

FIFA

FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS



ATELIERS ARTOPIE 2024

Patientèle de la Maison de l'enfance et de l'adolescence

FIFDH - RESPONSABLES DU PROJET

LAILA ALONSO HUARTE

CO-DIRECTRICE ÉDITORIALE
L.ALONSO@FIFDH.ORG

IRIS PETIT

RESPONSABLE DU PROGRAMME ÉCOLES
I.PETIT@FIFDH.ORG

AGATHE LE VASLOT

CHARGÉE DE MÉDIATION CULTURELLE
A.LEVASLOT@FIFDH.ORG

VALENTINA RACZKA

ASSISTANTE DE MÉDIATION CULTURELLE
V.RACZKA@FIFDH.ORG

HUG - RESPONSABLES DU PROJET

MÉLANIE PARCERO-VARIN

CHEFFE DE PROJET ARTOPIE
+41 79 553 65 66
MELANIE.PARCERO@HCUGE.CH

CHLOÉ DÉFAGO

CHARGÉE DE PROJET CULTUREL
+41 79 954 54 80
CHLOE.DEFAGO@HCUGE.CH

ARTOPIE
convergences

2

Être Jury, c'est porter son regard
au-delà de ce que montre un film au
premier plan.

C'est regarder entre les images, c'est
tendre son oreille et saisir ce qui ne
se dit pas forcément.

Être Jury, c'est être le film.

3

- La MEA (Maison de l'enfance et de l'adolescence) offre une prise en charge globale pour la santé mentale des enfants et adolescent·es tout en intégrant la culture à leurs soins. Le FIFDH collabore avec la MEA dans le cadre d'un atelier jury destiné aux adolescent·es de différentes unités.
- Les jeunes jurés visionnent alors plusieurs films en présence des réalisateur·rices, des protagonistes ou intervenant·es. Iels sont ensuite amené·es à délibérer et remettre le Prix Artopie au meilleur film. En exprimant leur point de vue et en se confrontant aux autres, ces jeunes jurés reprennent confiance en leurs capacités.
- Cet atelier est réservé aux participant·es des unités concernées et aux équipes soignantes qui les accompagnent. Le Prix Artopie est annoncé lors de la cérémonie de clôture du Festival.



OUVRONS LE DÉBAT AU FIFDH

Le Festival est l'événement le plus important dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde.

Depuis 20 ans, il se tient chaque année au cœur de Genève, la capitale internationale des droits humains.

Le Festival a lieu en parallèle de la session principale du Conseil des Droits de l'Homme de l'ONU.

FILMS 2024

Rahčan - Ella's Riot

DE ANNE MARTE BLINDHEIM,

DOCUMENTAIRE, 2022

75 MIN, VOSTFR

NORVÈGE

Droit des peuples autochtones · Environnement

Rahčan - Ella's Riot est un documentaire qui retrace le parcours de la chanteuse norvégienne Sámi, Ella. Lorsqu'une société minière menace la terre et l'eau des Sámis, elle décide de quitter la ville pour sauver sa maison. Elle laisse derrière elle la vie urbaine, son petit ami et la carrière florissante de son groupe pour sauver sa terre natale dans le nord de la Norvège. Avec des activistes, Ella s'enchaîne pour protéger cet environnement et bloquer l'exploitation minière. Malgré tous les défis rencontrés, Ella refuse d'abandonner son combat contre la mine.

Ce film représente à la fois le portrait d'une voix extraordinaire et une histoire inspirante qui montre jusqu'où la musique, l'amour et la solidarité peuvent vous emmener.



It's Always Been Me

DE JULIE BEZERRA MADSEN

DOCUMENTAIRE, 2023
72 MIN, VOSTFR

DANEMARK

LGBTQI+ · Identité de genre · Transition

Max et Bastian sont entre l'enfance et l'adolescence. Max est né fille, mais s'est révélé être un garçon transgenre. Quant à Bastian, né garçon, se sent plutôt fille. Les deux jeunes sont confronté-es au choix de prendre des hormones pour mettre fin à la puberté. Max et Bastian sont entourés d'ami-es et de membres de leur famille qui font tout ce qu'ils peuvent pour les comprendre et les aider à prendre leur décision, quelle qu'elle soit. Mais peut-on faire confiance quand tout change constamment ?

Ce film empathique les suit dans une période de la vie où tout le monde change - certain-es d'entre nous changent juste un peu plus que les autres.



Photophobia

DE IVAN OSTROCHOVSKÝ & PAVOL PEKARČIK

DOCUMENTAIRE, 2023
70 MIN, VOSTFR

SLOVAQUIE,
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Ukraine · Droits de l'enfant

Ukraine, février 2022, Niki, 12 ans, et sa famille sont forcés de fuir leur domicile et de s'abriter dans la station de métro de Kharkiv pour se protéger de la guerre. Niki est contraint de faire de la station de métro son terrain de jeu, car le monde extérieur et la lumière du jour est synonyme de danger. Alors qu'il erre sans but parmi les wagons abandonnés et les quais occupés, Niki rencontre Vika, 11 ans, et un nouveau monde s'ouvre à lui. À hauteur d'enfants et sous la lumière des néons, *Photophobia* montre le quotidien de nombreuses personnes confinées dans des stations de métro.





L'ART CHANGE
LES GENS

ET LES GENS
CHANGENT LE MONDE!