

## Fréquentation record pour le FIFDH 2013. Six films primés pour une édition riche en émotions.

**Embargo : Samedi 9 mars, 18h00**

La 11<sup>e</sup> édition du Festival du Film et Forum sur les Droits Humains, qui s'est déroulée du 1<sup>er</sup> au 10 mars 2013 à Genève, s'achève sur la fréquentation record de 23'000 festivaliers.

Jamais le FIFDH n'a connu un tel succès et accueilli autant de spectateurs, de débatteurs, de militants, de cinéphiles, de citoyens. Un succès sans précédent qui démontre la place unique qu'occupe désormais ce festival à Genève et l'engouement du public, toute génération confondue, pour la création artistique et les débats liés aux droits humains.

### Temps forts

Le FIFDH a cette année pris de l'ampleur : près de 100 intervenants, 15 débats, des projections spéciales ont composé une édition forte en émotions. Nous retiendrons notamment l'hommage rendu à Stéphane Hessel ami du festival, ainsi que la venue de Ziauddin Yousafzai, père de Malala, à qui cette édition était dédiée. L'ambassadrice de Palestine, Leïla Shahid, et le colonel israélien, Shaul Arieli, ont lancé conjointement un appel pour la reprise des négociations de paix. Le festival a également offert une tribune pour dénoncer les violences sexuelles que subissent les femmes partout dans le monde, ouvert le débat sur la liberté d'expression en Russie avec une membre des Pussy Riot, et s'est efforcé de dégager quelques lignes fortes sur des sujets d'actualité brûlants, tels le Mali, la Syrie, la Tunisie. Des résistants chinois ont réussi à montrer les points sombres de la Chine d'aujourd'hui. La militante ouzbèke Mutabar Tadjibaeyva a montré de son côté que les tyrans peuvent trembler face à l'audace et à la détermination.

L'engagement des artistes, plus que jamais présents dans cette affiche, a été souligné durant ces 10 jours de festival. Le dissident chinois et artiste contemporain Ai Weiwei, président du jury, en est un exemple magistral. Une quarantaine de films, dont 20 en compétition, ont démontré une fois de plus que la démarche créative des cinéastes est un vecteur essentiel et joue un rôle central dans la transmission des droits dans le monde.

L'édition 2013 du FIFDH prouve toujours que le 7<sup>e</sup> art peut bouleverser l'ordre des choses. *No Fire Zone : The Killing Fields of Sri Lanka*, documentaire de Channel 4, sur les crimes de guerre au Sri Lanka, a été présenté devant le Conseil des droits de l'Homme de l'ONU, obligeant la communauté internationale à sortir de son inertie.

### Palmarès

Présidé par l'Artiste et activiste chinois Ai Weiwei - privé de passeport - et composé de l'actrice syrienne Fadwa Suleiman, le cinéaste français Romain Goupil et le caricaturiste suisse Patrick Chappatte, le Jury Compétition Documentaires de Création a primé:

- **Grand prix FIFDH du meilleur documentaire de création offert par l'Etat de Genève** doté de 10'000 CHF

**CAMP 14 : TOTAL CONTROL ZONE** de Marc Wiese

*Ce film est unique par le témoignage cauchemardesque d'un jeune homme, né dans un camp de concentration nord Coréen. Il dit la folie totalitaire autant que la douleur d'un destin.*

- **Prix Gilda Vieira De Mello en hommage à son fils Sergio Vieira De Mello donné par la Fondation Barbara Hendricks pour la paix et la réconciliation**

doté de 5'000 CHF

#### **THE ACT OF KILLING** de Joshua Oppenheimer

*Un portrait particulièrement saisissant, oscillant entre le grotesque et le tragique, de tueurs de masse qui se revendiquent de crimes commis en toute impunité dans les années 60 en Indonésie, en collusion avec le pouvoir actuel.*

- **Prix de la meilleure fiction offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour**

doté de 10'000 CHF

Le jury *Fiction et Droits Humains*, composé d'Elena Hazanov, réalisatrice, Russie/Suisse, Rada Sestic, réalisatrice et curatrice, Croatie/Bosnie/Pays-Bas, Andrew Cohen, cinéaste et journaliste, USA et Philippe Cottier, secrétaire de la Fondation Barbour, Suisse, a primé:

#### **SHARQIYA** de Ami Livne

*Parmi les nombreuses qualités de **Sharqiya**, la plus grande est peut-être sa retenue. Le film traite de problématiques liées aux Droits Humains sans aucun sensationnalisme. Il utilise une structure minimaliste débordant de tension narrative et de vérités non-dites, aussi omniprésentes que les vents du désert. Grâce à un style semi-documentaire et aux performances discrètes mais brillantes de ses acteurs, le film attire l'attention sur un problème trop souvent laissé dans l'ombre. Le sujet, ainsi que le dénouement, nous rappellent que la lutte pour les droits humains est un engagement perpétuel.*

## **Autres Prix**

- **Grand Prix de l'Organisation Mondiale Contre la torture (OMCT)**

doté de 5'000 CHF

Décerné par l'OMCT, attribué à un réalisateur dont le film témoigne de son engagement en faveur des droits humains.

Le jury de la compétition OMCT a l'honneur de primer

#### **OUTLAWED IN PAKISTAN** de Habiba Nosheen et Hilke Schellmann

*Ce documentaire raconte les ravages engendrés par des coutumes archaïques, auxquelles s'ajoutent une absence de protection de l'Etat et un dysfonctionnement du système judiciaire: une victime d'un viol collectif et abject se retrouve doublement criminalisée face au déni de sa propre société. Cependant, touche d'espoir avec la force de la victime qui résiste, soutenue par sa famille et la société civile pakistanaise. La qualité cinématographique indéniable du film en renforce le contenu.*

- **Prix du jury des jeunes pour la compétition documentaire de création 2013**

Honorifique, décerné par un jury de 5 élèves du post-obligatoire à l'un des films de la compétition des documentaires de création.

Le jury des jeunes a l'honneur de primer un film novateur, caractérisé par une réelle volonté de réflexion :

**IN UTERO SREBRENICA** de Giuseppe Carrieri.

*Au travers de témoignages révélant les conséquences négligées de la guerre, le film fait honneur à toutes les femmes séparées de leurs enfants par des conflits restés trop longtemps sans visage.*

*Le travail de cadrage exceptionnel et le traitement noir et blanc créent un lien tout particulier entre l'esthétique du film et le thème traité, confrontant espoir et vérité, réalité et illusion avec humilité. Car s'il y a un mot pour désigner un enfant ayant perdu ses parents, il n'en existe pas pour exprimer la douleur d'un enfant perdu.*

- **Prix du jury des jeunes - compétition fiction et Droits Humains**

Honorifique, décerné par un jury de 5 élèves du post-obligatoire à l'un des films de la compétition fiction et Droits Humains.

*Nous avons l'honneur de décerner ce prix à un film qui dénonce avec beaucoup de justesse et de subtilité la réalité à laquelle la communauté Rom est confrontée au quotidien au cœur de l'Europe. Cette histoire qui suit les évènements d'une seule journée nous a tenu en haleine grâce à une tension croissante, à la beauté des images et à une mise en scène remarquable.*

*Nous avons nommé **JUST THE WIND (CZAK A SZEL)** de Bence Fliegauf, un film dérangeant qui ne laissera personne indifférent.*

## **Le FIFDH 2014**

Fort de ce succès, le Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains donne rendez-vous au public du 7 au 16 mars 2014.