





Laila Alonso Huarte
Co-directrice éditoriale
Editorial co-director



Laura Longobardi
Co-directrice éditoriale
Editorial co-director



Guillaume Noyé
Directeur opérationnel
et administratif
Operational and
administrative director

FR Entre colère et tendresse: le cinéma pour repenser le monde

Recul des droits des femmes et des minorités, réélection de Trump, conflits ouverts, alliances des mouvements d'extrême droite et des géants de la Big Tech, politiques climatosceptiques... À peine débutée, l'année 2025 ressemble déjà au scénario d'une dystopie.

Parce que nous sommes incapables de maîtriser le cours des choses, nous nous sentons démunis face à l'urgence climatique, à la désinformation et au retour en force de l'autoritarisme. Dès lors, comment appréhender un monde dont les repères nous échappent ? Comment conjurer le choc et l'effroi et comment décrypter l'actualité sans se décourager ?

Dans un espace politique traversé de discours qui jouent sur les haines et les peurs, entretenues et alimentées dans la sphère numérique, la colère et l'indignation constituent une force et un levier de mobilisation. Pourtant, il nous semble tout aussi nécessaire de remodeler nos sociétés en remettant le soin et la solidarité au centre de nos relations.

Voilà le cœur de cette nouvelle édition du FIFDH: une invitation à faire communauté, à s'interroger sur les valeurs qui nous lient et sur les manières de les défendre. Le Festival mise à nouveau sur la puissance du cinéma pour éveiller, célébrer et engager la force collective.

Observer, réfléchir et se remobiliser ensemble: voilà le programme de ces 10 jours de Festival.

EN Between Anger and Tenderness: Cinema to Rethink the World

A rollback of women's and minority rights, Trump's re-election, open conflicts, alliances between far-right movements and Big Tech giants, climate-sceptic policies... Barely begun, 2025 is already looking like the script of a dystopia.

Unable to steer the course of events, we find ourselves feeling powerless in the face of the climate emergency, disinformation, and the renewed surge of authoritarianism. How, then, can we make sense of a world whose markers evade us? How do we face shock and dread, and how can we decode the news without losing heart?

In a political space rife with rhetoric that stirs up hatred and fear-fuelled and sustained online-anger and indignation can be a powerful force for mobilisation. Yet it seems equally necessary to reshape our societies by placing care and solidarity back at the heart of our relationships.

This is the essence of this new edition of the FIFDH: an invitation to come together, to reflect on the values that bind us, and to explore the means by which we can defend them. Once again, the Festival harnesses the power of cinema to awaken, celebrate, and rally collective strength.

To observe, reflect, and re-engage together: that's the plan for these 10 days of the Festival.



COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

La compétition compte des longs métrages documentaires venant du monde entier : des films d'auteur·rices où la force du contenu s'associe à une forme cinématographique libre et créative.

LES FILMS DE CETTE SECTION CONCURENT AU GRAND PRIX DE GENÈVE FIFDH, AU PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO FIFDH ET AU PRIX DU JURY DES JEUNES - DOCUMENTAIRE.

DE CAROL MANSOUR & MUNA KHALIDI

A State of Passion



PALESTINE/LIBAN, 2024, 90'
VO ARABE/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE INTERNATIONALE

FR Après 43 jours d'horreur, travaillant 24 heures sur 24 sous des bombardements incessants, le Dr Ghassan Abu Sittah, chirurgien reconstructeur britannique d'origine palestinienne, est devenu le visage de la résistance.

EN After 43 days of horror, working around the clock under relentless bombardment, Dr Ghassan Abu Sittah, a British reconstructive surgeon of Palestinian origin, has become the face of the resistance.

SA 08.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 15.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

DE MIGUEL AROAZ CARTAGENA & STEPHANIE BOYD

Karuara, People of the River



PÉROU, 2024, 77'
VO ESPAGNOL/KUKAMA-KUKAMIRIA, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR En Amazonie péruvienne, la rivière est pour les Kukamas une source de nourriture, de transport et le cœur de leur spiritualité. Dans un film mêlant documentaire et animation, les Kukamas luttent pour conserver leur environnement et leur identité.

EN In the Peruvian Amazon, for the Kukama people, the river is a vital source of food, transport, and spirituality. In a film blending documentary and animation, the Kukamas fight to preserve their environment and identity.

DI 09.03, 15:30 | GRÜTLI LANGLOIS

JE 13.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·RICES

Co-présenté avec Public Eye

D'A. SAEED, R. ALHAG, I. SNOOPY, T. M. AHMED & P. COX

Khartoum



SOUDAN/ROYAUME-UNI/ALLEMAGNE/QATAR, 2025, 80'
VO ARABE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Dans un contexte politique extrêmement tendu, cinq cinéastes rencontrent cinq Soudanais-es en quête de liberté. Avec leurs téléphones, elles et ils saisissent la ville en pleine guerre civile et suivent sa population en exil.

EN In a highly charged political climate, five filmmakers meet five Sudanese citizens in search of freedom. Using their phones, they capture a city descending into civil war and follow its exiled population.

VE 07.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON

SA 15.03, 13:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE MAJA TSCHUMI

Les Immortels



SUISSE/IRAQ, 2024, 94'
VO ARABE, ST FR/ANG/ALL
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE, SORTIE EN SALLES MAI 2025

FR En octobre 2019, l'Irak connaît ses plus grandes manifestations depuis la fin de la guerre. *Les Immortels* raconte les espoirs et les rêves brisés d'une nouvelle génération qui, depuis l'invasion des États-Unis, n'a jamais connu la liberté.

EN In October 2019, Iraq witnessed its largest demonstrations since the end of the war. *Les Immortels* tells of the hopes and shattered dreams of a new generation who, since the US-led invasion, has never truly known freedom.

SA 08.03, 18:15 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

MA 11.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS

DE NADA RIYADH & AYMAN EL AMIR

Les Filles du Nil



ÉGYPTE/FRANCE/DANEMARK/QATAR/ARABIE SAOUDITE, 2024, 104'
VO ARABE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE, SORTIE EN SALLES 02.04.25

FR Dans une ville conservatrice du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles se rebelle pour former une troupe de théâtre de rue. Le film suit leur évolution, leurs rêves et leurs peurs, mettant en évidence les inégalités de genre qu'elles subissent.

EN In a conservative town in southern Egypt, a group of young girls rebel to form a street theatre troupe. The film follows their coming of age, their dreams and their fears, shedding light on the gender inequalities they face.

SA 08.03, 15:30 | GRÜTLI LANGLOIS

ME 12.03, 18:00 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

DE JOHAN GRIMONPREZ

Soundtrack to a Coup d'Etat



BELGIQUE/FRANCE/PAYS-BAS, 2024, 150'
VO ANG/FR/RUSSE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Sur fond d'indépendance du Congo, le film explore la vague décoloniale africaine des années 60 et le mouvement des droits civiques aux États-Unis. C'est dans ce climat de guerre froide particulièrement tendu que le jazz va jouer un rôle crucial.

EN Set against the backdrop of Congolese independence, the film explores the wave of African decolonisation in the 1960s and the civil rights movement in the US. In this tense Cold War climate, jazz proves to be a pivotal – if unconventional – weapon.

DI 09.03, 14:00 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR (EN VISIOCONFÉRENCE)

JE 13.03, 20:30 | GRÜTLI LANGLOIS

DE NICOLA VON LEFFERN & JAKOB CARL SAUER

To Close Your Eyes and See Fire



AUTRICHE, 2024, 98'
VO ARABE/FR/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Au lendemain de l'explosion du port de Beyrouth, la ville et ses habitant-es cherchent à se remettre sur pied tandis que de nouvelles crises frappent à nouveau. Sur une période de trois ans, le film suit une population dévastée par ce drame.

EN In the aftermath of the Beirut port explosion, the city and its inhabitants struggle to rebuild while fresh crises loom. Over three years, the film follows a population left devastated by this calamity.

VE 14.03, 19:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 15.03, 15:30 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

DE NAJIBA NOORI & RASUL NOORI

Writing Hawa



FRANCE/PAYS-BAS/QATAR/AFGHANISTAN, 2024, 84'
VO FARSI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR En Afghanistan, Hawa s'émancipe en apprenant à lire et à écrire. Avec l'arrivée des talibans, ses rêves, comme ceux de nombreuses femmes, s'effondrent. À travers ce film, Najiba Noori rend hommage à sa mère et à son parcours semé d'obstacles.

EN In Afghanistan, Hawa finds her independence by learning to read and write. But with the Taliban's return to power, her dreams — like those of many women — collapse. Through this film, director Najiba Noori pays tribute to her mother's arduous journey.

DI 09.03, 20:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

ME 12.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS

DE MACIEJ J. DRYGAS

Trains



POLOGNE/LITUANIE, 2024, 80'
SANS DIALOGUE
PREMIÈRE SUISSE

FR Entièrement composé d'images d'archives, *Trains* dresse un portrait de l'Europe du XX^e siècle. En capturant les passant-es dans les gares, c'est tous les espoirs, les désirs, les drames et les tragédies du siècle dernier qui sont retracés.

EN Made up entirely of archive footage, *Trains* paints a portrait of twentieth-century Europe. By capturing passers-by in railway stations, it traces all the hopes, desires, dramas and tragedies of the last century.

VE 07.03, 20:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

VE 14.03, 18:45 | GRÜTLI SIMON

COMPÉTITION FOCUS

Un panorama de documentaires qui témoignent des atteintes aux droits humains, des actions sur le terrain, ou qui font connaître le travail d'investigation de cinéastes et journalistes engagés.

LES FILMS DE CETTE SECTION CONCOURENT AU PRIX VISION FOR HUMAN RIGHTS.

D'ADELINA BORETS

Flowers of Ukraine



POLOGNE/UKRAINE, 2024, 70'
VO UKRAÏNIEN, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Natalia, libre et anarchiste, décide de protéger son lopin de terre contre vents et marées. Sa lutte devient encore plus existentielle lorsque l'Ukraine est envahie. Mais elle n'abandonne jamais et incarne un symbole d'espoir pour tout un pays.

EN Natalia, free-spirited and anarchic, is determined to protect her small plot of land against all odds. Her struggle becomes even more existential when Ukraine is invaded. But she never gives up, and becomes a symbol of hope for her entire country.

DI 09.03, 18:00 | GRÜTLI LANGLOIS
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

MA 11.03, 20:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE SIMON KLOSE

Hacking Hate



SUÈDE/DANEMARK/NORVÈGE, 2024, 87'
VO SUÉDOIS/NORVÉGIEN/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR My Vingren, journaliste d'investigation, enquête sur l'extrême droite en ligne. Elle dévoile comment les réseaux sociaux en font profit et incitent à la haine, révélant la menace constante que cela représente pour la démocratie dans le monde entier.

EN Investigative journalist My Vingren delves into the online far right. She exposes how social media profits from stoking hatred, revealing the persistent threat to democracy around the globe.

ME 12.03, 18:30 | EPFL, LAUSANNE

JE 13.03, 18:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 15.03, 17:30 | GRÜTLI LANGLOIS
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR (EN VISIOCONFÉRENCE)

DE XINYAN YU & MAX DUNCAN

Made in Ethiopia



CANADA/ÉTHIOPIE/ÉTATS-UNIS/ROYAUME-UNI/DANEMARK, 2024
91', VO CHINOIS/ANG/AMHARIQUE/OROMO, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Lorsqu'un énorme complexe industriel chinois s'implante dans une région rurale d'Éthiopie, trois femmes en quête de prospérité, à l'image de tout un pays, verront leur foi dans l'industrialisation mise à rude épreuve.

EN When a huge Chinese industrial complex tries to establish itself in a rural Ethiopian region, three women – each pursuing prosperity in the way their entire country aspires to – see their faith in industrialisation sorely tested.

DI 09.03, 16:00 | MEG

MA 11.03, 18:15 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

ME 12.03, 18:30 | GRADUATE INSTITUTE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE CHRIS WESTENDORP & LUCAS VAN DER RHEE

Queer Camp



PAYS-BAS, 2024, 60'
VO NÉERLANDAIS, ST FR/ANG
PREMIÈRE INTERNATIONALE

FR Dans une ferme aménagée en camping, 65 jeunes, venu-es de partout, participent à un camp d'été pour personnes queer. Entre discussions de groupe et ateliers divers, tous-tes vivront une expérience inoubliable, bien au-delà de leurs attentes.

EN On a converted farm-turned-campsite, 65 young people from far and wide attend a summer camp for queer youth. Through group discussions and workshops, they create lasting memories that go far beyond their expectations.

DI 09.03, 15:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

LU 10.03, 18:45 | GRÜTLI LANGLOIS

DE STEVE PINK

The Last Republican



ÉTATS-UNIS, 2024, 90'
VO ANG, ST FR
PREMIÈRE EUROPÉENNE

FR Adam Kinzinger, député républicain, met en péril sa carrière en exigeant que Donald Trump soit tenu responsable de l'invasion du Capitole le 6 janvier. Le réalisateur, d'un bord politique opposé, échange et noue une amitié surprenante avec Adam.

EN Republican Congressman Adam Kinzinger risks his career by demanding Trump's accountability for the 6 January Capitol attack. Despite different political stances, the director engages in conversation and forges an unlikely friendship with Kinzinger.

LU 10.03, 18:30 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

VE 14.03, 21:15 | GRÜTLI LANGLOIS

D'ANNELIE BOROŞ

The Tender Revolution



ALLEMAGNE, 2024, 95'
VO ALL, ST FR/ANG
PREMIÈRE INTERNATIONALE

FR Depuis le suicide de son amie, une question hante Annelie Boroş: existe-t-il un monde dans lequel elle aurait aimé vivre? Le film va à la rencontre de quatre personnes qui se battent toutes pour un même objectif: une *Tender Revolution*.

EN Since the suicide of her friend, one question has haunted Annelie Boroş: could there be a world in which her friend would have wished to live? The film follows four people who share a single objective: a *Tender Revolution*.

SA 08.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS

MA 11.03, 18:30 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

ME 12.03, 19:00 | CAROUGE

● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

DE MONIKA GRASSL & LINDA OSUSKY

Scars of Growth



AUTRICHE/ALLEMAGNE, 2024, 90'
VO ANG/ALL/FR/SUÉDOIS/SAMI/ESPAGNOL, ST FR/ANG
PREMIÈRE MONDIALE

FR Promouvoir la croissance économique tout en protégeant la planète, c'est le projet de l'UE qui envisage l'ouverture de « mines vertes » en Europe. Mais les habitants-es redoutent que leur vie ne soit sacrifiée au nom de la transition énergétique.

EN The EU's plan for economic growth and environmental protection includes opening "green mines" in Europe. But locals fear their way of life may be sacrificed on the altar of the energy transition.

LU 10.03, 19:30 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

SA 15.03, 15:15 | GRÜTLI LANGLOIS

D'ALEXIS BLOOM

The Bibi Files



ÉTATS-UNIS, 2024, 115'
VO ANG/ARABE/HÉBREU, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR S'appuyant sur des séquences d'interrogatoires inédites, cette enquête démontre que le Premier ministre israélien et son cercle rapproché ont tout avantage à prolonger l'invasion de la bande de Gaza... pour leurs propres intérêts personnels.

EN Drawing on previously unseen interrogation footage, this investigation reveals how Israel's prime minister and his inner circle have every interest in prolonging the invasion of Gaza... for their own personal gain.

LU 10.03, 20:30 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
(EN VISIOCONFÉRENCE)

SA 15.03, 21:15 | GRÜTLI SIMON

DE STEPHEN APKON

There is Another Way



ÉTATS-UNIS/PALESTINE/ISRAËL, 2024, 67'
VO ARABE/HÉBREU/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Les membres de *Combatants for Peace* sont des Israélien-nes et Palestinien-nes qui œuvrent ensemble pour la non-violence, convaincu-es que la réconciliation est non seulement possible mais essentielle. Est-ce vraiment réaliste?

EN Members of *Combatants for Peace* — Israelis and Palestinians — work together to foster non-violence, convinced that reconciliation is not only possible but essential. The question remains, however: is it truly realistic?

SA 08.03, 15:15 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DI 09.03, 14:00 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE HAVANA MARKING

Undercover: Exposing the Far Right



ROYAUME-UNI, 2024, 95'
VO ANG, ST FR
PREMIÈRE SUISSE

FR Ce film suit le travail des activistes de *HOPE not hate* et leur infiltration au sein de groupes néo-fascistes. Les images révèlent les opinions non filtrées de certaines des figures les plus célèbres de l'extrême droite britannique.

EN This film follows the activists from *HOPE not hate* as they infiltrate neo-fascist groups. Their footage reveals the unfiltered opinions of some of the most prominent figures in Britain's far right.

DI 09.03, 19:15 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

● SUIVI D'UNE DISCUSSION

MA 11.03, 18:30 | GRÜTLI LANGLOIS

DE LYANA SALEH & NICOLAS WADIMOFF

UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire



SUISSE, 2025, 70'
VO FR, ST ANG
PREMIÈRE MONDIALE

FR À travers archives inédites et témoignages exclusifs, ce documentaire dévoile l'histoire méconnue de l'UNRWA, indissociable de celle des Palestinien-nes. En pleine tourmente, l'agence lutte pour sa survie au cœur d'un conflit à l'issue incertaine.

EN Through exclusive archives and testimonials, this documentary reveals UNRWA's little-known story, inextricably linked to that of the Palestinians. Amid turmoil, the agency is fighting for its survival in the midst of a conflict with an uncertain outcome.

JE 13.03, 19:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

COMPÉTITION FICTION

Une sélection internationale de films de fiction qui explorent par leur forme et/ou leur contenu des questions liées aux droits humains. Une section qui met le cinéma à l'honneur, ouverte à tous les genres : du drame à la comédie engagée, en passant par le film d'auteur.

LES FILMS DE CETTE SECTION CONCOURENT AU GRAND PRIX FICTION FIFDH ET AU PRIX DU JURY DES JEUNES.

RTS PARTENAIRE DE LA CRÉATION AUDIOVISUELLE SUISSE

DE DEA KULUMBEGASHVILI



April



GÉORGIE/FRANCE/ITALIE, 2024, 134'
VO GÉORGIEN, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE, SORTIE EN SALLES LE 26.03.25

FR Est de la Géorgie. Après la mort d'un nouveau-né lors d'un accouchement, le professionnalisme de Nina, gynécologue obstétricienne, est mis en doute. Les rumeurs racontent qu'elle pratiquerait des avortements illégaux pour des personnes démunies.

EN Eastern Georgia. After the death of a newborn baby during childbirth, the professionalism of Nina, an obstetrician-gynaecologist, is called into question. Rumour has it that she performs illegal abortions for the poor.

MA 11.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
SA 15.03, 18:15 | GRÜTLI SIMON

D'ALIREZA GHASEMI & RAHA AMIRFAZLI

Au pays de nos frères



IRAN/FRANCE/PAYS-BAS, 2024, 95'
VO FARSI/DARI/HAZARAGI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Dans le contexte de l'invasion américaine, Mohammad, Leila et Qasem – trois membres d'une famille afghane élargie – recommencent leur vie en Iran en tant que réfugié-es, sans savoir qu'il leur faudra des décennies avant de se sentir « chez eux ».

EN Amid the US invasion, Mohammad, Leila, and Qasem – three members of an extended Afghan family – try to start over in Iran as refugees, unaware that decades will pass before they feel "at home".

DI 09.03, 17:30 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ME 12.03, 18:30 | GRÜTLI LANGLOIS

DE GERMINAL ROAUX

Cosmos



SUISSE/MEXIQUE/FRANCE, 2024, 150'
VO ESPAGNOL, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE, SORTIE EN SALLES COURANT 2025

FR Dans un village du Yucatán, Lena, une veuve solitaire, croise le chemin de Leon, un Maya gardien des secrets de la Nature. Un conte philosophique sur la vieillesse, ses transformations silencieuses et le lien d'amour essentiel à toute vie humaine.

EN In a remote village in the Yucatán, Lena, a reclusive widow, meets Leon, a Mayan guardian of nature's secrets. A philosophical fable about old age, its quiet transformations, and the essential love that underpins every human life.

ME 12.03, 20:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE
● EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
SA 15.03, 20:00 | GRÜTLI LANGLOIS

DE TAWFIK ALZAIDI

Norah



ARABIE SAOUDITE, 2024, 94'
VO ARABE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Arabie Saoudite, années 90. Nader, jeune instituteur, arrive dans un village isolé. Artiste en cachette, il rencontre Norah, une femme en quête de liberté, qui réveille sa créativité et l'inspire à se remettre à la peinture, au péril de leurs vies.

EN Saudi Arabia, 1990s. Nader, a young teacher, arrives in a remote village. A secret painter, he meets Norah, a woman yearning for freedom, who rekindles his creativity and inspires him to paint again—at great risk to both of their lives.

LU 10.03, 18:30 | GRÜTLI SIMON
JE 13.03, 18:15 | GRÜTLI LANGLOIS

DE MARIANNA BRENNAND

Manas



BRÉSIL/PORTUGAL, 2024, 106'
VO PORTUGAIS, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Tielle vit sur les rives de l'Amazone avec sa famille, dans un environnement abusif perpétuel. De plus en plus inquiète pour son avenir et celui de ses sœurs, elle décide d'affronter le système oppressif qui soumet les femmes de sa communauté.

EN Tielle lives along the Amazon with her family in a perpetual atmosphere of abuse. Increasingly worried for her own future and that of her sisters, she decides to confront the oppressive system that keeps women in her community subjugated.

VE 07.03, 20:30 | GRÜTLI SIMON
LU 10.03, 20:15 | GRÜTLI LANGLOIS

DE SANDHYA SURI

Santosh



ROYAUME-UNI/ALLEMAGNE/FRANCE, 2024, 125'
VO HINDI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE, SORTIE EN SALLES PRINTEMPS 2025

FR À la mort de son mari, Santosh hérite de son poste dans la police, comme la loi indienne le permet. Rapidement, elle enquête sur le meurtre d'une jeune fille et plonge dans une affaire sordide aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma.

EN When her husband dies, Santosh inherits his position in the police force, as Indian law allows. She soon finds herself investigating the murder of a young girl and plunging into a sordid affair alongside the charismatic Inspector Sharma.

SA 08.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON
VE 14.03, 18:30 | GRÜTLI LANGLOIS

DE JOHANNÉ GÓMEZ TERRERO

Sugar Island



RÉPUBLIQUE DOMINICAINE/ESPAGNE, 2024, 91'
VO ESPAGNOL, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Une grossesse non désirée secoue Makenya, adolescente dominico-haïtienne qui vit avec sa famille au milieu des champs de canne à sucre. Cet événement la mènera sur les traces de son pouvoir caché, guidée par les entités ancestrales de sa communauté.

EN An unwanted pregnancy rocks Makenya, a Dominican-Haitian teenager who lives with her family in the middle of the sugar cane fields. This event will lead her on the trail of her hidden power, guided by the ancestral entities of her community.

SA 08.03, 18:30 | GRÜTLI LANGLOIS
JE 13.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

DE MAHDI FLEIFEL

Vers un pays inconnu



PALESTINE/ROYAUME-UNI/FRANCE/ALLEMAGNE/GRÈCE/PAYS-BAS/
QATAR/ARABIE SAOUDITE, 2024, 105'
VO ARABE/GREC/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE ROMANDE, SORTIE EN SALLES 19.03.25

FR Chatila et Reda, deux cousins palestiniens, se retrouvent à Athènes après avoir fui un camp libanais. Cherchant à tout prix à rejoindre l'Allemagne, ils seront pris dans un engrenage incontrôlable.

EN Chatila and Reda, two Palestinian cousins, find themselves in Athens after fleeing a Lebanese refugee camp. Seeking to reach Germany at all costs, they get caught up in an uncontrollable spiral.

DI 09.03, 20:45 | GRÜTLI SIMON
VE 14.03, 21:00 | GRÜTLI SIMON
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Présenté en collaboration avec le Human Rights Swiss Network

arte

Un mois d'émissions spéciales
Mars 2025
1000ème épisode

arte REPORTAGE

De grands reportages dédiés à l'actualité internationale
Chaque samedi sur ARTE et à tout moment sur arte.tv

© S. Calligaris

HORS-COMPÉTITION

DE LINA

▲ 5 Seasons of Revolution



ALLEMAGNE/SYRIE/NORVÈGE/PAYS-BAS/QATAR, 2023, 95'
VO ANG/ARABE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Lina, jeune cinéaste et reporter indépendante, s'engage dans la résistance syrienne pour documenter la révolution et la répression de l'État dans différentes villes du pays. Pour éviter d'être repérée, elle adopte une série de pseudonymes.

EN Lina, a young filmmaker and freelance reporter, becomes involved in the Syrian resistance to document the revolution and the state's crackdown in various cities. To avoid detection, she adopts multiple pseudonyms.

SA 08.03, 15:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE PASCALE APPORA-GNEKINDY & NINGYI SUN

Eat Bitter



RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE/CHINE, 2023, 95'
VO FR/CHINOIS/SANGO, ST FR/ANG

FR En République centrafricaine, un chef de chantier chinois et un ouvrier centrafricain sont chargés de construire une banque flambant neuve. Une guerre civile imminente, la pauvreté et des rebondissements inattendus menacent leurs plans.

EN In the Central African Republic, a Chinese site manager and a Central African worker are tasked with building a brand new bank. Impending civil war, poverty and unexpected twists and turns threaten their plans.

ME 12.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE NIVA KAY, EMILY MCDOWELL, NIA PHIPPS & PHIL STEBBING

High Tide Don't Hide



NOUVELLE-ZÉLANDE, 2021, 82'
VO ANG, ST FR
PREMIÈRE SUISSE

FR Des jeunes néo-zélandais-es rejoignent la grève mondiale pour le climat, résolu-es à obtenir un changement concret. Aux quatre coins du pays, chacun-e essaie d'alerter les autorités sur l'urgence climatique dans cette région du monde.

EN Young New Zealanders join the global climate strike, determined to secure concrete change. Across the country, each works to alert the authorities to the urgency of the climate crisis in their corner of the world.

SA 15.03, 15:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE JULIA FUHR MANN

Life is not a Competition, but I'm Winning



ALLEMAGNE, 2023, 79'
VO ALL/ANG, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Si l'histoire est écrite par les gagnant-es, qu'en est-il de celles et ceux qui n'ont jamais été autorisé-es à participer? Un collectif d'athlètes queer entreprend d'honorer chaque sportif-ve qui n'a pas pu monter sur les marches du podium.

EN If history is written by the victors, what happens to those who were never allowed to compete? A collective of queer athletes sets out to honour every sportsper-son who never made it onto the podium.

DI 16.03, 17:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE BERNADETTE SAINT-REMI

▲ L'Emprise des sentiments



BELGIQUE, 2023, 59'
VO FR, ST ANG

FR Au centre de Liège, Nadia, Audrey et Sandrine reçoivent et accompagnent des victimes de violences conjugales et intrafamiliales. Un lieu de première ligne mais paradoxalement, l'une des dernières portes à laquelle frapper pour sortir de l'emprise.

EN In central Liège, Nadia, Audrey, and Sandrine receive and support victims of domestic and family violence. Their centre offers first-line help but is, paradoxically, often the last place women can turn to break free from abusive control.

VE 14.03, 18:15 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE LAWRENCE VALIN

Little Jaffna



FRANCE, 2024, 100'
VO FR/TAMOUL, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Michael est un jeune policier chargé d'infiltrer une organisation séparatiste tamoule dans le quartier du « Petit Jaffna » à Paris. Au fur et à mesure qu'il pénètre dans cette communauté, il s'identifie à celles et ceux qu'il est censé neutraliser.

EN Michael is a young policeman assigned with the task to infiltrate a Tamil separatist organisation in the "Little Jaffna" district of Paris. As he penetrates this community, he begins to identify with those he is supposed to neutralise.

SA 15.03, 19:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
FICTION | FILM DE CLÔTURE
● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DE HASAN OSWALD

Mediha



ÉTATS-UNIS, 2023, 90'
VO ANG/ARABE/KURDE/TURQUE, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE

FR Mediha et ses frères sont des survivant-es. Enlevé-es par l'État islamique puis réduit-es en esclavage, les voilà désormais libres, sans nouvelles de leur famille. C'est l'histoire du génocide des Yézidi-es racontée par celles et ceux qui l'ont vécu.

EN Mediha and her brothers are survivors. Kidnapped and enslaved by the Islamic State, they are now free but have no news of their loved ones. This is the story of the Yazidi genocide, told by those who experienced it firsthand.

DI 16.03, 15:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

DE TIM SLADE

The Veto



ÉTATS-UNIS, 2025, 58'
VO ANG/FR/RUSSE/UKRAINIEN, ST FR/ANG
PREMIÈRE MONDIALE

FR Quel avenir pour le droit de veto du Conseil de sécurité de l'ONU? Le film explore des pistes réelles pour prévenir les abus, réformer l'ONU et renforcer le droit international à une époque où l'ordre multilatéral a atteint ses limites.

EN What does the future hold for the UN Security Council's veto power? The Veto explores practical avenues for curbing misuse, reforming the UN, and strengthening international law at a time when multilateral order has reached its limit.

SA 08.03, 14:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE
● SUIVI D'UNE DISCUSSION

D'ISABEL HERGUERA

Sultana's Dream



ESPAGNE/ALLEMAGNE, 2023, 83'
VO ESPAGNOL/BASQUE/ANG/HINDI/BENGALI, ST FR/ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Inspirée par une histoire de science-fiction féministe écrite en 1905, Inés entreprend un voyage à travers l'Inde, sur les traces de Ladyland, un pays utopique pour les femmes. Le film combine aquarelles et dessins au henné.

EN Inspired by a 1905 work of feminist science fiction, Inés travels through India in search of Ladyland, a utopia for women. The film is brought to life with watercolours and henna drawings.

VE 07.03, 20:45 | GRÜTLI LANGLOIS
ME 12.03, 14:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

Espèce menacée

© 2024 Rita Productions / RTS

Notre patrimoine du cinéma suisse s'agrandit. Découvrez la nouvelle série sur Play RTS.



Pour une Suisse qui se rencontre, qui crée et qui se rassemble.

SRG SSR

COURTS MÉTRAGES

Cette sélection présente des courts métrages documentaires, de fiction ou hybrides qui combinent la créativité formelle et narrative. Le format court permet d'explorer les nombreuses facettes de l'engagement avec audace et intelligence.

Une sélection de films en format court sous le signe de la diversité. Le programme *Under Pressure* a été conçu en collaboration avec les Internationales Kurzfilmtage Winterthur, le plus important festival de courts métrages en Suisse.

DURÉE TOTALE DU PROGRAMME 86'

VE 07.03, 18:45 | GRÜTLI LANGLOIS

DI 09.03, 21:00 | GRÜTLI LANGLOIS

ME 12.03, 21:15 | GRÜTLI SIMON

● EN PRÉSENCE DU DIRECTEUR DES INTERNATIONALES KURZFILMTAGE WINTERTHUR

DE MONA JELIĆ

2mm



SUISSE, 2024, 8'
VO SERBE, ST FR
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Alors que les ambitions de l'UE en matière d'énergie verte grandissent, une communauté rurale serbe devient le théâtre de conflits pour l'avenir électrique de l'Europe. Le projet d'une énorme mine de lithium suscite une opposition nationale féroce.

EN As the EU's quest for green energy intensifies, a rural Serbian community becomes the battleground for Europe's electric future. Plans for a vast lithium mine, set to be one of the continent's largest, trigger fierce nationwide opposition.

D'EVGENIA ARBUGAIEVA & MAXIM ARBUGAEV

Haulout



ROYAUME-UNI, 2022, 25'
VO RUSSE, ST FR
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Sur une côte isolée de l'Arctique sibérien, un homme seul dans une hutte battue par les vents attend un phénomène naturel annuel. Mais le dérèglement climatique entraîne un changement imprévu, et il se retrouve bientôt dépassé par les événements.

EN On a remote coast of the Siberian Arctic, a lonely man in a wind-battered hut is waiting to witness an annual natural event. But warming seas and rising temperatures bring an unexpected change, and he soon finds himself overwhelmed.

DE MOHAMED BOUROUISSA

Généalogie de la violence



FRANCE, 2024, 15'
VO FR, ST ANG
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR Interpellé par des policiers alors qu'il est en voiture avec une amie, un garçon racisé subit un contrôle d'identité de routine. L'officier procède alors, avec méthode, à sa palpation, devant le regard choqué et gêné de son amie.

EN A young couple sits in a car when two policemen pull up to command a routine identity check. They ask the man to get out and proceed methodically with a pat-down, as he stands in front of the car, watched by his dismayed girlfriend.

DE NEBOJŠA SLIJEPCHEVIĆ

The Man Who Could Not Remain Silent



CROATIE/BULGARIE/SLOVÉNIE/FRANCE, 2024, 14'
VO CROATE/SERBE, ST FR
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

FR 27 février 1993, Bosnie-Herzégovine. Un train est arrêté par des militaires lors d'une opération de nettoyage ethnique. Alors qu'ils détiennent des civils innocents, un seul homme sur les 500 passagers s'y oppose. Voici l'histoire vraie d'un homme qui a refusé de se taire.

EN On 27th February 1993, in Bosnia-Herzegovina, soldiers halt a train and detain innocent civilians. Out of 500 passengers, only one man dares to object. This film recounts the true story of a man who refused to stay silent.

JEUNE PUBLIC

Le FIFDH va à la rencontre des plus petit-es, curieux-ses de découvrir et connaître des thématiques parfois difficiles à aborder. Des films et ateliers en partenariat avec le MEG, La Lanterne Magique et Le Grand Écran pour les enfants des Cinémas du Grütli.

ME 12.03, 14:45 - SÉANCE RELAX | DI 16.03, 10:30 | GRÜTLI SIMON

Dounia, le grand pays blanc



D'ANDRÉ KADI & MARYA ZARIF
CANADA, 2024, 50', VF
DÈS 6 ANS

FR Dounia, petite fille syrienne, explore sa nouvelle vie au Canada avec ses grands-parents. Entre découvertes et nature, elle tisse un lien secret avec son père resté en Syrie, guidée par ses rêves et un tambour magique.

SUIVI D'UN ATELIER POUR LES 6-10 ANS

Réservation obligatoire sur fifdh.org

En collaboration avec Le Grand Écran pour les enfants des Cinémas du Grütli

EN Dounia, a little Syrian girl, explores her new life in Canada with her grandparents. Amid new discoveries and nature, she maintains a secret bond with her father who has remained in Syria, guided by her dreams and a magical drum.

FOLLOWED BY A WORKSHOP FOR 6-10 YEAR-OLDS

Booking required on fifdh.org

In collaboration with Les Cinémas du Grütli's Le Grand Écran pour les enfants programme

JE 13.03, 11:00 | MEG - SÉANCE RELAX

GÉNIALES !



4 COURTS MÉTRAGES
ALLEMAGNE/FRANCE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/POLOGNE/SUISSE, 2022-2024, 50', VF
DÈS 4 ANS

FR Dans ce programme de courts métrages, les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de celles ou ceux qu'elles aiment. Des petites filles brillantes, prêtes à relever des défis et accomplir de grandes choses!

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER POUR LES 6-12 ANS
DE 10:00 À 11:00

Réservation obligatoire sur fifdh.org

Sélection à découvrir sur fifdh.org

En collaboration avec le MEG

EN In this short film programme, the heroines use their intelligence and creativity to improve the lives of those they love. These resourceful young girls are ready to take on challenges and achieve great things!

PRECEDED BY A WORKSHOP FOR 6-12 YEAR-OLDS
FROM 10:00 TO 11:00

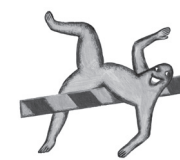
Booking required on fifdh.org

Selection to discover on fifdh.org

In collaboration with the MEG

SA 15.03, 09:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

Au-delà des frontières



7 COURTS MÉTRAGES
ALLEMAGNE/FRANCE/LETTONIE/MEXIQUE/SUISSE, 2006-2022, 71', VF
DÈS 6 ANS

FR Le FIFDH et La Lanterne Magique invitent le jeune public à une séance consacrée à la migration à travers sept courts métrages poignants, suivis d'un atelier créatif pour découvrir les enjeux du déracinement et les richesses de la diversité.

SUIVI D'UN ATELIER POUR LES 6-12 ANS

DE 11:00 À 12:30

Réservation obligatoire sur fifdh.org

Sélection à découvrir sur fifdh.org

En collaboration avec La Lanterne Magique

EN The FIFDH and La Lanterne Magique invite young viewers to a screening devoted to migration, through seven moving short films, followed by a creative workshop: offering insights into the challenges of uprooting and celebrating the riches of diversity.

FOLLOWED BY A WORKSHOP FOR 6-12 YEAR-OLDS

FROM 11:00 TO 12:30

Booking required on fifdh.org

Selection to discover on fifdh.org

In collaboration with La Lanterne Magique

SPOTLIGHT

La section Spotlight présente de nouveaux documentaires engagés, suivis d'échanges avec les acteur·ices impliqué·es. Véritable plateforme d'action pour les films, elle place au premier plan les combats qu'ils traitent et réunit cinéastes, protagonistes, activistes et publics.

SA 08.03, 15:00 | ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

FR Syrie - La sixième et dernière saison de Révolution ?

Alors que la dictature de Bashar al-Assad vient de prendre fin, les Syrien·nes récupèrent un pays ravagé. Il faut désormais tout reconstruire et panser les plaies d'une population meurtrie et plongée dans une crise économique dramatique.

FILM ▲

5 Seasons of Revolution

De Lina, Allemagne/Syrie/Norvège/Pays-Bas/Qatar, 2023, 95', vo ang/arabe, st fr/ang
Première suisse romande

DISCUSSION

Lina

Réalisatrice du film
Film director

Hasni Abidi

Politologue, spécialiste de la région MENA
Political scientist, specialist in the MENA region

Modération

Pierre Haski

Journaliste géopolitique
Geopolitical journalist

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Organisation mondiale contre la torture (OMCT)

EN Syria - The sixth, and last season of revolution?

As Bashar al-Assad's dictatorship has just ended, Syrians are reclaiming a country in ruins. Everything must now be rebuilt, and the wounds of a people battered by violence and an acute economic crisis must be healed.

SA 08.03, 19:30 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

FR Voix croisées : Francesca Albanese et Dr. Ghassan Abu Sittah

Depuis le 7th octobre, l'armée israélienne a pris pour cible et tué plus de 1'000 soignant·es, tout en lançant de multiples attaques contre des établissements médicaux à Gaza. En privant la population de soins, elle contribue à son anéantissement.

FILM ▲

A State of Passion

De Muna Khalid & Carol Mansour, Palestine/Liban, 2024, 90', vo arabe/ang, st fr/ang
Première internationale

DISCUSSION

Dr. Ghassan Abu Sittah

Chirurgien reconstructeur et protagoniste du film

Reconstructive Surgeon and protagonist of the film

Francesca Albanese

Rapporteuse spéciale à l'ONU (en visioconférence)

UN Special Rapporteur (by videoconference)

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Heidi.news

EN Crossed voices: Francesca Albanese and Dr. Ghassan Abu Sittah

Since 7th October, the Israeli army has targeted and killed over 1,000 healthcare workers, while launching multiple attacks on medical establishments in Gaza. By depriving the population of healthcare, it is contributing to its annihilation.

Modération

Serge Michel

Journaliste, rédacteur en chef de Heidi.news
Journalist, editor-in-chief of Heidi.news

DI 09.03, 19:15 | ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE

FR Contre la normalisation de l'extrême droite

Dopés par les réseaux sociaux, les mouvements radicaux d'extrême droite ont acquis ces dernières années une puissance nouvelle et préoccupante. Comment limiter leur influence pour protéger nos institutions et nos valeurs ?

FILM ▲

Undercover: Exposing the Far Right

De Havana Marking, Royaume-Uni, 2024, 95', vo ang, st fr
Première suisse

DISCUSSION

Nick Lowles

Protagoniste du film et directeur de HOPE not hate

Protagonist of the film and director of HOPE not hate

Harry Shukman

Protagoniste du film, journaliste d'investigation

Protagonist of the film, investigative journalist

Lumir Lapray

Consultante, autrice et militante (en visioconférence)

Consultant, author, social justice and climate activist (by videoconference)

Modération

Bruno Giussani

Journaliste et ancien président du FIFDH
Journalist and former president of the FIFDH

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève

DI 09.03, 20:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR La force inébranlable des Afghanes

Depuis leur prise de pouvoir en 2021, les talibans ont procédé au démantèlement systématique des droits des Afghanes. Comment soutenir aujourd'hui les filles et les femmes, tant au niveau politique que par des initiatives privées ?

FILM

Writing Hawa
De Najiba Noori & Rasul Noori, France/Pays-Bas/Qatar/Afghanistan, 2024, 84', vo farsi, st fr/ang
Première suisse

DISCUSSION

Najiba Noori Réalisatrice du film Film director	Hamida Aman Fondatrice de Radio Begum & Begum Academy Founder of Radio Begum & Begum Academy	Fereshta Abbasi Chercheuse sur l'Afghanistan à Human Rights Watch Afghanistana Researcher at Human Rights Watch	Modération Virginie Mangin Journaliste à Swissinfo Journalist at Swissinfo
--	---	--	---

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Human Rights Watch
ARTE

EN The unwavering strength of Afghan women

Since their takeover in 2021, the Taliban have systematically dismantled Afghan women's rights. How can we support girls and women today, both at the political level and through private initiatives?

DI 16.03, 15:00 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

FR Quelles réparations pour les survivant-es yézidi-es ?

En 2014, l'État islamique attaque Sinjar, en Irak. Des milliers de Yézidi-es sont tué-es, exilé-es, réduit-es en esclavage ou disparu-es. Suite au génocide, quels processus de réparations peuvent être mis en œuvre ?

FILM

Mediha
De Hasan Oswald, États-Unis, 2023, 90', vo ang/arabe/kurde/turque, st fr/ang
Première suisse

● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DISCUSSION

Clara Sandoval Directrice des programmes du Global Survivors Fund Director of Programmes, Global Survivors Fund	Sandra Orlovic Responsable de la justice transitionnelle à Genève, IOM Transitional Justice Officer in Geneva, IOM	Modération Sévane Garibian Professeure ordinaire, Faculté de droit, UNIGE Professor in the Faculty of Law, UNIGE
--	---	---

CO-PRÉSENTÉ AVEC
The Global Survivors Fund
UNIGE

SA 15.03, 13:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

FR Soudan: la société civile ignorée d'une guerre oubliée

La guerre civile au Soudan a engendré la plus grave crise humanitaire contemporaine. Prise en étau entre les militaires et les milicien-nes, la population est la première à payer le prix de ce conflit oublié. Pourtant, la société reste déterminée.

FILM

Khartoum
D'Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy Ahmad, Timeea Mohamed Ahmed & Phil Cox
Soudan/Royaume-Uni/Allemagne/Qatar, 2025, 80', vo arabe, st fr/ang
Première suisse

DISCUSSION

Suliman Baldo Expert en droits humains, directeur Sudan Democracy First Human rights expert, Director Sudan Democracy First	Asma Ahmed Experte en promotion et consolidation de la paix au Soudan Sudan Peacebuilding Expert	Khadmallah Protagoniste du film Protagonist of the film	Rawia Alhag Co-réalisatrice du film Co-director of the film	Modération Hassina Mechaï Journaliste, Courrier international Journalist, Courier international
--	---	--	--	--

CO-PRÉSENTÉ AVEC
Médecins Sans Frontières
Service de la solidarité internationale de l'État de Genève
Courier international

EN Sudan: civil society ignored in a forgotten war

Civil war in Sudan has created one of today's gravest humanitarian crises. Caught between the military and militias, the population bears the brunt of this forgotten conflict. Yet civil society remains determined.

L'appli qui met tout Courier international dans votre poche

Le meilleur de la presse étrangère
L'horoscope de Rob Brezсны
Le Réveil Courier week-end

Disponible sur
Télécharger dans l'App Store
DISPONIBLE SUR Google Play

Téléchargez l'application Courier international

FORUM

Un espace de discussion ouvert, d'observation et d'analyse de l'état des droits humains aujourd'hui. Les films sélectionnés et les échanges qui les accompagnent abordent les questions les plus sensibles actuelles, nourrissent des réflexions et dénoncent les violations partout où elles se produisent.

SA 08.03.14:30
ESPACE PITTOEFF - GRANDE SALLE



FILM

The Veto

De Tim Slade
États-Unis, 2025, 58', vo ang/fr/russe/ukrainien,
st/fr/ang

Première mondiale

● EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Rosa-Luxemburg-Stiftung

FR La fin de l'ONU?

Pendant 80 ans, une poignée d'États a exercé leur pouvoir sur le reste du monde. Ce système, archaïque, injuste et souvent inefficace, semble en passe de s'effondrer, mais peut-il seulement être réformé?

DISCUSSION

Antonio Patriota

Ambassadeur du Brésil au Royaume-Uni
Ambassador of Brazil to the United Kingdom

Jürg Lauber

Président du Conseil des droits de l'Homme (2025)
President of the Human Rights Council (2025)

Yvette Stevens

Ex-ambassadrice de Sierra Leone à l'ONU à Genève
Former ambassador to the United Nations in Geneva

EN The end of the UN?

For 80 years, a handful of states have held power over the rest of the world. This archaic, unjust, and often ineffective system appears to be on the brink of collapse—but can it even be reformed?

DISCUSSION

Antonio Patriota

Ambassadeur du Brésil au Royaume-Uni
Ambassador of Brazil to the United Kingdom

Jürg Lauber

Président du Conseil des droits de l'Homme (2025)
President of the Human Rights Council (2025)

Yvette Stevens

Ex-ambassadrice de Sierra Leone à l'ONU à Genève
Former ambassador to the United Nations in Geneva

Modération

Heba Aly
Coordinatrice UN Charter Reform Coalition
Coordinator, UN Charter Reform Coalition

DI 09.03.15:30
ESPACE PITTOEFF - GRANDE SALLE



FILM

There is Another Way

De Stephen Apkon
États-Unis/Palestine/Israël, 2024, 67', vo arabe/
hébreu/ang, st fr/ang

Première suisse

FR Israël-Palestine : quelles perspectives de paix ?

Après le carnage de ces derniers mois, la paix est-elle enfin possible entre Israélien·nes et Palestinien·nes ? Un nouveau Proche-Orient est en train d'émerger qui redessine les rapports de force. Est-ce pour le meilleur ?

DISCUSSION

Hiba Qasas

Fondatrice et directrice de Principle for Peace
Founder and Director of Principle for Peace

Aziz Alghashian

Chercheur spécialiste des relations Israël - Arabie Saoudite (en visioconférence)
Researcher specialising in Israeli-Saudi Arabia relations (by videoconference)

Eran Etzion

Ancien chef adjoint du Conseil national de sécurité d'Israël
Former Deputy Head of Israel's National Security Council

Ofer Bronchtein

Président et cofondateur du Forum international pour la paix
President and co-founder of the International Peace Forum

Modération

Pierre Hazan
Conseiller auprès du Centre pour le dialogue humanitaire
Advisor to the Centre for Humanitarian Dialogue

DI 09.03.15:30
ESPACE PITTOEFF - THÉÂTRE



FILM

Queer Camp

De Lucas van der Rhee & Chris Westendorp
Pays-Bas, 2024, 60', vo néerlandais, st fr/ang
Première internationale

● EN PRÉSENCE D'UN DES RÉALISATEURS

CO-PRÉSENTÉ AVEC

OPEJF (HEGS-Genève, HETS-Genève)
Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève

FR Déconstruire la domination adulte

Les jeunes sont souvent perçus comme des êtres « en devenir », justifiant leur exclusion des sphères de décision. Ces rapports de domination, invisibilisés, pèsent encore plus lourdement sur les jeunes LGBTQIA+.

DISCUSSION

Gabrielle Richard

Sociologue et directrice de la recherche au GRIS-Montréal
Sociologist and Director of Research at GRIS-Montréal

Carolina Gonzalez

Activiste et vidéaste, créatrice de La Carologie
Activist and video-maker, creator of La Carologie

Karine Espineira

Sociologue (en visioconférence)
Sociologist (by videoconference)

EN Deconstructing adult domination

Young people are frequently considered “works in progress,” which is often used to justify their exclusion from decision-making. These invisible power imbalances weigh particularly heavily on LGBTQIA+ youth.

FILM

Queer Camp

De Lucas van der Rhee & Chris Westendorp
Pays-Bas, 2024, 60', vo néerlandais, st fr/ang
Première internationale

● EN PRÉSENCE D'UN DES RÉALISATEURS

CO-PRÉSENTÉ AVEC

OPEJF (HEGS-Genève, HETS-Genève)
Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève

Gabrielle Richard

Sociologue et directrice de la recherche au GRIS-Montréal
Sociologist and Director of Research at GRIS-Montréal

Carolina Gonzalez

Activiste et vidéaste, créatrice de La Carologie
Activist and video-maker, creator of La Carologie

Karine Espineira

Sociologue (en visioconférence)
Sociologist (by videoconference)

Pierre Niedergang

Docteur et enseignant en philosophie
Doctor and Lecturer of Philosophy

Modération

Kaoutar Harchi
Autrice et sociologue, coordinatrice de l'OPEJF (HETS-GE / HEGS-GE)
Author and sociologist, coordinator of the OPEJF (HETS-GE / HEGS-GE)



FILM

The Last Republican

De Steve Pink
États-Unis, 2024, 90', vo ang, st fr
Première européenne

- EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
(EN VISIOCONFÉRENCE)

DISCUSSION - SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

Douglas Kennedy

Ecrivain
Author

Adam Kinzinger

Ancien membre du
Congrès américain et
protagoniste du film (en
visioconférence)
Former US
Congressman and
protagonist of the film
(by videoconference)

Amy Greene

Enseignante et spécialiste de la politique
états-unienne
Lecturer at Sciences Po
Paris and specialist in
American politics

Modération

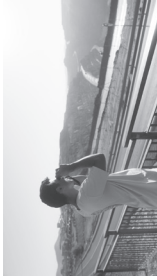
Philippe Mottaz
Journaliste
Journalist

EN **FILM** **Where are the United States headed?**

Donald Trump's reelection marked a genuine turning point in American politics. The nationalist-populist project of "America First" questions liberal values and certain fundamental rights.

FR **FILM** **Où vont les États-Unis ?**

La réélection de Donald Trump a marqué une véritable rupture dans la politique américaine. Le projet national-populiste d'America First remet en question les valeurs libérales et certains droits fondamentaux.



FILM

Scars of Growth

De Monika Grassl & Linda Osusky
Autriche/Allemagne, 2024, 90'
vo ang/all/fr/su/écoti/sam/espagnol, st fr/ang
Première mondiale

- EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES

CO- PRÉSENTÉ AVEC

Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève, Blast et ARTE

FR **DISCUSSION** **Un futur sans capitalisme ?**

Face à l'urgence écologique et sociale, le modèle de croissance infinie doit être remis en question. Comment construire une société qui respecte les limites planétaires tout en garantissant justice et équité ?

DISCUSSION

Timothée Parrique

Économiste spécialiste de la décroissance et post-croissance
Economist specialising in degrowth and post-growth

Olivia Lazard

Chercheuse et experte en médiation et paix environnementale
Researcher and expert in mediation and environmental peacebuilding

Julia Steinberger

Professeure et chercheuse en économie écologique à l'UNIL
Professor and researcher in ecological economics at UNIL

EN **FILM** **A future without capitalism?**

With ecological and social emergencies escalating, the model of infinite growth must be called into question. How do we construct a society that respects planetary boundaries while ensuring justice and equity?

Modération

Paloma Moritz
Journaliste, Blast
Journalist, Blast



FILM

The Tender Revolution

D'Annelie Boros
Allemagne, 2024, 95', vo all, st fr/ang
Première internationale

CO- PRÉSENTÉ AVEC

Manifesto XXI

FR **FILM** **Solidarité et soin : une révolution douce**

Le soin est bien plus qu'un geste individuel: c'est une éthique collective, un acte politique qui replace l'interdépendance et la justice au centre des relations humaines. Cette notion peut-elle transformer nos sociétés ?

DISCUSSION

Joan Tronto

Philologue et professeure à l'Université du Minnesota (en visioconférence)
Scientist and professor at the University of Minnesota (by videoconference)

Samuel Flach

Protagoniste du film et organisateur communautaire
Protagonist of the film and community organiser

Soizic Pineau

Journaliste Manifesto XXI
Journalist Manifesto XXI

Anna Toumazoff

Journaliste et militante féministe
Journalist and feminist activist

Modération

Malick Reinhard
Journaliste RTS, Le Temps
Journalist for RTS, Le Temps

EN **FILM** **Solidarity and care: a tender revolution**

Care is far more than an individual gesture: it is a collective ethic, a political act that recentres interdependence and justice in human relationships. Could this concept transform our societies?



FILM

Flowers of Ukraine

D'Adelina Borets
Pologne/Ukraine, 2024, 70'
vo ukrainien, st fr/ang
Première suisse

CO- PRÉSENTÉ AVEC

Helvétas
Le Temps

FR **DISCUSSION** **Trois ans de guerre en Ukraine, et demain ?**

Le 24 février 2022, la Russie se livrait à une agression sans précédent sur l'Ukraine. Trois ans après, le bilan est lourd. Le retour de Trump marquera-t-il, comme il l'a promis, un pas vers la paix ? Et comment l'Ukraine se reconstruira-t-elle ?

DISCUSSION

Martin Sajdik

Ex-représentant spécial OSCE pour l'Ukraine et Minsk talks
Former OSCE Special Representative for Ukraine & Minsk talks

Oleksandra

Matvitchuk

Prix Nobel de la paix et vice-présidente de la FIDH (en visioconférence)
Nobel Peace Prize Laureate and Vice-President of the FIDH (by videoconference)

Pierre Lévy

Ancien ambassadeur de France en Russie
Former French ambassador to Russia

EN **DISCUSSION** **Three years of war in Ukraine, and tomorrow?**

On 24th February 2022, Russia launched an unprecedented attack on Ukraine. Three years on, the toll is staggering. Will Trump's return to power mark a step towards peace, as he has pledged? And how will Ukraine rebuild itself?

DISCUSSION

Martin Sajdik

Ex-représentant spécial OSCE pour l'Ukraine et Minsk talks
Former OSCE Special Representative for Ukraine & Minsk talks

Oleksandra

Matvitchuk

Prix Nobel de la paix et vice-présidente de la FIDH (en visioconférence)
Nobel Peace Prize Laureate and Vice-President of the FIDH (by videoconference)

Pierre Lévy

Ancien ambassadeur de France en Russie
Former French ambassador to Russia

EN **FILM** **Three years of war in Ukraine, and tomorrow?**

On 24th February 2022, Russia launched an unprecedented attack on Ukraine. Three years on, the toll is staggering. Will Trump's return to power mark a step towards peace, as he has pledged? And how will Ukraine rebuild itself?

Modération

Stéphane Bussard
Journaliste Le Temps
Journalist, Le Temps



FILM

Made in Ethiopia

De Xinyan Yu & Max Duncan
Canada/Éthiopie/États-Unis/Royaume-Uni/
Danemark, 2024, 91', vo chinois/ang/
amharique/oromo, st fr/ang
Première suisse

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Graduate Institute – IHEID

FR Revaloriser les droits économiques, sociaux et culturels

Les droits économiques, sociaux et culturels sont interdépendants des droits civils et politiques. Pourtant, ils passent souvent au second plan dans la défense et la promotion des droits fondamentaux. Quelle importance leur donner aujourd'hui ?

DISCUSSION

Philip Alston
Expert de l'ONU sur l'extrême pauvreté et les droits humains
UN expert on extreme poverty and human rights

Justine Lacroix
Politiste et Professeure de théorie politique à l'ULB
Political scientist and Professor of Political theory at ULB

Brightman Gebremichael Ganta
Ancien chef de département à l'Ethiopian Human Rights Commission
Head of Department at the Ethiopian Human Rights Commission

Xinyan Yu
Co-réalisatrice du film
Co-director of the film

Moderation
Christophe Goley
Chercheur et enseignant à la Geneva Academy
Researcher and Lecturer at the Geneva Academy

EN Strengthening economic, social and cultural rights

Economic, social and cultural rights are interdependent with civil and political rights. Yet they often take second place in the defence and promotion of fundamental rights. How crucial are they today?

DISCUSSION

Brightman Gebremichael Ganta
Ancien chef de département à l'Ethiopian Human Rights Commission
Head of Department at the Ethiopian Human Rights Commission

Xinyan Yu
Co-réalisatrice du film
Co-director of the film

Moderation
Christophe Goley
Chercheur et enseignant à la Geneva Academy
Researcher and Lecturer at the Geneva Academy

ME 12.03.19:00
ESPACE PITTOEFF - GRANDE SALLE



FILM

Eat Bitter

De Ningyi Sun & Pascale Appora-Gnekindy
République Centrafricaine/Chine, 2023, 95', vo fr/chinois/sango, st fr/ang

CO-PRÉSENTÉ AVEC

TV5MONDE

FR Chine et Russie en Afrique : opportunité ou menace ?

Au XIX^e siècle, les puissances européennes se sont partagées l'Afrique pour en exploiter la population et les ressources avec une impitoyable brutalité. La Chine et la Russie sont-elles les nouvelles puissances impériales en Afrique ?

DISCUSSION

Mathieu Peillerin
Chercheur à l'Ifri et analyste au International Crisis Group
Researcher Ifri and analyst International Crisis Group

Aisha Dabo
Co-fondatrice et coordinatrice de AfricTivistes
Co-founder and coordinator of AfricTivistes

Aminata Dramane Traoré
Ancienne ministre du Mali (en visioconférence)
Former Minister of Mali (by videoconference)

Freddy Nkurikiye
Fondateur de Afrika Nunya et conseiller du président du Togo
Founder of Afrika Nunya and advisor to the President of Togo

Moderation
Dominique Tchimbakala
Journaliste et présentatrice
Journalist and presenter

EN China and Russia in Africa: opportunity or threat?

In the 19th century, European powers carved up Africa, ruthlessly exploiting its people and resources. Are China and Russia the new imperial powers on the continent?

DISCUSSION

Aminata Dramane Traoré
Ancienne ministre du Mali (en visioconférence)
Former Minister of Mali (by videoconference)

Freddy Nkurikiye
Fondateur de Afrika Nunya et conseiller du président du Togo
Founder of Afrika Nunya and advisor to the President of Togo

Moderation
Dominique Tchimbakala
Journaliste et présentatrice
Journalist and presenter



FILM ▲

Hacking Hate

De Simon Klose
Suède/Danemark/Norvège, 2024, 87', vo suédois/norvégien/angl, st fr/ang
Première suisse

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Amnesty International

FR Une IA au service de la société ?

On ne désinventera pas l'IA. Mais comment encadrer son développement, en garantissant transparence, respect des libertés et bénéfices pour le bien commun ? Serons-nous capables de construire une « république numérique » juste et inclusive ?

DISCUSSION

Clémentine Pouzet
Docteure et spécialiste de l'IA et des droits humains
Doctoral researcher specialising in AI and human right

Giada Pistilli
Philosophe et cheffe éthicienne chez Hugging Face
Philosopher and head ethicist at Hugging Face

Estelle Pannatier
Responsable politique et plaidoyer à AlgorithmWatch CH
Policy and Advocacy Manager at AlgorithmWatch CH

Moderation
Amaëlle Guiton
Autrice et journaliste Libération
Author and journalist at Libération

AI at the service of society?
AI cannot be “uninvented.” But how can we govern its development to guarantee transparency, respect for freedoms, and benefits for the common good? Can we build a fair and inclusive “digital republic”?



FILM

UNRWA, 75 ans d'une histoire provisoire

De Lyana Saleh & Nicolas Wadimoff
Suisse, 2025, 70', vo fr, st ang
Première mondiale

● EN PRÉSENCE DES CO-AUTEUR · RIGES DU FILM

CO-PRÉSENTÉ AVEC

Médécins du Monde, Délégation Genève Ville Solidaire (DGVS) et la RTS

FR Remise en cause de l'UNRWA : mort du droit humanitaire ?

Seule organisation à pouvoir fournir une aide humanitaire de large ampleur en Palestine, l'UNRWA se voit privée de certains de ses financements, notamment par la Suisse. De telles décisions ne marquent-elles pas la mort du droit humanitaire ?

DISCUSSION

Philippe Lazzarini
Commissaire général de l'UNRWA
Commissioner General of UNRWA

Hanan Ashrawi
Leader politique de la société civile palestinienne
Palestinian Political and Civil Society Leader

Jean-Daniel Ruch
Ancien ambassadeur de Suisse en Israël
Former Swiss Ambassador to Israel

Hortense Devalière
Responsable des programmes Palestine, Suisse
Head of Palestine programmes, Médecins du Monde Switzerland

Moderation
Anne-Frédérique Widmann
Journaliste RTS
RTS journalist

EN UNRWA called into question: is Humanitarian Law dead?

UNRWA, the only organisation capable of delivering large-scale humanitarian aid in Palestine, has been deprived of some of its funding, including by Switzerland. Do such decisions sound the death knell for humanitarian law?

DISCUSSION

Jean-Daniel Ruch
Ancien ambassadeur de Suisse en Israël
Former Swiss Ambassador to Israel

Hortense Devalière
Responsable des programmes Palestine, Suisse
Head of Palestine programmes, Médecins du Monde Switzerland

Moderation
Anne-Frédérique Widmann
Journaliste RTS
RTS journalist



FILM ▲

L'Emprise des sentiments

De Bernadette Saint-Remi
Belgique, 2023, 59', vo fr, st ang

● EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

CO - PRÉSENTÉ AVEC

Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV)

FR **Violences sexistes : en finir avec le silence et la honte**

Le procès de Mazan, d'une ampleur exceptionnelle, a entre autres révélé à quel point les violences sexistes et sexuelles restent systémiques et omniprésentes. Il est nécessaire aujourd'hui de mettre un terme à cette dynamique destructive.

DISCUSSION

Camille

Froidevaux-Metterie

Philosophe et professeure de sciences politiques
Professor of political science

Giulia Fois

Productrice France Inter et journaliste

Producer France Inter and Journalist

Béatrice Cortellini

Directrice AWEV
Director of AWEV

Modération

Christine Gonzalez

Journaliste RTS
Journalist, RTS

EN **Gender-based violence: ending silence and shame**

The Mazan trial, a case of exceptional magnitude, has revealed how pervasive gender-based and sexual violence continues to be. It is high time to dismantle these damaging dynamics.



FILM

To Close Your Eyes and See Fire

De Nicola von Leffern & Jakob Carl Sauer
Autriche, 2024, 98', vo arabe/fr/ang, st fr/ang
Première suisse romande

CO - PRÉSENTÉ AVEC

Caritas Suisse

FR **La résilience des Libanais.es mise à l'épreuve**

Depuis une décennie, le Liban enchaîne les crises: révolte politique étouffée, effondrement financier, explosion du port de Beyrouth, guerre avec Israël... Comment la société civile survit-elle à cette suite de catastrophes?

DISCUSSION

Peter Harling

Directeur du centre de recherche Synaps

Director of the Synaps research centre

Andrea Fahed

Protagoniste du film

Protagonist of the film

Sabyl Ghoussoub

Écrivain, journaliste et photographe

Author, journalist and photographer

Dina Hajjar

Responsable du bureau de Caritas Suisse au Liban

Head of Caritas Switzerland's office in Lebanon

Modération

Christophe Ayad

Grand reporter, Le Monde
Senior reporter, Le Monde

EN **Lebanese resilience put to the test**

For a decade, Lebanon has endured crisis after crisis: a stifled political uprising, financial collapse, the Beirut port explosion, war with Israel... How is civil society coping with this relentless series of disasters?



FILM

High Tide Don't Hide

De Niva Kay, Emily McDowell, Nia Phipps & Phil Stebbing
Nouvelle-Zélande, 2021, 82', vo ang, st fr
Première suisse

CO - PRÉSENTÉ AVEC

Young Activist Summit
International Service for Human Rights (ISHR)

Avec le soutien du fonds Smile Wave

FR **Réenchanter l'avenir, garder l'espoir**

Les crises actuelles génèrent un sentiment d'impuissance, mais elles mettent également en lumière un potentiel de mobilisation et de changement. Comment faire pour transformer le découragement en nouvelle impulsion?

EN **Re-enchanting the future, keeping hope alive**

Today's crises generate a sense of powerlessness but also highlight the potential for mobilisation and change. How can we transform discouragement into renewed momentum?

DISCUSSION

Maimouna Ba

Fondatrice de Maman Sahélienne

Founder of Maman Sahélienne

José Adolfo

Fondateur de Banco del Estudiante Bartselana

Founder of Banco del Estudiante Bartselana

Marley Dias

Militante féministe fondatrice de #100BlackGirlBooks

Feminist activist and founder of #100BlackGirlBooks

César

Jeune rappeur engagé pour le climat

Young rapper committed to climate action

Modération

Salomé Saqué

Essayiste et journaliste
at Blast



FILM

Life is not a Competition, but I'm Winning

De Julia Fuhr Mann
Allemagne, 2023, 79', vo all/ang, st fr/ang
Première suisse romande

CO - PRÉSENTÉ AVEC

Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV)
Mediapart

FR **Le sport, miroir des normes sociales**

Les catégories genrées dans le sport nous apparaissent comme naturelles. Le sont-elles réellement ou reposent-elles sur des normes sociales? Car, dans la pratique, elles excluent ou marginalisent de nombreux·ses athlètes femmes, trans et non-binaires.

EN **Sport as a mirror of social norms**

Gendered categories in sport seem perfectly natural to us. Yet are they truly natural, or are they based on social norms? In practice, these categories often exclude or marginalise numerous athletes: women, trans, and non-binary people.

DISCUSSION

Halba Diouf

Sprinteuse
Sprinter

Maho

Boxeur
Boxer

Madeleine Pape

Sociologue et olympienne, 800m (l'athlétisme)

Sociologist and Olympian, 800m (Athletics)

Bengt Kayser

Médecin, professeur honoraire, UNIL

Doctor, Honorary professor, UNIL

Modération

Mathieu

Magnaudeix

Journaliste à Mediapart
Journalist at Mediapart

ÉVÉNEMENT

Rencontres, tables rondes, expositions, ateliers, visite guidées etc.: retrouvez tous les événements proposés par le FIFDH à Genève et ailleurs.

RENCONTRE | SA 08.03, 20:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE



FR Paul Watson: être activiste à l'ère de la criminalisation

Depuis plusieurs années, la répression des activistes climatiques s'intensifie dans de nombreux pays démocratiques. Arrestations, intimidations, interdictions: comment lutter contre la crise climatique et de la biodiversité dans un tel contexte ?

Avec Paul Watson, Militant écologiste fondateur de Sea Shepherd
Modération Bruno Giussani, Journaliste et ancien président du FIFDH

Avec le soutien du fonds Smile Wave
Billetterie FIFDH

EN Paul Watson: being an activist in an age of criminalisation

For several years now, the crackdown on climate activists has been intensifying in many democratic countries. Arrests, intimidation, bans –how can we fight against the climate and biodiversity crisis in such a climate of repression?

With Paul Watson, Environmental activist and founder of Sea Shepherd
Moderated by Bruno Giussani, Journalist and former president of the FIFDH

With the support of the Smile Wave fund
Tickets available at FIFDH

RENCONTRE | DI 09.03, 14:00 | BAINS DES PÂQUIS

FR Philo aux Bains avec Timothée Parrique: la décroissance, un mythe ?

Et si la croissance infinie n'était qu'une illusion ? Et si nos sociétés pouvaient prospérer dans le respect des limites de la planète ? La décroissance offre une alternative, un retour à l'essentiel. Mais qu'est-ce que cela implique ?

Sous la yourte / Diffusé en direct sur Facebook (@bainsdespaquis) et YouTube (@BainsdesPâquisAUBP) / Entrée libre

EN Philo aux Bains with Timothée Parrique: Degrowth - a myth?

What if infinite growth was merely an illusion? What if our societies could thrive while respecting the planet's limits? Degrowth offers an alternative—a return to essentials. But what does it truly entail?

Under the yurt / Broadcast live on Facebook (@bainsdespaquis) and YouTube (@BainsdesPâquisAUBP) / Free entry

RENCONTRE | JE 13.03, 12:30 | SOCIÉTÉ DE LECTURE

FR Rencontre avec Djaili Amadou Amal autour de *Le harem du roi*

Djaili Amadou Amal est l'une des voix les plus importantes de la littérature africaine. Infatigable militante féministe, elle traite de la condition des femmes dans de nombreux romans et dénonce les traditions conservatrices patriarcales de son pays.

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant / À l'initiative de la Société de lecture / societe-de-lecture.ch

EN Discussion with Djaili Amadou Amal on *Le harem du roi*

Djaili Amadou Amal is one of the most important voices in African literature. A tireless feminist activist, she addresses the condition of women in numerous novels and denounces the patriarchal and conservative traditions of her country.

Interview conducted by Pascal Schouwey, freelance journalist / Organised by the Société de lecture / societe-de-lecture.ch

WORKSHOP | SA 08.03, DE 14:00 À 18:00 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ



FR Israël-Palestine: engager le dialogue

Partout, la guerre à Gaza et le conflit israélo-palestinien suscite des vagues d'émotions et d'indignations. Conscient de l'impact psychologique de cette crise, le FIFDH invite des psychologues israélien-nes et palestinien-nes à en parler.

Avec Ahmad Abu Libdeh, Tuly Flint, Dorit Segal
Discussion en anglais
Gratuit, inscription sur fifdh.org

EN Israel-Palestine: engaging in dialogue

The war in Gaza and the Israeli-Palestinian conflict continue to evoke waves of emotion and global outrage. Aware of the psychological impact of this crisis, the FIFDH invites Israeli and Palestinian psychologists to share their perspectives.

With Ahmad Abu Libdeh, Tuly Flint, Dorit Segal
Discussion in English
Free entry, booking on fifdh.org

PROJECTION ET ATELIER | SA 15.03, 10:00 | GRÜTLI SIMON



FR Courts métrages & atelier skateboard

Chaque année, de jeunes réfugié-es arrivent à Genève, souvent seul-es et sans repères. Le skateboard peut devenir alors un formidable outil d'inclusion. Cet événement comprendra des projections, un atelier d'initiation et des démonstrations de skate.

En collaboration avec Rookie Slash et Internationale Kurzfilmstage Winterthur
Entrée libre

EN Short films & skateboard workshop

Every year, young refugees arrive in Geneva, often alone and with no points of reference. For them, skateboarding can become a powerful tool for inclusion. This event will feature film screenings, an introductory workshop and skate demonstrations.

In collaboration with Rookie Slash. Curated by Internationale Kurzfilmstage Winterthur
Free entry

TATOUAGE | SA 08.03, DÈS 16:00 | ESPACE PITOËFF - GRAND BAR

FR La Vie Rapide - Des tatouages pour prendre soin

Le tatoueur La Vie Rapide s'installe au cœur du Festival pour encrer et offrir un espace d'échanges. Les publics sont conviés à se faire tatouer ce qui leur plaira, et pour les moins inspiré-es, des flashs seront proposés.

Places limitées / Inscription sur [instagram.com/lavierapide](https://www.instagram.com/lavierapide)

EN La Vie Rapide - Tattoos That Care

Tattoo artist La Vie Rapide is setting up in the heart of the Festival to ink designs and create a space for meaningful exchanges. Visitors are invited to get a tattoo of their choice or pick from available flash designs.

Limited spots available / Register on [instagram.com/lavierapide](https://www.instagram.com/lavierapide)

PROJECTION ET DISCUSSION | DI 09.03, 16:00 | MEG

FR Ciné-dimanche au MEG: *Made in Ethiopia*

Le FIFDH et le MEG s'associent à nouveau, autour du saisissant documentaire de Xinyan Yu et Max Duncan. En écho à l'exposition permanente, le film sera suivi d'une discussion avec l'artiste éthiopienne et suisse, Kidist Degaffe.

Voir film p. 08 / Entrée libre

EN Ciné-dimanche at MEG: *Made in Ethiopia*

The FIFDH and the MEG are teaming up once again to present the striking documentary by Xinyan Yu and Max Duncan. In line with the permanent exhibition, the screening will be followed by a discussion with Ethiopian-Swiss artist Kidist Degaffe.

More info on film p. 08 / Free entry

VISITE GUIDÉE | SA 08.03 | DI 09.03 | SA 15.03 | DI 16.03 | 14:00 & 16:15 | COLOGNY

FR Visite guidée - La colline aux pirates

Sur les hauteurs de Coligny, on ne compte plus kleptocrates et oligarques venu-es profiter de la vue sur la Rade. Embarquez dans une visite guidée décalée, à quelques encablures de la Genève internationale, capitale des droits humains.

Promenade de 70' / Non accessible aux PMR / Gratuit, inscription sur [fifdh.org](https://www.fifdh.org) / Rdv: Pl. Pierre-Gautier 4, 1223 Coligny

EN Guided tour - The Pirates' Hill

On the heights of Coligny, there's no shortage of kleptocrats and oligarchs enjoying the view over the Rade. Embark on an offbeat guided tour, just a stone's throw from international Geneva, the world's human rights capital.

70' walk / Not accessible to PRM / Free, booking on [fifdh.org](https://www.fifdh.org) / Meeting: Pl. Pierre-Gautier 4, 1223 Coligny

PROJECTION ET DISCUSSION | ME 12.03, 18:30 | EPFL, LAUSANNE

FR Les plateformes dans la montée de l'extrême droite

Ingénieur-es du Monde, EPFL Pavilions et le FIFDH vous proposent de visionner *Hacking Hate*, documentaire sur la montée de l'extrême droite. Le film sera suivi d'une discussion et d'un échange avec le public pour poursuivre la réflexion.

Voir film p. 07 / En collaboration avec EPFL Pavilions et Ingénieur-es du Monde / Entrée libre / Auditoire CO2, EPFL

EN Platforms in the rise of the far right

Ingénieur-es du Monde, EPFL Pavilions and the FIFDH invite you to watch *Hacking Hate*, a documentary on the rise of the extreme right. The film will be followed by a discussion and an open forum with the audience to delve deeper into the topic.

More info on film p. 07 / In collaboration with EPFL Pavilions and Ingénieur-es du Monde / Free entry / Auditoire CO2, EPFL

VISITE GUIDÉE | DI 09.03 & DI 16.03 | 14:30 | MEG

FR Parcours dialogue dans l'exposition permanente du MEG

Cette visite vous invite à rencontrer une sélection d'objets de l'exposition permanente du MEG. Qu'ils soient exposés, retirés ou encore restitués, ces objets sont au centre de réflexions contemporaines majeures.

Entrée libre

EN Dialogue tour in the MEG permanent exhibition

This tour invites you to discover a selection of objects from the MEG's permanent exhibition. Whether they are on display, withdrawn, or repatriated, these objects lie at the heart of major contemporary debates.

Free entry

PROJECTION ET DISCUSSION | ME 12.03, 19:00 | CAROUGE

FR Rendez-vous à Carouge: *The Tender Revolution*

La Ville de Carouge et le FIFDH vous invitent à la projection de *The Tender Revolution* en présence de la réalisatrice et d'un-e des protagonistes. Le film sera suivi d'une discussion sur le *care* : prendre soin des autres pour une société plus juste.

Voir film p. 09 / En collaboration avec la Ville de Carouge et avec le soutien de la Fondation Barbour / Entrée libre / Aula de l'école du Val d'Arve, Route de Veyrier 44, 1227 Carouge

EN Rendez-vous in Carouge: *The Tender Revolution*

The City of Carouge and the FIFDH invite you to a screening of *The Tender Revolution*, with the director and one of the film's protagonists. The screening will be followed by a discussion on *care*: looking after others to build a fairer society.

More info on film p. 09 / In collaboration with La Ville de Carouge and with the support of the Fondation Barbour / Free entry / Aula de l'école du Val d'Arve, Route de Veyrier 44, 1227 Carouge

TABLE RONDE | DI 09.03, 15:30 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ

FR Syrie : entre guerre civile et guerre d'information

Pendant 13 ans, la Syrie a été plongée dans un conflit dévastateur entre le régime de Bashar al-Assad et une opposition née de la révolution. Cette guerre a révélé le rôle de l'information, devenue une arme clé au service des intérêts géopolitiques.

Co-présenté avec l'UNIGE / Événement proposé par les élèves du Global Studies Institute, Cours de Gestion de projets / Entrée libre

EN Syria: between civil war and information warfare

For 13 years, Syria has been engulfed in a devastating conflict between Bashar al-Assad's regime and an opposition that emerged from revolution. This war has underscored the role of information becoming a key weapon in advancing geopolitical interests.

Co-presented with UNIGE / Event proposed by Global Studies Institute students, Project Management course / Free entry

TABLE RONDE | ME 12.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ

FR Matières premières: la responsabilité de la Suisse

La Suisse – et Genève en particulier – est un centre mondial pour le négoce de matières premières. Quelles sont les responsabilités du pays et des entreprises nationales en matière de droits humains et d'environnement dans ce commerce transnational ?

Événement proposé par l'Institution suisse des droits humains / Discussion en anglais / Entrée libre

EN Switzerland's Responsibility in Commodity Trading

Switzerland – and Geneva in particular – is a global centre for commodities trading. What responsibilities does the country, and its national companies, bear regarding human rights and the environment in this transnational sector?

Event organised by the Swiss Human Rights Institution / Discussion in English / Free entry

TABLE RONDE | JE 13.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ

FR Vies en mouvement, histoires de migrations climatiques

Le think tank foraus vous invite à étudier la question complexe de la migration climatique. Avec l'éclairage de trois spécialistes, examinez l'impact humain des déplacements causés par le dérèglement environnemental et les solutions envisageables.

Événement proposé par le think tank foraus / Entrée libre

EN Lives in motion, stories of climate migration

The think tank foraus invites you to explore the complex issue of climate migration. With insights from three specialists, delve into the human impact of environmental disruption and examine possible solutions.

Event organised by the think tank foraus / Free entry

TABLE RONDE | VE 14.03, 18:30 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ

FR Café des libertés: Les femmes dans le droit international

Face aux violences sexuelles et sexistes persistantes, comment garantir l'accès à la justice pour les femmes ? Un *Café des libertés* pour explorer les outils juridiques et mécanismes de protection permettant une justice équitable.

Événement proposé par le Codap et PBI / Entrée libre

EN Café des libertés: Women in international law

Faced with persistent sexual and gender-based violence, how can we ensure women's access to justice? This *Café des libertés* explores the legal instruments and protection mechanisms that can help bring about fair justice.

Event organised by Codap and PBI / Free entry

TABLE RONDE | SA 15.03, 15:30 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ

FR Récits LGBTQIA+ : l'enjeu des représentations médiatiques

Les médias façonnent les imaginaires et influencent les normes, particulièrement chez les jeunes. Comment leurs représentations LGBTQIA+ participent-elles à déconstruire les stéréotypes ou, au contraire, à les renforcer ?

Événement proposé par la Fédération genevoise des associations LGBT et decardéE / Entrée libre

EN LGBTQIA+ narratives: the challenge of media representations

The media help shape our collective imagination and influence social norms, particularly among young people. How do LGBTQIA+ portrayals either dismantle or reinforce stereotypes?

Event organised by the Geneva Federation of LGBT Associations and decardéE / Free entry

TABLE RONDE | DI 16.03, 15:00 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ

FR Podcast RTS: La Suisse face à son passé colonial

Cyril Dépraz, auteur du podcast *Nos esclaves*, et ses invité-es, exploreront le passé esclavagiste de la Suisse et la position des autorités fédérales à ce sujet. Une plongée sans tabou dans l'histoire de la participation suisse à l'esclavage.

Co-présenté avec la RTS / Entrée libre

EN RTS podcast: Switzerland confronts its colonial past

Cyril Dépraz, author of the podcast *Nos esclaves*, and his guests will explore Switzerland's involvement in slavery and the position of federal authorities on the matter. This candid examination will delve into the country's historical participation in the slave trade, shedding light on a subject that has often remained taboo.

Co-presented with RTS / Free entry

ÉMISSION RADIO | VE 14.03, 15:00 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ



FR Drôle d'époque en live au FIFDH

Comment imaginer notre rapport au monde dans cette drôle d'époque ? La RTS s'installe au cœur du Festival et propose aux publics d'assister au direct de l'émission *Drôle d'époque* avec Sabyl Ghoussoub, écrivain, journaliste et photographe.

Co-présenté avec la RTS / Entrée libre

EN Drôle d'époque live at the FIFDH

How can we imagine our relationship with the world in these unusual times? RTS will be setting up at the heart of the festival, inviting visitors to attend a live broadcast of *Drôle d'époque* featuring Sabyl Ghoussoub, author, journalist and photographer.

Co-presented with RTS / Free entry

EXPOSITION | DU 07.03 AU 16.03 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ



FR 20 affaires judiciaires dans l'œil de Kalonji

Sur le marché suisse des matières premières, la justice reste souvent absente. Public Eye a répertorié de manière inédite 20 affaires judiciaires impliquant des négociant-es de ce secteur et s'est associé à l'artiste Kalonji pour les illustrer.

Exposition proposée par Public Eye
 Di 09.03, 13:30 | Visite commentée par un expert de Public Eye
 Entrée libre

EN 20 legal cases in the eye of Kalonji

In Switzerland's commodities market, justice is often conspicuously absent. Public Eye has compiled an unprecedented list of 20 court cases involving traders in this sector and has teamed up with artist Jean-Philippe Kalonji to illustrate them.

Exhibition presented by Public Eye
 Sun 09.03, 13:30 | Guided tour by a Public Eye expert
 Free entry

EXPOSITION | DU 07.03 AU 16.03 | GRÜTLI ORANGERIE



FR La mémoire en ligne de mire, de l'artiste Gianluca Costantini

Depuis le 7 octobre 2023, l'attaque du Hamas et les représailles d'Israël, Gianluca Costantini réalise des portraits de journalistes tué-es à Gaza. En collaboration avec le CPJ à New York, il construit un mémorial visuel pour honorer leur mémoire.

Sa 08.03, 17:30 | Rencontre avec l'artiste | Grütli Orangerie
 Entrée libre

EN In the Crosshairs of Memory, by artist Gianluca Costantini

Since 7th October 2023, the Hamas attack and Israel's retaliation, Gianluca Costantini has been creating portraits of journalists killed in Gaza. Collaborating with the CPJ in New York, he is building a visual memorial to honour their memory.

Sa 08.03, 17:30 | Meet the artist | Grütli Orangerie
 Free entry

EXPOSITION | DU 07.03 AU 16.03 | ESPACE PITOËFF - CAFÉ



FR Géographies perdues

L'artiste suisse François Burland a travaillé avec un groupe de cinq jeunes migrant-es mineur-es non accompagné-es arrivé-es en Suisse depuis quelques mois. La carte *Géographies perdues* évoque leurs périples pour arriver vers leur terre d'asile.

Avec la participation de Fitsum Tadadese, Gaabane Mouhoumad, Nakfa Kibreab, Sabrin Ali, Khatoun Ali
 Co-présenté avec l'association Espace 51, Thierry Ruffieux, Véronique Philippe-Gache
 Entrée libre

EN Lost Geographies

Swiss artist François Burland worked with a group of five unaccompanied minor migrants who arrived in Switzerland only a few months ago. The *Lost Geographies* map evokes their journeys towards the land in which they have sought asylum.

With the participation of Fitsum Tadadese, Gaabane Mouhoumad, Nakfa Kibreab, Sabrin Ali, Khatoun Ali
 Co-presented with the Espace 51 association, Thierry Ruffieux, Véronique Philippe-Gache
 Free entry

EXPOSITION | DU 07.03 AU 16.03 | GRÜTLI HORNING



FR Srebrenica, 30 ans après, du photographe Kristian Skeie

2025 marque le trentième anniversaire du génocide de Srebrenica. Le photographe Kristian Skeie retourne sur les lieux du massacre pour capturer le quotidien actuel de ce lieu empreint de mémoire.

Sa 08.03, 17:30 | Rencontre avec l'artiste | Grütli Orangerie
 Entrée libre

EN Srebrenica, 30 years later, by photographer Kristian Skeie

2025 marks the 30th anniversary of the Srebrenica genocide. Photographer Kristian Skeie returns to the scene of this massacre to capture the day-to-day reality of a place steeped in memory.

Sa 08.03, 17:30 | Meet the artist | Grütli Orangerie
 Free entry

IMPACT DAYS

Impact Days is the FIFDH programme for professionals. It brings together international filmmakers, NGOs and IOs, practitioners and philanthropists, to find joint strategies around common issues. Join us for impact film case studies, pitches, expert panels and networking events.

IN ENGLISH ONLY
OPEN TO FIFDH INDUSTRY ACCREDITATION
AND DAILY PASS HOLDERS



GENEVA IMPACT DAYS

SUNDAY 09.03

18:00 - 19:30

SOCIAL EVENT

Welcome Cocktail

ESPACE PITOÉFF - CAFÉ

19:15 - 22:15

SCREENING

Undercover: Exposing the Far Right

DISCUSSION

Countering the normalisation of the far right

ESPACE PITOÉFF - GRANDE SALLE ▲

MONDAY 10.03

08:45 - 9:15

Registration and welcome coffee

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

09:15 - 10:00

KEYNOTE

Storytelling for social change: The bridge between art and advocacy

Jenni Wolfson

CEO, Chicken & Egg Films

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

10:00 - 10:45

CASE STUDY

All That I Am: A multi-disciplinary training programme to combat child abuse

Tone Grøttjord-Glenne

Director, All That I Am

Ingrid Vaksdal Brattabø

MSc, PhD, Researcher, Oral health centre of expertise western Norway

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

11:15 - 12:00

CASE STUDY

Devi: A warrior's tale of justice, reparation and healing

Subina Shrestha

Director and Producer, Devi

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

12:00 - 13:00

PANEL

Extremism on the rise: Making challenging films in a polarised world

Havana Marking

Director, Undercover: Exposing the Far Right

Sandra Whipham

Co-Director, Doc Society

Moderation

Khadidja Benouataf

Founder & President, Impact Social Club and Advisory Committee, GIPA

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

13:00 - 14:30

SOCIAL EVENT

Networking Lunch

ESPACE PITOÉFF - PROMENOIR

14:30 - 16:00

NETWORKING EVENT - MEET THE ORGANISATIONS

From factual reporting to engaging filmmaking

Tay Blyth-Kubota

Creative Lead, High-value Partnership Content, UNICEF

Ellie Kealey

Video Producer, Human Rights Watch

Agi Veres

Director, UNDP Geneva

Marina Wutholen

Executive Producer, Director & Journalist at dev.tv and Founder, Young Activists Summit

ESPACE PITOÉFF - CAFÉ

16:30 - 18:00

NETWORKING EVENT

Swiss Focus - for Swiss industry, by invitation only

ESPACE PITOÉFF - CAFÉ

TUESDAY 11.03

08:30 - 9:00

Registration and welcome coffee

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

09:00 - 11:30

PITCHING SESSIONS

Twelve international teams pitch their impact film campaigns

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

11:30 - 12:30

PANEL

Alternative strategies and alliances for effective outreach

Farah Fayed

Programmes Director, Aflamuna

Poppy Mason-Watts

Chief Growth Officer, WaterBear

Sarah Mosses

CEO, Together Films

Prince O. Nyambok

Outreach and Communications Manager, DocA - Documentary Africa

Moderation

Patricia Finneran

Independent Media Consultant, Impact Strategist, CEO, Story Matters Media

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

12:30 - 14:00

SOCIAL EVENT

Networking Lunch

ESPACE PITOÉFF - PROMENOIR

14:15 - 17:15

NETWORKING EVENT

One-to-one Meetings - For Impact Lab teams and organisations only

ESPACE PITOÉFF - CAFÉ

14:15 - 15:45

NETWORKING EVENT - MEET THE GIPA

Igniting audiences into action

Miriam Ayoo

Impact Strategist & Co-coordinator, GIPA

Michelle Plascencia

Impact Strategist & Co-coordinator, GIPA

ESPACE PITOÉFF - PROMENOIR

18:00 - 20:00

Awards Ceremony and Party

ESPACE PITOÉFF - CAFÉ

20:00 - 22:30

SCREENING

Flowers of Ukraine

DISCUSSION

Three years of war in Ukraine, and tomorrow?

ESPACE PITOÉFF - THÉÂTRE

FIFDH



POUR LES ÉCOLES

Pour sensibiliser les élèves aux droits humains, le FIFDH propose des projections dans les écoles, pendant le Festival mais aussi durant l'année scolaire.

FIFDH.ORG/ECOLES

INFORMER EST UN COMBAT

POLITIQUE • ÉCONOMIE
ENQUÊTE • SOCIAL
ÉCOLOGIE • CULTURE

blast

EN ACCÈS LIBRE

BLAST-INFO.FR
@BLAST-INFO
@BLASTOFFICIEL



La plateforme francophone mondiale 100% gratuite

Cinéma + Séries + Documentaires + Jeunesse + Magazines...

Découvrez la diversité de la création francophone

tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps. Gratuitement.

SCANNEZ-MOI



FIFDH



RESSOURCES ET MÉDIAS

Revivez les moments forts du FIFDH!
Notre plateforme en libre accès propose des archives de contenus vidéo, audio et écrits.

FIFDH.ORG/RESSOURCES



དགའ་བའི་འབྲུང་གནས།

AGENT OF HAPPINESS

ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ

DÈS LE 19.03
AU CINÉMA



«Ce film présente des contrastes visuels significatifs pour analyser le récit que le Bhoutan fait de lui-même.»

VARIETY

trigon-film

Dorier

AUDIOVISUAL EXPERIENCE DESIGNERS

TECHNICAL PARTNER

OF THE
FIFDH 2025

Rétrospective Kathryn Bigelow

En mars et avril
à la Cinémathèque suisse

Toutes les informations sur
live.cinematheque.ch

Image: Detroit de Kathryn Bigelow (2017).
Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.



LE TEMPS

Explorez «Le Temps»

Enquêtes de fond, reportages immersifs, couverture de l'actualité en direct... Un journalisme de qualité pour raconter et décrypter le monde.



Découvrez nos abonnements
en scannant le code QR
ou sur LeTemps.ch/abonnement

LeTemps.ch

FIFDH



HUMAN RIGHTS FILM TOUR

In collaboration with UN Human Rights, the FIFDH celebrates human rights worldwide! Screenings were held in various countries, including Sudan, Brazil, Ethiopia, and Turkmenistan.

FIFDH.ORG/HUMAN-RIGHTS-FILM-TOUR

euronews.
culture

La plateforme
digitale
et sociale
pour
éveiller
vos sens
et votre
créativité.



Téléchargez l'app





Partenaire technique du FIFDH

LUMENS [8]
AUDIOVISUAL SOLUTIONS

LUMENS8 - Chem. de l'Emeraude 8 - 1214 Vernier / T +41 22 341 40 90 / info@lumens8.ch

TAXIPHONE
PREMIUM



022 33 141 33



UN TRANSPORT VIP AU PRIX D'UN TAXI !

022 33 141 33

www.mytaxiphone.ch

RTS



PLAY
RTS

Retrouvez tous les podcasts
sur Play RTS

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRINCIPAUX



PARTENAIRES ASSOCIÉS



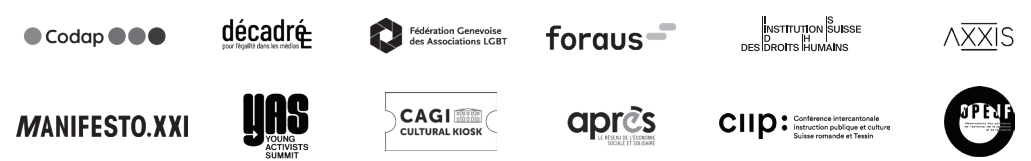
PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ACADÉMIQUES



PARTENAIRES



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES COMMUNES



PARTENAIRES PRESTATAIRES





FIFDH



AGENDA À L'ANNÉE

Le FIFDH prolonge son programme tout au long de l'année en partenariat avec l'Hospice général et les communes genevoises, grâce au soutien de la Fondation Barbour.

FILM

Plein tarif : 16 CHF
 Tarif réduit* : 12 CHF
 Tarif jeune** : 10 CHF
 20 ans/20 francs*** : 8 CHF
 Tarif soutien : 20 CHF

FORUM/SPOTLIGHT

Plein tarif : 18 CHF
 Tarif réduit* : 14 CHF
 Tarif jeune** : 12 CHF
 20 ans/20 francs*** : 10 CHF
 Tarif soutien : 25 CHF

FILMS PRIMÉS

Plein tarif : 12 CHF
 Tarif réduit* : 10 CHF
 Tarif jeune** : 8 CHF
 20 ans/20 francs*** : 6 CHF
 Tarif soutien : 16 CHF

FESTIVAL PASS

Plein tarif : 150 CHF
 Tarif réduit* : 110 CHF
 Tarif jeune** : 90 CHF
 20 ans/20 francs*** : 80 CHF

ACCRÉDITATIONS

Carte 5 entrées : 75 CHF
 Industry : 170 CHF
 Industry MONDAY Pass :
 50 CHF
 Industry TUESDAY Pass :
 50 CHF

RENCONTRES

Tarif unique : 10 CHF

* TR : AVS, chômeur-euses, AI, requérant-es d'asile, membres Fonction:Cinéma, membres de l'AACDG.

** TJ : étudiant-es, apprenti-es, moins de 20 ans.

*** Tarif 20 ans/20 francs : titulaire de la carte 20 ans/20 francs.



AMI-ES

Ami-e 55 CHF
 Une entrée Film/Forum, un totebag

Ami-e 110 CHF
 Une carte 5 entrées, un totebag

Ami-e 220 CHF
 Un Festival pass, deux invitations pour un des films primés, un tote bag

Ami-e duo 330 CHF
 Deux cartes 5 entrées, deux totebags, deux invitations pour un des films primés, deux invitations cérémonie d'ouverture

Rejoignez les ami-es du Festival sur fifdh.org/amies

BILLETTERIE EN LIGNE

fifdh.org
 Dès le 13.02.25

BILLETTERIE

Maison des Arts du Grütli
 Rue du Général-Dufour 16
 1204 Genève

Préventes le 05.03 de 12:30 à 19:00
 Pendant le Festival, la billetterie ouvre 45 min avant la première séance de la journée et ferme 15 min après le début du dernier film.

BILLETTERIE ET ACCRÉDITATIONS

Espace Pitoëff
 Maison communale de Plainpalais
 Rue de Carouge 52
 1205 Genève

Pendant le Festival, la billetterie ouvre 45 min avant la première séance de la journée et ferme 15 min après le début du dernier film.

HORAIRES BUREAU DES ACCRÉDITATIONS (1^{er} ÉTAGE)

Ve	07.03	17:30-22:00
Sa	08.03	13:00-20:00
Di	09.03	13:00-20:00
Lu	10.03	08:30-12:00 / 14:00-21:00
Ma	11.03	08:30-12:00 / 14:00-21:00
Me	12.03	17:00-21:00
Je	13.03	17:00-21:00
Ve	14.03	17:00-21:00
Sa	15.03	12:00-15:00
Di	16.03	Fermé