

# Violences faites aux femmes : Dessiner pour résister

## *Draw for Change : We Are Fire*

DE KAREN VAZQUEZ GUADARRAMA,  
MEXIQUE, 2023, 54'

*À travers les dessins qu'elle partage sur son compte Instagram, Mar Maremoto esquisse des femmes qui lui ressemblent : dissidentes, assumées et vulnérables. L'illustratrice mexicaine aborde des questions liées au féminisme, aux droits des personnes LGBTQIA+, mais aussi à la santé mentale et l'amour propre. Dans un pays affligé par une épidémie de féminicides et de violences de genre, l'art apparaît comme une plateforme pour lutter ensemble et guérir collectivement.*

## Comment l'art sert-il de catalyseur pour les luttes féministes et la sensibilisation aux droits LGBTQIA+ ?

.....

Karen Vázquez Guadarrama est une réalisatrice mexicaine. Elle a étudié le cinéma à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand, en Belgique, après avoir passé un an en France. Son court métrage documentaire *Flower of a Thousand Colours* (2015) a remporté plusieurs prix dans le monde entier et a été nommé pour le Grand prix du jury du court métrage au Festival du Film de Sundance. *When the Bull Cried* (2017) est son premier long métrage documentaire.



**FIFDH**

GENÈVE

# Etat des lieux des violences faites aux femmes

## MEXIQUE

Les violences faites aux femmes au **Mexique** constituent un problème persistant et préoccupant depuis de nombreuses années, avec des **statistiques alarmantes** et des cas médiatisés qui suscitent l'indignation nationale et internationale. En moyenne, **plus de 10 femmes sont tuées** chaque jour dans le pays, bien que ces chiffres pourraient être sous-estimés à cause de problèmes de collecte de données.

Outre les féminicides, de nombreuses femmes disparaissent chaque année au Mexique, souvent victimes de réseaux de trafic humain, de violence domestique ou de criminalité organisée. En **2021**, **3 751** femmes ont été assassinées dans le pays, dont **1 004** cas ont été considérés comme des féminicides, et près de **100 000** ont disparu. Les autorités mexicaines ont été critiquées pour leur réponse souvent inadéquate à ces disparitions. Bien qu'il y ait eu des progrès dans l'adoption de lois visant à protéger les droits des femmes et à combattre la violence de genre, leur application effective reste un défi. De nombreuses victimes ne voient pas leurs agresseurs traduits en justice, ce qui alimente un **sentiment d'impunité**.

Face à cette situation, une mobilisation croissante de la **société civile**, des **organisations féministes** et des défenseur-euses des droits humains pour demander des mesures concrètes et efficaces de la part du gouvernement pour mettre fin aux violences faites aux femmes. En **2019** se forme le collectif **Bloque Negro** par des militantes qui mènent des actions ayant un fort retentissement dans tout le pays. Elles ont notamment occupé le bâtiment de la **Commission Nationale des Droits de l'Homme (CNDH)** dans le but d'accueillir les familles et les victimes de violence qui le souhaitent. Renommé « **Casa de Refugio Ni Una Menos** » (« Refuge Pas une de moins »), le bâtiment a été depuis le début de l'occupation strictement interdit aux hommes.

## SUISSE

En **Suisse**, les violences faites aux femmes sont également un problème préoccupant. La violence domestique reste un défi majeur en Suisse. Selon l'Office fédéral, en Suisse, près **d'une femme sur cinq** a été victime de violence domestique au moins une fois au cours de sa vie. Les violences physiques, psychologiques et économiques sont les formes les plus courantes de violence domestique signalées.

Malgré son image de pays progressiste, la Suisse n'est pas à l'abri des **inégalités structurelles** entre les genres qui peuvent contribuer aux violences faites aux femmes. Des disparités persistent dans les domaines de **l'emploi**, des **salaires**, de la **représentation politique** et de **l'accès aux services de santé et à l'éducation**.



MEMBRES DU COLLECTIF FÉMINISTE  
« BLOQUE NEGRO » ENTRENT DANS LA CNDH  
LE 11/09/19 À MEXICO

La **Convention d'Istanbul**, est une convention du Conseil de l'Europe qui protège les femmes et les filles de différentes formes de violence. En Suisse, elle est entrée en vigueur le 1er avril 2018. En font partie:

- la violence physique (y compris les féminicides),
- la violence psychologique et sexuelle
- la violence économique,
- le harcèlement obsessionnel (stalking), le harcèlement sexuel
- le mariage forcé,
- les mutilations génitales
- l'avortement, forcé / la stérilisation forcée.

# Dessiner pour résister

## L'ARTIVISME

### Histoire

L'artivisme est un néologisme composé des mots **art** et **activisme**. Il concerne l'engagement social et politique d'artistes militant-es, mais aussi l'art utilisé par des citoyen-nes comme moyen d'expression politique.

Ce mot-valise a été utilisé pour la première fois en 1997 en référence à la réunion d'artistes **Chicanos** et des **Zapatistes** au Mexique. Le mouvement artistique Chicano des années 1960 se concentrait sur le travail d'artistes mexicains et américains qui cherchaient à établir une identité artistique forte.

Leur travail se manifestait sous des formes à la fois **politiques** et **esthétiques**, abordant des thèmes liés aux **problèmes culturels et sociaux**, et cherchant à remettre en question les normes sociales.

Des fresques murales aux peintures commerciales, de l'art vidéo aux messages inscrits sur des pancartes pour une manifestation, **l'art politique peut prendre de nombreuses formes**.



MOUVEMENT ARTISTIQUE CHICANO 1960 -  
DOMINGO ULLOA, - BRACEROS



MOUVEMENT ARTISTIQUE CHICANO 1960 -  
ARTISTE NON IDENTIFIÉ



« CE CORPS EST LE MIEN, SON AVENIR EST LE MIEN, C'EST MOI QUI DÉCIDE »  
MAR MAREMOTO

Aujourd'hui, une toute nouvelle génération s'engage de manière politique et se radicalise autour des questions liées à la lutte **contre l'oppression des femmes**. Cette mobilisation est souvent liée aux combats contre le **racisme**, pour la **justice climatique**, ainsi que contre **l'exploitation**, la **précarité** et la **dégradation des services publics**. Un aspect notable de ce phénomène est son caractère international, où les idées, les méthodes d'action, les revendications, les slogans et les débats circulent de manière continue au sein du **mouvement féministe**.

# Un langage universel

L'expression artistique joue un rôle important dans le **féminisme** et le **militantisme** en permettant aux individus de réfléchir à leur propre expérience, de contester les normes sociales et de promouvoir le changement social à travers la création de **nouvelles représentations** et la **sensibilisation du public**.

## Draw for Change!

*Draw for Change!* est une série documentaire en 6 parties sur des dessinatrices du monde entier, qui défient les lignes rouges et les tabous de leur société.

L'une d'entre elles, la dessinatrice mexicaine **Mar Maremoto**, réfléchit dans cette série à l'importance du visuel et de son impact dans la société. Ses illustrations dépeignent des **corps dissidents**, **imposants**, **puissants** et **colorés**, accompagnés de réflexions intimes sur la santé mentale, la sexualité, l'identité de genre, le féminisme et la communauté LGBTQIA+. Elle considère l'illustration comme un moyen de traiter ses émotions et ses questionnements ; au fur et à mesure qu'ils surgissent, elle les partage avec le monde. Les œuvres de Maremoto ont dépassé le cadre des réseaux sociaux pour devenir de véritables symboles de solidarité et de lutte au sein des manifestations féministes.



## Actions féministes & artistiques à Genève

À **Genève**, comme à Mexico, les féministes veulent faire vivre leurs luttes dans **l'espace public**. Les normes de genre ont un impact sur la manière dont la ville est aménagée mais aussi sur la façon dont les usager-es utilisent les installations publiques. Le **collectif MV** et **l'Escouade** nous invitent à la réflexion sur l'espace public et son utilisation genrée, et revendiquent le droit des minorités à disposer de leur corps et de leur liberté dans la ville.

Le **Collectif MV**, a mis en place la **Bulle Rose**, un projet artistique féministe et engagé. Les fondatrices du collectif travaillent sur les corps et les sexualités à travers des actions et des installations participatives dans l'espace public.

« LES BANDANAS VERTS SONT UN SYMBOLE DU DROIT D'ACCÈS À UN AVORTEMENT GRATUIT ET LÉGAL EN AMÉRIQUE LATINE. CETTE ILLUSTRATION REPRÉSENTE TOUTES LES FEMMES QUI LUTTENT POUR LE DROIT DE DISPOSER DE LEUR CORPS » - MAR MAREMOTO

**L'Escouade**, une association féministe, rend hommage aux femmes oubliées de l'histoire collective genevoise en apposant des plaques alternatives de noms de rues dans différents quartiers. Dans le Canton de Genève, il y a historiquement 549 rues qui portent des noms d'hommes et **43 des noms de femmes**. Aujourd'hui, certaines de ces plaques alternatives ont obtenu une plaque officielle à leur nom et le processus de féminisation entamé par les autorités de la Ville se poursuit.



JEU D'ÉCHEC YALTA, COLLECTIF MV



FÉMINISATION DES RUES GENEVOISES, L'ESCOUADE

# Lexique

## Féminisme

Le féminisme est défini comme un ensemble de mouvements et d'idées philosophiques qui partagent un but commun : définir, promouvoir et atteindre l'égalité politique, économique, culturelle, sociale et juridique entre les femmes et les hommes. On le décrit également comme un mouvement militant pour l'amélioration et l'extension du rôle et des droits des femmes dans la société. Ces mouvements sont pluriels, prennent diverses formes et sont en constante évolution.

## Intersectionnalité

L'intersectionnalité est un terme théorisé par Kimberlé Williams Crenshaw en 1989, pour parler de l'intersection entre le sexisme et le racisme subi par les femmes afro-américaines. C'est une notion sociologique qui désigne la manière dont les différentes formes d'oppression comme le racisme, le sexisme, le classisme, le validisme, l'homophobie, la transphobie, et d'autres, s'articulent et se renforcent mutuellement.

*« L'intersectionnalité permet de décrire le fait que toutes les femmes ne vivent pas dans les mêmes conditions.*

*[Certaines] se retrouvent à l'intersection de plusieurs types d'exclusions. »*

ROKHAYA DIALLO

## Patriarcat

Le patriarcat est un système de domination et de pouvoir entre les genres. Il désigne le rapport asymétrique existant dans les relations entre femmes et hommes, dans la distribution et la possession de ressources et le monopole du pouvoir qui se fait en faveur des hommes.

## Féminicide

La définition juridique du féminicide est le meurtre d'une femme et/ou d'une fille du fait d'être une femme ou une fille, ou d'être perçue comme telle. Dans le monde et en Europe, plusieurs pays ont d'ores et déjà inscrit dans leur système juridique la notion de féminicide. L'Amérique latine est pionnière en la matière. On compte en effet déjà 18 Etats ayant inscrit le terme dans la loi, notamment le Brésil, le Costa Rica, le Chili, le Guatemala, le Mexique et la Colombie.

## Hétéronormativité

Présomption que l'hétérosexualité est la norme valide, et que les relations hétérosexuelles sont la référence pour la détermination de ce qui est « normal » (valide) ou non.

## Genre

Le genre est décrit comme un système de catégorisation hiérarchisée entre les sexes (hommes/femmes) et entre les valeurs et représentations qui leur sont associées (masculin/féminin). Le genre est une construction sociale, un processus relationnel, construisant en opposition le féminin et le masculin, mais aussi un rapport de pouvoir imbriqué dans d'autres rapports de pouvoirs (de classe, race, sexualité, âge, etc...).

L'identité de genre est la conviction psychique profonde d'être un homme, une femme, ou entre les deux, ou ni l'un ni l'autre (fluidité de genre). Elle peut être alignée ou indépendante du sexe (biologique). L'expression de genre renvoie à l'adoption par une personne de comportements, d'attributs ou de rôles socialement définis comme féminins, masculins ou androgynes (selon les normes en vigueur dans une société donnée à un moment donné).

## LGBTQIA+

Le sigle LGBTQIA+ recouvre les termes suivants: Lesbienne, Gay, Bisexuel-le, Trans\*, Queer, Intersexe et Asexuel-le ou Aromantique. Les personnes concernées peuvent se définir, se comprendre, mais aussi se reconnaître, échanger, se regrouper, acquérir une visibilité, revendiquer des droits... Le sigle est complété par un « + » pour inclure d'autres variantes d'identité de genre, de caractéristiques sexuelles, ou d'orientation sexuelle, comme la pansexualité ou la bispirtualité.

## Queer

Terme qui englobe toutes les orientations sexuelles et les identités de genre de la communauté LGBTQIA+, y compris celles qui ne s'identifient à aucune autre identité dans l'acronyme LGBTQIA+. Le terme « queer » peut être à la fois positif et négatif. Historiquement, ce mot a été utilisé comme une insulte, mais il a depuis le temps été adopté par les gens de la communauté LGBTQIA+ comme façon positive de s'identifier eux/elles-mêmes. À la fois mouvement politique et identification personnelle, le terme « queer » renvoie à la déconstruction des normes, notamment de genre et de sexualité.

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

## Citoyenneté



- Prendre conscience des enjeux éthiques que soulèvent les différentes pratiques personnelles et relationnelles, c'est-à-dire réfléchir et se poser des questions sur soi-même, ses valeurs, ses rapports avec les autres et la société.
- Comprendre qu'il existe des discriminations et des violations des droits humains qui sont liés à l'identité de genre.
- Les inégalités hommes-femmes jouent un rôle clé, mais d'autres thèmes connexes peuvent être abordés : les stéréotypes (de genre), les rôles (de genre), le comportement transgressif, l'intimidation sexuelle, les inégalités structurelles entre hommes et femmes, les idéaux de beauté, les écarts salariaux, blâmer la victime (victim blaming), le féminicide, la violence conjugale, la violence structurelle, etc.

## Arts



- Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques : interprétation de l'art, imagination, expression, mise en forme, etc.
- Renouveler la manière de penser, de faire, d'organiser afin d'éviter les habitudes.
- Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes). Favoriser la pensée créatrice en proposant des situations problèmes innovantes et originales.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique artiste sur les inégalités de genre - [Draw fo Change!](#)
- [Fiche pédagogique Amnesty International](#) sur l'identité de genre, secondaire II
- [Fiche pédagogique Amnesty International](#) sur les stéréotypes et la discrimination, secondaire II
- Cours en ligne (1h30) développé par plusieurs sections européennes d'Amnesty, [Faire face aux violences fondées sur le genre et riposter](#)
- [Ateliers sur l'égalité de genre dans les classes](#)

## Ressources numériques

- Compte instagram [Mar Maremoto](#)
- [Dossier RTS Découverte](#) : documentation au sujet de l'égalité entre les femmes et les hommes, combats menés par les féministes
- [Mexique : Bloque Negro, la révolution féministe](#), documentaire Arte, 12min
- Site officiel de [Draw for Change the series](#).
- [Féminicides en Europe : au-delà des chiffres](#) documentaire Arte Europe, 13min

