FIFDH



REVUE DE PRESSE
SÉLECTIVE 2024

FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

22E ÉDITION DU FIFDH

DANS LES MÉDIAS

« Situé au cœur de Genève, le FIFDH est devenu une référence en matière de cinéma engagé et s'est imposé comme un acteur de la promotion et de la sensibilisation au respect des droits de l'homme. »

ARTE

« 22e clap de l'événement incontournable dédié au cinéma et aux droits humains à travers le monde, le FIFDH demeure un outil précieux d'expression et de réflexion. »

Elle Magazine

« Le FIFDH interroge le rôle des images et de la représentation dans ces changements, en proposant de réunir celles et ceux qui réfléchissent à des solutions collectives et nous rappellent la nécessité d'agir. »

The Geneva Observer

« Un festival sur les droits humains apparaît plus que nécessaire aujourd'hui. Avec pour objectif de faire rencontrer les artistes, les militants et le public pour médiatiser des causes en péril partout dans le monde. »

Euronews

« Un avenir meilleur grâce au cinéma et aux voix des activistes des droits humains. »

Caos Cultura

« Avec les Impact Days, le FIFDH tente de propulser des films au-delà d'une simple projection cinématographique pour en faire une véritable force de changement. »

Léman Bleu

« Le FIFDH 2024 à Genève, le cinéma en lutte pour l'humain. »

Cineman

NZZ



BEHIND THE HEADLINES

Bodies all around: Palestinian photographer opens window into Gaza war for millions on Instagram

Photographer Motaz Azaiza has risked his life to document the war in the Gaza Strip. Despite his huge reach, the 25-year-old Palestinian feels that his work is not having enough effect, he tells the NZZ in an interview.

Karin A. Wenger

February 29, 2024 8 min

Share

He is perhaps the most sought-after interviewee from Gaza at the moment. But he has already had too many long conversations. «I feel like something's choking me,» says Motaz Azaiza, pointing to his throat. His haunted gaze reveals just how much it torments him to reflect on the 107 days he experienced in Gaza after the start of the war.

However, the 25-year-old, who was able to leave the coastal strip at the end of January and has since been staying in Doha, Qatar, feels obliged to talk. About the death and destruction that he documented with his camera and his phone. About the images of children crouching next to body bags containing their dead parents. About that time he stumbled and, looking down at the ground, realized that his neighbor's lifeless body was lying next to him in the rubble.

Azaiza has 18.5 million followers on Instagram, more than the American president. At protests, young people hold up pictures of Azaiza alongside Palestinian flags. He is a hero to many who accuse the mass media of not showing enough of the suffering of the Palestinian people.

A childhood filled with war

Azaiza currently lives in a hotel room in the metropolis of Doha. The glittering world outside offers a stark contrast to his previous life. He grew up in Deir al-Balah in the middle of the Gaza Strip. As was true for almost all of the area's 2.3 million inhabitants, his world was confined to a space slightly larger than that of the city of Munich. The borders are largely closed, with crossing points controlled by Israel and in the south by Egypt. Only a privileged few are able to leave.

Azaiza has never experienced peace. In the video interview, speaking matter-of-factly, he offers a list of recollections. In 2005, when he was six, he saw Israeli tanks on his street. When he was eight years old, the bloody battle for power in the Gaza Strip began between the Palestinian factions Hamas and Fatah. After that were more conflicts between Israel and Hamas: «2008 war, 2012 war, 2014 war,» he says.

In 2018, protests on the Gazan border with Israel escalated into fighting. He was there working for the Palestine Red Crescent Society when an Israeli sniper hit his thigh. Even back then, at the age of 19, he documented the incident on Instagram. His leg healed, but the violence continued: «A lot of minor aggressions, then the 2021 war,» he says. «And now the 2023 war.»

Tribune de Genève

Cinéma de combat

Le FIFDH, un miroir lucide de l'état du monde

Du 8 au 17 mars, le Festival du film et forum international sur les droits humains réfléchit au pouvoir des images, entre résistance et révolte.



Fer de lance de l'activisme américain, Angela Davis est l'une des invitées de marque de l'événement. MATILDE CAMPODONICO/AP

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

L'écho des voix de Gaza au FIFDH

Genève ▸ Avec une édition 2024 largement mobilisée sur le conflit au Proche-Orient, le Festival international du film sur les droits humains a mis à l'honneur, en mars dernier, la résistance palestinienne à travers l'œil de cinéastes et photojournalistes locaux. Et a donné écho aux voix palestiniennes et israéliennes qui œuvrent pour la paix. Retour sur ces temps forts.



Motaz Azaiza: «Montrer ce qui se passe pour que vous puissiez agir.»; *Gaza war, girl under rubble*, 31 octobre 2023. M. AZAIZA/DR

JÉRÔME GYGAX*

La 22e édition du Festival international du film sur les droits humains (FIFDH), qui a eu lieu du 8 au 17 mars à Genève, a porté cette année au cœur de son programme et de ses discussions la question des violations de droits en Palestine et à Gaza. Ce ne sont pas moins de quatre soirées et une dizaine d'invité·es qui ont abordé les conditions de vie humaine et l'état d'une situation dans les territoires occupés et l'enclave assiégée de Gaza. Au fil des films et des rencontres, le public mesure la force de leurs récits, œuvre collective de mémoire contre la déshumanisation et la destruction en cours.

«L'identité palestinienne est menacée d'effacement»

Lina Soualem, réalisatrice franco-palestinienne

Lors de la soirée d'ouverture, Lina Soualem présente son film *Bye Bye Tibériade* (2024). Une œuvre construite autour des archives familiales sur la mémoire des femmes marquées par la guerre sur plusieurs générations[1]. Pour la réalisatrice franco-palestinienne comme pour les autres, il y a la conscience que l'histoire, la mémoire et l'identité du peuple palestinien sont en péril, menacées d'effacement depuis la Nakba [l'exode forcé de plus de 700 000 Palestinien·nes] de 1948 et l'exil des territoires occupés après juin 1967.

Cette question des «regards et des voix palestiniennes» est adressée à la suite de la projection du film du cinéaste gazaoui Mohamed Jabaly, *Life is Beautiful* (2023), le 10 mars. Le film retrace son parcours d'apatride forcé à demeurer à l'étranger après la fermeture des frontières de Gaza. Comme

The Washington Post

Opinion | A Russian Nobel laureate, living on a knife's edge



By Lee Hockstader
Columnist, European Affairs | + Follow

March 21, 2024 at 7:30 a.m. EDT



GENEVA — For years before he won the Nobel Peace Prize, in 2021, Russian editor Dmitry Muratov — bluff, bearded, Hemingway-esque — was routinely described as a burly man. These days he is nearly gaunt, having shed 45 pounds and sworn off liquor for as long as war rages in Ukraine, a sobriety program that seems durable.

He is loath to discuss his personal safety. But he remains outspoken, as I found while interviewing him this month in Switzerland. He was attending the International Film Festival and Forum on Human Rights in Geneva, where he appeared at the preview of a documentary, "Of Caravan and the Dogs," in which he features prominently. (Another documentary about him, "The Price of Truth," was issued last year.)

Muratov, 62, is living on a knife's edge in the vanishing space between i is indisputable; he has been physically assaulted and, his associates tell tangible effect of his or anyone's dissent is muted amid Russian Preside

How can even the most forthright and righteous voice make a difference in a country where public opinion is becoming irrelevant?

In his Nobel acceptance speech in Oslo, Muratov noted that Russian journalists, though "going through a dark valley," remained the "antidote against tyranny." A few months later, soon after Putin's full-scale invasion of Ukraine, tyranny came calling. As Muratov rode a train in Russia, an attacker splashed his face with acetone-laced red paint, an assault that U.S. officials said was conducted by Russian intelligence. "Muratov," cried the assailant, "here's one for our boys" — apparently a reference to Russian soldiers fighting in Ukraine.

Six journalists from Muratov's newspaper, Novaya Gazeta, have been murdered, including the crusading reporter Anna Politkovskaya, executed at her Moscow apartment building in 2006 with a pistol shot to the head. It was them to whom Muratov dedicated his Nobel.

Novaya Gazeta's publishing license has been rescinded. The paper's website is blocked in Russia, though it can be accessed online by Russian readers using VPNs. And in September, Muratov was designated as Russia's 665th "foreign agent," in effect branded as a traitor along with more than 100 other Russian journalists. He stepped down last year as Novaya Gazeta's chief editor, a position he had held for most of the 30 years since he helped found the paper.

LE TEMPS

«Ce n'est pas en rejouant ces scènes que le traumatisme revient. Bien souvent, les gens sont plus costauds qu'on ne l'imagine»



PROFIL

1984 Arrivée en France.

2000 Retour en Iran.

2004 Sortie de son premier film, *Mères de Martyrs*, et retour en France.

2022 Mort de l'étudiante Mahsa Amini.

2023 Sortie de *Mon Pire Ennemi* et de *Là où Dieu n'est pas*.

L'écho de la torture

Le cinéaste franco-iranien présente son documentaire au Festival sur les droits humains. Dans «Là où Dieu n'est pas», trois anciens détenus politiques livrent leurs souvenirs des prisons de la République islamique

MEHRAN TAMADON

LE TEMPS

CAMILLE PAGELLA
𝕏 @CamillePagella

INTERVIEW



Jayati Ghosh: «On a assisté au plus grand déplacement de population depuis la partition de l'Inde en 1947.» *(LONDRES/KIRSTY O'CONNOR/PA IMAGES VIA GETTY IMAGES)*

«Nous vivons dans une oligarchie globale»

INDE La fameuse économiste Jayati Ghosh estime que les multinationales ont trop d'influence sur les négociations d'un accord à l'OMS pour prévenir les pandémies. Et brosse un portrait très critique de son pays

MEDIAPART



FIFDH 2024 : les droits humains font leur cinéma sur tous les fronts

La 22e édition du FIFDH se déroulera à Genève du 8 au 17 mars prochains. Sa nouvelle équipe présentait à la presse ce jeudi le programme 2024. Une édition encore très riche et variée qui a l'ambition, via le cinéma, de « donner du sens à notre époque » en mettant en valeur des activistes des droits humains en provenance des 4 coins du Globe.

Un festival incontournable et très dense

Ce jeudi 15 février en fin de matinée, on entraperçoit se faufiler entre les voitures, les tramways et les vélos de la Place Neuve, au centre du vieux Genève, quelques photographes appareil en bandoulière. Leur destination, le Centre de production et de diffusion des Arts vivants. Juste à côté du Grand Théâtre et à quelques encablures du Parc des Bastions, ce lieu culturel inévitable, plus connu des Genevoises et des Genevois sous son nom de Grütli, accueille ce jour la conférence de presse de présentation de la nouvelle édition du FIFDH[1].

FEMINA



Pour Angela Davis, les choses sont au fond assez simple: quelles qu'en soient les bases, toute forme de domination ou de discrimination est inacceptable. © HANS LUCAS/ANTONIN WEBER

ANGELA DAVIS, MILITANTE ET CRÉATRICE D'ESPOIR

PRÉSENTE À GENÈVE LA SEMAINE DERNIÈRE, À L'OCCASION DU FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS, LA PHILOSOPHE, MILITANTE FÉMINISTE ET DÉFENSEUSE DE TOUTES LES MINORITÉS OPPRIMÉES N'A RIEN PERDU DE SA FLAMME. AU CONTRAIRE...

TEXTE SASKIA GALITCH

En 1970, Angela Davis a 26 ans. Marxiste revendiquée, militante du Mouvement américain des droits civiques, féministe et membre des Black Panther - parti révolutionnaire qui s'inspire des écrits de Frantz Fanon et de Malcolm X -, elle est poursuivie et jugée pour complicité d'assassinat. Ce qui pourrait lui valoir la peine capitale. Or, voilà que ce qui aurait pu n'être qu'une affaire politique américano-américaine franchit les frontières: forte du soutien des milieux intellectuels et artistiques français, dont Jean-Paul Sartre et Jean Genet, puis des Rolling Stones ou de John Lennon et Yoko Ono, cette brillante philosophe devient rapidement le symbole mondial de la résistance à l'oppression des minorités, l'icône de la lutte contre les inégalités. Un statut qu'elle n'a jamais souhaité, dit-elle, soulignant que «c'est le mouvement qui devrait susciter l'admiration, pas moi!» Il n'empêche, l'image lui colle à la peau.

Si bien qu'aujourd'hui, à 80 ans, sa popularité est toujours aussi grande, son aura aussi puissante. La preuve une fois encore en ce samedi 16 mars, à Genève, quand, invitée par le Festival du film et forum international sur les droits humains, les centaines de personnes de tous âges et tous horizons réunies au Théâtre Pitoëff pour la voir et l'entendre lui font un véritable triomphe, galvanisées par la force de ses propos.

«Imaginons...»

Car le temps n'a pas émoussé sa combativité. Loin s'en faut. Au fil des décennies, si Angela Davis a affiné certaines positions, notamment sur l'homosexualité (elle a d'ailleurs fait son coming out en 1998), elle en a radicalisé d'autres. Quitte à susciter des polémiques - comme en 2019, avec son soutien à une campagne internationale qui demandait le boycott d'Israël, ou son engagement contre l'interdiction du port du voile en France il y a une vingtaine d'années. En clair, toujours révolutionnaire dans l'âme, la charismatique professeure de philosophie et théoricienne de l'intersectionnalité des luttes ne lâche rien. Ainsi sur la police, dans son viseur du jour, par exemple.

Le ton doux, le regard intense, celle qui a consacré sa vie à l'antiracisme, au féminisme, à l'abolition de la prison, ou au moins à l'amélioration des conditions carcérales, à la lutte contre les violences policières et à la critique du capitalisme explique: «Tout comme nous nous en remettons à la prison pour les questions de criminalité et de punition, nous nous en remettons à la police pour les questions de sécurité et de sûreté. Pourtant... Imaginons ce que pourrait signifier une conception différente de ces questions spécifiques. On ne peut pas prévenir la violence par la violence, cela se joue à d'autres niveaux!» Lesquels? «Déjà, il faudrait des écoles, des soins et des logements pour tous, une société et un «vivre ensemble» repensés dans leur intégralité...» Avec calme mais conviction, elle poursuit: «Pour prévenir les problèmes, nous devrions réfléchir à d'autres types de solutions plutôt que de compter sur des institutions d'hommes armés qui, dans le cadre même de leur mission, sont les seuls à pouvoir garantir la sécurité des personnes et de notre monde...»

Et quid des questions féministes, qu'elle lie intrinsèquement au racisme systémique et au capitalisme? Elle est là encore limpide: un authentique mouvement de libération doit lutter contre toutes les formes de domination. Toutes. Point final!

Croire en un monde différent

Autant dire que le chemin est encore long – même si une conscience collective sur toutes les problématiques qui



Mohamed Jabaly
"On nous assigne la catégorie d'apatride"

Dans *Life Is Beautiful*, Mohamed Jabaly se filme lors de son séjour en Norvège en 2014. Invité dans le cadre d'un échange culturel, le cinéaste gazaoui se retrouve bloqué dans le pays puis sommé de le quitter, alors que l'accès à Gaza a été fermé dans le sillage de la guerre. Une situation kafkaïenne qui reflète celle de nombreux Palestiniens.

COURRIER INTERNATIONAL : **Comment allez-vous ces jours-ci au regard de la situation actuelle à Gaza ?**
MOHAMED JABALY : Je n'arrive pas à contrôler mon esprit, et c'est très difficile de continuer à vivre normalement. Cela affecte toutes les facettes de notre vie. Il y a des jours où on ne peut pas contacter nos familles car les communications et Internet sont coupés. Mon grand-père est mort il y a quelques semaines car il est tombé malade et ne pouvait pas se soigner, vu qu'il n'y a plus d'hôpital. Des amis proches ont été tués durant ce génocide. Je n'ai aucune idée d'où se trouvent actuellement certains de mes proches.

Que signifie être palestinien, et membre d'une diaspora, aujourd'hui ?
Je suis né et j'ai grandi à Gaza, c'est mon identité, et c'est un moment où je dois me battre pour mon identité. La seule façon pour moi de le faire, c'est en continuant à parler de nos vies et à montrer nos peines et nos luttes, pour mobiliser plus de gens afin d'obtenir notre liberté, pour laquelle nous luttons depuis soixante-quinze ans.

Votre film *Life Is Beautiful* [qui n'a pas de date de sortie prévue en France] montre les entraves au déplacement que subissent les Palestiniens et l'absurdité qui en résulte pour vous : en 2014, vous vous trouvez bloqué en Norvège, où vous avez été invité dans le cadre d'un échange culturel, et dont l'État vous ordonne de quitter le territoire alors que l'accès à Gaza a été fermé à la suite de la guerre.
On nous met dans une case, celle d'apatride. Alors, j'essaie de me battre encore et encore pour mon droit à exister, et je suis confronté à des papiers et à des mots qui me déshumanisent. Je dois forcément lutter davantage. Je ne peux pas renoncer à mon identité juste parce que d'autres veulent m'assigner cette case ou une certaine manière de vivre. Je veux choisir de construire mon propre chemin, tel que je le désire.

Comment vous est venue l'idée de filmer ce documentaire sous forme de journal de bord de vos mésaventures, et que voulez-vous montrer au public ?
Quand j'ai quitté Gaza, je filmais et documentais en continu mon voyage. Lorsque je me suis retrouvé coincé dans cette situation nouvelle, dans les limbes administratifs, c'était un défi pour moi de continuer à le faire. Et jusqu'à présent j'ai cette habitude de tout documenter pour garder des traces. Je n'ai jamais voulu être devant la caméra et devenir l'histoire, mais il fallait que je montre ce qu'il m'arrivait.

Certaines séquences montrent des scènes du quotidien pleines de vie, lorsque vous étiez encore à Gaza. Comment était-ce d'y grandir ?
J'étais plus heureux à Gaza que n'importe où ailleurs, car c'est là où j'ai toute ma vie. Bien sûr, il y avait aussi de grandes restrictions et des défis, puisque l'on grandit avec des guerres successives, en voyant des bombes nous tomber dessus. Mais nous essayions tous de mener malgré tout une vie la plus normale possible : c'est à Gaza que j'ai appris à être positif, à rester optimiste.

Vous résidez en Norvège depuis 2014. Dans le film, vous dites à quel point il est difficile d'être en exil : comment le vivez-vous ?
On essaie de maintenir un lien avec ce qui nous est le plus intime, par exemple en cuisinant un plat de chez nous avec le même goût que celui de notre mère. Par le goût, on peut un instant retourner en Palestine, et par la musique et d'autres activités culturelles aussi. C'est ce que je montre dans le film, tout comme les épreuves que nous traversons.

***—Propos recueillis par* Courrier international**

Bio express

Né dans la ville de Gaza en 1990, ***Mohamed Jabaly*** y a appris le cinéma en autodidacte et l'a enseigné dans un cadre associatif. Depuis 2014, il réside en Norvège, où il a étudié le cinéma et suit actuellement une formation aux beaux-arts. Dans son premier long métrage documentaire, *Ambulance* (2016), il suit le quotidien de secouristes dans la bande de Gaza lors de la guerre qui a secoué l'enclave durant l'été 2014.

Partenariat



Du 8 au 17 mars aura lieu, à Genève (Suisse), la 22e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), un événement dont *Courrier international* est partenaire. Des films sont projetés et des tables rondes organisées pour alimenter le débat sur les droits humains dans le monde. Outre les guerres à Gaza et en Ukraine, les violences policières, l'intelligence artificielle ou le féminisme seront notamment abordés. *Life is beautiful* de Mohamed Jabaly y sera projeté. Deux débats (les 10 et 12 mars) tourneront autour de la Palestine. ***Plus d'infos sur fifdh.org.***

"La Palestine est une douleur persistante"

Le souvenir de Yaffa [aujourd'hui Jaffa] est gravé dans ma mémoire, la lumière de la ville sous le soleil et le bleu du ciel. Le souvenir des jardins en fleurs, de la sa jeunesse et de sa gaieté. Mais la Palestine est également une douleur persistante, de celle qui nous incite à chérir toujours plus les traditions etles amitiés que nous conservons malgré la distance et les séparations.

Samia Halaby,
87 ANS, FIGURE AMÉRICANO-PALESTINIENNE DE L'ART ABSTRAIT, QUI A DÛ QUITTER LA PALESTINE À 11 ANS, LORS DE LA NAKBA, DANS *THE NEW ARAB*

euronews.

Le FIFDH, un festival associant cinéma et Droits de l'Homme



Tous droits réservés FIFDH film festival.

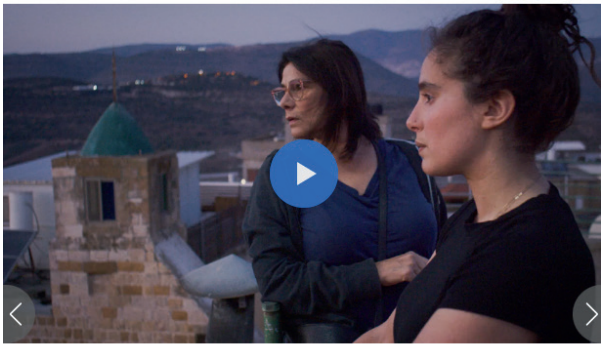
Par Frédéric Ponsard

Publié le 09/03/2024 - 21:26

euronews.

Culture > L'actu de la culture

Le FIFDH, un festival associant cinéma et Droits de l'Homme



Par Frédéric Ponsard

Publié le 09/03/2024 - 21:26

Partager cet article | Discussion

Le FIFDH, festival associant cinéma et Droits de l'Homme a démarré à Genève. L'ouverture a été assurée par le film "Bye, Bye Tibériade" de Lina Soualem.

RTS Radio Télévision Suisse



Invitée: Aminata Traoré

Emission: Geopolitis



Regard critique de l'ex-ministre malienne de la Culture sur la présence militaire étrangère, le combat contre le djihadisme et les conséquences de la mondialisation en Afrique. Interview en marge du FIFDH.

RTS Radio Télévision Suisse

Dmitri Mouratov, journaliste Prix Nobel de la paix

Emission: Le journal 19h30



Entretien avec Dmitri Mouratov, Prix Nobel de la Paix, ancien rédacteur en chef du journal indépendant Novaya Gazeta. Il dénonce le régime russe. Il est invité par le Festival international du film sur les droits humains. Mentionnés: les Arméniens.

RTS Radio Télévision Suisse

BRICS: un nouvel ordre mondial est-il en train de naître ?

Emission: Le journal 12h45



Le décryptage avec Aude Darnal, chercheuse au Think tank "Stimson center" de Washington. Aude Darnal va participer demain à une table ronde en matière dans le cadre du FIFDH.

RTS Radio Télévision Suisse

Angela Davis

Emission: Le journal 19h30



Entretien avec la militante et philosophe américaine Angela Davis. Elle a eu un accueil triomphal au FIFDH.

RTS Radio Télévision Suisse



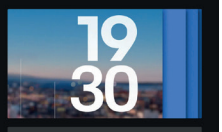


Accueil > Info > 19h30

Entretien avec le photographe gazaoui Motaz Azaiza, à l'occasion de sa venue à Genève

ST 11.03.2024 · 5 min

Plus tard



Page de l'émission

TV5 MONDE

Maghreb-Orient Express



#MOE EN DIRECT GENÈVE (SUISSE) LAILA ALONSO HUARTE CO-DIRECTRICE ÉDITORIALE DU FIFDH

C'est parti pour la 22e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève. Jusqu'au 17 mars 2024, plus de deux cents invités du monde entier se retrouvent en Suisse pour promouvoir la paix, la tolérance et le dialogue à travers des rencontres et des projections. Film d'ouverture : « Bye Bye Tibériade » de Lina Soualem. On en parle avec Laila Alonso Huarte.

C'est un film choc en compétition au FIFDH. « Green Border », réalisé par Agnieszka Holland, s'empare de la question migratoire à travers le destin d'une famille syrienne confrontée à l'inhumanité la plus violente. Reportage Pascale Bourgaux et Guillaume Gouet.



24heures



De gauche à droite, Laila Alonso Huarte et Laura Longobardi, directrices éditoriales du festival, Guillaume Noyé,

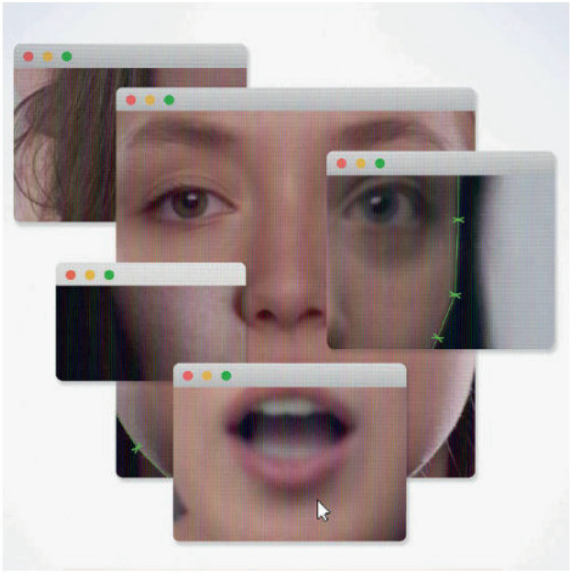
Le FIFDH, un miroir lucide de l'état du monde

Du 8 au 17 mars, le festival réfléchit au pouvoir des images, en campant ses propositions entre résistance et révolte.

Publié aujourd'hui à 18h30, Rocco Zacheo

On ne se rend pas au Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) pour accroître son optimisme quant à l'état du monde. Une immersion prolongée dans ses propositions pourrait au contraire provoquer un profond sentiment de désemparement et faire croire que les misères montrées à l'écran ou débattues en public relèvent du fatalisme, de l'inéluctable. Dans les faits, la manifestation, qui arrive à sa vingt-deuxième édition, a acquis depuis longtemps le statut d'outil précieux permettant de mieux comprendre et saisir les grands et petits enjeux qui accompagnent notre quotidien, qu'ils soient proches ou lointains. Ainsi, il peut se transformer, pourquoi pas, en déclencheur de réactions. C'est du moins ce que laisse entendre la thématique déployée du 8 au 17 mars prochains: «Entre résistances et révoltes: le pouvoir des images».

annabelle



Zeitgeist

Die neue Doku «Another Body» zeigt, wie gefährlich Deepfake-Pornografie ist

Text: Vanja Kadic
Bild: ZVG

SHARE

Für Deepfake-Pornografie werden mithilfe künstlicher Intelligenz Gesichter auf fremde Körper montiert. Der Dokumentarfilm «Another Body» beleuchtet das gefährliche Phänomen.

SWI swissinfo.ch

La palme du FIFDH de Genève pour un film sur l'exil et le handicap



19 mars 2024 - 12:34 · 2 minutes

(Keystone-ATS) La 22e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) a décerné son grand prix à "Name Me Lawand" d'Edward Lovelace. Ce film raconte l'exil d'un jeune Kurde sourd qui découvre la capacité de communiquer et de s'ouvrir aux autres.

Il Sole 24 ORE



Servizio | DIRITTI UMANI/FIFDH GINEVRA

L'apartheid c'è ancora: è quello delle donne afgane - L'appello

di Lara Ricci

14 marzo 2024

L'apartheid non è finito nei primi anni Novanta, esiste ancora nel XXI secolo e riguarda la metà della popolazione afgana, venti milioni di persone: le donne. «Gender apartheid» lo chiama un gruppo di leader afgane e iraniane in esilio, che insieme ad avvocati internazionali e altri attivisti chiede che venga finalmente riconosciuto, che la definizione dell' apartheid nel diritto internazionale venga interpretata in modo tale da includere le gerarchie di genere, e non solo quelle etniche.

L'appello (https://endgenderapartheid.today), lanciato durante il Festival du film et forum international sur les droits humains di Ginevra (Fifdh), la più importante rassegna al mondo dedicata ai diritti umani, si rivolge a tutti noi affinché venga fatta pressione sui governi per far sì che, quando all'inizio di aprile si riunirà a New York la 78 sessione dell'assemblea generale per redigere la nuova convenzione sui crimini contro l'umanità, venga incluso anche lo specifico crimine di «gender apartheid», che attualmente non è preso in considerazione.

Genève

Droits humains : résistances et révoltes crèvent l'écran au FIFDH

Le Festival du film et forum international sur les droits humains revient pour 22e édition, du 8 au 17 mars. Avec des invités prestigieux, comme l'activiste américaine Angela Davis ou le prix Nobel de la paix Dmitri Mouratov, le festival suit les pas de celles et ceux qui luttent pour mieux inciter ses spectateurs à s'engager.



***Bye bye Tibériade*, de Lina Soualem, qui retrace la mémoire de quatre générations de femmes palestiniennes, ouvrira la 22e édition du FIFDH.** Photo Frida Marzouk/Beall Productions

Entre résistances et révoltes. Au lendemain de la mort d'Alexeï Nalvany, symbole de l'opposition politique russe, mort en détention dans des circonstances obscures, le thème de le 22e Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) ne pouvait pas cruellement mieux résonner avec l'actualité.

Le FIFDH est de retour du 8 au 17 mars, et il nous plonge une nouvelle fois au cœur des crises multiples, de l'urgence climatique et des menaces aux droits et libertés qui nous entourent. « Face à tous les reculs et effondrements, on pense que la résistance collective est nécessaire, pour ne pas sombrer dans le pessimisme mais apporter de la lumière et des clés de compréhension sur des situations complexes », assure Laila Alonso Huarte, co-directrice de la direction éditoriale.

« Ce thème représente bien ce qu'on aimerait mettre encore plus au centre du festival, et aussi cette synergie qu'on aimerait communiquer à notre public, pour qu'ils passent aussi du côté de ceux qui œuvrent pour un monde meilleur », complète Laura Longobardi, deuxième co-directrice éditoriale.

En suivant les pas de celles et ceux qui luttent, en mettant sous le feu des projecteurs leur regard ou leur voix, le festival veut maintenir une lueur d'espoir et mettre en lumière des solutions. Une nouvelle section, baptisée "Spotlight" a ainsi été créée pour mettre en avant cinéastes, activistes ou protagonistes qui, par leurs actions, incitent le public à s'engager.

41 films, 150 invités

« Nous avons envie d'activer l'engagement de notre public et de le faire résonner avec les situations sur le terrain, pour que les films qui sont vus à Genève ne laissent seulement une trace à Genève, mais aussi après des gens et des communautés qui sont touchés par les violences », détaille encore Laura Longobardi.

Au total, 41 films, 150 invités 24 forums et 23 évènements sont à l'affiche, dont la très attendue projection en avant-première mondiale d'*Of Caravan and the dogs* d'Askold Kurov et Anonymous 1, qui décrit la lutte du journal russe exilé *Novaïa Gazeta*, dernier rempart de la liberté d'expression face à l'autoritarisme de Poutine. Il sera accompagné d'une discussion avec Dmitri Mouratov, son ancien rédacteur en chef et prix Nobel de la paix en 2021.

Avec la guerre en Ukraine, le Proche-Orient, et tout particulièrement le conflit israélo-palestinien, sera aussi sous le feu des projecteurs. Le documentaire *Bye bye Tibériade*, de Lina Soualem, qui retrace la mémoire de quatre générations de femmes palestiniennes, ouvrira les festivités.

Au sein de cette programmation dense, le festival n'oublie pas tous les autres violences et conflits qui continuent de bouleverser des vies mais que l'on ne connaît peu ou dont on ne parle plus. À l'image du forum "Qui gardera les gardiens ?" qui interrogera l'usage de la force et le racisme au sein de la police avec (entre autres) la célèbre activiste américaine Angela Davis et la militante Assa Traoré.

Le festival n'omet pas non plus la Suisse. *L'audition*, de Lisa Gerig, questionne les procédures pour la demande asile helvète et ses contradictions. Le film a été projeté au sein du secrétariat d'État aux migrations, à Bern, en présence de conseillers fédéraux. Pour ouvrir les débats, et toujours dans l'espoir de faire avancer les choses.

● Suzie Georges

Festival. Du 8 au 17 mars à Genève, Espace Pitoëff et Grütli (lieux centraux). Tarifs : billet film de 10 à 16 CHF, billet forum et Spotlight de 12 à 18 CHF, carte cinq entrées 70 CHF. Programme complet et billetterie : www.fifdh.org

L'info en + ▶ Les axes de la nouvelle direction

Une nouvelle direction est arrivée en 2023 à la tête FIFDH, avec Laila Alonso Huarte et Laura Longobardi, rejoints par Guillaume Noyé, directeur opérationnel et administratif.

Les directrices éditoriales veulent continuer d'aller plus loin, en soulevant des problématiques et en exposant des pistes de solutions, pour que les festivaliers puissent être actifs et s'engager dans des actions collectives.

Elles ambitionnent aussi d'intégrer les personnes concernées dans la programmation du festival et de recherche de solutions, et de créer des synergies et de favoriser les rencontres au sein de la Genève internationale.

Elles veulent enfin nourrir un festival plus inclusif, aussi bien au sein du jury que dans le public, en se hissant par exemple hors de ses murs, au sein d'hôpitaux ou de prisons.

lémanbleu.tv

Le Journal

15.02.2024 18h30



Présenté par Céline Argento.
DIP, Anne Hiltpold détaille 17 mesures pour l'instruction publique
Feuille de route, syndicats et parents satisfaits mais inquiets pour le financement
Antisémitisme, la CICAD dénonce près de 1'000 cas en 2023
FIFDH, Proche-Orient et Russie au coeur de la programmation
Football, match important pour le Servette FC en coupe d'Europe
Invitée: Laura Longobardi, co-directrice éditoriale, FIFDH.

PAGE DE L'ÉMISSION

COMMANDER L'ÉMISSION

lémanbleu.tv

Cult.

14.03.2024 20h00



L'actu
Au coeur des Impact Days du FIFDH avec Diego Luna

La vie d'artiste
Hector ou rien : un premier album et un concert à Voix de Fête.

PAGE DE L'ÉMISSION

COMMANDER L'ÉMISSION



01 mars 2024

Le FIFDH revient pour une 22ème édition à Genève

Le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains revient à Genève pour une 22e édition intitulée "Entre résistances et révoltes : le pouvoir des images". Alors que le monde est entré dans une ère de polycrises, le FIFDH tentera d'esquisser les contours d'un futur meilleur en exploitant la force du cinéma et des grandes voix des droits humains.

FIFDH GINEVRA 2024 Premios

El 22.° FIFDH anuncia sus ganadores

por Vassilis Economou

18/03/2024 - *Name Me Lawand* de Edward Lovelace, *The Cage Is Looking for a Bird* de Malika Musaeva y *Los colonos* de Felipe Galvez trunfan en el certamen ginebrino dedicado a los derechos humanos



(i-d) *Name Me Lawand* de Edward Lovelace, *The Cage Is Looking for a Bird* de Malika Musaeva y *Los colonos* de Felipe Galvez

Este artículo está disponible en inglés.

The 22nd edition of Geneva's International Film Festival and Forum on Human Rights (FIFDH) has wrapped, revealing its victors after running from 8-17 March. The event attracted in excess of 30,000 attendees and featured over 250 speakers representing diverse backgrounds. These participants engaged audiences at venues and strategic spots filled to capacity, advocating for their respective missions.

FIFDH GENEVA 2024 FIFDH Industry

FIFDH Impact Days announces its 2024 selection

by Vassilis Economou

08/12/2023 - Sixteen projects from diverse global origins have been selected and are slated to be presented during the special event scheduled for March 2024 in Geneva



The selected projects

CINEBULLETIN



«L'Audtion» de Lisa Gerig sera présenté dans la compétition Documentaire de création. © FIFDH

Recoupement des luttes actuelles au FIFDH

15 février 2024, Alexandre Ducommun et Adrien Kuenzy

Le programme de la 22e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) a été dévoilé. Aperçu de la sélection suisse et du programme Impact Days.

Le Festival du film et forum international (FIFDH) vient de dévoiler sa 22e édition, qui se tiendra du 8 au 17 mars. Avec comme thème principal «Entre résistance et révoltes : le pouvoir des images», le festival offre un espace de réflexion sur les luttes contemporaines, qu'il s'agisse des changements climatiques, des conflits en cours, des violences et inégalités socio-économiques, ou encore de la perspective d'une révolution technologique menée par l'intelligence artificielle. Ces problématiques seront abordées à travers une sélection d'une quarantaine de longs métrages, ainsi que lors du Forum 2024. Ce dernier propose de nombreux débats après les projections, rassemblant près d'une centaine d'invité·e·s suisses et internationaux issu·e·s de milieux militants, artistiques, scientifiques ou humanitaires.

Des personnalités éminentes des droits humains seront également présentes, telles que le journaliste russe et Prix Nobel de la paix Dmitri Mouratov, l'activiste américaine Angela Davis, ou encore l'économiste indienne Jayati Ghosh. «Tout bouleversement implique une perte de repères, mais c'est également dans ce mouvement qu'apparaissent des perspectives nouvelles, déclarent Laila Alonso Huarte et Laura Longobardi, codirectrices éditoriales. Le FIFDH interroge le rôle des images et de la représentation dans ces changements, en proposant de réunir celles et ceux qui réfléchissent à des solutions collectives et nous rappellent la nécessité d'agir.»

Sélection suisse

Dans la sélection suisse, on retrouve des films tels que «Dieu est une femme» d'Andrés Peyrot, «Là où Dieu n'est pas» de Mehran Tamadon, «Invelle» de Simone Massi, ainsi que «L'Audition» de Lisa Gerig, qui avait été sélectionné l'année dernière aux Impact Days. Le programme dédié aux professionnel·le·s, maintenant à sa sixième édition, vise à créer des collaborations et des synergies durables entre l'industrie cinématographique et la Genève internationale. Lors de la conférence de presse du festival, Laura Longobardi a souligné que «L'Audition» interroge la politique d'asile en Suisse en reconstituant les entretiens de procédure de quatre demandeurs d'asile. «Ce long-métrage a déjà été projeté au Secrétariat d'État aux migrations en présence des employés et des autorités politiques, précise la codirectrice. Ces projections ont réussi à susciter des débats sur les procédures d'audition avec les parties prenantes concernées, ce qui reflète parfaitement l'objectif du programme Impact Days.»

Business
Doc Europe

FIFDH 24 INTERVIEWS

FIFDH 2024: Festival co-director Laura Longobardi

By Nick Cunningham - 7 March 2024



FIFDH co-director Laura Longobardi (pic: Jean-Patrick Di Silvestro)

FIFDH, which runs March 8-17, is first and foremost a film festival, co-director Laura Longobardi stresses, with competitions, sidebars, an Industry programme and a thorough line-up of debates, Q&As, talks and keynotes.

But its setting is crucial – Geneva is arguably the global capital of Human Rights – and at the heart of all festival and industry deliberations is the question of how to help define a better future by harnessing the power of cinema and the influential voices seeking to effect fundamental change for good across the planet.

As Longobardi underlined when the programme was announced in February, FIFDH will "set the stage for meaningful dialogue while leveraging the transformative power of cinematography to portray the lived experiences of individuals who embody human rights, and showcase their commitment in dynamic and palpable manner — all in service of a collective future."

THE Hollywood REPORTER

Name me Lawand: premiato a Ginevra il documentario su un esiliato curdo

Il film britannico di Edward Lovelace chiude il ventiduesimo Filmfestival sui Diritti umani. Presente alla kermesse anche l'ex redattore capo di Novaya Gazeta e vincitore del Premio Nobel per la Pace 2021, il russo Dmitri Mouratov e il fotoreporter Motaz Azaiza sul conflitto a Gaza

DI THR ROMA17 MARZO, 2024 14:15

MOKAMAG



Crédit photo : **FIFDH Genève**

La 22e édition du Festival FIFDH fait son retour en mars !

Le cinéma engagé : le pouvoir des images

CamerounActuel.com

La palme du FIFDH de Genève pour un film sur l'exil et le handicap

mars 16, 2024 Cameroun Actuel No Comments



FESTIVAL

Le FIFDH innove pour les écoles



KENZA WADIMOFF

MK • Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) qui se tiendra du 8 au 17 mars étoffe son offre pour l'enseignement du secondaire I et II. Dès cette année, en parallèle des traditionnelles projections groupées dans les aulas des écoles, chaque classe pourra organiser les visionnages des films de façon autonome.
Les enseignants qui ne peuvent pas rejoindre le programme Ecole (du 11 au 15 mars), proposant des projections subventionnées par le DIP aux Cinémas du Grütli, auront la possibilité de mettre en place des séances à partir de la nouvelle plateforme digitale du FIFDH.
Ce nouvel outil propose une vingtaine de films accompagnés de matériel pédagogique et permet d'accéder aux anciennes éditions du programme. Ainsi les élèves peuvent bénéficier tout au long de l'année de projections abordant les thématiques de l'écologie, de la migration, des droits des femmes et des personnes LGBTQIA+, l'intelligence artificielle et la protection des données.

Infos: fifdh.org/ecoles/programme-ecoles