

07-16.03.2025
GENÈVE

FIFDH

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

FIFDH.ORG



FII

Laura Longobardi & Laila Alo
Guillaume Noyé — Dire

TED

ÉDITO

ENTRE COLÈRE ET TENDRESSE: LE CINÉMA POUR REPENSER LE MONDE

Face à un monde en perte de repères, marqué par les replis autoritaires, les inégalités croissantes et les urgences climatiques, le FIFDH 2025 a choisi de répondre par la solidarité, le soin et l'intelligence collective. En misant sur le pouvoir du cinéma et du débat, le Festival a créé un espace pour penser, ressentir et agir ensemble.

Recul des droits des femmes et des minorités, réélection de Donald Trump, conflits ouverts, alliances des mouvements d'extrême droite et des géants de la Big Tech, politiques climatosceptiques... L'année 2025 avait à peine commencé qu'elle ressemblait déjà au scénario d'une dystopie.

Dès lors, comment appréhender un monde dont les repères nous échappent ? Comment conjurer le choc et l'effroi ? Et comment décrypter l'actualité sans se décourager ?

Dans un espace politique traversé de discours utilisant la haine et la peur, entretenues et alimentées par la sphère numérique, la colère et l'indignation ont constitué une force et un levier de mobilisation. Dans ce contexte, le FIFDH a trouvé essentiel de mettre le soin et la solidarité au centre de nos relations, afin de repenser nos sociétés.

C'était le cœur de cette édition du FIFDH : une invitation à faire communauté, à nous interroger sur les valeurs qui nous lient et sur les manières de les défendre. Le Festival a misé une nouvelle fois sur la puissance du cinéma pour éveiller, célébrer et engager la force collective.

Observer, réfléchir et se mobiliser ensemble : tel a été le programme de ces 10 jours de Festival.

Laura Longobardi
co-directrices éditoriale

Laila Alonso Huarte
co-directrices éditoriale

Guillaume Noyé
directeur opérationnel et administratif





SOMMAIRE

INTENTIONS & STRATÉGIE

UNE AFFLUENCE EN FORTE HAUSSE	6
UNE PLATEFORME D'IMPACT	6
INCLUSION ET ACCESSIBILITÉ	6
LE FIFDH EN TRANSITION DURABLE	6
BILAN RH ET STRATÉGIE COLLABORATIVE	7
ENGAGÉ ENVERS LES JEUNES GÉNÉRATIONS	7
FIFDH EN CHIFFRES	9

POUR LES PUBLICS

CINÉMA	10
PALMARÈS & JURYS	11
FORUM ET SPOTLIGHT	12
ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES	15
JEUNE PUBLIC	16
PROGRAMME ÉCOLE	17
MÉDIATION CULTURELLE	18
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE	19

POUR LES PROFESSIONNEL · LES

L'IMPACT DU FESTIVAL	21
PROGRAMME IMPACT DAYS	22
IMPACT & PLAIDOYER	24
PARTENARIATS THÉMATIQUES	25

INSTITUTIONNEL

FIFDH DANS LES MÉDIAS	27
COMMUNICATION DU FESTIVAL	29
LES PUBLICS	31
ENGAGEMENT RSE	32
INCLURE, ACCUEILLIR, PARTAGER	33
ÉTATS FINANCIERS	34
EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS	35
ÉQUIPE ET CONSEIL DE FONDATION	37
PARTENAIRES	38
INDEX INVITÉ·ES	40
INDEX DES FILMS	42

INTENTIONS & STRATÉGIE



Najiba Noori après avoir reçu le Prix du Jury des jeunes – Documentaire pour *Writing Hawa*

La 23^e édition du FIFDH s'est distinguée par une affluence exceptionnelle et un impact renforcé. Porté par une programmation exigeante et un engagement fort en faveur de l'inclusivité, de la durabilité et des jeunes générations, le Festival affirme son rôle d'acteur culturel de référence au sein de la Genève internationale.

UNE AFFLUENCE EN FORTE HAUSSE

Avec un taux de remplissage des salles moyen de 92%, 67% des séances à guichets fermés et plus de 31'000 festivalier·ères, la 23^e édition du FIFDH s'est achevée sur un succès retentissant. Pendant 10 jours, le public du FIFDH a pu échanger avec cinéastes, expert·es et activistes pour décoriquer l'actualité, dépasser la sidération et célébrer l'engagement collectif. 12 œuvres cinématographiques remarquables ont été récompensées lors de la cérémonie de clôture.



UNE PLATEFORME D'IMPACT POUR LES DROITS HUMAINS

Plus qu'un festival de films, le FIFDH est une plateforme d'impact qui s'appuie sur son rapport privilégié avec la Genève internationale pour amplifier les messages des cinéastes et des défenseur·ses des droits humains invité·es du Festival.

Dans cette démarche d'impact, en 2025 le FIFDH a facilité un nombre record d'événements privés et de rencontres stratégiques afin de mettre en relation cinéastes, activistes, représentant·es d'ONG et d'organisations internationales, diplomates et philanthropes. Il l'a notamment fait en faveur de l'accès à l'éducation des Afghanes autour du film *Writing Hawa*, ou de la liberté de la presse au Soudan avec le film *Khartoum*.

Le FIFDH a par ailleurs créé le nouveau prix Vision for Human Rights, récompensant un film de la compétition Focus pour son potentiel d'impact en faveur des droits humains. Ce prix est attribué par un jury composé de professionnel·les des ONG, renforçant ainsi les ponts entre milieux de la coopération internationale, des droits humains et du cinéma documentaire indépendant.

INCLUSION ET ACCESSIBILITÉ : UN FESTIVAL POUR TOUS·TES

En 2025, le FIFDH a consolidé son engagement en faveur de l'inclusivité et de l'accessibilité, en créant un environnement accueillant pour tous·tes, quel que soit leur parcours. Le Festival a poursuivi son programme de billets suspendus et renforcé des partenariats, notamment avec l'Hospice général, afin d'impliquer des personnes qui n'auraient pas accès à l'offre culturelle du Festival. Des actions concrètes ont été menées pour améliorer l'accessibilité : formations avec Culture Accessible, étude spécialisée, aménagements physiques et introduction de séances RELAX. Par ailleurs, l'inclusion a également traversé la programmation, affirmant la volonté du FIFDH de construire un espace culturel profondément solidaire et ouvert.



LE FIFDH EN TRANSITION DURABLE

La responsabilité sociétale et environnementale constitue une priorité pour le FIFDH. Un engagement que le Festival a encore défendu en 2025, en généralisant les principes de durabilité, d'éthique et d'inclusion à l'ensemble de ses pratiques. À la suite d'un diagnostic mené en 2023-2024, plusieurs mesures ont été déployées pour inscrire ces valeurs dans la structure même du Festival : amélioration des pratiques RH, partenariats alignés sur ces principes, réduction de l'impact environnemental et optimisation des ressources partagées. Une attention croissante est également portée à l'impact du numérique et de l'intelligence artificielle, avec une volonté de conjuguer sobriété, sécurité et efficacité. Cette démarche évolutive reflète l'ambition du FIFDH d'être un acteur culturel engagé, tout en cherchant à s'adapter aux enjeux contemporains.



BILAN RH ET STRATÉGIE COLLABORATIVE

Le FIFDH a récolté en 2025 les fruits de la politique RH initiée par la nouvelle codirection 18 mois plus tôt. La diminution du turnover de 50% et l'ajustement de certains taux de travail ont permis une planification des programmes et des opérations plus collaborative et transversale.

Après le Festival, une série de debriefings est menée et documentée, impliquant une cinquantaine de collaborateur·ices. Elle permet d'évaluer d'année en année les forces et les faiblesses de l'organisation et de ses outils. L'analyse de ces échanges fait émerger 4 à 5 chantiers d'amélioration, déployés tout au long de l'année. Ce processus d'autoévaluation et de priorisation permet aux équipes de définir une vision commune et d'aligner leurs efforts, tout en s'inscrivant dans les orientations stratégiques du FIFDH.



UN FESTIVAL ENGAGÉ ENVERS LES JEUNES GÉNÉRATIONS

Les nouvelles générations, celles-là même qui font face aux crises émergentes, sont au cœur des priorités du FIFDH, pendant le Festival et à l'année. Engager le dialogue avec les jeunes de manière constructive est essentiel pour les sensibiliser aux enjeux de demain. À travers plusieurs programmes, le FIFDH s'adresse directement aux générations futures, dans un contenu adapté à leur âge, et s'efforce de leur transmettre des outils pour mieux comprendre et appréhender un monde en constante évolution.

EXEMPLES DE MESURES APPLIQUÉES EN 2025 :

- Développement du programme FIFDH pour les Écoles hors du canton de Genève
- Rédaction d'analyses cinématographiques menées par les élèves
- Nouvelle collaboration avec E-media pour l'éducation à l'image
- Nouveau partenariat avec #Ciné pour promouvoir le cinéma chez les adolescent·es
- Forums et ateliers philosophiques dédiés aux enfants avec l'association AXXIS
- Atelier cinéma et skateboard avec l'association Rookie Slash



José Adolfo Quisocala Condori, Marley Dias, César, Maimouna Ba et Salomé Saqué lors du Forum *Réenchanter l'avenir, garder l'espoir*



POUR LES PUBLICS

FIFDH EN CHIFFRES

**162**

ÉVÉNEMENTS

**31'000**

SPECTATEUR · RICES

**296**

INVITÉ · ES

**296'173**

VISITES DU SITE INTERNET

**128**

PARTENAIRES

**151**

ASSOCIATIONS CONTACTÉES

**48**

FILMS

**570**

ARTICLES ET COUVERTURE MÉDIA

**12**

PRIX

**1217**

ACCREDITÉ · ES

**21**

FORUMS ET SPOTLIGHTS

**54'298**

ABONNÉ · ES SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

**19**

SESSIONS DES IMPACT DAYS

**17'700**

INSCRIT · ES AUX NEWSLETTERS

**73**

ACTIVITÉS DE MÉDIATION CULTURELLE

**1,818 mio**

VUES DES PUBLICATIONS SUR LES RÉSEAUX

CINÉMA



Plus de 40 œuvres cinématographiques ont été sélectionnées pour la 23^e édition. Entre fiction, documentaire et format hybride, court, moyen et long métrage, chaque film est empreint d'une identité forte et d'un véritable engagement pour les droits humains.

SÉLECTION DOCUMENTAIRE

Trois films forts ont été projetés en première mondiale au FIFDH et ont introduit des discussions urgentes : *UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire*, de Lyana Saleh et Nicolas Wadimoff, *Scars of Growth*, de Monika Grassl et Linda Osusky et *The Veto* de Tim Slade.

Trois autres ont été présentés en première internationale : *A State of Passion* de Muna Khalidi et Carol Mansour, *Queer Camp* de Chris Westendrop et Lucas Van der Rhee et *The Tender Revolution* d'Annelie Boros. En parallèle, la majorité des autres films de la section ont été présentés en première suisse.

Sur les 28 documentaires projetés lors de cette édition, 19 films étaient réalisés ou co-réalisés par des femmes. Par ailleurs, au moins un film suisse concourait dans les trois compétitions du Festival : Documentaire de création, Focus et Fiction.

De nombreux-ses cinéastes et protagonistes sont venu-es accompagné leur film, notamment le Dr Ghassan Abu Sittah ainsi que les réalisatrices Carol Mansour et Muna Khalidi pour *A State of Passion*, Magda, une des protagonistes de *Les Filles du Nil*, de Nada Riyadh et d'Ayman El Amir (également présent-es) ou encore la presque totalité de l'équipe du film *Khartoum*, d'Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy Ahmad, Timeea Mohamed Ahmed et Phil Cox. Au total, plus de 35 cinéastes et protagonistes ont accompagné les projections de la sélection documentaire.

NOUVEAUTÉ 2025

La section de courts métrages

Le FIFDH a lancé son premier programme de courts métrages, *Under Pressure*, ainsi qu'un programme mêlant projections et atelier autour du skateboard. Cette nouvelle section a allié créativité formelle et force narrative pour explorer les multiples expressions de l'engagement. Les sélections ont été conçues en collaboration avec les Internationale Kurzfilmtage Winterthur, le plus important festival de courts métrages en Suisse.

SÉLECTION FICTION

Après plus de 300 films visionnés, l'édition 2025 a proposé 8 long métrages de fiction en compétition internationale, pour la plupart en première suisse, ainsi qu'un film hors-compétition, en clôture de Festival. Ce corpus, dont le nombre a été évalué avec soin, permet de mettre en valeur chaque titre tant avec le public qu'avec la presse.

La sélection était caractérisée tant par une diversité géographique que de genre: la Géorgie, l'Inde, la Palestine, le Brésil, la République Dominicaine, les Emirats Arabes, l'Iran figuraient parmi les pays représentés.

Le FIFDH a également présenté la première suisse de *Cosmos*, le nouveau film du réalisateur helvétique Germinal Roaux, lors d'une soirée-événement en présence de la légendaire actrice espagnole Angela Molina et l'équipe du film.

Plus de la moitié des films ont été réalisés par des femmes et une bonne partie des cinéastes étaient présent-es pour échanger avec les publics. Plusieurs projections et rencontres ont été conçues en collaboration avec des distributeurs et institutions suisses (HEAD Genève, Ecal, City Club Pully, Festival Diritti Umani Lugano et Human Rights Festival Zurich).

Par ailleurs, afin d'assurer une diversité dans la programmation, l'équipe Fiction s'est renouvelée en accueillant comme consultante la réalisatrice rwando-suisse Kantarama Gahigiri.



La réalisatrice Johanné Gómez Terrero aux côtés de Jasmin Basic, responsable de la programmation fiction, pendant le Q&A de *Sugar Island*

PALMARÈS ET JURYS



Lors de sa cérémonie de clôture, le FIFDH a récompensé 12 films qui mettent en lumière des récits forts autour des droits humains à travers le monde. Ces œuvres illustrent le pouvoir du cinéma à sensibiliser et à susciter l'engagement face aux grands enjeux contemporains.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Le Jury compétition Documentaire de création était composé de la photographe zapothèque Luvia Lazo, du cinéaste et artiste palestinien Mohamed Jabaly et de l'activiste hongkongais Nathan Law.

GRAND PRIX DE GENÈVE FIFDH: *Les Filles du Nil* de Nada Riyadh Ayman El Amir

PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO FIFDH, en hommage à son fils Sergio Vieira de Mello: *Khartoum* de Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy Ahmad, Timeea Mohamed Ahmed et Phil Cox

PRIX DU JURY DES JEUNES – DOCUMENTAIRE: *Writing Hawa* de Najiba Noori et Rasul Noori

COMPÉTITION FICTION

Le Jury compétition Fiction était composé de l'artiste et cinéaste congolais-belge Baloji, de la cinéaste et photographe turque Azra Deniz Okay, de la productrice guatémaltèque-norvégienne Elisa Fernanda Pirir et du représentant de la fondation Barbour, Thierry Oppikofer.

GRAND PRIX FICTION FIFDH: *Santosh* de Sandhya Suri

MENTIONS SPÉCIALES: *Cosmos* de Germinal Roaux et *Sugar Island* de Johanné Gómez Terrero

PRIX DU JURY DES JEUNES – FICTION: *Au pays de nos frères* d'Alireza Ghasemi et Raha Amirfazli

NOUVEAUTÉ 2025

Prix Vision for Human Rights

Le FIFDH a lancé un nouveau prix: le Vision for Human Rights Award, décerné à un film de la compétition Focus pour son potentiel d'impact en faveur des droits humains. Il récompense un récit fort, une thématique urgente et la capacité du film à faire évoluer les perceptions. Le jury, composé de professionnel·les des ONG, renforce les liens entre coopération internationale, droits humains et cinéma documentaire.

COMPÉTITION FOCUS

Le Jury Focus était composé de Fabrice Boulé (Caritas Suisse), Laurence Hoenig (Médecins Sans Frontières), Michael Ineichen (Amnesty International Suisse), Olivier Peter (OMCT) et Marion Petrocchi (Helvetas).

PRIX VISION FOR HUMAN RIGHTS: *There is Another Way* de Stephen Apkon

IMPACT DAYS

STORYBOARD IMPACT AWARD: *Children of Honey* de Jigar Ganatra et Immanuel Musa Marco

SWISS FOCUS IMPACT AWARD: *Nathalie* de Tamara Milosevic, produit par Recycled TV.

SUBLIMAGES IMPACT AWARD: *Traces* de Alisa Kovalenko et Marysia Nikitiuk

ACTIONS CULTURELLES

En milieu carcéral, en collaboration avec l'Office cantonal de la détention (OCD)

PRIX DU JURY DE LA BRENAZ: *Life is Beautiful* de Mohamed Jabaly

PRIX DU JURY DE CHAMP-DOLLON: *Riverboom* de Claude Baechtold

En milieu hospitalier: Le FIFDH collabore avec la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA) dans le cadre d'un atelier jury Convergences

PRIX CONVERGENCES: *Flying Hands* de Marta Gomez et Paula Iglesias

FORUM & SPOTLIGHT



Khadmallah Abo Abass Ali, protagoniste du film *Khartoum*

Le Forum est un espace d'échange ouvert sur les grands enjeux actuels des droits humains. À travers des films percutants et des discussions avec des personnalités engagées, il apporte un nouvel éclairage sur les luttes actuelles et encourage l'action.

INSTITUTIONS INTERNATIONALES ET ÉTAT DE DROIT EN DANGER

Dans un contexte global inquiétant, entre conflits ouverts, remise en question de la légitimité des systèmes institutionnels, affaiblissement du droit international ou encore montée de l'extrême droite et des autoritarismes, le FIFDH mis en avant des événements analysant la crise des institutions et le basculement de la politique internationale.

Lors d'une discussion intitulée *La fin de l'ONU ?* la journaliste Heba Aly a accueilli plusieurs diplomates et expert-es pour faire le point sur l'état du multilatéralisme et repenser le fonctionnement des Nations Unies.

Le FIFDH s'est également penché sur l'émergence d'une forme d'internationale des mouvements d'extrême droite. À ce propos, le Festival a reçu Harry Shukman, journaliste d'investigation qui a infiltré un mouvement néofasciste au Royaume-Uni. En conversation avec les militant-es Lumir Lapray, Nick Lowles et Saoussen Hammami, les invité-es ont décortiqué les mécanismes de manipulation des mouvements d'extrême droite, leurs réseaux de financement, et les manières de déjouer les discours de haine qui envahissent l'espace public et politique.

Dans un Forum consacrée aux États-Unis, autour du film *The Last Republican*, l'ancien élu républicain au Congrès américain Adam Kinzinger, l'écrivain Douglas Kennedy et la politologue Amy Greene ont exprimé leurs craintes quant au futur du pays après la réélection de Donald Trump.

Enfin, dans ce contexte marqué par l'instabilité, plusieurs institutions majeures du système international se trouvent fragilisées, voire même en danger, à l'image de l'UNRWA, seule organisation capable de fournir une aide humanitaire d'envergure en Palestine. Ce nouveau recul du droit humanitaire était au centre de la soirée du jeudi 13 mars, autour du film *UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire* de Lyana Saleh et Nicolas Wadimoff.



Antonio Patriota, Yvette Stevens, Tim Slade, Heba Aly, intervenant-es du Forum *La fin de l'ONU*

LE PROCHE ET MOYEN-ORIENT EN CRISE

La situation dramatique à Gaza a été au centre de plusieurs discussions et projections au Festival. Lieu d'échanges et plateforme pour la société civile, le FIFDH a accueilli les témoignages du docteur Ghassan Abu Sittah et de la rapporteuse spéciale de l'ONU Francesca Albanese sur la situation humanitaire désastreuse à Gaza et l'effondrement presque total du système de santé risquant de conduire à l'anéantissement de la population. Le FIFDH a également réuni sur la même scène quatre activistes israélien-nes et palestinien-nes pour une discussion sur les perspectives de paix possibles entre Israël et Palestine. Un nouveau Proche-Orient pourrait-il exister ? C'est la question que se sont posés Hiba Qasas, Ofer Bronchtein, Eran Etzion et Aziz Alghashian.

Le Liban voisin est également profondément fragilisé par la multiplication des crises depuis de nombreuses années. Comment la société civile survit-elle à cette suite de catastrophes ? Le FIFDH a accueilli Sabyl Ghoussoub, Andrea Fahed, Peter Harling et Dina Hajjar, qui ont témoigné des difficultés rencontrées par la population libanaise et de la résilience imposée dont ils et elles ont dû faire preuve.

En Syrie, le renversement de la dictature de Bashar al-Assad est peut-être venu apporter une lueur d'espoir. Mais quel est l'avenir du pays, alors que les Syrien-nes récupèrent un pays ravagé ? Sera-t-il possible de reconstruire la Syrie et de panser les plaies d'une population meurtrie et plongée dans une crise économique dramatique ? Lina, réalisatrice du film *5 Seasons of Revolution*, a analysé l'avenir de la Syrie avec le politologue Hasni Abidi, au cours d'une conversation modérée par le journaliste Pierre Haski.



Le Dr. Ghassan Abu Sittah lors du Forum Voix croisées : Francesca Albanese et Dr. Ghassan Abu Sittah

Toujours au Moyen-Orient et dans un contexte post-conflit, le FIFDH s'est intéressé aux enjeux de la justice et des réparations pour les survivant·es du génocide des Yézidi·es, commis dès 2014 en Irak par l'État islamique. Quelles formes concrètes de reconstruction et de soutien peuvent permettre de rendre justice et consolider la paix dans un contexte aussi dramatique ? Autour du film *Mediha*, son réalisateur Hasan Oswald, les juristes Clara Sandoval, Sandra Orlovic, et l'activiste yézidie Ronny Saeed ont témoigné de leur expérience en Irak.



Lina, réalisatrice de 5 Seasons of Revolution

RECOMPOSITIONS GÉOPOLITIQUES : LES DÉFIS D'UN MONDE EN CRISE

L'ordre international est en pleine recomposition et marqué tant par l'émergence de puissances contestataires que par le retour des conflits interétatiques à l'image de l'invasion russe de l'Ukraine. Le FIFDH s'est interrogé sur l'avenir de l'Ukraine trois ans après le début de la guerre.

Comment envisager la paix et la reconstruction de l'Ukraine ? Les diplomates Martin Sajdik, Pierre Lévy et la prix Nobel de la paix Oleksandra Matviichuk ont ensemble discuté de pistes de solutions pour mettre fin au conflit et amorcer la reconstruction du pays.

Les nouveaux jeux de pouvoir et l'influence des puissances russes et chinoises sont également à l'œuvre sur le continent africain. Après des siècles de domination de l'Afrique par les puissances européennes, la Chine est devenue le premier partenaire économique du continent, ainsi que son premier investisseur dans les secteurs stratégiques (mines, pétrole, télécommunications). En parallèle, la Russie développe sa présence militaire et ses exportations d'armes dans les pays du Sahel, en Centrafrique, au Soudan et dans l'Est libyen. Assistons-nous à une nouvelle forme de colonisation ? Aminata Dramane Traoré, Freddy Nkurikiye, Aisha Dabo et Matthieu Pellerin ont apporté leur lecture de ces développements.

Enfin, la guerre civile au Soudan, l'un des plus graves conflits mais également l'un des moins présents dans les médias, a été l'un des points d'attention de cette édition. Considérée comme la plus grave crise humanitaire contemporaine, le FIFDH s'est arrêté sur ce conflit méconnu et ses conséquences sur la population civile autour du film documentaire *Khartoum* et de son équipe, ainsi que des expert·es soudanais·es Suliman Baldo et Asma Ahmed.

VIOLENCES SYSTÉMIQUES ET LUTTES POUR L'INCLUSION

Le procès des viols de Mazan, d'une ampleur exceptionnelle, a entre autres révélé à quel point les violences sexistes et sexuelles sont de nature systémique et omniprésentes. Face à la nécessité de dénoncer encore et toujours les violences basées sur le genre, le FIFDH a consacré une discussion à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles. Giulia Foïs et Camille Froidevaux-Metterie ont alerté sur les nombreux cas de violences en Europe, tandis que Béatrice Cortellini, directrice de AVVEC, a explicité les différentes mesures prises par l'association pour prévenir ces violences en Suisse.

Les violences liées au genre sont tout aussi omniprésentes dans les milieux sportifs. De quelle manière le sport est-il un miroir des normes sociales ? La sprinteuse Halba Diouf et le boxeur Maho Bah Villemagne ont témoigné des inégalités qu'ils et elles ont subi dans leurs sports respectifs et ont réfléchi avec le médecin Bengt Kayser et la sociologue Madeleine Pape à un monde sportif plus inclusif.

Le Festival a également ouvert la discussion sur l'autonomie de décision des jeunes et les rapports de domination adulte. Les jeunes sont en effet souvent perçu·es comme des êtres « en devenir », justifiant leur exclusion des sphères de décision. Les sociologues et philosophes Gabrielle Richard, Carolina Gonzalez, Karine Espineira et Pierre Niedergang ont pointé la nécessité de donner une véritable place aux jeunes et aux enfants dans la société. En outre, ils et elles ont souligné que ces rapports de domination, souvent invisibilisés, pèsent encore plus lourdement sur les jeunes LGBTQIA+.

Au-delà de nos sociétés, nulle part au monde la situation des femmes n'est plus dramatique qu'en Afghanistan. Depuis leur prise de pouvoir en 2021, les talibans ont procédé au démantèlement systématique des droits des Afghanes. La projection du film *Writing Hawa*, de Najiba Noori, et la discussion qui a suivi avec la réalisatrice, l'experte de Human Rights Watch Fereshta Abbasi et la fondatrice de Radio Begum Hamida Aman



Anna Tournazoff, Soizic Pineau, Samuel Flach, Malick Reinhard
lors du Forum *Solidarité et soin: une révolution douce*.

a permis de mettre en avant les initiatives des Afghanes pour lutter pour leurs droits dans un pays où leur existence est proche d'être niée.

FACE AUX CRISES, FAIRE ÉMERGER D'AUTRES POSSIBLES

Dans un monde en crise, comment garder espoir ? Comment appréhender un monde dont les repères nous échappent ? L'édition 2025 a tenu à mettre la solidarité, le soin et l'espoir en tête de proue de son programme.



Le Festival a ouvert le débat sur un enjeu structurel au sein de nos sociétés: celui de la croissance. Afin de construire une société respectant les limites planétaires, faut-il réinventer nos modèles économiques ? Mais peut-on envisager une croissance durable, sur le plan social également ? Les économistes Timothée Parrique, Julia Steinberger et Olivia Lazard ont débattu de ces enjeux.

Sur le plan environnemental, le FIFDH poursuit la réflexion entamée lors de son édition 2024 en élargissant la notion des droits à protéger aux droits du vivant. Cette année, le Festival a mis le focus sur la protection des espaces maritimes en accueillant une personnalité majeure de ces combats: le fondateur de Sea Shepherd Paul Watson. Au cours d'un grand entretien, Paul Watson a dénoncé la criminalisation des activistes environnementaux et a alerté le public du Festival sur l'importance des écosystèmes marins pour la santé de notre planète.

Sur le plan technologique, le Festival s'est arrêté sur les développements et la régulation de l'intelligence artificielle. Peut-on créer une IA qui soit au service de la société et

comment y parvenir ? Les expertes Clémentine Pouzet, Estelle Pannatier et Giada Pistilli ont partagé leur vision d'une "république numérique", juste et inclusive.

Par ailleurs, les enjeux liés aux soins et à la solidarité ont été au cœur d'une discussion à la suite de la projection du film *The Tender Revolution* d'Annelie Boros. Plaidoyer pour un monde dans lequel la solidarité occuperait une place centrale, le film a ouvert une discussion sur le soin comme éthique collective et geste politique pouvant transformer nos sociétés.

Enfin, au cours d'un événement intitulé *Réenchâter l'avenir, garder l'espoir*, quatre jeunes militant·es ont donné leur définition de l'espoir et détaillé les actions concrètes qu'ils et elles sont parvenus à mettre en place dans leur pays afin d'améliorer leur quotidien et celui de leur communauté. Marley Dias, Maimouna Ba, César et José Adolfo Quisocala Condori ont délivré un message d'espoir et un appel à l'engagement des jeunes afin de créer les conditions d'un monde plus juste.



José Adolfo Quisocala Condori aux côtés de Marley Dias lors du Forum *Réenchâter l'avenir, garder l'espoir*

ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES



Le FIFDH enrichit sa programmation par des rencontres aux formats variés ainsi que des expositions. Majoritairement gratuits, ces événements sont organisés par l'équipe du Festival ou par des organisations partenaires, apportant ainsi de nouveaux regards au sein de la programmation du FIFDH.

PERSPECTIVES CROISÉES : ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

Le FIFDH accueille sur son lieu central des événements publics organisés par plusieurs organisations et associations partenaires. À l'occasion de son édition 2025, le Festival a accueilli pour la première fois la nouvellement créée Institution suisse des droits humains (ISDH) pour une table ronde sur la responsabilité de la Suisse dans le domaine des matières premières. Le Festival a également accueilli la Fédération genevoise des associations LGBT pour un événement sur les enjeux des représentations médiatiques LGBTQIA+, ainsi qu'une table ronde de la RTS au sujet du passé colonial de la Suisse autour du podcast *Nos Esclaves*.

Ces événements permettent notamment au Festival de donner la parole aux jeunes. Le think tank foraus a ainsi organisé un événement participatif sur les migrations climatiques. Le Codap, Centre de conseils et d'appui pour les jeunes en matière de droits humains, a organisé une table ronde sur les enjeux des droits des femmes dans le droit international. Enfin, des étudiant·es du Global Studies Institute (GSI) de l'Université de Genève ont programmé une table ronde sur le rôle de l'information dans le conflit syrien.

EXPOSITIONS AU CŒUR DU FESTIVAL

Plusieurs expositions ont été montrées sur les lieux du FIFDH 2025. Le Festival a accueilli l'exposition produite par Public Eye et intitulée *20 affaires judiciaires dans l'œil de Kalonji*. Le photographe Kristian Skeie a lui exposé ses photographies de *Srebrenica, 30 ans après*. Le dessinateur de presse Gianluca Costantini a présenté au Festival son projet *La mémoire en ligne de mire*, série de portraits de journalistes tué·es à Gaza. Le FIFDH a enfin montré le projet *Géographies perdues*, réalisé par l'artiste suisse François Burland aux côtés de cinq jeunes migrant·es mineur·es non accompagné·es arrivés en Suisse depuis quelques mois.



À LA RENCONTRE DES AUTEUR·RICES INVITÉ·ES

Les autrices et auteurs invité·es par le FIFDH ont pu échanger avec le public à l'occasion de séances de dédicaces organisées à la librairie du Festival. Durant les dix jours de Festival, les écrivains Douglas Kennedy et Sabyl Ghoussoub, ainsi que les journalistes Salomé Saqué et Christophe Ayad ont dédié leurs ouvrages au public.

La traditionnelle rencontre organisée par la Société de Lecture en partenariat avec le FIFDH a accueilli cette année l'autrice camerounaise Djaïli Amadou Amal, pour un échange autour de son dernier roman *Le harem du roi*.

UNE PROGRAMMATION ÉTENDUE

Le FIFDH a poursuivi sa collaboration avec des lieux partenaires accueillant des événements organisés en collaboration avec le Festival. Le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) a accueilli une projection du documentaire *Made in Ethiopia*, présenté en compétition au FIFDH. L'EPFL a organisé une projection du film *Hacking Hate*, suivie d'une discussion sur le rôle des plateformes numériques dans la montée des extrêmes droites.

Les Bains des Pâquis ont organisé comme chaque année un événement de leur programme Philo aux Bains en partenariat avec le FIFDH. Cette édition, Timothée Parrique, économiste et invité du Festival, a échangé avec un public nombreux autour du concept de décroissance.

NOUVEAUTÉ 2025 Atelier participatif

Lieu de dialogue et d'échanges, le FIFDH a innové cette année en accueillant un atelier réunissant des professionnel·les de la santé mentale israéliens et palestiniens. Intitulé *Israël-Palestine : Engager le dialogue*, cet événement a constitué un rare espace de discussion permettant aux participant·es de partager leurs émotions et leurs vécus avec des psychologues. Cet atelier fera l'objet d'un podcast qui sera publié dans le courant de l'année 2025.

LE CINÉMA ENGAGÉ AUPRÈS DES PLUS PETIT·ES



Le FIFDH s'engage afin d'éveiller les consciences des jeunes générations. En offrant des films et des ateliers pour les plus petit·es, le Festival invite les enfants et leurs familles à plonger dans des expériences enrichissantes qui nourrissent leur curiosité et leur esprit critique.

UNE IMMERSION ÉDUCATIVE

À travers des films soigneusement sélectionnés, le Festival propose une immersion dans des histoires d'ailleurs, invitant les jeunes spectateur·ices à développer leur curiosité et leur esprit critique. Ces projections, adaptées à leur âge, sont l'occasion d'aborder des sujets tels que la migration, les droits de l'enfant ou encore l'environnement. En parallèle aux projections, le FIFDH propose des ateliers pédagogiques, qui permettent aux enfants d'exprimer leur créativité et de partager leurs propres histoires, tout en apprenant à décoder les messages véhiculés par le cinéma.



Atelier pour les enfants animé par la Lanterne Magique

DES PARTENARIATS ESSENTIELS

Le FIFDH s'entoure d'acteur·ices clés du cinéma pour les enfants. Depuis plusieurs années, les partenariats avec *Le Grand Écran pour les enfants* des Cinémas du Grütli et le programme de la Lanterne Magique enrichissent la proposition du FIFDH pour le jeune public. Une nouvelle collaboration a également eu lieu cette année avec l'association AXXIS, sous la forme d'ateliers philosophiques pour les tout·es petit·es, les Forums des enfants. Cette année, trois de ces Forums ont eu lieu, notamment dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le MEG qui a permis l'ajout d'une séance supplémentaire pour les jeunes publics.

EN CHIFFRES :

- 5 projections jeune public
- 4 ateliers jeune public
- 2 séances Relax
- 1 sketch interactif
- 500 personnes présentes aux projections
- 50 participant·es aux ateliers



Projection pour les jeunes publics au MEG, en séance RELAX

PROGRAMME POUR LES ÉCOLES



Le FIFDH développe chaque année un programme pédagogique ambitieux pour sensibiliser les jeunes aux grands enjeux de notre temps. Films engagés, rencontres avec des expert-es, outils éducatifs et plateforme en ligne permettent de toucher un large public scolaire, tant durant le Festival que dans les établissements tout au long de l'année.

PENDANT LE FESTIVAL

Du 10 au 14 mars 2025, plus de 1'000 élèves du canton de Genève et d'ailleurs se sont rassemblé-es aux Cinémas du Grütli afin de découvrir des films engagés. Les 12 projections proposées ont été suivies de moments d'échanges uniques avec des réalisateur-ices, protagonistes et expert-es. Les séances ont abordé des thématiques telles que la défense de la démocratie aux États-Unis, le droit du travail et le développement économique, l'émancipation des femmes en Égypte, la protection du vivant par les populations autochtones, les privations de liberté des jeunes en Cisjordanie, ainsi que de nouvelles solutions face au dérèglement climatique.

Des fiches pédagogiques sont préparées par l'équipe du Festival autour de chaque film, afin de contextualiser la thématique et de permettre une meilleure compréhension de ses enjeux. Cette année, une nouvelle collaboration avec E-media a permis d'offrir aux élèves deux dossiers d'analyse cinéma contenant des exercices à effectuer en classe.

- 1'170 personnes touchées dont 1'056 élèves âgé-es de 12 à 20 ans
- 12 séances autour de 6 thématiques liées aux droits humains
- 5 longs métrages dont 3 de la sélection officielle
- 6 courts métrages



Échange avec le dessinateur de presse Patrick Chappatte après la projection de *Draw for Change: Democracy Under Siege*

PLATEFORME EN LIGNE

La plateforme en ligne du FIFDH pour les Écoles comprend actuellement 27 films adaptés aux élèves de 12 à 18 ans et couvrant un large spectre thématique (environnement, égalité des genres, lutte contre le racisme, migration, etc.). Le catalogue est régulièrement enrichi par des films du programme scolaire du Festival. Ces films sont accessibles gratuitement aux enseignant-es de toute la Suisse romande, et sont accompagnés de ressources pédagogiques. Ces ressources sont notamment constituées d'entretiens vidéos avec les réalisateur-trices des films et de fiches pédagogiques qui contextualisent les thématiques abordées tout en créant des liens avec le plan d'études romand (PER).

- 3'727 élèves depuis le lancement (dont 2'684 élèves de septembre 2024 à mai 2025, soit une hausse de 152% par rapport à l'année précédente)
- 80 enseignant-es
- 49 établissements
- Déjà utilisée dans 4 cantons

DANS LES AULAS TOUTE L'ANNÉE

En complément des séances organisées durant le Festival, et pour les enseignant-es souhaitant visionner un film avec plus de 100 élèves, le FIFDH se déplace dans les aulades établissements du secondaire I et II du canton de Genève. Organisées en collaboration étroite avec le DIP, ces projections sont suivies d'ateliers interactifs et de discussions avec des intervenant-es expert-es des thématiques abordées.

Afin d'inciter les jeunes à s'engager, l'équipe pédagogique du FIFDH propose également d'autres actions créant un lien entre enseignement et cinéma, notamment grâce à la Formation continue pour les enseignant-es qui a lieu pendant le Festival. Le Jury des jeunes s'inscrit également dans cette démarche: au coeur du FIFDH, 12 jeunes de 15 à 18 ans deviennent jurés pour les compétitions officielles documentaire et fiction et décernent deux prix d'une valeur de CHF 1'000 chacun, offerts par la Fondation Eduki et Peace Brigades International.

- 550 élèves
- 8 projections

MÉDIATION CULTURELLE



À travers des récits cinématographiques, des discussions et des ateliers sur mesure, les activités de médiation culturelle du FIFDH créent des rencontres entre différents milieux sociaux et culturels.

EN MILIEU CARCÉRAL

En collaboration avec l'Office cantonal de la détention, des détenus dans les établissements de la Brenaz et de Champ-Dollon participent également au Festival. Constitués en jury, ils assistent à trois projections de films en présence d'invité-es et remettent un prix au meilleur film, annoncé lors de la cérémonie de clôture du FIFDH. Ce programme est conçu comme un atelier pédagogique mettant en lumière les capacités analytiques, d'écoute et de prise de parole des détenu-es. Cette année, pour la première fois, les films étaient également disponibles via le canal télévisé interne des établissements, donnant ainsi accès aux films du FIFDH à l'ensemble des détenu-es.

En 2025, le Prix du Jury de La Brenaz a été remis à *Life is Beautiful* de Mohamed Jabaly, tandis que le Prix du Jury de Champ-Dollon a été décerné à *Riverboom* de Claude Baechtold.

- 3 films accompagnés par des intervenant-es
- 100 détenu-es dont 15 jurés
- 1 atelier journal

EN MILIEU HOSPITALIER

Le programme Convergences accompagne des adolescent-es hospitalisé-es à la Maison de l'enfance et de l'adolescence, qui se constituent en jury et visionnent 3 films. Ces 20 jeunes juré-es participent à des échanges en présence de cinéastes et d'intervenant-es et délibèrent afin de remettre un prix au meilleur film. En exprimant leur point de vue et en se confrontant aux autres, les participant-es reprennent confiance en leurs capacités. Le Prix Convergences est remis lors de la cérémonie de clôture du Festival.

En 2025, le Prix Convergences a été remis à *Flying Hands* de Marta Gomez et Paula Iglesias. La projection du film a été suivie d'un atelier d'initiation à la langue des signes française dispensé par l'association Sound-off.

- 20 juré-es
- 3 films accompagnés par des intervenant-es
- 1 atelier langue des signes

COURTS MÉTRAGES & ATELIER SKATEBOARD

Chaque année, le FIFDH présente un projet de médiation culturelle pendant le Festival. Lors de cette édition, un projet axé sur l'inclusion sociale et culturelle à travers le skateboard a été proposé. En collaboration avec l'association Rookie Slash, GVASK8 et avec Internationale Kurzfilmtage Winterthur, une sélection de courts-métrages a été projetée, suivie d'une discussion avec les membres des associations. Cet événement a réuni plus de 80 personnes.



Participant-es de l'événement Courts-métrages & atelier skateboard, en collaboration avec Rookie Slash et GVASK8

BILLETS SUSPENDUS

Établi depuis plusieurs années, le système des billets suspendus permet d'offrir aux associations socioculturelles et aux personnes en situation de précarité un accès à une séance du FIFDH. Cette année, 200 personnes ont pu accéder gratuitement à une projection de *Sultana's Dream* d'Isabel Herguera.



TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



Le FIFDH s'associe tout au long de l'année à des acteur·trices sociaux ou culturels, locaux, nationaux ou internationaux. Ces événements reposent sur une étroite collaboration avec les Conseils administratifs et les services culturels municipaux du Grand Genève, l'Hospice général et les associations locales.

AVEC L'HOSPICE GÉNÉRAL

En collaboration avec l'Hospice général, le FIFDH organise des événements pour personnes migrantes au sein des centres d'hébergement collectif (CHC). Ces initiatives permettent de faire des CHC des acteurs à part entière de la vie culturelle genevoise, en créant des liens entre les personnes issues de la migration et la population locale. En plus des projections, des ateliers, discussions et activités sont proposés gratuitement.

- 6 projections avec l'Hospice général (2024-2025)
- 250 personnes

DANS LES COMMUNES DU GRAND GENÈVE

La programmation du Festival se prolonge également à travers les projections gratuites organisées en partenariat avec les communes genevoises, et soutenues par la Fondation Barbour. En 2024-25, le FIFDH s'est rendu dans 10 communes du Grand Genève. En impliquant habitant·es et associations, ces événements ont pour ambition de mettre en lumière la richesse et la diversité du territoire genevois. Ils permettent de se réunir autour de films et de discussions en lien avec les droits humains.

- 10 projections dans les communes (2024-2025)
- 700 personnes



Projection de *Name Me Lawand* au Bois-de-Bay, centre d'accueil des familles de personne migrantes à Satigny en 2024

HUMAN RIGHTS FILM TOUR

Entre le 5 et le 18 décembre 2024, en collaboration avec le OHCHR, 19 projections ont eu lieu autour de la journée internationale des droits humains (10 décembre), permettant de présenter des films percutants et de susciter des discussions inspirantes dans le monde entier. Une dizaine de films issus du catalogue des Impact Days (programme professionnel du FIFDH) ont été proposés aux bureaux et présences de terrain de l'ONU. Au total, ces projections ont touché plus de 1'900 personnes, rassemblant activistes, ONG, professeur·es, étudiant·es, journalistes, ambassades et grand public. Ateliers de réalisation vidéo, discussions intercommunautaires, tournée d'un ciné-bus à travers un pays... une multitude d'activités ont accompagné cette tournée sur les 5 continents.

- Plus de 1'900 personnes touchées
- 19 projections dans 13 pays
- 8 films du catalogue des Impact Days



Projection du film *The Tender Revolution* à Carouge en mars 2025



Discussion avec l'équipe du film de *The Tender Revolution* à Carouge



2025
POUR LES PROFESSIONNEL·LES

L'IMPACT DU FESTIVAL



Au cœur de la Genève internationale, le FIFDH est un lieu d'échange unique entre les milieux du cinéma documentaire, de la diplomatie, des organisations internationales, des ONG et de la philanthropie.

Soutenir la production d'impact et promouvoir les films documentaires comme outils de sensibilisation et de plaidoyer :

- 16 projets de films sélectionnés pour le FIFDH Impact Lab parmi 196 projets soumis en provenance de 77 pays
- Plus de 200 professionnel·les internationaux du cinéma, de la production d'impact et des ONG réuni·es durant trois jours à Genève pour les FIFDH Impact Days

Créer des connexions entre les milieux du cinéma, de la coopération internationale et de la philanthropie :

- Plus de 100 diplomates, représentant·es d'organisations internationales, d'ONG et de fondations philanthropiques invité·es par le FIFDH à des projections et événements privés sur des thèmes directement liés à leurs activités
- Plus de 15 rendez-vous privés bilatéraux ou multilatéraux organisés par le FIFDH pour de jeunes activistes, avec des acteur·trices de la philanthropie, de missions permanentes, des organisations internationales, d'ONG et des médias

Développer une plateforme de relations publiques à destination des ONG :

- 10 ONG internationales partenaires officiels du FIFDH et bénéficiant de cette plateforme pour partager leur expertise et communiquer des messages à un large public
- 6 événements privés organisés durant le Festival pour les ONG partenaires du FIFDH, permettant de réunir leurs parties prenantes

PROGRAMME IMPACT DAYS



L'équipe du projet *The Other Side of Silence*

Programme professionnel hors du commun et incontournable dans le milieu du cinéma documentaire international, les Impact Days réunissent cinéastes, ONG, organisations internationales, producteurs-trices d'impact et philanthropes afin de développer des collaborations innovantes dans le domaine du cinéma et des droits humains.

LE PROGRAMME

- **IMPACT DAYS** : Développer les collaborations dans le domaine de la production d'impact, par le partage d'expériences et d'expertises et le développement d'un réseau international pluridisciplinaire
- **IMPACT LAB** : Accompagner et soutenir des projets de films documentaires afin de développer leur campagne d'impact



LES IMPACT DAYS

De janvier à mars, les différents événements du programme Impact Days s'adressent aux professionnel·les du cinéma, de la coopération internationale et des ONG et a pour objectif de construire un réseau international et de favoriser le partage d'expertise en matière de production d'impact. Le programme Impact Days a été jalonné de plusieurs événements, destinés à des publics différents.

Webinaire

Au mois de janvier, le FIFDH met sur pieds un webinaire destiné aux professionnel·les du cinéma et centré sur une étude de cas et un tour d'horizon de l'actualité de la production d'impact. L'édition 2025 du webinaire, intitulée *Impact Filmmaking for Social Justice: Visions of Hope*, s'est tenue au mois de janvier et a réuni en ligne 365 personnes. Le webinaire a mis en avant l'étude de cas du film *Lift Like a Girl*, présentée par sa réalisatrice égyptienne Mayye Zayed. Un panel international (Royaume-Uni, Colombie, États-Unis) a ensuite exploré le rôle de l'espoir dans les narrations autour des droits humains.

Atelier ONG

Durant une matinée à Genève au mois de février, cet atelier a pour objectif de former les professionnel·les de la coopération internationale à l'utilisation des films documentaires comme outils de sensibilisation et de plaidoyer ainsi qu'à présenter les projets de films sélectionnés pour le FIFDH Impact Lab. 36 participant·es représentant 29 ONG et organisations internationales ont participé à l'édition 2025 de cet atelier.

Atelier philanthropie

Cet atelier annuel permet de réunir des représentant·es de fondations philanthropiques afin de les sensibiliser au domaine de la production d'impact et de leur présenter les projets sélectionnés pour le programme Impact Lab et leurs besoins de financements. 9 représentant·es de fondations engagé·es dans le secteur des droits humains ont participé à l'édition 2025 de cet atelier, qui s'est tenu au mois de février dans les locaux de The StoryBoard Collective.

Programme Impact Days durant le Festival (9–12 mars)

L'ensemble de la communauté Impact Days se retrouve à Genève durant le FIFDH pour trois jours de programme professionnel. Près de 200 participant·es internationaux ont pris part à l'édition 2025, autour d'un riche programme :

- Conférences : un keynote speech, deux études de cas, deux tables rondes, une session *Meet the GIPA*
- Présentation des projets du Impact Lab : matinée pitch international, séance Swiss Focus
- Réseautage : 115 réunions One-to-One, déjeuners et cocktails de réseautage.



Ana Castañosa et Laura Longobardi avec l'équipe du film *Children of Honey* lauréate du StoryBoard Impact Award



De gauche à droite: Patricia Finneran, Poppy Mason-Watts, Sarah Mosses, Prince O. Nyambok II, Ana Castaños, Farah Fayed et Laura Longobardi

03.09.24

CALL FOR PROJECTS

Open until Friday October 4, 2024

15 & 16.01.25

WEBINARS

For selected film teams and registered observers

17.02.25

WORKSHOP – GENEVA

For NGOs and international organisations in Geneva

18.02.25

WORKSHOP – GENEVA

For philanthropists in Geneva

09-11.03.25

IMPACT DAYS – GENEVA

Keynotes, case studies, impact screenings, pitches, curated and informal networking activities & awards

PROGRAMME IMPACT LAB

Le FIFDH Impact Lab accompagne durant plusieurs mois des cinéastes sélectionnés dans le développement de campagnes d'impact autour de leurs films. Ces projets sont ensuite présentés à une audience de professionnel·les du cinéma, de la coopération internationale et de la philanthropie au mois de mars durant les journées Impact Days du FIFDH.

Pour l'édition 2025, 16 projets de films ont été sélectionnés pour le Impact Lab, parmi 196 projets soumis, en provenance de 77 pays (sur 5 continents). Ces 16 projets incluent 12 projets internationaux, et 4 projets suisses pour la nouvelle section Swiss Focus. Le programme s'est tenu en ligne entre janvier et février, de manière renforcée par rapport à 2024: 6 sessions (de 1 à 4 heures) sur la stratégie, le budget et le pitch, enrichies par des études de cas, panels, et séances individuelles. Cette année, la diversité des expert·es accompagnant les projets a été consolidée, avec neuf tuteur·rices venu·es d'Allemagne, Colombie, France, Écosse, États-Unis, Kenya, Liban et Philippines.

NOUVEAUTÉ 2025

Swiss Focus

Swiss Focus a réuni 34 professionnel·les autour de 4 projets suisses, favorisant les échanges entre cinéastes locaux et invité·es internationaux.



Ji San et Stella Naw, du projet *Above and Below the Ground*

UN ÉCOSYSTÈME INTERNATIONAL

Les programmes Impact Days et Impact Lab sont désormais reconnus comme l'un des programmes internationaux de référence dans le domaine de la production d'impact. Ces programmes bénéficient de la participation d'intervenante·s et de partenaires de référence, tels que :

- Organisations d'impact: DocSociety (UK), Aflamuna (Liban), Documentary Africa (Kenya)
- Distributeurs: Together Films
- Plateformes: WaterBear
- Expert·es: Impact Social Club, The Good Media Network, Think-Film Impact Production



Échanges durant l'événement Swiss Focus

La Genève internationale joue un rôle clé, en mobilisant un large éventail d'organisations thématiques qui contribuent à la richesse des échanges.

Quatre médias partenaires ont également assuré une large visibilité aux Impact Days: Business Doc Europe, Modern Times Review, Cineuropa et Cinébulletin, avec plus d'une douzaine d'articles publiés sur les projets et les enjeux du programme.

IMPACT & PLAIDOYER



L'activiste burkinabée Maïmouna Ba rencontre plus de 15 diplomates de différentes missions permanentes

Le FIFDH soutient activement des projets d'impact liés à plusieurs films en compétition, en mettant en relation cinéastes, milieux de la coopération internationale et de la philanthropie pour renforcer la portée des messages portés par ces œuvres. Le Festival organise des rencontres stratégiques entre ses invité-es et les acteur-rices de la Genève internationale.

TROIS PROJETS DE PLAIDOYER

En complément aux Impact Days qui s'adressent aussi à des films en cours de production, le FIFDH repère aussi certains films projetés dans son programme public, porteurs d'un projet d'impact. Il facilite ensuite des actions concrètes pour en accélérer le développement. En 2025, trois projets ont bénéficié de cet accompagnement.

AVEC LE FILM *WRITING HAWA*, AGIR POUR L'ÉDUCATION

Le documentaire de Najiba Noori, *Writing Hawa* suit le combat de sa mère pour l'émancipation des femmes en Afghanistan. L'équipe porte un projet visant à soutenir des initiatives d'éducation à distance menées par la diaspora pour les filles restées au pays. Le FIFDH a organisé une table ronde privée en amont du Festival avec des ONG, des fondations et des représentant-es de la diaspora, ainsi qu'un apéritif en partenariat avec Human Rights Watch après la projection publique.



L'équipe de *Made in Ethiopia* lors d'un événement privé avec 40 acteur-trices du commerce international et du développement

AVEC LE FILM *MADE IN ETHIOPIA*, SENSIBILISER AUX IMPACTS DU MODÈLE CHINOIS

Ce documentaire suit une entrepreneure chinoise en Éthiopie, et questionne les effets contrastés du modèle de développement chinois sur le continent africain. L'équipe souhaite le projeter auprès d'universités, de décideurs et de communautés locales.

Avec The StoryBoard Collective, le FIFDH a réuni plus de 40 représentant-es d'organisations internationales, économiques et académiques, ainsi que de la diaspora éthiopienne, pour un échange privilégié avec l'équipe du film.

AVEC LE FILM *KHARTOUM*, METTRE EN LUMIÈRE LA SOCIÉTÉ CIVILE SOUDANAISE

Le film témoigne des conséquences de la guerre civile au Soudan, rarement médiatisées. Il vise à soutenir la liberté de la presse et à porter la voix des civils.

Le FIFDH a organisé une projection pour des diplomates en partenariat avec la Mission permanente du Royaume-Uni, puis facilité la participation de l'équipe du film à un side-event du Conseil des droits de l'Homme à l'ONU.



Remise du Prix Gilda Vieira de Mello FIFDH pour le film *Khartoum*

FACILITER LES CONNEXIONS ENTRE ACTIVISME, DIPLOMATIE ET PHILANTHROPIE

Le FIFDH organise également des rencontres entre ses invité-es et les acteurs de la Genève internationale. En 2025, il a accompagné deux jeunes activistes: Maïmouna Ba (Burkina Faso) et José Quisocala (Pérou), en leur ouvrant l'accès à des fondations, des ONG et des diplomates engagés.

PARTENARIATS THÉMATIQUES



Au cœur de la Genève Internationale, le FIFDH est une plateforme unique permettant aux organisations non gouvernementales de diffuser leurs messages et expertise auprès du public ainsi que d'échanger avec de nombreuses parties prenantes.

DEUX NOUVEAUX PARTENAIRES PRINCIPAUX

Afin de mieux intégrer les organisations non gouvernementales de la Genève Internationale dans sa programmation et de bénéficier de leur expertise, le FIFDH a déployé en 2024 de nouvelles modalités de partenariats avec les ONG. Cette nouvelle approche a pleinement porté ses fruits en 2025, permettant de renforcer des partenariats déjà existants, de favoriser l'arrivée de nouveaux partenaires, et de proposer de nouvelles prestations aux organisations non gouvernementales.

La stratégie de partenariats thématiques du FIFDH prévoit une collaboration renforcée avec un maximum de cinq organisations non gouvernementales, qui intègrent les partenaires principaux du Festival. Cette offre a fait le plein en 2025, avec l'arrivée de Human Rights Watch et de Médecins Sans Frontières (MSF) parmi les partenaires principaux du Festival. Ces deux organisations ont rejoint Amnesty International, Caritas Suisse et Helvetas, qui ont reconduit leur engagement.



L'équipe du film *Khartoum* à un side-event au Conseil des droits de l'homme de l'ONU, organisé par la Mission permanente du Royaume-Uni et le FIFDH.

BÉNÉFICIER DE NOUVELLES EXPERTISES

En 2025, le FIFDH a accueilli en qualité de partenaires associés deux nouvelles ONG qui n'avaient jusqu'alors jamais collaboré avec le Festival: Médecins du Monde et le Global Survivors Fund. Deux organisations qui ont apporté des expertises et regards neufs à la programmation du Festival et qui ont rejoint d'autres ONG déjà partenaires du FIFDH: l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT), partenaire fondateur du Festival, International Service for Human Rights (ISHR) et Public Eye.

ÉVÉNEMENTS PRIVÉS: UNE PLATEFORME DE RELATIONS PUBLIQUES POUR LES ONG

Le FIFDH constitue une plateforme de relations publiques unique pour les ONG. En plus des événements publics du programme du Festival, le FIFDH est à l'écoute des besoins de ses partenaires et développe une offre d'événements privés permettant aux ONG d'inviter leurs parties prenantes, dont leurs donateurs, dans un cadre privilégié. Le Festival a ainsi organisé 6 événements privés pour ses partenaires thématiques durant son édition 2025, un nombre trois fois plus élevé qu'en 2024.



UNE OFFRE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

L'offre du FIFDH à ses partenaires thématiques s'étend toute l'année, avec l'organisation d'événements publics ou privés autour de films documentaires. Ces collaborations servent des objectifs variés: sensibilisation, plaidoyer, levée de fonds ou formation interne. En 2024, le Festival a notamment accompagné la soirée de soutien du CSP Genève (travailleuses sans-papiers), un événement MSF sur la santé mentale en Ukraine, des projections pour Helvetas (*Between the Rains*) et Caritas Suisse (*L'Audition*).

Le FIFDH a également collaboré avec Ciné-ONU, initiative des Nations Unies visant à réunir diplomates, fonctionnaires et grand public autour de films engagés. En 2024, ils ont coorganisé une projection de *State of Silence*, en présence du Haut-Commissaire aux droits de l'homme, Volker Türk.



INSTITUTIONNEL

FIFDH DANS LES MÉDIAS

Le FIFDH, à Genève, une 23^e édition "puissante et subtile par ses choix artistiques"

COURRIER INTERNATIONAL

L'éthique du «care», ou l'art de la sollicitude pour faire société.
Une 23^e édition du FIFDH entre colère et tendresse

LE TEMPS

FIFDH 2025 : le cinéma face au monde qui s'effondre sous nos yeux

LIBREINFO74

Le FIFDH de Genève est un Festival engagé qui met en lumière des films et débats sur les droits humains.

AFRICA RADIO

The Geneva Festival strives to give people hope, despite the troubling rise of extremism and the threat hanging over our fundamental rights.

CINEUROPA

Blast est fier d'être partenaire du Festival du film et forum international sur les droits humains

BLAST

Le FIFDH nous invite à reconsidérer nos systèmes politiques et à faire communauté.

LE JOURNAL DE BÂLE

Ce sont des sujets dont on entend peu parler, et qui ne devraient même plus être des sujets.

SIMONE

FIFDH professional programme helps independent filmmakers from around the globe to amplify the impact of their work.

BUSINESS DOC EUROPE

COMMUNICATION DU FESTIVAL



En 2025, le FIFDH a développé une identité visuelle forte et sensible, renforcé sa présence médiatique, développé sa stratégie numérique et mobilisé de nouveaux publics. La communication du Festival a élargi son rayonnement en Suisse et à l'international.

SIGNATURE 2025: UNE LIGNE VISUELLE POÉTIQUE

Pour sa 23^e édition, le Festival a affirmé une ligne visuelle forte et sensible, portée par l'univers photographique de l'artiste zapotèque Luvia Lazo. Trois de ses œuvres, réunies dans un triptyque d'affiches conçu en collaboration avec le Studio BAD, ont habillé la ville ainsi que les supports numériques. Ces visuels, à la fois doux et symboliques, en parfaite résonance avec l'esprit de l'édition 2025, ont suscité un véritable engouement auprès des publics et des partenaires du Festival.

Ces affiches ont été déployées sur plus de 325 espaces urbains et dans le cadre de plusieurs campagnes digitales, offrant une visibilité forte à cette identité visuelle singulière. Issues de la série Kanitlow – qui signifie «les visages s'effacent» en zapotèque – les images de Luvia Lazo racontent, avec délicatesse, la métamorphose silencieuse de sa communauté. Derrière des feuillages et végétaux, les visages se dissimulent, incarnant une réflexion sur l'identité, les racines, le deuil et la mémoire collective – autant de thèmes faisant écho à la programmation de cette édition. Luvia Lazo a également marqué le Festival par sa présence en tant que membre du jury documentaire, aux côtés du réalisateur gazaoui Mohamed Jabaly et de l'activiste hongkongais Nathan Law, renforçant ainsi la cohérence entre la ligne visuelle, la programmation et la parole portée par les invité-es.



UNE ÉDITION SUIVIE, RELAYÉE ET PARTAGÉE DANS LES MÉDIAS

En 2025, le FIFDH a élargi son rayonnement médiatique en nouant de nouveaux partenariats clés, notamment avec Mediapart et Blast, tout en consolidant ses collaborations historiques avec la RTS, Le Temps, TV5MONDE, ARTE, SRG SSR, Swissinfo, Courrier international et Euronews.

L'édition a misé sur l'enregistrement d'émissions en public au cœur du Festival: un live de Radio Vostok, une émission spéciale *Drôle d'époque* en direct sur la RTS, et un épisode du podcast *Nos esclaves* ont notamment marqué les temps forts de la stratégie médias. Une quinzaine de formats vidéo ont également été produits avec des médias comme Ramdam (RTS), RSI, Swissinfo, TV5MONDE, Euronews, Africa News, France Télévisions et Blast.

La couverture digitale s'est renforcée avec la présence de médias numériques comme Okay Africa et Simone Média, élargissant l'audience en ligne. Les dépêches des agences suisses (Keystone-ATS) et internationales (AFP) ont été reprises par des titres majeurs: La Tribune de Genève, 20 Minutes, Le Courrier, L'Orient-Le Jour, Tel Quel, ou encore Kyodo News au Japon.

Enfin, les médias spécialisés cinéma et culture – Cineuropa, Modern Times Review, Cinébulletin, Business Doc Europe – ont activement couvert l'événement, aux côtés de titres grand public comme Elle, The Guardian, Tages Anzeiger, Africa Radio, Huck et Léman Bleu.



STRATÉGIE NUMÉRIQUE CIBLÉE POUR ÉLARGIR L'AUDIENCE

En 2025, la stratégie numérique du FIFDH a poursuivi trois objectifs prioritaires: améliorer l'expérience utilisateur sur le site, affirmer la nouvelle identité visuelle et accroître la portée du Festival auprès de publics diversifiés – locaux, régionaux, internationaux et intergénérationnels.

La refonte du site en 2024 a été consolidée par l'optimisation du moteur de recherche et la création de filtres thématiques dans les différentes sections clés du site (programme, Impact Days, ressources médias). Trois campagnes digitales majeures (397'567 impressions sur Google, Meta, LinkedIn), appuyées par des contenus vidéo créatifs, ont soutenu la fréquentation et les ventes en ligne.

ÉVOLUTION DE LA STRATÉGIE DIGITALE

Sur les réseaux sociaux, LinkedIn a été au cœur d'une stratégie orientée partenaires et professionnels, avec une croissance notable (+33% d'abonné-es, +90% d'impressions). La communication en anglais a été renforcée, notamment via Bluesky, les newsletters bilingues (taux d'ouverture moyen: 53%) et des contenus spécifiques pour le public international des Impact Days. Durant le Festival, une couverture soutenue sur les réseaux sociaux a permis de valoriser les partenaires, les invité-es, la programmation ainsi que la revue de presse. Par ailleurs, face aux changements de politique de la plateforme X (anciennement Twitter), le FIFDH a fait le choix de suspendre son activité sur ce canal et d'ouvrir un compte sur Bluesky, plus en phase avec ses valeurs.

MOBILISATION DE NOUVEAUX PUBLICS VIA LES RÉSEAUX

Enfin, pour toucher de nouveaux publics, le FIFDH a collaboré avec deux influenceur-euses, La Machine Infernale (53,7K abonné-es), critique cinéma d'auteur et créatrice de contenu militante, a couvert le premier week-end du Festival et valorisé la programmation à travers des stories immersives et des publications sur le Festival et sa programmation. Pour le public local et Gen' Y&Z, La Vie Rapide (31,4K), tatoueur et travailleur social spécialisé dans la santé mentale, a mobilisé sa communauté en proposant une performance de tatouage en live au cœur du Festival.



296'173

VISITES DU SITE INTERNET



151

ASSOCIATIONS CONTACTÉES



570

ARTICLES ET COUVERTURE MÉDIA



54'298

ABONNÉ-ES SUR LES MÉDIAS SOCIAUX



17'700

INSCRIT-ES AUX NEWSLETTERS



1,818 mio

VUES DES PUBLICATIONS SUR LES RÉSEAUX

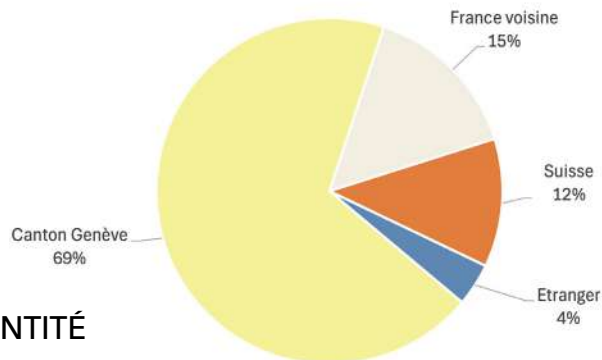
LES PUBLICS

Le FIFDH a rassemblé 296 invité·es et 31'000 spectateur·rices, autour d'une riche programmation. Nos publics sont aussi divers que les enjeux que nous portons.

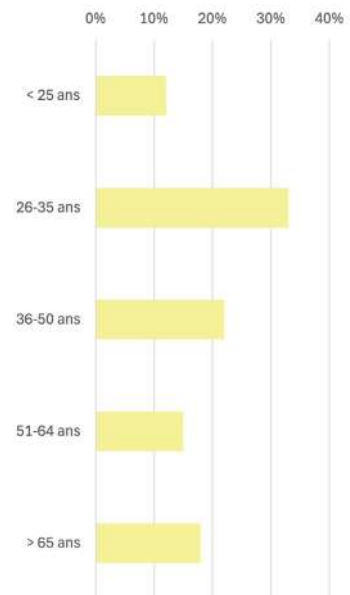
Le Festival regroupe également 1217 accredité·es du secteur professionnel ainsi qu'une équipe salariée qui dont les compositions reflètent les dynamiques de notre engagement social et culturel.

PUBLIC

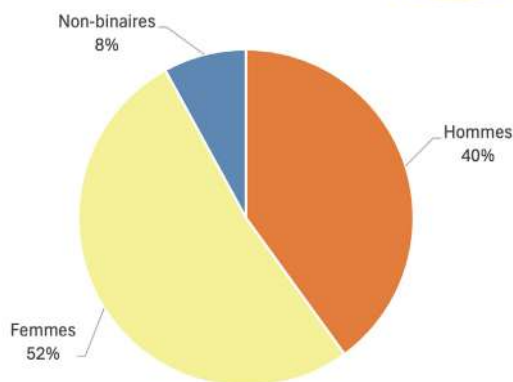
ORIGINE - LIEU DE RÉSIDENCE



ÂGE - ESTIMATION

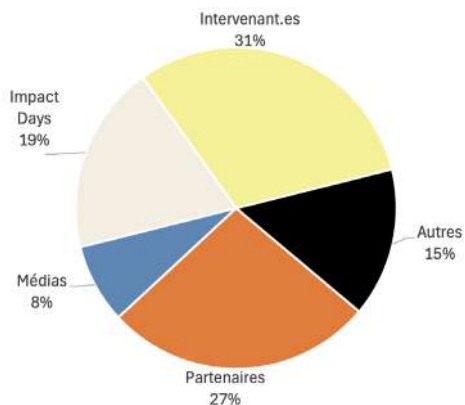


GENRE - IDENTITÉ

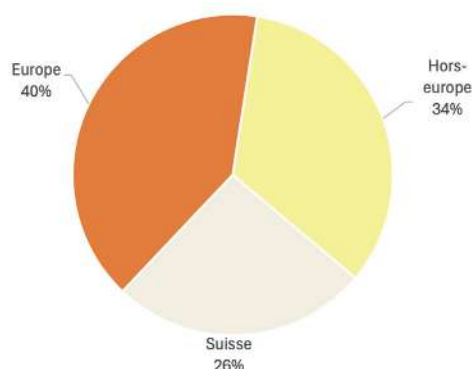


PROFESSIONNEL·LES

PRO - 1217 ACCREDITÉ·ES

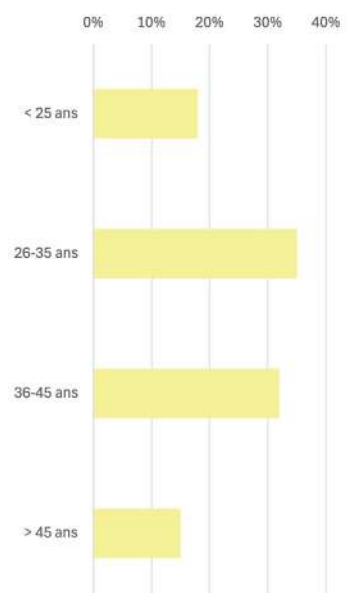


ORIGINE - NATIONALITÉ



ÉQUIPE

ÂGE - PERSONNEL SALARIÉ



ENGAGEMENT RSE: DE L'ANALYSE À L'ACTION

Plusieurs axes d'amélioration ont été traduits en actions concrètes en 2025, renforçant l'ancrage des principes de durabilité, d'éthique et d'inclusion dans l'organisation du Festival. Un suivi régulier a été mis en place pour évaluer les progrès et adapter les pratiques, dans une logique d'amélioration continue impliquant les équipes et les partenaires concernés.

ÉTHIQUE ET SOCIAL



À travers ses programmes, le FIFDH propose et défend une prise de conscience collective face aux défis sociaux et environnementaux actuels. Ses projections et rencontres durant le Festival, mais également tout au long de l'année sur le territoire genevois, atteignent des publics variés et parfois isolés. L'organisation du Festival témoigne d'un soin porté à une politique RH équitable, à des recherches de financements en adéquation avec ses valeurs et à des choix opérationnels et de fournisseurs responsables.

RÉALISÉ EN 2024-2025

- Améliorer la transparence des démarches RSE auprès des équipes et du public, en définissant certaines actions et pistes d'amélioration.
- Annualiser certains postes, afin d'éviter les turnover et la précarisation.
- S'affilier à un service de Personne de Confiance externe.

PISTES D'AMÉLIORATIONS 2026

- Favoriser une politique de formation continue des collaborateur·rices
- Mettre en oeuvre certaines recommandations de l'étude d'optimisation des ressources menée avec le GIFF

ENVIRONNEMENT



Lors de sa première évaluation, le FIFDH a pu constater que ses politiques internes (100% de repas végétariens), mais également le comportement de ses équipes (95% de transport des équipes en mobilité douce), déterminent un impact carbone annuel raisonné. Néanmoins, les voyages en avion des invité·es et certains autres postes nécessitent une attention particulière.

RÉALISÉ EN 2024-2025

- Penser certains supports de communication pour une utilisation pluriannuelle.
- Instaurer une politique de voyage des invité·es permettant de réduire de 10% les trajets en avion
- Mutualiser des ressources et des installations avec le festival Voix de Fête

PISTES D'AMÉLIORATIONS 2026

- Réaliser un audit ciblé sur les transports en avion afin d'évaluer et de quantifier l'impact carbone des mesures entreprises
- Initier une politique de sobriété en données informatiques, tout en restant à la pointe des outils digitaux, et sans mettre en péril le patrimoine numérique du FIFDH.

NUMÉRIQUE



En partageant une partie de son infrastructure informatique avec le Festival GIFF, et en achetant des consommables d'occasion, le FIFDH optimise déjà une partie de son impact numérique. Toutefois, les enjeux de cybersécurité, mais également de poids des données, ainsi que certains processus internes, demandent à être améliorés.

RÉALISÉ EN 2024-2025

- Organiser une formation d'équipe aux bonnes pratiques en cybersécurité et les mettre en action.
- Instaurer des règles d'utilisation responsable des outils d'IA tel que ChatGPT.
- Définir une politique de compression des images sur notre site internet et de tri des archives.

PISTES D'AMÉLIORATIONS 2026

- Former les équipes aux bonnes pratiques en sobriété numérique.
- Mener un travail à 360° du poids des archives et des données, afin de déployer une stratégie responsable à moyens termes.

INCLURE, ACCUEILLIR, PARTAGER



En 2025, le FIFDH a renforcé son engagement en faveur de l'inclusivité et de l'accessibilité, en créant un environnement où chacun·e, quelle que soit sa situation, puisse pleinement profiter des événements, que ce soit en qualité de festivalier·ères ou d'intervenant·es.

INCLUSION SOCIALE ET CULTURELLE

Le Festival encourage les personnes en situation de précarité et les publics qui n'ont pas, ou peu, accès à la culture, à se rendre au Festival avec son programme de « billets suspendus ». Cette démarche demeure une priorité du Festival sur les années à venir.

Dans le cadre de son partenariat avec l'Hospice général, le Festival intègre des bénéficiaires de cette structure à son équipe de bénévoles pendant la durée du Festival. Ils et elles sont encadré·es par d'autres bénévoles et découvrent le Festival de l'intérieur.

Enfin, une multitude d'événements et d'activités de médiation culturelle ont lieu, durant le Festival et tout au long de l'année, qui visent à créer des rencontres entre différents milieux sociaux et culturels (voir sections Médiation Culturelle / Tout au long de l'année pp. 16-17)



Intervenant·es du Forum Solidarité et soin : une révolution douce

ACCESSIBILITÉ

Dans le cadre de son engagement pour l'inclusivité et l'accessibilité, le FIFDH travaille sur les espaces du Festival pour que l'ensemble des lieux soient le plus que possible accessibles, non seulement pour le public mais aussi pour les intervenant·es. Une plateforme élévatrice est louée pour rendre les scènes du Festival accessibles pour les intervenant·es en situation de handicap. Par ailleurs, les thématiques liées au soin et à l'inclusivité ont parcouru l'ensemble de la programmation du FIFDH et ont été au cœur d'une soirée Forum : *Solidarité et soin : une révolution douce*.

FORMATION

En février, une première formation sur les mesures d'accessibilité a été dispensée par l'association Culture Accessible à plusieurs membres de l'équipe du FIFDH. À cette occasion, ces dernier·ères ont pu bénéficier d'une immersion dans trois types de handicap : mobilité réduite, handicap visuel, handicap auditif ; ainsi que d'une sensibilisation au FALC.

Cette formation a permis d'unifier les connaissances des équipes et de les fédérer autour d'une compréhension commune des enjeux et des bonnes pratiques liées à l'accessibilité d'un festival, notamment de cinéma.

ÉTUDE D'ACCESSIBILITÉ

Une étude volontaire a été menée avant et pendant la 23^e édition du FIFDH par une intervenante spécialisée. Après une dizaine d'entretiens et une participation à 8 événements du Festival, son analyse a conduit à un état des lieux ainsi qu'à des pistes d'amélioration pour rendre le Festival plus inclusif envers les personnes en situation de handicap. Son étude souligne également qu'un certain nombre de bonnes pratiques sont déjà en place et salue la bonne volonté et l'attention apportée à ce projet par l'ensemble des équipes.



SÉANCES RELAX

Ses séances permettent d'assister à des projections de films sans l'ensemble des contraintes (salle sombre, portes fermées, silence du public) habituellement associées au cinéma. Cette année pour la première fois, en partenariat avec Culture Accessible, Out of The Box et Les Sorties RELAX, le FIFDH a proposé deux séances RELAX lors de projections jeune public, afin de proposer toujours plus d'espaces accessibles et inclusifs au cœur du Festival.

ÉTATS FINANCIERS

Les comptes du FIFDH retrouvent un résultat positif, après une perte enregistrée lors de l'exercice précédent. La hausse des charges liée à la pérennisation de certains postes de travail et à l'augmentation de certains frais de production a été compensée par des soutiens plus importants, notamment du Canton de Genève et de grandes fondations de la région. Par ailleurs, bien que les revenus directs (ventes et billetterie) aient augmenté de 10%, la part d'autofinancement reste très modeste, attestant de l'importance fondamentale des soutiens publics et privés, véritables clés de voûte financières des programmes du FIFDH.

RÉSULTAT FINANCIER

L'exercice 2025 du FIFDH se clôture avec un bénéfice de 31'768 CHF (1,1% du budget total), permettant de compenser le résultat cumulé (perte) des exercices précédents. Une gestion transversale et continue a permis de piloter une hausse simultanée de certains financements et des coûts de projets spécifiques (cf. Projets du pôle administratif, encadré). Par ailleurs, la direction a poursuivi la professionnalisation de son équipe permanente, en annualisant et en renforçant trois postes devenus essentiels au développement du Festival et de ses programmes annuels. Cette démarche sécurise les collaborateur·ices, réduit le turnover, et participe à la qualité des réalisations, des documentations et, à terme, à la recherche de partenaires et de financements spécifiques pour chaque programme.

UNE ÉVOLUTION MAÎTRISÉE DES CHARGES D'EXPLOITATION

Les charges d'exploitation et de fonctionnement ont quant à elles légèrement évolué, reflétant la réalité de l'augmentation des frais de production et de communication, mais de manière mesurée et maîtrisée. Il est toutefois important de noter que la hausse significative du budget entre les exercices 2024 et 2025 est en grande partie constituée de mouvements financiers, et non d'une augmentation équivalente des charges de fonctionnement. En effet, l'alimentation d'un fonds affecté et une hausse des contre-prestations publicitaires (valorisation) expliquent à elles seules près de 50% de la différence du volume budgétaire entre les deux exercices. Par ailleurs, le fait qu'en 2025 le FIFDH ait très peu mobilisé ses fonds affectés témoigne d'une édition au financement et aux frais d'exploitation particulièrement équilibrés.

ANTICIPATION POUR 2026

Néanmoins, d'un point de vue stratégique, l'exercice 2026 comportera des défis majeurs. En effet, évoluant au sein de la Genève internationale, le FIFDH est confronté à des enjeux de restructuration et de priorisation chez certains de ses partenaires. En conséquence, des pertes de financement sont à anticiper, et devront être compensées par un renforcement de certains soutiens structurels ou par une recherche active de nouveaux partenaires philanthropiques. Faute de quoi, un rééquilibrage budgétaire devra être envisagé.

La direction et l'équipe abordent la prochaine édition avec engagement et détermination, appuyées par la confiance et le soutien du Conseil de Fondation.

PROJETS SPECIAUX

Hors programme conduits en 2025

Cette année le pôle administratif et opérationnel a également conduit:

- Une étude d'accessibilité (terminée)
- La création d'un CRM dédié aux partenariats et au mécénat
- Une étude d'optimisation des ressources conjointes avec le GIFF (en cours)
- L'amélioration du stand et de l'offre de merchandising
- Un processus d'optimisation des voyages (réduction des coûts et impact carbone)
- Une gestion de litige avec le Trésor public français (gain de cause)

Les coûts de l'ensemble de ces projets ou réalisation annexes ont été absorbés dans l'exercice clôturé.

EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS

BILAN

(En francs suisses, avec chiffres comparatifs de l'exercice précédent)

	2024	2023
ACTIFS		
Actifs circulants	413 415	414 033
Actifs immobilisés	-	-
	413 415	414 033
PASSIFS		
Fonds étrangers	187 724	285 003
Fonds affectés	149 666	84 762
Fonds propres	76 025	44 258
	413 415	414 023

COMPTE D'EXPLOITATION

(Exercice du 1er juin 2024 au 31 mai 2025)

	2024	2023
PRODUITS		
Subventions publiques	1 495 050	1 262 400
Subventions publiques affectées	-	-
Fondations, Institutions, ONG	952 560	861 655
Dons affectés	80 703	-
Mécénats d'entreprise	1 000	15 000
Dons privés	43 100	40 600
Entrées salles	176 629	164 293
Partenariats (dont contre-prestations)	114 013	66 195
Autres recettes	46 354	33 972
	2 909 409	2 444 114
CHARGES		
Programmes et projets	-567 095	-524 701
Infrastructure	-364 643	-339 381
Communication (dont contre-prestations)	-244 673	-193 428
Charges du personnel	-1 427 928	-1 338 343
Charges administratives	-215 061	-271 357
	-2 819 400	-2 667 210
Autres charges / produits	6 662	-13 355
Résultat avant variation des fonds affectés	96 671	-236 451
Attribution aux fonds	-80 703	-
Utilisation des fonds	15 800	192 902
Résultat annuel net	31 768	-43 549



ÉQUIPE ET CONSEIL DE FONDATION



Le FIFDH rassemble des professionnel·les du cinéma, des droits humains et de l'événementiel, soutenu par un Conseil de fondation investi et engagé, ainsi que des mécènes fidèles qui rendent cette aventure possible.

DIRECTION GÉNÉRALE

Laila Alonso Huarte	Co-directrice éditoriale
Laura Longobardi	Co-directrice éditoriale
Guillaume Noyé	Directeur adm. et opérationnel

PROGRAMMATION

Daphné Rozat	Resp. prog. documentaire
Jasmin Basic	Resp. prog. fiction
Lea Di Guardo	Coordinatrice prog.
Stéphane Decrey	Resp. partenariats thémat. plaidoyer
Alice Boschetti	Assi. coordination des prog.
Iris Petit	Responsable médiation culturelle
Agathe Le Vaslot	Chargée médiation culturelle
Olivia Wainwright	Assistante médiation culturelle
Ana Castañosa	Responsable Impact Days
Sophie Mulphin	Resp comm et prog ONG Impact
Sandrine Koenig	Chargée catalogue en ligne PRO
Tringa Xhuli	Assistante Impact Days

Consultant-es

Davide Rodogno
 María Campaña Ramía
 Natacha Seweryn
 Kantarama Gahigiri
 Heba Aly
 Robin Adet
 Christophe Ayad
 Pierre Hazan
 Philippe Mottaz

Programme documentaire
 Programme documentaire
 Programme fiction
 Programmatrice forum
 Programmateurs forum
 Programmateurs forum
 Programmateurs forum

CONSEIL DE FONDATION

Yves Daccord	Président
Dr. Shirin Heidari	Vice-présidente
Rachel M'Bon	Vice-présidente
Sébastien Eisinger	Trésorier
Cyril Troyanov	Membre
Karine Tissot	Membre
Josiane Tistounet	Membre
Frédéric Maendly	Membre
Vincent Pfammatter	Membre
Sonia Franquet	Secrétaire

COMMUNICATION

Florence Lacroix	Directrice communication
Ha Cam Balmer-Dinh	Responsable comm. digitale
Fanny Graf	Chargée réseaux sociaux
Klara Froehly	Assistante communication digitale
Léontine Zumthor	Char. documentation et promotion
Adèle Idoux	Assi. documentation et promotion
Emma Six	Responsable relations médias
Mete Seven	Attaché de presse
Keren Batshika	Assistante médias
Studio BAD	Graphistes
Naïa Rey	Assistante graphiste
Théo Berchet	Chargé production vidéo
Julie Bellard	Chargée production vidéo
Matthieu Hardouin	Musique des trailers
Manon Voland	Resp. équipe photo
Eliot Day	Traducteur textes

OPÉRATIONS

Maude Katz	Responsable production
Bastien Huou	Assistant production
Jennifer Freuler	Responsable administration
Amal Safi	Resp. partenariat philant. et médias
Salim Sulejmani	Chargé administration
Sarah Quintric	Responsable hospitalité
Lisa Zanetti	Chargée hospitalité
Stefan Guyon	Chargé anges gardien·nes
Alba Lage	Responsable accueil des publics
Ambre Bratschi	Chargée accréditations
Wolfgang Dolder	Chargé billetterie
Thomas Dauba	Responsable technique
Fabien Jupille	Responsable copies
Cindy Grand	Responsable bénévoles
Julien Michel	Chargé bénévoles

MÉCÈNES DU FIFDH

Jasmine et Arthur Caye, Atalanti et Michael Moquette, Antonella Notari et Bernard Vischer, Antonie et Philippe Bertherat, Ivan Pictet, Mia Rigo, Adam Said, Karine Sinniger, Luc Thévenoz, Véronique Barbey, donateurs et donatrices anonymes et l'association des ami·es de la Fondation pour Genève

PARTENAIRES

Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos partenaires pour leur précieux soutien tout au long de l'année. Leur engagement rend possible de faire vivre le Festival et de porter plus loin notre action en faveur des droits humains.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ACADÉMIQUES



PARTENAIRES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES COMMUNES



PARTENAIRES PRESTATAIRES



INDEX INVITÉ·ES

A

Abbasi Fereshta, Chercheuse sur l'Afghanistan à Human Rights Watch
 Abidi Hasni, Politologue, spécialiste de la région MENA
 Abu Libdeh Ahmad, Psychologue spécialisé dans la thérapie cognitivo-comportementale et techniques EMDR
 Abu Sittah Ghassan, Chirurgien et protagoniste du film *A State of Passion*
 Ahmed Asma, Experte de la promotion et consolidation de la paix au Soudan
 Aisha Dabo, Co-fondatrice et coordinatrice de AfricTivistes
 Albanese Francesca, Rapporteuse spéciale sur la situation dans les territoires palestiniens occupés
 Alghashian Aziz, Chercheur spécialiste des relations Israël - Arabie Saoudite
 Alhag Rawia, Co-réalisatrice de *Khartoum*
 Ali Khadim Allah Abu Abbas, Protagoniste de *Khartoum*
 Ali Baldo Suliman, Directeur du Sudan Transparency and Policy Tracker
 Alston Philip, Ancien rapporteur spécial de l'ONU sur l'extrême pauvreté
 Aly Heba, Coordinatrice de la UN Charter Reform Coalition
 Aman Hamida, Fondatrice de Radio Begum & Begum Academy
 Amirfazli Raha, Réalisateur de *Au pays de nos frères*
 Apkon Stephen, Réalisateur de *There is Another Way*
 Araoz Cartagena Miguel, Réalisateur de *Karuara, People of the River*
 Ashrawi Hanan, Leader politique de la société civile palestinienne
 Ayad Christophe, Grand Reporter, Le Monde
 Ayoo Miriam, Impact Strategist & Co-coordinator, GIPA

B

Ba Maïmouna, Fondatrice de Maman Sahélienne
 Bah-Villemagne Maho, Boxeur
 Blanc Pauline, Journaliste à Simone média
 Blyth-Kubota Tay, Creative Lead, High-value Partnership Content, UNICEF
 Bloom Alexis, Réalisatrice de *The Bibi Files*
 Borets Adelina, Réalisatrice de *Flowers of Ukraine*
 Boruş Annelie, Réalisatrice de *The Tender Revolution*
 Boyd Stephanie, Réalisatrice de *Karuara, People of the River*
 Bronchtein Ofer, Président et cofondateur du Forum international pour la paix
 Budry Carbo Adrià, Journaliste d'investigation, enquêteur matières premières et finance chez Public Eye
 Bussard Stéphane, Journaliste, Le Temps

C

Canciani John, Directeur des Internationale Kurzfilmtage Winterthur
 Carl Sauer Jakob, Réalisateur de *To Close your Eyes and See Fire*
 Chappatte Patrick, Dessinateur de presse
 Chatton Alix, Spécialiste océan à l'IUCN
 Chenais Frédéric, Conseiller principal Entreprises et Droits de l'Homme, Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)
 Cheterian Vicken, Professeur et journaliste universitaire spécialisé dans les conflits armés
 Cornaz Isabelle, Présidente de Reporters sans frontières Suisse
 Cortellini Béatrice, Directrice d'AVVEC
 Costantini Gianluca, Artiste et militant

D

Dabo Aisha, Co-fondatrice et coordinatrice de AfricTivistes
 Dalbert Anina, Juriste, économie et droits humains chez Public Eye
 Darwish Nidal, fondateur du mouvement révolutionnaire en Syrie et ancien représentant des droits de l'Homme en Syrie
 De Aguiar Patriota Antonio, Ambassadeur du Brésil au Royaume-Uni
 De Riedmatten Anne, Directrice du Service de la Solidarité Internationale
 Degaffe Kidist, Artiste visuelle
 Déglise Coraline, Élève du Global Studies Institute, Cours de Gestion de projets
 Delmas Britta, Financial Analyst matières premières et finance chez Public Eye
 Dépraz Cyril, Journaliste et auteur du podcast *Nos esclaves*
 Devalière Hortense, Resp. des prog. Palestine, Médecins du Monde Suisse
 Dias Marley, Militante féministe, fondatrice de #1000BlackGirlBooks
 Difélix Laurence, Journaliste et productrice radio, RTS
 Diouf Halba, Sprinteuse
 Djaili Amadou Amal, Écrivaine
 Dramane Traoré Aminata, Ancienne ministre du Mali
 Drygas Maciej J., Réalisateur de Trains
 Duncan Max, Réalisateur de *Made In Ethiopia*
 Duparc Agathe, Enquêtrice à Public Eye

E

El Amir Ayman, Cinéaste égyptien et consultant en scénario
 Enthoven Mathias, Directeur des programmes, Blast
 Espineira Karine, Sociologue
 Etzion Eran, Ancien chef adjoint du Conseil national de sécurité d'Israël

F

Fahed Andrea, Protagoniste de *To Close your Eyes and See Fire*
 Fayed Farah, Programmes Director, Aflamuna
 Figueredo Lina, Activiste féministe antiraciste colombienne
 Finneran Patricia, Impact Strategist, CEO, Story Matters Media
 Flach Samuel, Protagoniste *The Tender Revolution* et organisateur communautaire
 Flamand Emilie, Directrice du Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV)
 Fleifel Mahdi, Réalisateur de *Vers un pays inconnu*
 Flint Tuly, Thérapeute spécialisé dans le traitement des traumatismes
 Fois Giulia, Productrice et journaliste, France Inter
 Froidevaux-Metterie Camille, Philosophe et professeure de sciences politiques
 Frossard Charlotte, Journaliste, RTS

G

Garibian Sévane, Prof. de droit aux Universités de Genève et de Neuchâtel
 Gattiker Isabelle, Cheffe du service de la Culture de la ville de Lausanne
 Gebremichael Ganta Brightman, Ancien chef dép. à l'Ethiopian Human Rights Commission
 Ghasemi Alireza, Réalisateur de *Au pays de nos frères*
 Ghoussoub Sabyl, Écrivain, journaliste et photographe
 Gilestro Yannick, Médiateur culturel-chef de projets au MEG
 Giussani Bruno, Journaliste et ancien président du FIFDH
 Golay Christophe, Chercheur et enseignant à la Geneva Academy
 Gomez Alfonso, Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du département des finances, de l'environnement et du logement
 Gómez Terrero Johanné, Réalisatrice de *Sugar Island*
 Gonzalez Carolina, Activiste et vidéaste, créatrice de La Carologie
 Gonzalez Christine, Journaliste, RTS
 Grassl Monika, Réalisatrice de *Scars of Growth*
 Greene Amy, Experte Associée spécialiste des États-Unis à l'Institut Montaigne
 Grimonprez Johan, Réalisateur de Soundtrack to a Coup d'Etat
 Grøttjord-Glenne Tone, Director, *All That I Am*
 Guiton Amaëlle, Autrice et journaliste, Libération

H

Hajjar Dina, Responsable du bureau de Caritas Suisse au Liban
 Hammami Saoussen, Membre du Collectif Les Foulards Violets
 Harari Antoine, Journaliste d'investigation
 Harchi Kaoutar, Autrice et sociologue, coordinatrice de l'OPEJF (HETS-GE / HEdS-GE)
 Harling Peter, Directeur du centre de recherche Synaps
 Haski Pierre, Journaliste géopolitique
 Hautle Antonio, Membre du comité de l'ISDH, Directeur exécutif du réseau UN
 Global Compact Suisse & Liechtenstein
 Hazan Pierre, Conseiller auprès du Centre pour le dialogue humanitaire

I

Ibrahim Handal, Cinéaste
 Imani Elmira, Responsable de l'approvisionnement responsable, Glencore
 Ineichen Michael, Responsable du plaidoyer, Amnesty International Suisse

K

Kalonji Jean-Philippe, Peintre, illustrateur et graphiste
 Kayser Bengt, Médecin, professeur honoraire, UNIL
 Kealey Ellie, Video Producer, Human Rights Watch
 Keingna Pascale, Journaliste à Euronews/Africa News
 Kennedy Douglas, Écrivain
 Khai-An Kevin, dit La Vie Rapide, tatoueur
 Khalidi Muna, Réalisatrice de *A State of Passion*
 Kinzinger Adam, Ancien membre du Congrès américain et protagoniste du film *The Last Republican*
 Klose Simon, Réalisateur de *Hacking Hate*
 Kopita Denia, Co-fondatrice de Free Movement Skateboarding
 Kulumbegashvili Dea, Réalisatrice de *April*

L

Lacroix Justine, Politiste et Professeure de théorie politique à l'ULB
 Lapray Lumir, Consultante, autrice et militante
 Lareche Dominique, Rédactrice en cheffe TV5MONDE
 Lauber Jürg, Président du Conseil des droits de l'homme de l'ONU (2025)
 Lazard Olivia, Chercheuse et experte en médiation et paix environnementale
 Lazzarini Philippe, Commissaire général de l'UNRWA
 Lévy Pierre, Ancien ambassadeur de France en Russie
 Lina, Réalisatrice de *5 Seasons of Revolution*
 Lowles Nick, Protagoniste du film *Undercover: Exposing the Far Right* et directeur de HOPE not hate

M

Magda Magda, Protagoniste dans le film *Les Filles du Nil*
Maggiore Bruno, cadreur Euronews, Africa News
Magnaudeix Mathieu, Journaliste à Mediapart
Mangin Virginie, Journaliste à Swissinfo
Mansour Carol, Réalisatrice de *A State of Passion*
Marking Havana, Réalisatrice de *Undercover: Exposing the Far Right*
Mason-Watts Poppy, Chief Growth Officer, WaterBear
Matviitchuk Oleksandra, Prix Nobel de la paix, Vice-présidente de la FIDH
Mauget Thomas, Coordinateur aide d'urgence humanitaire Ukraine, Helvetas
Mechai Hassina, Journaliste, Courrier international
Meier Lukas, Élève du Global Studies Institute, Cours de Gestion de projets
Michel Serge, Journaliste, rédacteur en chef de Heidi.news et Kometa
Molina Ángela, Actrice de Cosmos
Moritz Paloma, Journaliste, Blast
Mosses Sarah, CEO, Together Films
Mottaz Philippe, Journaliste
Mourgere Isabelle, Journaliste TV5Monde

N

Nechi Oumeïma, Journaliste pour la rubrique Magazine 360° du Courrier international
Niedergang Pierre, Docteur et enseignant en philosophie
Nkurikiye Freddy, Fondateur de Afrika Nunya et conseiller du président du Togo
Noori Najiba, Réalisatrice de *Writing Hawa*
Nyambok Prince O. , Outreach and Communications Manager, DocA - Documentary Africa

O

Ohanessian Sarkis, Comédien
Orlovic Sandra, Responsable de la justice transitionnelle, IOM Genève
Osusky Linda, Réalisatrice de *Scars of Growth*
Oswald Hasan, Réalisateur de *Mediha*

P

Pannatier Estelle, Responsable politique et plaidoyer à AlgorithmWatch CH
Pape Madeleine, Sociologue et olympienne, 800m (athlétisme)
Parrique Timothée, Économiste spécialiste de la décroissance et post-croissance
Pellerin Mathieu, Chercheur à l'Ifri et analyste au International Crisis Group
Perez-Rocha Roberto, Directeur IACC, Transparency International
Pfyffer Frederic, Journaliste et chargé de programme, Documentaires RTS
Philip Marion, Collaboratrice en enseignement et recherche au département d'histoire générale, faculté des lettres, UNIGE
Philippe-Gache Véronique, Directrice de l'Espace 51 / Galerie Lignetreize
Pineau Soizic, Journaliste, Manifesto XXI
Pink Steve, Réalisateur de *The Last Republican*
Pistilli Giada, Philosophe et cheffe éthicienne chez Hugging Face
Plascencia Michelle, Impact Strategist & Co-coordinator, GIPA
Pomatto Michel, Président de la commission ACG de la culture
Pouzet Clémentine, Doctorante et spécialiste de l'IA et des droits humains

Q

Qasas Hiba, Fondatrice et directrice de Principles for Peace
Quisocala Condori José Adolfo, Fondateur de Banco del Estudiante Bartselana

R

Ramos de Santana Aderivaldo, Historien et chercheur
Reinhard Malick, Journaliste, RTS & Le Temps
Reusing Rosi-Selam, Boursière en action climatique au HCR - Agence des Nations Unies pour les réfugiés
Richard Gabrielle, Sociologue et directrice de la recherche au GRIS-Montréal
Richier Le Moan César, Jeune rappeur engagé pour le climat
Rimer Mehra, Directrice exécutive de B8 of Hope
Riyadh Nada, Director at Felucca Films, *Les Filles du Nil*
Roaux Germinal, Réalisateur de *Cosmos*
Rodogno Davide, Professeur d'histoire internationale au Graduate Institute
Ruch Jean-Daniel, Ancien ambassadeur de Suisse en Israël
Ruffieux Thierry, Directeur de l'Espace 51 / Galerie Lignetreize

S

Saeed Ronny, Membre du Comité, Yazidi Legal Network
Saint-Remi Bernadette, Réalisatrice de *L'Emprise des sentiments*
Sajdik Martin, Ex-représentant spécial de l'OSCE pour l'Ukraine et les Minsk Talks
Saleh Lyana, Réalisatrice de *UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire*

Salin Léon, Activiste trans, créateur de «Transmance»
Sandoval Clara, Directrice des programmes du Global Survivors Fund
Saqué Salomé, Essayiste et journaliste, Blast
Schouwey Pascal, Journaliste indépendant
Schröder Vivian, Impact Producer and Field Builder, The Good Media Network
Segal Dorit, Consultante et praticienne en EMDR
Sejdija Florialb, Élève du Global Studies Institute, Cours de Gestion de projets
Serafini Micaela, Présidente de Médecins Sans Frontières Suisse
Shukman Harry, Protagoniste du film, journaliste d'investigation
Shrestha Subina, Director and Producer, *Devi*
Skeie Kristian, Photographe
Soosai Hanisha, Déléguée de la jeunesse suisse auprès de l'ONU & Consultante, OIM - ONU Migration Suisse
Staberock Gerald, Secrétaire Général de l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT)
Steinberger Julia, Professeur et chercheuse en économie écologique à l'UNIL
Stevens Yvette, Ex-ambassadrice de Sierra Leone auprès de l'ONU à Genève

T

Tchimbakala Dominique, Journaliste et présentatrice
Tejedor Gabriel, Journaliste
Thomas Léandre, Caméraman pour Blast
Tillmanns Lové, Autrice suisse
Toumazoff Anna, Journaliste et militante féministe
Tracy Mputu Babaka, Conseillère juridique au sein de l'équipe Procédures et Enquêtes internationales de TRIAL International
Tronto Joan, Politologue et professeure à l'Université du Minnesota
Tschumi Maja, Réalisatrice de *Les Immortels*

V

Valin Lawrence, Réalisateur de *Little Jaffna*
Vaksdal Brattabø Ingrid, MSc, PhD, Researcher, Oral health centre of expertise western Norway
Veres Agi, Directeur, PNUD Genève
Viana Raphaël David, Responsable du programme Chine & Amérique latine, ISHR
Von Leffer Nicola, Réalisateur de *To Close your Eyes and See Fire*

W

Wadimoff Nicolas, Réalisatrice de *UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire*
Wagner Amuna, Okay Africa
Waongo Patricia, Juriste, chargée de projets au sein du Groupe de Recherche-Action sur la Sécurité Humaine (Burkina Faso)
Watson Paul, militant écologiste fondateur de Sea Shepherd
West Cloé, Productrice impact et vidéo, Young Activist Summit
Whipham Sandra, Co-Director, Doc Society
Widmann Anne-Frédérique, Journaliste RTS
Woeltdgen Sophie, Journaliste
Wolfson Jenni, CEO, Chicken & Egg Films
Wuchold Eva, Directrice du programme Droits sociaux, Rosa-Luxemburg-Stiftung
Wutholen Marina, Executive Producer, Director dev.tv and Founder, Young Activists Summit

Y

Yeung Peter, Journaliste à Hunk / The New Internationalist
Yu Xinyan, Co-réalisatrice de *Made in Ethiopia*

INDEX DES FILMS

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

A State of Passion, de Carol Mansour & Muna Khalidi
Karuara, People of the River, de Miguel Araoz Cartagena & Stephanie Boyd
Khartoum, d'Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea M. Ahmed & Phil Cox
Les Filles du Nil, de Nada Riyadh & Ayman El Amir
Les Immortels, de Maja Tschumi
Soundtrack to a Coup d'Etat, de Johan Grimonprez
To Close Your Eyes and See Fire, de Nicola von Leffern & Jakob Carl Sauer
Trains, de Maciej J. Drygas
Writing Hawa, de Najiba Noori & Rasul Noori

COMPÉTITION FOCUS

Flowers of Ukraine, d'Adelina Borets
Hacking Hate, de Simon Klose
Made in Ethiopia, de Xinyan Yu & Max Duncan
Queer Camp, de Chris Westendorp & Lucas van der Rhee
Scars of Growth, de Monika Grassl & Linda Osusky
The Bibi Files, d'Alexis Bloom
The Last Republican, de Steve Pink
The Tender Revolution, d'Annelie Boroş
There is Another Way, de Stephen Apkon
Undercover: Exposing the Far Right, de Havana Marking
UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire, de Lyana Saleh & Nicolas Wadimoff

COMPÉTITION FICTION

April, de Dea Kulumbegashvili
Au pays de nos frères, d'Alireza Ghasemi & Raha Amirfazli
Cosmos, de Germain Roaux
Manas, de Marianna Brennand
Norah, de Tawfik Alzaidi
Santosh, de Sandhya Suri
Sugar Island, de Johanné Gómez Terrero
Vers un pays inconnu, de Mahdi Fleifel

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

2006, de Gabriella Choueifaty
2mm, de Mona Jelić
Généalogie de la violence, de Mohamed Bourouissa
The Man Who Could Not Remain Silent, de Nebojša Slijepčević

FILMS HORS-COMPÉTITION

5 Seasons of Revolution, de Lina
Blue Carbon, Nicolas Brown
Draw for Change: Democracy Under Siege, de Laura Nix
Eat Bitter, de Pascale Appora-Gnekindy & Ningyi Sun
High Tide Don't Hide, de Niva Kay, Emily McDowell, Nia Phipps & Phil Stebbing
J'aimerais voir la mer, 6 courts-métrages
Rouge, Morte et Méditerranée, de Akram Al Ashqar
Les Filles et la mer, de Taghreed Al Azza
A Short Film about Kids, de Ibrahim Handal
Siri Miri, de Luay Awwad
Palestine Island, de Nour Ben Salem, Julien Menanteau
The Deer's Tooth, de Saif Hammash
L'Emprise des sentiments, de Bernadette Saint-Remi
Life is not a Competition, but I'm Winning, de Julia Fuhr Mann
Mediha, de Hasan Oswald
Little Jaffna, de Lawrence Valin
Sultana's Dream, d'Isabel Herguera
The Veto, de Tim Slade

PROJECTIONS JEUNE PUBLIC

Dounia, le grand pays blanc, d'André Kadi & Marya Zarif
GÉNIALES! 4 courts métrages
Entre deux soeurs, d'Anne-Sophie Gousset & Clément Céard
Princesse Abergine, de Dina Velikovskaya
Gonflées, d'Alžbeta Mačáková Mišejková
Lola et le piano à bruits, d'Augusto Zanollo
Au-delà des frontières, 7 courts métrages
Frontiere, de Christian Fischer
Eskimal, de Homero Ramirez Tena
Migrants, de Hugo Cabby, Antoine Dupriez, Aubin
Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise
Tulkou, de Sami Guellai et Mohamed Fadera
L'Ours arrive, de Janis Cimermanis
Le renard et l'oisille, de Frédéric et Samuel Guillaume
Un caillou dans la chaussure, d'Eric Montchaud



Retrouvez le FIFDH 2025 en image



Rédaction : équipe du FIFDH

Photos: Manon Volland, Aline Bovard, Miguel Bueno,
André P. Cordeli, Gabriel Asper, Naïa Rey

