUR

In collaboration with UN Human Rights,
the FIFDH celebrates human rights worldwide!
Screenings were held in various
countries, including Sudan, Brazil, Ethiopia,
and Turkmenistan.

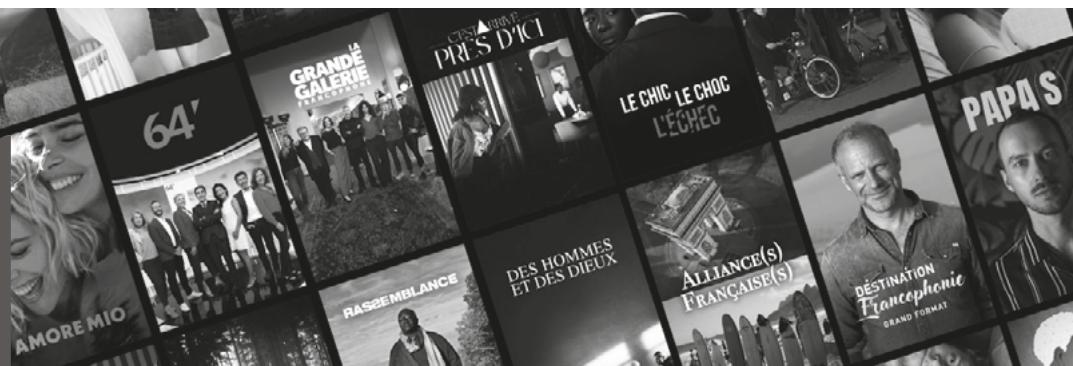
FIFDH.ORG/HUMAN-RIGHTS-FILM-TOUR



POUR LES ÉCOLES

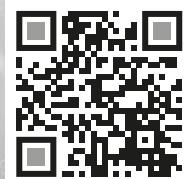
Pour sensibiliser les élèves aux droits humains, le FIFDH propose des projections dans les écoles, pendant le Festival mais aussi durant l'année scolaire.

FIFDH.ORG/ECOLES



La plateforme francophone mondiale 100% gratuite

Cinéma + Séries + Documentaires + Info + Magazines...



**TV 5
MONDE+**

ON N'EN A JAMAIS FAIT LE TOUR

Partenaire historique du FIFDH



**Et si un bonhomme, un vrai,
n'était pas celui que l'on croit.**

À découvrir
sur l'application Play RTS



NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ACADEMIQUES



PARTENAIRES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES COMMUNES



PARTENAIRES ET PRESTATAIRES



INFOS PRATIQUES ET BILLETTERIE

FILM

Plein tarif: 16 CHF
Tarif réduit*: 12 CHF
Tarif jeune**: 10 CHF
20 ans/20 francs***: 8 CHF
Tarif soutien: 20 CHF

AMI·ES

Ami·e 55 CHF
Une entrée Film/Forum, un totebag
Ami·e 110 CHF
Une carte 5 entrées, un totebag
Ami·e 220 CHF
Un Festival pass, deux invitations pour un des films primés, un tote bag

FORUM ET IMPACT SPOTLIGHT

Plein tarif: 18 CHF
Tarif réduit*: 14 CHF
Tarif jeune**: 12 CHF
20 ans/20 francs***: 9 CHF
Tarif soutien: 25 CHF

Ami·e duo 330 CHF
Deux cartes 5 entrées, deux totebags, deux invitations pour un des films primés, deux invitations cérémonie d'ouverture
Rejoignez les ami·es du Festival sur fifdh.org/amies

FILMS PRIMÉS

Plein tarif: 12 CHF
Tarif réduit*: 10 CHF
Tarif jeune**: 8 CHF
20 ans/20 francs***: 6 CHF
Tarif soutien: 16 CHF

BILLETTERIE EN LIGNE

fifdh.org
Dès le 12.02.26

PASS ET CARTES

Plein tarif: 150 CHF
Tarif réduit*: 110 CHF
Tarif jeune**: 90 CHF
Carte 5 entrées: 75 CHF

BILLETTERIE - GRÜTLI

Maison des Arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève

Prévantes le 04.03 de 12:30 à 19:00
Pendant le Festival, la billetterie ouvre 45min avant la première séance de la journée et ferme 15min après le début du dernier film.

ACCRÉDITATIONS

Industry: 170 CHF
Industry MONDAY Pass:
50 CHF
Industry TUESDAY Pass:
50 CHF

BILLETTERIE ET ACCRÉDITATIONS - ESPACE PITOÉFF

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Pendant le Festival, la billetterie ouvre 45 min avant la première séance de la journée et ferme 15 min après le début du dernier film. Exceptions les samedi 07.03, mercredi 11.03 et dimanche 15.03, où des horaires spécifiques s'appliquent. Merci de vous référer à notre site internet pour plus de détails.

* TR : AVS, chômeur·euses, AI, requérant·es d'asile, membres Fonction:Cinéma, membres de l'AACDG.
** TJ : étudiant·es, apprenti·es, moins de 20 ans.
*** Tarif 20 ans/20 francs : titulaire de la carte 20 ans/20 francs.

HORAIRES BUREAU DES ACCRÉDITATIONS (1^{ER} ÉTAGE)

VE 06.03 17:45-21:00
SA 07.03 15:00-19:00
DI 08.03 15:00-19:00
LU 09.03 08:30-15:00
MA 10.03 08:30-15:00
ME 11.03 15:00-19:00
JE 12.03 17:45-21:00
VE 13.03 15:00-19:00
SA 14.03 FERMÉ
DI 15.03 FERMÉ

