

FILFPA

FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS

PROGRAMME EN MILIEU CARCÉRAL

ATELIER JURY 2024
LA BRENAZ - CHAMP-DOLLON

SOMMAIRE

4 Les films

- 5 Un jour ça ira
- 6 Je ne te voyais pas
- 7 A Northern Soul

8 Analyser un film

- 9 Etre jury
- 10 Analyse thématique
- 13 Analyse stylistique

14 Le prix



Detect External Claps

DETECT MOVING DETECT SOUND Done

1 9B 3

01:18:03:18

Picr Connection	1/25/16
Leo Zhuchenko	A 23.976
Avel Chuklanov	INT

DI
CA
DA

Le cinéma peut révéler l'invisible.
Qu'il soit documentaire ou de fiction,
il a ce pouvoir de scruter le monde,
d'en dévoiler les zones d'ombre,
d'éclairer des problématiques qui
trouvent alors un écho considérable.

FILMS

Un jour ça ira

RÉALISATEURS
ÉDOUARD ET STAN ZAMBEAUX
FRANCE
2017
86 MIN
VO FRANÇAIS

Accueil des personnes migrantes · Art · Enfants

Paris, 8^e arrondissement, rue de Saint-Pétersbourg, près de la place Clichy. Un centre d'hébergement d'urgence (CHU) expérimental, géré par *Aurore*, une association, qui, depuis plus d'un siècle, vient en aide aux personnes dans des situations de précarité ou d'exclusion. *Un jour ça ira* est d'abord une chronique de la vie quotidienne de ce centre pas comme les autres.

Son titre est plus qu'une promesse, il agit comme un programme, porté par tous les enfants, véritables héros de ce film. Djibi, Ange, Mouna, Yahia et les autres, participent à deux ateliers de création : le premier est un atelier d'écriture, leurs articles seront publiés dans le journal *Libération*, et le second consiste à écrire, composer et interpréter leurs propres chansons pour un spectacle final.

Un jour ça ira est un documentaire à la fois sur l'enfance et sur la création.

« Je transporte ma vie en valise. Comme c'est lourd de déménager, j'ai appris à vivre léger. C'est ça, être un serial déménageur » — Djibi



Je ne te voyais pas

RÉAL. FRANÇOIS KOHLER
SUISSE
2019
75MIN
VERSION FRANÇAISE ET
SUISSE ALLEMANDE
DOUBLÉE EN FRANÇAIS

Justice · Justice restaurative · Milieu carcéral

Dans un contexte sécuritaire orienté sur la peur du risque, deux dispositifs de rencontres entre victimes et agresseurs au sein de différentes prisons proposent une forme complémentaire de justice basée sur la réparation du lien et du tissu social.

Plus focalisée sur l'acte commis que sur les besoins des parties, la justice pénale montre certaines limites. *Je ne te voyais pas* explore le difficile rapprochement entre victimes cherchant à se reconstruire et auteurs enclins à se responsabiliser. La justice restaurative les encourage à gérer eux-mêmes leurs conflits, les aide à se libérer de leur statut. Un film intimiste et émotionnel où les barrières entre réalité et fiction s'estompent.

« La justice restaurative se fonde sur les personnes plutôt que sur les actes commis. » — François Kohler



A Northern Soul

RÉAL. SEAN MCALLISTER
ANGLETERRE
2018
73 MIN
VERSION ANGLAISE
SOUS-TITRÉE-FRANÇAIS

Travail · Précarité · Art · Hip-Hop

Le cinéaste Sean McAllister revient dans sa ville natale de Hull en tant que directeur créatif de la cérémonie d'ouverture des célébrations de la ville de la culture. Il réfléchit aux bouleversements d'une ville frappée par les réductions des dépenses publiques et divisée par le Brexit. Le film suit Steve Arnett, un habitant de la ville, travailleur en usine le jour et interprète de hip-hop la nuit, qui nourrit son propre rêve créatif.

« J'ai filmé Steve et je me suis demandé [...] la mobilité sociale est-elle possible dans des villes comme Hull ? Quel rôle la culture peut-elle jouer à cet égard ? Combien de temps pourra-t-il s'accrocher à ses rêves ? » – Sean McAllister



ANALYSER UN FILM



Être Jury, c'est porter son regard au-delà de ce que montre un film au premier plan. C'est regarder entre les images, c'est tendre son oreille et saisir ce qui ne se dit pas forcément. Être Jury, c'est être le film.

Films

1. *Un jour ça ira* de Stan et Edouard Zambeaux
2. *Je ne te voyais pas* de François Kohler
3. *A Northern Soul* de Sean McAllister

LE PRIX

LAILA ALONSO HUARTE

CO-DIRECTRICE ÉDITORIALE
L.ALONSO@FIFDH.ORG

IRIS PETIT

RESPONSABLE DU PROGRAMME ÉCOLES
I.PETIT@FIFDH.ORG

AGATHE LE VASLOT

CHARGÉE DE MÉDIATION CULTURELLE
A.LEVASLOT@FIFDH.ORG

VALENTINA RACZKA

ASSISTANTE DE MÉDIATION CULTURELLE
V.RACZKA@FIFDH.ORG

OFFICE CANTONAL DE LA DÉTENTION
SERVICE DE PROBATION ET D'INSERTION

ROUTE DES ACACIAS 82
1227 GENÈVE



L'ART CHANGE
LES GENS

ET LES GENS
CHANGENT LE MONDE!