

LE FIFDH CLÔTURE SA DIXIÈME ÉDITION EN BEAUTÉ ET VOUS DONNE RENDEZ-VOUS L'ANNÉE PROCHAINE DU 1 AU 10 MARS 2013

Plus de 21'000 festivaliers ont fréquenté le FIFDH pendant dix jours. Ce chiffre important est le reflet de l'attachement d'une large population aux questions de droits humains. A noter une très forte présence de jeunes et surtout une participation active aux débats. 46 films, 11 débats et tables rondes ont constitué cette édition, portée par un cinéma rebelle de haute qualité et des personnalités venues du monde entier. Le FIFDH salue leur engagement dans la défense des droits universels et des libertés, leur esprit de résistance et leur mobilisation pour un avenir digne. De ce dixième anniversaire, nous retiendrons tout particulièrement l'intelligence lumineuse de l'exceptionnel panel des quatre femmes issues de pays du printemps arabe : l'Irannienne Mansoureh Shojaee, l'Égyptienne Sondos Asem, la Bahreïnienne Maryam Al Khawaja et la Tunisienne Lina Ben Mhenni; d'Edgar Morin et de Stéphane Hessel, d'Elias Sanbar et de Roberto Lavagna. Soirée emblématique du FIFDH et de son concept « un film - un sujet - un débat », celle organisée autour de *Duch, le maître des forges de l'enfer* du cinéaste à l'implacable subtilité Rithy Panh : à partir d'un film d'une teneur artistique exemplaire a eu lieu une confrontation d'idées libre et sans langue de bois. Cette année a également été marquée par le film *Sri Lanka's Killing Fields* dont l'équipe de réalisation est nominée pour le Prix Nobel de la Paix 2012 et qui, montré devant le Conseil des droits de l'Homme, a provoqué la création d'une commission d'enquête de l'ONU ; ainsi que par l'appel pour la Hongrie lancé lors de la soirée sur le populisme. Nous remercions, pour finir, les réalisateurs et les cinéastes présents qui se sont prêtés avec générosité aux rencontres avec le public.

Présidé par le célèbre cinéaste mauritanien **Abderrahmane Sissako** et composé de **Tarun J. Tejpal, Shumona Sinha, Michale Boganim, László Rajk** et **Nicolas Wadimoff**, le jury international a primé :

Grand Prix FIFDH - Offert par l'Etat de Genève, Sfr 10'000.-

DUCH, LE MAITRE DES FORGES DE L'ENFER

de Rithy Panh

Le jury salue une démarche cinématographique empreinte de sobriété, une distance, une force et une construction du récit brillante avec une progression dans l'horreur jusqu'à son paroxysme. Le film fonctionne comme une symphonie, un dialogue permanent entre les paroles et les images. A l'unanimité.

Prix de la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation. En mémoire de Sergio Vieira de Mello, Sfr 5000.-

BETTER THIS WORLD

de Katie Galloway et Kelly Duane de la Vega

Le film dénonce avec brio et sans concession le système judiciaire américain à travers une narration minutieuse entre idéalisme, courage et émotion.

Mention spéciale du jury

HEART OF SKY – HEART OF EARTH

de Frauke Sandig et Eric Black

Un film libre et poétique sur la mémoire et le lien entre l'homme et la nature, empreint d'un questionnement sur la disparition d'un peuple victime de la mondialisation.

PALMARES

AUTRES PRIX

Grand Prix de l'Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT)

Décerné par l'OMCT, attribué à un réalisateur dont le film témoigne de son engagement en faveur des droits humains.

BELARUSSIAN DREAM

de Ekatarina Kibalchich

Le réalisateur de ce film nous rappelle que la répression des droits de l'Homme reste une réalité ici en Europe ; une réalité qui ne doit pas échapper à notre attention ni à notre solidarité. Celles et ceux qui luttent pour les droits de l'Homme en Bélarus, et ailleurs, méritent plus que jamais notre soutien, y compris les défenseurs qui sont aujourd'hui emprisonnés en raison de leur travail légitime pour la défense des droits de l'Homme.

Prix du jury des jeunes

Honorifique, décerné par un jury de 5 élèves du post-obligatoire à l'un des films de la compétition des documentaires de création.

THE AMBASSADOR

de Mads Brügger

L'engagement personnel du réalisateur, qui incarne lui-même le mal afin de mieux le dénoncer, donne à ce film une forme originale et provocatrice qui éveille l'esprit critique des spectateurs.