



Communiqué de presse – sous embargo jusqu'au 15 février 2024, 11h

# ENTRE RÉSISTANCES ET RÉVOLTES : LE POUVOIR DES IMAGES

## LE FIFDH PRÉSENTE LE PROGRAMME DE SA 22<sup>E</sup> ÉDITION

Le Festival du film et forum international sur les droits humains a présenté ce matin à Genève le programme de sa 22<sup>e</sup> édition, qui se tiendra du 8 au 17 mars 2024. Alors que le monde est entré dans une ère de polycrises, le FIFDH tentera d'esquisser les contours d'un futur meilleur en exploitant la force du cinéma et des grandes voix des droits humains. Parmi elles, le Festival accueillera l'activiste américaine Angela Davis, l'économiste indienne Jayati Ghosh ainsi que le journaliste russe et Prix Nobel de la paix Dmitri Mouratov.

Comment donner du sens à notre époque ? Dans un monde marqué par l'interdépendance entre crises géopolitiques, économiques et sociales, couplé à l'affaiblissement des institutions multilatérales et la crise climatique globale, l'incertitude est partout. « *Tout bouleversement implique une perte de repères, mais c'est également dans ce mouvement qu'apparaissent des perspectives nouvelles. Le FIFDH interroge le rôle des images et de la représentation dans ces changements, en proposant de réunir celles et ceux qui réfléchissent à des solutions collectives et nous rappellent la nécessité d'agir* » déclarent Laila Alonso Huarte et Laura Longobardi, co-directrices éditoriales.

Dix jours durant, du 8 au 17 mars, le Festival créera les conditions du dialogue et s'appuiera sur le pouvoir du cinéma pour raconter l'histoire de celles et ceux qui font des droits humains un engagement aussi vivant que concret, au bénéfice d'un avenir commun. Le FIFDH 2024 en fait sa force au travers, notamment, d'une nouvelle section du Forum intitulée **Spotlight**. Celle-ci place en son centre l'engagement des cinéastes et des protagonistes des films, donnant des pistes de solutions et incitant le public à l'action.



### LE CINÉMA POUR SE METTRE DANS LES PAS DE CELLES ET CEUX QUI RÉSISTENT

Un parcours qui débutera par la mise en lumière de la situation des femmes en Afghanistan depuis le retour au pouvoir des talibans. Le FIFDH présentera en première mondiale le documentaire *An Unfinished Journey* d'Amie Williams et Aeyliya Husain, qui suit le parcours de plusieurs femmes leaders afghanes contraintes à l'exil. La projection sera suivie d'une discussion avec, notamment, l'ancienne ministre afghane Nargis Nehan.

Autre forme de résistance portée par le cinéma, la première mondiale du film *Of Caravan and the Dogs* d'Askold Kurov et **Anonymous 1**, qui décrit la lutte du journal russe

indépendant *Novaïa Gazeta*, dernier bastion de la presse libre au sein d'un État dictatorial et en guerre. Son ex-rédacteur en chef et Prix Nobel de la paix 2021, **Dmitri Mouratov**, sera à Genève et participera à une discussion sur la société civile russe à une semaine de l'élection présidentielle dans ce pays.

Les projecteurs de la sélection du FIFDH mettront également en lumière la résistance ouïghoure face au régime chinois, avec le film *All Static & Noise* de **David Novack**, projeté en présence de l'activiste **Jewher Ilham**, fille de l'économiste ouïghour emprisonné Ilham Tohti. Il en sera de même de la révolte en Iran, autour du film *Là où Dieu n'est pas* de **Mehran Tamadon**, dans lequel trois opposant·es iranien·nes témoignent de ce que signifie résister face à la torture. Le journaliste **Taghi Rahmani**, protagoniste du film, époux de la Prix Nobel de la paix Narges Mohammadi, sera présent au Festival.

Côté fiction, le long métrage de la réalisatrice et actrice **Paola Cortellesi** *Il reste encore demain* explore les violences patriarcales et les dessous de l'Italie fasciste d'après-guerre. Un récit féministe devenu phénomène en Italie, réunissant public et critique.



## LA GUERRE VUE PAR LES CINÉASTES ET PHOTOGRAPHES

La résistance par l'image est également celle des cinéastes et journalistes palestinien·nes, témoins directs de la guerre au Proche-Orient, à qui le FIFDH donnera la parole. Tout d'abord avec l'intervention exceptionnelle au Festival du photojournaliste gazaoui **Motaz Azaiza** qui, quatre mois durant, a documenté par ses clichés publiés sur les médias sociaux l'enfer de la guerre à Gaza. Les cinéastes palestinien·nes **Farah Nabulsi**, avec le film de fiction *The Teacher* et **Mohamed Jabaly**, avec le documentaire *Life is Beautiful* présenteront également leurs histoires au Festival et livreront leur regard sur la situation actuelle.

Les voix de l'espoir seront également celles des militant·es palestinien·nes et israélien·nes pour la paix **Ali Abu Awwad** et **May Pundak**, qui dialogueront ensemble des solutions d'avenir possibles. Avec *The First 54 Years – An Abbreviated Manual for Military Occupation* le grand cinéaste israélien **Avi Mograbi** propose un aperçu du fonctionnement de la logique et des pratiques d'une occupation colonialiste. Cette 22<sup>e</sup> édition s'arrêtera également sur la résurgence de l'antisémitisme et se demandera s'il ne constitue pas un angle mort des luttes antiracistes.



## REMETTRE LES DROITS HUMAINS AU COEUR DE LA POLITIQUE ET DE L'ACTION

La résistance et l'espoir seront portés au sein du Forum du FIFDH par les grandes voix des droits humains. Tout d'abord avec une immense figure du combat pour les droits civiques : **Angela Davis**, activiste américaine, participera à une discussion autour du racisme systémique et des violences policières, aux côtés, notamment, de la militante française **Assa Traoré**.

Le Forum interrogera nos sociétés marquées par la pluralité des formes d'exclusions et de dominations. Il s'arrêtera, en particulier, sur la montée en puissance des BRICS et l'affaiblissement de l'ordre mondial occidental, se questionnera sur les dangers et la régulation de l'intelligence artificielle et explorerá les intersections entre environnement, droits du vivant et droits humains. Autant de crises qui se rejoignent et s'entrecoupent, comme autant de tentatives de refléter les enjeux et les luttes actuelles.

Ces combats seront notamment incarnés par la femme politique malienne **Aminata Dramane Traoré**, l'éditorialiste britannique **George Monbiot**, le syndicaliste et homme politique français **Philippe Poutou**, la militante écologiste française **Claire Nouvian**, l'économiste indienne **Jayati Ghosh** et l'universitaire américain **Bernard Harcourt**.



## UN ENGAGEMENT ENVERS LE JEUNE PUBLIC

Le FIFDH poursuit son travail afin d'atteindre des publics diversifiés, au travers de ses programmes en milieux carcéraux et hospitaliers et de sa tournée internationale **Human 75 Rights Film Tour**. Cette année, le Festival s'engage tout particulièrement envers les générations futures, avec un contenu adapté à leurs âges (dès 6 ans). En plus du programme scolaire, des séances sont proposées aux familles en partenariat avec **La Lanterne Magique** et les **Cinémas du Grütl**, leur donnant des outils pour mieux saisir et comprendre les enjeux liés aux droits humains, à hauteur d'enfants.



## ACCOMPAGNER LE CINÉMA D'IMPACT, DE LA PRODUCTION À LA DIFFUSION

Outre le développement d'une nouvelle section servant de plateforme pour le lancement de films à fort potentiel d'impact, le FIFDH poursuit son travail d'accompagnement des projets de film en phase de production avec son programme professionnel **Impact Days** — auquel participent plus de 150 cinéastes en provenance du monde entier. Parmi eux, le Festival accueillera cette année l'acteur mexicain **Diego Luna**, impliqué dans un projet destiné à attirer l'attention sur la dramatique situation de la liberté de la presse au Mexique lors d'une année électorale pour le pays.

Par ailleurs, au travers de partenariats consolidés avec de nombreuses ONG œuvrant partout dans le monde, le FIFDH promeut l'utilisation des films dans le cadre du travail de plaidoyer et de sensibilisation de ces organisations, ouvrant ainsi de nouveaux canaux de diffusion pour le cinéma engagé.

## UN FESTIVAL QUI SE PROJETTE VERS L'AVENIR

Fort d'une nouvelle co-direction, le FIFDH a conclu fin 2023 une nouvelle convention quadriennale avec la Ville de Genève et bénéficie d'un soutien accru du **Canton de Genève**. «Le FIFDH peut se réjouir de la forte confiance des parties prenantes au Festival, qui se traduit notamment par des partenariats renforcés et orientés vers l'avenir, avec notamment quatre grandes ONG — **Amnesty International, l'OMCT, Caritas Suisse et Helvetas** — ainsi qu'avec des partenaires étrangers de première importance, dont les **Fondations Ford et Rosa-Luxembourg**. Tout en précisant que le FIFDH est financé à 40% par des fondations et des structures philanthropiques suisses, qui s'associent à ses programmes sur plusieurs années, dont **The StoryBoard Collective**.» se réjouit **Guillaume Noyé**, directeur opérationnel et administratif.

Doté d'un budget de 2,5 millions de francs, le FIFDH réaffirme sa volonté de consolider sa position d'espace incontournable de rencontres, de mises en réseau et d'échanges sur les enjeux liés aux droits humains. Le FIFDH salue l'engagement constant de ses partenaires, de ses publics, de ses invité·es et de ses bénévoles et se réjouit de l'empreinte que laissera la programmation de cette 22<sup>e</sup> édition.

## CONTACTS

Amal Safi, responsable des relations médias

[a.safi@fifdh.org](mailto:a.safi@fifdh.org)

+41 79 272 52 49

Emma Six, attachée de presse

[e.six@fifdh.org](mailto:e.six@fifdh.org)

+41 78 693 26 00

Mete Seven, assistant médias

[m.seven@fifdh.org](mailto:m.seven@fifdh.org)

+33 7 49 30 56 58



Press release - Geneva, embargoed until 15 February 2024, 11am

# BETWEEN RESISTANCE AND REVOLT: THE POWER OF IMAGES

## FIFDH UNVEILS PROGRAMME FOR ITS 22<sup>ND</sup> EDITION

The International Film Festival and Forum on Human Rights presented this morning in Geneva the programme for its 22<sup>nd</sup> edition, taking place from March 8 to 17, 2024. As the world has entered an era of multiple crises, FIFDH will seek to outline the contours of a better future by harnessing the power of cinema and the influential voices of human rights. Among them, the Festival will host American activist Angela Davis, Indian economist Jayati Ghosh, and Russian journalist and Nobel Peace Prize laureate Dmitri Mouratov.

How do we make sense of our era? In a world characterised by the interconnection of geopolitical, economic, and social crises, alongside the erosion of multilateral institutions and the global climate crisis, uncertainty pervades. *"In the midst of every upheaval, there exists a disruption of our sense of direction; yet, it is within these circumstances that new perspectives emerge. The strength of an event such as the FIFDH lies in its ability to unite those who aid us in deciphering the intricacies of the world, reflect on collective solutions and remind us of the need to take action."* assert Laila Alonso Huarte and Laura Longobardi, co-editorial directors.

During ten days, spanning from March 8 to 17, the Festival will set the stage for meaningful dialogue while leveraging the transformative power of cinematography to portray the lived experiences of individuals who embody human rights, and showcase their commitment in dynamic and palpable manner — all in service of a collective future. Within the framework of the 2024 FIFDH, this ethos is epitomised by the introduction of a new Forum segment entitled **Spotlight**. The segment focuses on the commitment of filmmakers and film protagonists, sharing actionable insights and inspiring audience engagement.



### CINEMA FOLLOWING THE PATHS OF THOSE THAT RESIST

The journey commences with an exploration of the plight of Afghan women following the Taliban's return to power. FIFDH will host the world premiere of *An Unfinished Journey* by Amie Williams and Aeyliya Husain, documenting the experiences of several Afghan women leaders forced into exile. Following the screening, there will be a discussion featuring former Afghan minister Nargis Nehan.

Another cinematic manifestation of resistance is evident in the world premiere of *Of Caravan and the Dogs* by Askold Kurov and *Anonymous 1*, portraying the struggle of the independent Russian newspaper *Novaïa Gazeta*, a bastion of free press within a dictatorial and war-torn state. Its former editor-in-chief

and 2021 Nobel Peace Prize laureate **Dmitri Mouratov**, will be in Geneva for a discussion on Russian civil society — just a week before the country's presidential election.

FIFDH's selection spotlights the Uighur resistance against the Chinese regime with David Novack's film *All Static & Noise*, featuring activist **Jewher Ilham**, daughter of imprisoned Uighur economist Ilham Tohti. Similarly, the Iranian uprising is portrayed in **Mehran Tamadon**'s *Where God Is Not*, capturing the testimonies of three Iranian dissidents on the subject of torture. Journalist **Taghi Rahmani**, a key figure in the film and husband of Nobel Peace Prize laureate **Narges Mohammadi**, will attend the Festival.

In the realm of fiction, director and actress **Paola Cortellesi**'s feature film *There's Still Tomorrow* delves into patriarchal violence and the underbelly of post-war Fascist Italy. A feminist narrative that has captivated audiences and critics alike, in Italy.



## THE WAR AS SEEN BY FILMMAKERS AND PHOTOGRAPHERS

Image-based resistance also comes from Palestinian filmmakers and journalists, witnesses of the conflict in the Middle East, whom FIFDH will give a platform. Firstly, with the exceptional presence at the Festival of Gaza photojournalist **Motaz Azaiza**, who, for four months, brought light to the horrors of war in Gaza through his images published on social media platforms. Palestinian filmmakers **Farah Nabulsi**, with the fiction film *The Teacher*, and **Mohamed Jabaly**, with the documentary *Life is Beautiful*, will also present their stories at the Festival, offering their perspectives on the current situation.

Voices of hope will be those of Palestinian and Israeli peace activists **Ali Abu Awwad** and **May Pundak**, engaging in dialogue to discuss possible common futures. With *The First 54 Years — An Abbreviated Manual for Military Occupation*, prominent Israeli filmmaker **Avi Mograbi** will offer an insight into the operation, logic and practices of a colonialist occupation. This 22<sup>nd</sup> edition of FIFDH will also delve into the resurgence of antisemitism, questioning whether it constitutes a blind spot in the anti-racism movement.



## PLACING HUMAN RIGHTS BACK AT THE FOREFRONT OF POLITICS AND ACTION

FIFDH's Forum will carry the torch of resistance and hope through the presence of prominent voices in human rights. Firstly, with an iconic figure in the fight for civil rights: the American activist **Angela Davis** will participate in a discussion on systemic racism and police brutality, alongside, the French activist **Assa Traoré**.

The Forum will examine our societies, characterised by various forms of exclusion and domination. It will delve into the rise of BRICS and the weakening of the Western global order, question the dangers and regulation of artificial intelligence, and explore the intersections between the environment, rights of living beings, and human rights. These crises converge and intersect, reflecting contemporary challenges and struggles.

These thought-provoking issues shall be explored by the Malian politician **Aminata Dramane Traoré**, British columnist **George Monbiot**, French trade unionist and politician **Philippe Poutou**, French environmental activist **Claire Nouvian**, Indian economist Jayati Ghosh and American academic **Bernard Harcourt**.



## A COMMITMENT TO YOUNG AUDIENCES

FIFDH continues its actions to reach diverse audiences through the medium of its programmes in correctional and hospital settings, as well as its international **Human 75 Rights Film Tour**. This year, the Festival is particularly focused on nurturing its commitment to engaging with children and the youth, offering content tailored to their group (from 6 years old). In addition to the school programme, sessions are offered to families in partnership with **La Lanterne Magique** and the **Cinémas du Grütli**, providing them with tools to better grasp and understand the issues related to human rights, from a child's perspective.



## SUPPORTING IMPACTFUL CINEMA FROM PRODUCTION TO DISTRIBUTION

In addition to the creation of a new platform developed to launch high-impact films, FIFDH continues to support film projects in the production phase employing its professional programme, **Impact Days**, which engages over 150 filmmakers from around the world. This year, the Festival will host Mexican actor **Diego Luna**, who is involved in a project aimed at highlighting the dire state of press freedom in Mexico, particularly during a year marked by significant elections in the country.

Moreover, through strengthened partnerships with numerous NGOs operating worldwide, FIFDH promotes the use of films in the advocacy and awareness-raising efforts of these organisations. This initiative unveils new avenues for distributing socially engaged cinema.

## A FESTIVAL WHICH LOOKS TOWARDS THE FUTURE

With a new co-direction in place, FIFDH concluded a new four-year agreement with the **City of Geneva** at the end of 2023 and has received increased support from the **Canton of Geneva**. *"FIFDH can take pride in the strong trust of its stakeholders, which is reflected in reinforced partnerships geared towards the future. This includes collaborations with four major NGOs – Amnesty International, OMCT, Caritas Switzerland, and Helvetas – as well as significant international partners, including the Ford and Rosa-Luxembourg Foundations.* It's worth noting that 40% of FIFDH is funded by swiss foundations and philanthropic organisations, which have committed to supporting its programmes over several years, such as *The StoryBoard Collective*" says Guillaume Noyé, operational and administrative director.

With a budget of 2.5 million Swiss francs, FIFDH reaffirms its commitment to solidifying its position as a vital space for meetings, networking, and exchanges on human rights issues. FIFDH acknowledges the unwavering support of its partners, audiences, guests, and volunteers, and eagerly awaits the profound impact the programme of this 22<sup>nd</sup> edition will undoubtedly have.

## CONTACTS

Amal Safi, head of media relations

[a.safi@fifdh.org](mailto:a.safi@fifdh.org)

+41 79 272 52 49

Emma Six, press officer

[e.six@fifdh.org](mailto:e.six@fifdh.org)

+41 78 693 26 00

Mete Seven, medias assistant

[m.seven@fifdh.org](mailto:m.seven@fifdh.org)

+33 7 49 30 56 58