



Photographies : Zed Nelson | Graphic Design: Studio BAD

Communiqué de presse – Genève, le 20 janvier 2026

Affiches de la 24^e édition : le FIFDH 2026 interroge notre rapport au réel

Du 6 au 15 mars 2026, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) interroge notre rapport au réel à l'heure de la montée du fascisme et des bouleversements géopolitiques, environnementaux, sociaux et technologiques. Cette réflexion se cristallise dans les affiches de l'édition, un diptyque issu de la série d'envergure *The Anthropocene Illusion* du photographe et cinéaste britannique Zed Nelson. En écho à une programmation mêlant documentaire et fiction, le Festival explore la manière dont les images façonnent notre perception du monde et inaugure de nouvelles collaborations avec des médias engagés, dont The Guardian Documentaries.

« À l'heure des écrans démultipliés et de l'information fragmentée, le réel se transforme souvent en récits dramatisés où la peur l'emporte sur la compréhension. Face à ces images qui captent le regard sans nécessairement l'ancrer dans le réel, la programmation du FIFDH affirme la nécessité d'une lecture attentive sur la complexité du vivant, de nos responsabilités, de nos actions et de nos liens. »

Laura Longobardi et Laila Alonso Huarte, co-directrices éditoriales FIFDH

Sous l'œil du photographe Zed Nelson

Issue de six années de travail sur quatre continents, la série photographique *The Anthropocene Illusion* de Zed Nelson propose une critique à la fois politique et sensible de notre lien au vivant. À travers une approche documentaire, elle dévoile un monde filtré par des écrans, transformant le réel en images aseptisées et mises en scène. En lien avec la programmation du Festival, les affiches interrogent les contradictions de nos sociétés contemporaines : déconnexion au monde, rapport à la nature, isolement face aux autres. Ces images soulignent la tendance à substituer l'expérience de la réalité par une version artificielle, une illusion, un spectacle qui nous éloigne de nos responsabilités face aux crises majeures de notre époque.

Zed Nelson fera partie du jury international 2026 aux côtés de l'autrice et dramaturge états-unienne **Sarah Schulman**, du cinéaste congolais **Dieudo Hamadi**, de la réalisatrice britannique **Sandhya Suri**, de la programmatrice suisse **Jenny Billeter**, ainsi que de l'autrice palestinienne **Adania Shibli**.

The Guardian fête 10 ans de films documentaires au FIFDH

[The Guardian Documentaries](#) s'associe au FIFDH 2026 pour célébrer dix ans de films documentaires donnant voix à des récits humains peu médiatisés, portés par une approche visuelle exigeante et un solide ancrage journalistique. Une soirée spéciale présentera trois courts métrages emblématiques : *My Brother's Keeper* de Laurence Topham, *We Did Not Consent* de Dorothy Allen-Pickard et *Give Me Shelter* de Tom Silverstone. Ce partenariat se prolonge dans le programme professionnel **Impact Days** avec un panel réunissant Lindsay Poulton (directrice éditoriale Film & TV) et d'autres professionnel·les internationaux·ales, ainsi que dans le **Programme Écoles** avec *The Things We Don't Say* d'Ornella Mutoni.

Le FIFDH inaugure également une nouvelle collaboration avec le média féministe indépendant [La Déferlante](#), autour d'un Forum consacré au travail gratuit comme point de départ pour repenser les luttes syndicales. Le Festival renouvelle son partenariat avec le média [Blast](#), notamment dans le cadre de la projection du documentaire *Alice au pays des colons* de Yanis Mhamdi qui révèle les formes de résistance quotidienne d'une famille palestinienne face aux violences des colons en Cisjordanie.

Fiction et documentaire interrogent le réel

Fidèle à son engagement, le FIFDH mêle documentaire et fiction dans un programme qui questionne les bouleversements du monde contemporain à travers des récits forts et incarnés. Le Festival s'ouvrira avec *A Fox Under a Pink Moon* de Mehrdad Oskouei et Soraya Akhlaghi, le portrait d'une jeune artiste afghane en fuite pour rejoindre l'Europe. La clôture présentera la fiction surréaliste *Don't Let the Sun* de la cinéaste suisse Jacqueline Zünd (sortie en salle le 18.03.26). Dans un monde dystopique en surchauffe où l'humanité vit la nuit, le film explore la solitude et le besoin vital de relations humaines.

Pensée comme un espace de réflexion, de dialogue et d'engagement, cette 24^e édition du FIFDH réaffirme le rôle du cinéma comme lieu de conscience collective et de transformation, essentiel dans un monde où les droits humains sont toujours plus menacés. **Le programme complet sera dévoilé le 12 février sur fifdh.org et sur les réseaux du Festival.**

CONTACT

Yael Golan, Responsable presse, y.golan@fifdh.org
Mete Seven, Attaché de presse, m.seven@fifdh.org

SAVE THE DATE

Conférence de presse : 12.02.2026, 11:00, Fonction:cinéma, Rue du Général-Dufour 16, Genève