

Festival du film et forum international sur les droits humains Genève 10-19 mars 2017

www.fifdh.org



Rapport d'activités 2017



Partenaires

partenaires officiels



LE TEMPS



partenaires associés



partenaires académiques



partenaires médias et promotion



partenaires thématiques



partenaires culturels



partenaires communes et lieux



partenaires et prestataires



Une 15ème édition historique

15 ans ! Un cap magnifique, qui ouvre la porte à tous les rêves et à tous les possibles. **Le Festival du film et forum international sur les droits humains** est devenu cette année un événement attendu par des milliers de personnes à travers la planète, qui déclenche un immense enthousiasme et une couverture médiatique de premier plan.

Depuis Genève, l'équipe du FIFDH a réussi à présenter une quinzième édition d'un niveau inouï, qui a réuni des personnalités de calibre international, comme **Angelina Jolie, Raoul Peck, Nancy Huston, Deeyah Khan, Dilma Rousseff, Amos Gitai, Mounir Fatmi, Barbara Hendricks, Laurent Gaudé, Rithy Panh, Louis Joinet, Jean Ziegler, Raed Andoni, Yves Daccord, Bertrand Bonello**, ou encore la prix Nobel de la Paix **Tawakkol Karman**. Ces personnalités reconnues dans le monde entier sont venu.e.s au Festival pour affirmer l'importance des droits humains et des valeurs fondamentales, mais aussi pour aider à tourner l'attention qu'ils génèrent vers les visages de celles et ceux qui se battent sur le terrain, et qui sont menacés tous les jours.

Pendant 10 jours, dans 43 lieux du Grand Genève et à Lausanne, Orbe, Bienne et dans la Vallée de Joux, cette édition a généré de la passion, de l'engagement, et réuni des milliers de jeunes dans des salles pleines à craquer avec les films qui ont marqué la saison des grands festivals et des prix, comme **Moonlight** de **Barry Jenkins**, Oscar du Meilleur film, **Ghost Dog** de Raed Andoni, Grand Prix à la Berlinale, **Je ne suis pas votre nègre** de Raoul Peck, nommé aux Oscars, **Last Man in Aleppo**, Grand Prix à Sundance, l'époustouflant **Nocturama** de **Bertand Bonello**, et **The Other Side of Hope** du cinéaste finlandais **Aki Kaurismäki**. En parallèle, l'un des plus grands cinéastes internationaux, **Rithy Panh**, notre artiste à l'honneur, a créé une installation artistique monumentale à partir de son film **Exil** dans la cour de Pitoeff, installation qui a reçu la visite et le soutien de **Angelina Jolie**, Special Envoy pour le Haut Commissariat de l'ONU aux réfugiés, nouveau partenaire du Festival.

Lors des débats du Forum, dont la qualité a été soulignée, le Festival a proposé à la fois des réflexions de haut niveau, et des appels percutants pour la justice et la protection des défenseurs des droits de l'homme. Nous devons ici dire l'émotion profonde après le film de Channel4, **Syria's Disappeared** de Sara Afshar, présenté en première mondiale, à l'issue duquel le protagoniste **Mazen Al Hamada** s'est levé pour monter sur scène. Alors que le Conseil des droits de l'homme se penchait sur la Syrie, lui était là, fracassé, meurtri, mais écouté, respecté, et debout. Tout comme la bouleversante militante Maya **Andrea Ichui**, la femme transgenre d'Ouganda **Cleopatra Kamubungu**, ou encore **Pinar Selek**, brillante romancière et sociologue turque exilée en France. Parmi les défenseurs que le Festival a mis en lumière, il faut également noter le cinéaste iranien **Keywan Karimi**, condamné à 223 coups de fouets et à qui était dédiée cette édition, et la militante philippine **Leila de Lima**, emprisonnée quelques jours avant son départ pour le Festival.

Ils et elles nous ont rappelé ce qu'est vraiment le courage, mais aussi ce qu'est le sens de ce festival. Si nous ne disons pas ces noms, si nous ne montrons pas ces visages, si nous ne racontons pas leurs histoires, ces vies seront oubliées. Leur donner une voix à Genève, c'est leur dire : nous vous écoutons, et vous n'avez pas souffert en vain, vous avez droit au respect, et vous avez droit à la justice. C'est aussi réunir d'une manière unique tous les acteurs et actrices qui font les droits de l'homme au cœur de Genève, c'est réunir la société civile et les instances internationales, et c'est enfin transmettre tout cela à la jeunesse, qui vient massivement assister à nos séances.

Avec cette 15ème édition historique, le FIFDH a réussi à s'imposer à la fois comme « *le Festival favori des genevois* » pour **La Tribune de Genève** et à l'international comme « *le rendez-vous international incontournable des droits humains* » selon **TV5Monde**.

Cette réussite nous honore, mais honore surtout nos précieux partenaires, qui nous ont fait confiance, nous ont apporté leur soutien financier, leurs idées, mais aussi leur énergie et leur confiance.

Toute l'équipe du Festival se réjouit déjà de vous revoir l'année prochaine !

Isabelle Gattiker, directrice générale et des programmes

Sommaire

Points forts et nouveautés 2017	6
Impact social et culturel	8
Impact médiatique	10
Le cinéma international en pleine lumière	12
Des débats de haut niveau	14
Programme pédagogique	16
Rithy Panh, artiste à l'honneur	18
Masterclass et rencontres avec des cinéastes	19
Nos projets d'intégration pour les personnes vulnérables	22
Expositions	24
Conférences et rencontres	26
2016-2017 : le FIFDH à travers le monde	28
Jury et palmarès	30
Films et débats dans le Grand Genève et toute la Suisse romande	34
Liste complète débats	40
Liste complète des films	54
Equipe et comité	64
272 invité.e.s	68

L'édition 2017 en chiffres



36'000

festivalier.e.s

272

INVITÉ.ES

146

ÉVÉNEMENTS

126

PARTENAIRES

1'000'000

Personnes atteintes en 10 jours
via les réseaux sociaux

50%

femmes sur
les panels

43

LIEUX

16

DÉBATS
transmis en direct
dans le monde entier



L'édition 2017 dans les medias

**« Une vitrine du dynamisme de
la Genève internationale »**

LE MATIN DIMANCHE 5.03.2017

**« Le FIFDH, festival
favori des Genevois »**

EDITO EN UNE, TRIBUNE
DE GENÈVE, 18.03.17

**« Sans conteste le plus important
festival au monde du genre »**

TV5MONDE, 21.02.2017

**« Un événement d'envergure
qui fait la fierté de la Ville et du Canton »**

LE TEMPS, 20.03.17

**« The film festival with
hard-hitting messages »**

EURONEWS, 20.03.2017

**« Le FIFDH ressemble au
Grand Genève et à une Genève
ouverte sur le monde »**

PARIS MATCH, 8.03.2017

**« Un rendez-vous
qui incite à l'action »**

RTS, 21.02.2017

« Aufklärung statt Glamour »

NZZ AM SONNTAG, 5.03.2017

**« Chaque année, c'est au FIFDH
et à Genève que se font les
humanistes de demain »**

360, MARS 2017

**« Les jeunes se ruent au
Festival des droits humains »**

LA TRIBUNE DE GENÈVE,
18.03.17

**« L'avvenimento più importante
per il cinema e i diritti umani
attraverso il mondo »**

CINEUROPA, 23.02.2017

**« Geneva celebrates Human
Rights »**

SAN FRANCISCO CHRONICLE,
20.03.2017



Angelina Jolie, Rithy Panh et Isabelle Gattiker

Points forts et nouveautés 2017

Rithy Panh, artiste à l'honneur : un cinéaste majeur en résidence à Genève

Genève, ville de refuge ou ville d'exil ? En résonance avec son film *Exil*, sélectionné à Cannes, l'un des plus grands noms du cinéma international, le cinéaste **Rithy Panh**, a effectué pour le FIFDH un travail de 10 mois couronné par une résidence artistique à **Meyrin**, aux portes de Genève. Il a créé à cette occasion une œuvre plastique monumentale en rassemblant des images de son film montées par la HEAD, des photographies issues du fonds photographique du HCR et de l'AFP, mais également des récits et souvenirs proposés par des habitant.e.s de Genève. Ce projet a été soutenu par ARTE et par plusieurs fondations privées. (page 26)

Angelina Jolie s'engage

L'installation de Rithy Panh, créée tout spécialement pour les 15 ans du Festival et destinée à circuler dans le monde entier a été visitée par des centaines de personnes, notamment l'actrice et Ambassadrice du HCR **Angelina Jolie**, qui a rendu un vibrant hommage au travail du cinéaste. Elle était à Genève pour une conférence à l'ONU, à l'invitation du Graduate Institute et de la Fondation Sergio Vieira de Mello.

Le FIFDH investit le Pont du Mont Blanc et les rues de Genève !

Pour la première fois, et il s'agit d'un honneur magnifique, les drapeaux aux couleurs du Festival ont orné le pont du Mont-Blanc pour l'inauguration du Festival, privilège accordé aux institutions les plus importantes à Genève.

Grâce au soutien renforcé du Conseil administratif de Genève, le FIFDH a investi les rues de la ville avec l'exposition photographique **Act on your Future**, co-présentée avec la Fondation du même nom, consacrée à la liberté d'expression et aux migrations forcées.

Public record : des salles combles à travers tout Genève

Le Festival a connu un nouveau record d'affluence : dans nos **43 lieux**, à partir de 18 heures, le taux de remplissage était de **96%**. Deux semaines avant le début du Festival, de nombreuses séances étaient déjà complètes. Les projections ont rassemblé des centaines de spectateurs y compris dans des communes rurales, comme à **Anières** (page 20)

Un exemple : mardi 14 mars entre 18h et 20h, le Festival a réuni 735 spectateurs au Graduate Institute pour le débat autour de l'ONU, 503 personnes à Pitoëff pour le débat consacré aux personnes transgenres, 155 personnes à Gaillard pour **The War Show**, 348 personnes pour la première mondiale de Manon Loizeau, 120 personnes au foyer de Presinge, 228 personnes au Grutli, et 80 personnes au vernissage de Mouna Ikhlassy au Flux Laboratory, soit **2200 spectateurs.trices présents au même moment dans nos salles!**

Une sélection cinéma époustouflante

La sélection officielle était particulièrement prestigieuse, avec le film événement **Moonlight** de Barry Jenkins, le dernier opus de **Raoul Peck** **I Am Not Your Negro**, nommé pour l'Oscar du Meilleur Documentaire. Les festivalier.e.s ont également pu découvrir le dernier film du d'Aki Kaurismäki, **L'Autre côté de l'espoir**, et *Ghost Hunting*, tous deux primés à Berlin, tout comme l'envoûtant **Mimosas** d'Olivier Laxe, primé à Cannes.

Raoul Peck était présent, aux côtés d'autres figures internationales du cinéma, dont **Manon Loizeau**, **Michele Placido**, **Rithy Panh**, **Amos Gitai**, **Pamela Yates** et **Bertrand Bonello** (*Saint Laurent*) qui a présenté le sombre et acéré **Nocturama**. Cette édition était dédiée à **Keywan Karimi**, jeune cinéaste iranien, détenu à la prison d'Evin et condamné à 223 coups de fouets pour son film *Writing on the City*. Sa première fiction, **Drum**, était présentée en Compétition internationale.



Darius Rochebin et Dilma Rousseff



Une affluence exceptionnelle de jeunes

« Les jeunes se ruent au Festival des droits humains », a titré la Tribune de Genève. Il y a eu une affluence record des 18-25 ans, qui ont parfois composé la majorité des séances en soirée ! **Des Jeunes reporters ont couvert le Festival** et massivement repercuté l'événement sur les réseaux sociaux, tout comme les étudiants de l'Université de Genève, du Graduate Institute, de la HEAD et de l'ECAL. Quant au public scolaire, il a encore augmenté cette année, passant de **2500 à 2700 élèves**. (page 18)

Voir le monde à travers les yeux des artistes engagé.e.s

Les cinéastes n'étaient pas les seuls artistes présents cette année. De nombreux autres grands noms des arts ont fait le déplacement à Genève, comme le plasticien marocain **mounir fatmi**, la sociologue et romancière turque **Pinar Selek**, le lauréat des plus grands prix de la photographie Bulent Kilic, le prix Goncourt de littérature **Laurent Gaudé**, la photographe **Debi Cornwall**, le poète **Frank Smith**, le metteur en scène de théâtre Pippo Delbono, la photoreporter **Farzana Wahidiy**, ou encore la cantatrice **Barbara Hendricks**, qui a offert au public une conversation avec **Amos Gitai** à la Comédie de Genève. Un hommage émouvant a été rendu au légendaire critique d'art **John Berger**, décédé le 2 janvier 2017, en présence de la romancière **Nancy Huston**.

Syrie : halte à l'impunité

Une soirée de très haut niveau a été consacrée au procès de Bashar al-Assad, en présence des protagonistes de la plainte déposée en Espagne : **Stephen Rapp**, ancien procureur général au TPI, l'avocate **Almudena Bernabeu** et **Mazen al-Hamada**, survivant de la torture. Elle a été précédée de la projection de *The War Show* en présence d'**Annie Sparrow**. Le film *Silent War*, de **Manon Loizeau**, projeté dans une version de travail préparée pour le Festival, était consacré aux viols dans les prisons syriennes. Le Festival s'est clôturé avec un film qui a marqué les esprits, *Last Men in Aleppo*, en présence d'**Ahmed Al Youssef**, chef des Casques blancs, lauréats du Prix Nobel Alternatif 2016. Les répercussions de cette guerre ont été analysées lors d'une soirée consacrée au Yémen, en présence de la Prix Nobel de la Paix **Tawakkol Karman**, ainsi que la projection de *Nowhere To Hide*, tourné au cœur de l'Irak, en présence du cinéaste **Ahmed Zaradasht**.

Rencontres avec les migrant.e.s à Genève

Avec le soutien de l'Hospice général, nous avons prolongé et étendu avec succès notre programme ouvert aux habitant.e.s de Genève dans les centres d'hébergement de personnes migrantes (Tattes, Presinge et Saconnex). Ces projections ont permis à **600 habitant.e.s de Genève de rencontrer des personnes migrantes dans leurs foyers**. 430 résident.e.s de 6 foyers et abris PC ont également été invité.e.s à découvrir le Festival. (page 36)

Les nouvelles technologies au cœur du Festival

Les nouvelles technologies ont été débattues lors de la soirée « Il était une fois la vie privée », en présence de l'avocat **Max Schrems**, qui a gagné un procès contre Facebook. Des ouvriers chinois sont venus dénoncer leurs conditions de travail lors de la soirée « Sur nos téléphones et nos tablettes, les doigts de la honte ». Une soirée au **CERN**, en présence de **Yves Daccord**, directeur général du **CICR**, ainsi que des représentant.e.s de l'**EFPL**, du **HCR** et de Swissnex, a débattu de l'avenir de la région lémanique comme possible Silicon Valley de l'humanitaire.

Tous les débats du Forum étaient diffusés gratuitement et en direct sur le site www.fifdh.org et le hashtag #fifdh2017 a permis aux spectateurs.trices de poser leurs questions depuis le monde entier. Le Festival a connu un essor considérable online avec près de 800'000 personnes atteintes sur dix jours. L'intervention de **Dilma Rousseff** a été suivie en direct par 1351 personnes, puis vue plus de 77'000 fois. En trending topic sur Twitter dès le premier week-end, le FIFDH est devenu une plateforme incontournable pour les internautes grâce aux nombreux partages de ses contenus.

Un jury de cinéma à la prison de la Brenaz

Autre nouveauté de cette 15ème édition : avec le soutien du Bureau de l'intégration des étrangers, un jury composé de détenus de la prison de la Brenaz a visionné une sélection de films suisses, dont *Ma vie de Courgette* de **Claude Barras**, en présence des équipes ou des protagonistes. Ils ont remis un prix, inscrit au palmarès officiel du Festival, au film *Jean Ziegler : l'optimisme de la volonté*, de **Nicolas Wadimoff**.

Impact social et culturel

Un Festival au cœur de Genève, la capitale des droits humains

Le FIFDH participe au **renforcement d'une « culture des droits humains »** et œuvre pour favoriser des **liens multilatéraux** entre société civile, ONG, et acteurs gouvernementaux.

Il bénéficie d'une excellente réputation internationale, avec une couverture médiatique intense, et participe activement à la promotion de la Genève internationale et des actions en faveur de la paix qui y voient le jour.

Une visibilité extraordinaire pour les ONG

Genève possède un vivier d'ONG très actives pour la promotion des droits humains, et le FIFDH s'engage pour leur visibilité. **Amnesty International** s'est associée aux panels sur la Syrie. La **FIDH** était associée au débat sur la Cour Pénale Internationale. L'**ISHR** a présenté le débat autour des personnes transgenres et intersexes et a monté un side-event à l'ONU. MSF a présenté le débat autour de la situation au Yémen. **Pain pour le prochain** était associé à notre débat sur l'usage du benzène dans l'industrie électronique, **Public Eye** présentait l'avant-première de Trading Paradise, de Daniel Schweizer. **RSF** était partenaire de notre soirée sur la Turquie et l'**OMCT** a présenté le débat autour de la « guerre contre la drogue » aux Philippines. Étaient également à l'honneur **Civitas Maxima**, **Avocats sans frontières Suisse** et **TRIAL** (Débat CPI), le **CODAP**, **PeaceWatch Switzerland** (Café des Libertés), la **Ligue Suisse des droits de l'homme** (24h à Champ Dollon), l'**Appel de Genève** (Discussion enfants soldats), Cartooning for Peace et le Fonds Bruno Manser.

Un enracinement associatif unique

Notre programme hors les murs a mis à l'honneur de très nombreuses associations locales, dont **Notre Destin**, **Urbamonde**, **Aspasie**, **Association Femmes et Intégration**, **Les Créatives**, **Palestine : Filmer C'est Exister**, **La Roseraie**, **Agora**, **l'Union des Paysannes et Femmes rurales de Bernex**, **Club des Aînés de Meyrin**, **CSP**, **Dialogai**, **Groupe Trans 360**, **Regards Neufs**, et **Bershi Genève**.



Rokhaya Diallo et Agata Czarnacka

Une protection active pour les défenseur.e.s des droits humains

Le FIFDH œuvre activement, main dans la main avec ses ONG partenaires, pour répercuter le travail des défenseur.e.s des droits humains sur le terrain. Il les protège également contre les représailles des Etats en raison de leur engagement.

L'impulsion de la société civile face au Conseil des droits de l'homme de l'ONU

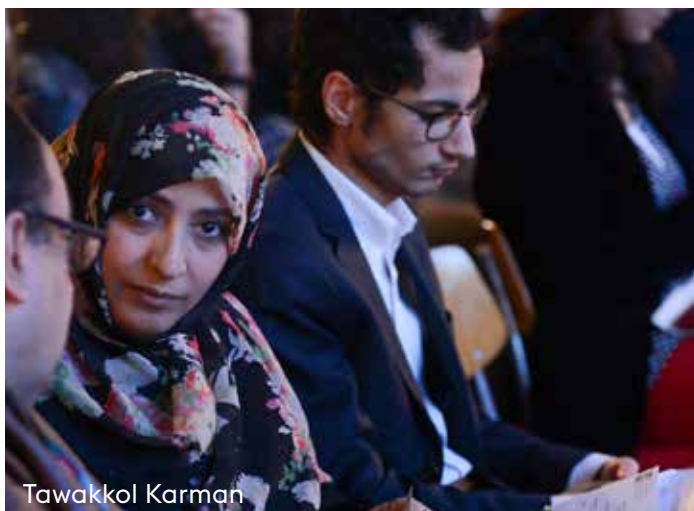
Chaque année, le.a Haut Commissaire aux droits de l'homme de l'ONU ouvre le FIFDH, qui est un lieu essentiel pour le Conseil: il lui apporte l'impulsion de la société civile, il complète son travail, et il répercute également les débats qui s'y déroulent. Cette année, nous avons accueilli **Vitit Muntarbhorn**, dans le cadre du débat sur les personnes transgenres et intersexes, et **Eric Tistounet**, aux côtés de Jean Ziegler pour le panel sur la réforme du Conseil des Droits de l'Homme de l'ONU. Notre débat sur la Syrie a ainsi fait écho de la session du Conseil du 14 mars sur la situation des droits humains dans le pays. La dernière mise à jour de la situation des droits humains au Yémen le 22 mars au Conseil a également été anticipée lors de cette édition. Enfin, deux side events ont été organisés au sein même du Conseil par l'ISH et la Mission de Wallonie. Enfin, pour la première fois le Haut Commissariat aux réfugiés (HCR) a lancé un partenariat d'envergure avec le FIFDH.

Des débats activement relayés sur le terrain

Au cœur du travail du FIFDH : la diffusion de nos messages et de nos débats directement sur le terrain. Internet et les réseaux sociaux nous permettent de diffuser gratuitement et en direct tous les débats du Forum, avec de nombreux messages-clés directement auprès des personnes concernées. Le hashtag **#fifdh17** permet à chacun.e de poser des questions. Les débats restent disponibles gratuitement et en libre accès sur **notre chaîne Youtube** après le festival. Le débat sur la Dilma Rousseff a été suivi en direct par **1351 personnes** puis visionnée par la suite encore plus de **77'000 fois**.



Pamela Yates et Maya Andrea Ixchui (500 Years)



Tawakkol Karman

Un relais vital pour les journalistes menacés

Le FIFDH diffuse activement le travail des journalistes et intellectuel.le.s qui subissent menaces et intimidations et s'engage pour la liberté de la presse, partout dans le monde. Dans cette logique, la journaliste yéménite Afrah Nasser a été invitée à Genève pour les 10 jours du Festival.

Alors que la Suisse traverse une crise profonde des médias, le Festival s'est ouvert avec le documentaire ***Tickling Giants***, de Sara Taksler, sur le rôle des médias et de l'humour face aux dictatures. Quatre photographes de presse internationaux, dont le **Prix Pulitzer Massoud Hossaini et Bulent Kilic**, auteur de l'affiche du FIFDH, désigné meilleur photographe de presse par **Time** et **The Guardian**, ont débattu de l'avenir de ce métier aussi passionnant que dangereux. Pour la première fois, des **Jeunes reporters** ont réalisés des contenus web et vidéo dans le but de former de nouvelles générations de journalistes.

Les droits des femmes et des minorités, au cœur du Festival

Le FIFDH s'engage vigoureusement pour la défense des femmes. Nous avons atteint la parfaite parité homme/femme sur les panels du forum, et 40% des films présentés au festival étaient réalisés ou co-réalisés par des femmes. **Sur 272 invité.e.s au total, 43% étaient des femmes.**

Dans le cadre de la Semaine de l'Egalité, le débat «Droits des femmes, une lutte permanente», a mis à l'honneur l'activiste polonaise **Agata Czarnacka**. La question de la prostitution en Suisse a été abordée avec **Impasse** de **Elise Schubs**, suivi de plusieurs débats. **Les minorités étaient également en lumière** autour des films ***I Am Not Your Negro*** et de ***Moonlight***, consacrés au racisme, en présence de l'écrivaine **Rokhaya Diallo**. L'exposition-événement de **mounir fatmi** ***Under the skin*** a également abordé de front le racisme contre les noir.e.s. Un débat autour des droits des personnes transgenres a réuni la protagoniste ougandaise du film ***The Pearl of Africa*** et des spécialistes internationaux, en partenariat avec l'Agenda 21 de la Ville de Genève et l'ISHR.

Une plateforme pour les actions concrètes en faveur des droits humains

Chaque intervenant.e du FIFDH est invité.e à prendre la parole, et le **FIFDH offre à Genève des lieux de rencontres uniques**, qui mélangent les milieux et les origines. Nous avons investi cette année de nouveaux lieux de rencontre dans les **Cliniques Belle Idée** et **Beau Séjour** ainsi que dans les foyers de personnes migrantes, la prison de la Brenaz, ou encore le foyer des Tattes. Le programme pédagogique a réuni **2800 élèves** autour de films et débats qui les marqueront pour longtemps.

Ainsi, le FIFDH stimule les engagements concrets : chaque année de nombreuses initiatives sont prises au Festival, ou grâce au Festival. Cette année : suite à la projection du film ***Silent War***, des Genevois.es se sont réuni.e.s pour financer un projet de soutien aux femmes violées dans les prisons de Bashar al-Assad. La communauté Malaisienne à Genève s'est également soudée autour de la cause de Lena Hendry, en marge des projections du film ***The Borneo Case***. Enfin des actions ont été lancées en faveur des migrants après la projection du film ***Kakuma, the Invisible City***, dont la protagoniste vit à Genève.

Un réseau international à travers 60 pays

Le FIFDH est membre fondateur du Human Rights Film Network et entretient de nombreux partenariats internationaux : les films sélectionnés par le FIFDH ont été diffusés au **Pakistan**, au **Sénégal**, en **Inde**, en **Indonésie**, en Tanzanie, et à **Hong Kong**, ce qui assure la promotion de Genève comme ville de paix.

Les cinéastes du sud en lumière

Sur 45 films, 24 étaient réalisés ou co-réalisés par des cinéastes du Sud et de l'Est. En invitant ces cinéastes à rencontrer le public, nous permettons aux Genevois.e.s de **voir le monde autrement.**

Impact médiatique

Un vaste couverture médiatique internationale

Pour son 15ème anniversaire, le FIFDH s'impose comme un rendez-vous incontournable dans le paysage international des grands festivals, grâce notamment à une couverture médiatique impressionnante: articles, reportages, émissions de radio et de télévision, textes et vidéos en ligne, dépêches et entretiens dans la presse locale, nationale et internationale, en version papier ou numérique, présence accrue sur les réseaux sociaux et augmentation exceptionnelle de visites sur le site du FIFDH.

La 15ème édition a permis au « *festival favori des Genevois* » - selon la Tribune de Genève - et le plus important dédié aux droits humains, de s'installer comme un acteur incontournable de la Genève internationale.

Une visibilité offerte à tous nos invités afin de mieux porter leur message

Les présences du réalisatrice **Deeyah Khan**, aux côtés de l'écrivain **Laurent Gaudé**, l'artiste **mounir fatmi**, l'activiste et écrivaine **Pinar Selek** pour les Jurys en début de Festival, puis des cinéastes **Raoul Peck** (I Am Not Your Negro), **Bertrand Bonello** (Nocturama), **Rithy Panh** (Exil) **Manon Loizeau** (Silent War), **Michele Placido** (7 Minuti), **Pamela Yates** (500 Years), ou encore **Raed Andoni** (Ghost Hunting) enfin celle des activistes **Tawakkol Karman**, Prix Nobel de la Paix, **Mazen al-Hamada**, **Rokhaya Diallo**, **Agata Czarnecka** et l'ancienne présidente du Brésil **Dilma Rousseff**, ont maintenu un intérêt constant des journalistes tout au long du Festival.

Augmentation significative de l'interet des medias internationaux pour le Festival

Les medias internationaux ont largement couvert l'évènement. Nottament, **TV5Monde** a invité Isabelle Gattiker en duplex dans l'émission 64' ainsi que l'ancien ministre de la Culture grec Aristides Baltas dans l'émission *Maghreb-Orient Express* ainsi que diffusé un sujet sur la cérémonie d'ouverture du Festival. **L'AFP** a retransmis en live la conférence de presse de l'ancienne présidente du Brésil Dilma Rousseff. Les agences de presse **ANSA**, **AFP**, **Reuters**, les journaux brésiliens **O Estado de Sao Paulo** et **Folha de Sao Paulo**. Notre nouveau partenaire le **Courrier International**, a consacré deux papiers sur le festival et cinq Tribune ont été publié sur le site du **Huffington Post**. Mais encore, **Euronews** (13 langues) a réaliser deux sujets, sur le palmarès ainsi que sur Raoul Peck et son formidable film *I am No Your Negro* diffusé à 12 reprises. Par ailleurs, un B-Roll de la cérémonie de clôture a été envoyé à l'**EBU-UER-Eurovision** qui compte 73 chaînes de télévision dans 56 pays.



La presse suisse au rendez-vous

La **Télévision suisse romande (RTS)**, et ses émissions phares : *TJ 19.30*, *TJ 12.45*, *Pardonnez-moi*, *Mise au Point*, *Geopolitis*, *Faut pas croire*, *La Puce à l'Oreille*, a également dédié une large place à la directrice et aux invités du Festival avec des sujets consacrés à la Turquie et à Rithy Panh. La télévision genevoise **Léman Bleu** a invité la Directrice du FIFDH en direct sur le plateau, puis a dédié une émission spécial (*Journal de la Culture*) au FIFDH, avec des images et des interviews d'Isabelle Gattiker, de Rithy Panh, de Laurent Gaudé et d'Elise Shubs.

Dans la presse locale, à signaler un très grand nombre de papiers parus dans **Le Temps**, quotidien suisse de référence et partenaire principal du FIFDH, qui a également publié nombreux sujet et interviews. La **Tribune de Genève** a également consacré plusieurs articles au Festival dans ses différentes rubriques. Certains papiers ont été repris par le quotidien vaudois **24 Heures**. La présence du FIFDH s'est confirmée dans **Le Matin Dimanche** avec quatre articles consacrés au Festival. **Le Courrier**, **20 Minutes**, ainsi que les hebdomadaires **Paris Match Suisse**, **L'illustré**, **Femina**, **GHI**, **Coopération** qui a offert la couverture et une belle interview de 4 pages de la directrice après le festival. Les mensuels **Boléro**, **La Cité**, **Vivre à Genève**, **360°**, **Les Nouvelles** et **Go Out** ! ont fait la part belle au Festival. Sans oublier les journaux des communes du Grand Genève qui ont présenté les différents événements du Festival.

La presse nationale et suisse alémanique en particulier a donné un vaste écho au FIFDH. Les dépêches de l'**Agence télégraphique suisse (ATS)** ont été reprises par plusieurs quotidiens et hebdomadaires romands (**La Liberté**, **Le Quotidien Jurassien**) ainsi que sur le site de la **RTS** et le **Teletex / Swiss**.

La presse suisse-allemande a remarquablement couvert le festival, principalement dans les quotidiens **Neue Zürcher Zeitung (NZZ)**, **Tages-Anzeiger**, **der Bund**, **Blick**, **Sonntagszeitung**, **NZZ am Sonntag**.

Le FIFDH a été particulièrement mis en évidence lors d'émissions radio de grande écoute de la **RTS** (Radio suisse romande): (*Vertigo*, *Forum*, *Sous les Pavés*, *Tout un Monde*, *Versus*, *Médialogues*, *journal de 8h00*) ainsi que sur locales **One FM**, **Yes FM**, **Radio Cité**, **Radio Vostok**. Sans oublier la **Radio della Svizzera Italiana** et la **Radio suisse alémanique**.



Plus de 1 million de personnes atteintes via les réseaux sociaux

Nouvelle refonte du site internet cette année avec une interface simplifiée, le public du FIFDH a pu découvrir le programme et acheter leur billet deux semaines avant l'événement. Plus de **200'000 visiteurs** ont pu découvrir les forums en live, les capsules et interviews vidéos qui ont permis d'apporter un éclairage sur les actualités traitées lors du Festival et une visibilité accrue aux experts, artistes et activistes présents à Genève.

Le public a pu découvrir nos séances inscrites sur de nombreux agendas culturels, ainsi que via une newsletter quotidienne pendant le Festival, qui informait nos abonnés le programme du jour.

Augmentation des communautés importantes sur nos réseaux sociaux: le nombre d'abonnés sur facebook s'élève ainsi à 14'700, plaçant le FIFDH en troisième position des festivals de cinéma les plus suivis en Suisse. Sur Twitter, le FIFDH fait également partie du trio de tête des festivals. Cette 15e édition a ainsi vu le **#fifdh17** devenir un « trending topic » suisse et premier hashtag du pays.

Tous réseaux sociaux confondus, les contenus FIFDH ont atteint un nombre record de personne avec un reach de plus d'un million de personnes. Grâce à l'utilisation des **lives sur Facebook et YouTube**, la visibilité des débats et du Festival ont été accrues. La mobilisation des panelistes, des invités (notamment, Rokhaya Diallo et Dilma Rousseff) ont permis, grâce aux partages des contenus live du FIFDH, d'augmenter la résonance du Festival à l'international.



14 700 abonnés



plus de 3000 followers



300 abonnés



192 abonnés et plus de 100'000 vues

LE TEMPS

Le Temps
1002 Geneve
021 301 78 90
www.lemontp.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journalière
Langue: Français
Publication: Quotidien



N° de Révis: 11
N° d'édition: 11
Page 10
Publication: 18.03.2017



Le film d'animation suisse à succès «Ma Vie de Courgette» a aussi attiré les procureurs de l'Association suisse de la Barrière.

Courgette suscite le débat derrière les barreaux

Tribune de Genève

Genève Suisse Monde Économie Sports Culture Auto High-Tech People Savoir Vie

Signatures // Editorial Réflexion Blogs

Le FIFDH, festival favori des Genevois

Par Pascal Gavillet

@PascalGavillet

18.03.2017

Commentaires 0

Partager 0

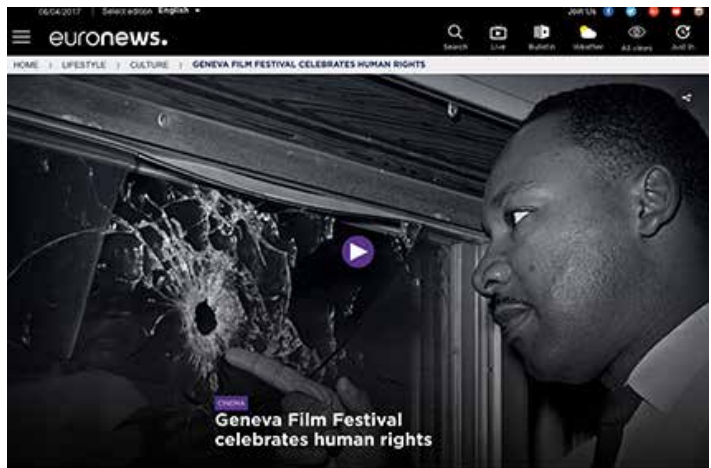
Demain soir, comme le Salon de l'auto, le FIFDH, ou Festival du film et forum international sur les droits humains, fermera ses portes. Est-ce là le seul point commun entre les deux événements? Nullement. Tous deux attirent les foules. Et ce n'est pas nouveau. Pour sa 15e édition, le FIFDH a fait le plein, particulièrement chez les jeunes. Séances complètes, files d'attente, débats ou projections attendues. Ce succès est tout sauf un épiphénomène.

Articles en relation

Les jeunes se ruent Festival des droits

Succès La directrice, Isabelle Gattiker, constate une augmentation de la fréquentation des 18-23 ans d'engagement. Plus...

Par Laurence Bétaguet 18.03.2017



Wolfgang Spindler

18.03.2017

Commentaires 0

Partager 0

As the awards season comes to an end, a film festival in Geneva has turned the spotlight on human rights abuses.

The International Film Festival and Forum on Human Rights is dedicated to documentary and feature films which expose human atrocities across the world.

Director Isabelle Gattiker hopes the festival will raise awareness of the darkest side of humanity.

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021 / 349 49 49
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour/hébd.
Tirage: 113 868
Parution: hebdomadaire



Le festival des humains

Entrée libre

Jean-Jacques Roth
Rédacteur en chef adjoint



enève a ses défauts, chacun les connaît, mais

Les personnalités invitées aux débats du FIFDH sont la plupart du temps des bannières de courage et d'engagement

expos, les conférences, les débats proposent un étourdissant panorama des plaies du monde. On dira qu'aucun programme n'est plus



1



2



3



4



5



6

Le cinéma international en pleine lumière

La sélection 2017 du Festival était de très haut niveau et le FIFDH s'est résolument affirmé comme un Festival qui compte sur la carte internationale. Nous avons tenu à présenter à la fois des films très attendus et des découvertes cinématographiques, Le cinéma suisse et les coproductions RTS étaient également à l'honneur.

Les films primés dans les plus grands festivals présentés à Genève

Nous avons continué à travailler étroitement avec les Cinémas du Grutli, la Quinzaine des réalisateurs de Cannes et la Cinémathèque Suisse et notre réseau international, ce qui a renforcé la qualité des films présentés. Plusieurs distributeurs ont même repoussé la sortie de leurs films en salles pour pouvoir les présenter au festival.

Nous avons ainsi pu projeter juste après les Oscars le film événement *Moonlight* de **Barry Jenkins**, mais également le dernier opus de **Raoul Peck** *I Am Not Your Negro*, nommé pour l'Oscar du Meilleur Documentaire et prix du Public à Berlin. Les festivalier.e.s ont également pu découvrir le dernier film du d'**Aki Kaurismäki**, *L'Autre côté de l'espoir* et *Ghost Hunting* de **Raed Andoni**, tous deux également tout juste primés à Berlin, tout comme l'envoûtant *Mimosas* d'**Olivier Laxe**, primé à Cannes, ou encore *Last Man in Aleppo* de **Feras Fayyad**, Grand Prix à Sundance, *The War Show*, qui a reçu le Grand Prix de Genève après avoir été primé à Venise et *Nowhere to Hide*, de **Zaradasht Ahmed**, Grand Prix à l'IDFA, sans oublier *Exil*, de **Rithy Panh**, qui a marqué toute l'édition.

Nous avons également montré des films de cinéastes moins connus en avant-première, des films de découverte qui ont profondément marqué leur public : l'émouvant *Drum*, de **Keywan Karimi**, qui dénonce le système judiciaire kafkaïen en Iran, le sublime *Burning Birds* de **Sanjeeva Pushpakumara**, Grand Prix Fiction, sur les violences faites aux femmes au Sri Lanka, ou encore l'envoûtant *500 years* de **Pamela Yates**, autour de la lutte pour la justice au Guatemala.

Des premières mondiales inoubliables

Nous avons présenté en première mondiale *Silent War*, de **Manon Loizeau**, dans une version de travail préparée spécialement pour le Festival, qui avait d'ailleurs contribué au travail d'écriture autour du film. Le film a profondément marqué les esprits, tout comme *Syria's Disappeared : the case against Assad*, de **Sara Afshar**, cop-produit par Channel4, également présenté en première mondiale, et qui a lancé la soirée consacrée à Bashar el Assad. Ces deux films ont bénéficié d'une intense couverture médiatique !

Des conférences et rencontres avec les plus grands cinéastes internationaux

Si de nombreux cinéastes ont fait le voyage, nous avons donné une place particulière à des cinéastes confirmé.e.s, qui ont été invité.e.s à des rencontres de haut niveau, modérées par des professionnels :

Rithy Panh, Masterclass / Talking HEAD modérée par Jean Perret

Bertrand Bonello, modérée par Lionel Baier (ECAL)

Raed Andoni, modérée par Luis Lema (Le Temps)

Daniel Schweizer, modérée par Laura Drompt (Le Courrier)

Manon Loizeau, modérée par Isabelle Gattiker

Pamela Yates, en présence de **Andrea Ixhcul**

Amos Gitai, et **Barbara Hendricks**, modérée par Yasmine El Chouakri (RFI)

Wu Wenguang, modérée par Jean Perret (HEAD)

Raoul Peck, modérée par Nic Ulmi (Le Temps)

Michele Placido, modérée par Jasmin Basic

Femmes cinéastes à l'honneur

15 films présentés étaient réalisés ou co-réalisés par des femmes, et 13 autres autres étaient produits par des femmes, soit largement plus que la moitié de la sélection. Le film d'ouverture était réalisé par **Sara Taksler**, tout comme les films les plus marquants de cette édition.

Rendons hommage ici également à la courageuse **Hollie Fifer**, qui a monté son film *The Opposition* consacré au combat du peuple papou au nez et à la barbe de l'une des plus grandes entreprises hôtelières, qui a tout fait pour interdire le film, ou encore **Eva Orner**, qui a réussi à terminer son film *Chasing Asylum* malgré les pressions du gouvernement australien, ou encore à la Suissesse **Elise Schubs**, réalisatrice de *Impasse*. **Obaidah Zytoon**, la



réalisatrice syrienne de l'envoutant *War Show*, n'a quant à elle pas pu venir au Festival à cause de son état psychologique, mais elle nous a adressé de nombreux messages.

Le cinéma suisse et la RTS à l'honneur

Notre partenariat avec la **Radio Télévision Suisse (RTS)** a été renforcé cette année, dans une volonté de mettre en avant le travail de cette chaîne de télévision qui aux côtés d'**ARTE** et de **TV5MONDE**, également partenaires du Festival, est en première ligne pour défendre le cinéma d'auteur consacré aux droits humains.

3 films de cinéastes suisses étaient présentés cette année : *Impasse* d'Elise Schubs, *Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté* de **Nicolas Wadimoff**, *Trading Paradise* de **Daniel Schweizer**, ainsi que co-productions suisses : *Ghost Hunting* de **Raed Andoni** (Akka films, RTS), *I Am Not Your Negro* (Close Up films, RTS), *7 Minuti* de **Michele Placido** (Ventura, RTS), et *Tadmor* de Monika Borgmann (Goldenegg, RTS).

Le cinéaste **Jacob Berger** a activement participé à l'hommage rendu à son père, John Berger et **Lionel Baier** a modéré la discussion consacrée à **Bertrand Bonello**.

La Cinémathèque et les écoles de cinéma, partenaires privilégiés

Nous souhaitons que le Festival constitue **une plateforme de référence entre les jeunes cinéastes** fraîchement diplômés, des cinéastes suisses affirmés, des grands noms du cinéma international et des sources de financement. C'est dans cette optique que nous avons travaillé étroitement avec l'**ECAL** et la **HEAD** pour proposer des rencontres avec des cinéastes, mais nous avons également montré pour la première fois des films réalisés par les étudiant.e.s du **CFP Arts**, autour de Champ Dollon.

61 cinéastes, équipes et protagonistes présents

Yasmine Abdel Aziz, productrice de *BUNKERS* et *Ceci n'est pas un tableau*
Sara Afshar ¹¹, réalisatrice de *Syria's Disappeared : The Case Against Assad*
Raed Andoni ⁹, réalisateur de *Ghost Hunting*
Anne-Claire Adet, réalisatrice de *BUNKERS*
Stephen Apkon, réalisateur *Disturbing the Peace*
Yasmine Badinier, productrice de *Ghost Hunting*
Lionel Baier, modérateur de la discussion *Nocturama*
Jacob Berger, réalisateur de *Ceci n'est pas un tableau*
Joelle Bertossa, productrice de *I Am Not Your Negro*

Bertrand Bonello ⁶, réalisateur de *Nocturama*
Gilles Cayatte, réalisateur de *Erdogan l'ivresse du pouvoir*
Lieven Corthouts, réalisateur de *The Invisible City [Kakuma]*
Philippe Coyetaux, producteur de *Ghost Hunting*
Nicola Cutcher, productrice de *Syria's Disappeared : The Case Against Assad*
Mette Cheng Munthe-Kaas, productrice *Nowhere to Hide*
Andreas Dalsgaard, réalisateur *The War Show*
Pippo Delbono, cinéaste
Paco de Onis, producteur de *500 Years*
Feras Fayyad ¹⁰, réalisateur de *Last Men In Aleppo*
Amos Gitai, cinéaste
Hollie Fifer, réalisatrice de *The Opposition*
Massoud Hossaini, protagoniste de *Frame by Frame*
Wadee Hanani, protagoniste de *Ghost Hunting*
Sherwan Haji, comédien de *L'Autre Côté de l'Espoir*
Andrea Ixchui, protagoniste de *500 Years*
Angelina Jolie, actrice et cinéaste
Cleopatra Kambugu ²⁰, protagoniste de *The Pearl of Africa*
Manon Loizeau ⁸, réalisatrice de *Silent War*
Deeyah Khan ³, cinéaste, membre du Jury
Sakari Kuosmanen, comédien de *L'Autre Côté de l'Espoir*
Khadijo, protagoniste de *The Invisible City [Kakuma]*
Michele Mitchell, réalisatrice *The Uncondemned*
Nawal al-Maghafi, réalisatrice de *The Funeral Bombing*
Joe Moses, protagoniste de *The Opposition*
Kasaija Nelson, protagoniste de *The Pearl of Africa*
Ben Lear, réalisateur *They Call Us Monsters*
Eva Orner, réalisatrice de *Chasing Asylum*
Rithy Panh ¹, réalisateur de *Exil*
Raoul Peck ⁴, réalisateur de *I Am Not Your Negro*
Michele Placido ⁷, réalisateur de *7 Minuti*
Elodie Polo-Ackermann, *Elles ont toutes une histoire*
Sanjeewa Pushpakumara ², réalisateur de *Burning Birds*
Aude Py, scénariste
Chloé Rémond, réalisatrice *Philippines : Tirs à vue sur les dealers*
Max Schrems, protagoniste de *Facebookistan*
Elise Shubs, réalisatrice de *Impasse*
Farahnaz Sharifi, monteuse de *Drum*
Daniel Schweizer, réalisateur de *Trading Paradise*
Colia Vranici, réalisatrice de *Jungle*
Jean-Daniel Bohnenblust, réalisateur, *Mineurs au pied du mur*
Kate Thompson-Gorry, réalisatrice de *Chaos au Kalahari*
Mutang Urud ¹¹, protagoniste de *The Borneo Case*
Nicolas Wadimoff, réalisateur de *Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté*
Farzana Wahidy ¹⁸, protagoniste de *Frame by Frame*
Jean Ziegler, protagoniste de *Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté*
Wu Wenguang ¹³, réalisateur de *Investigating My Father*
Heather White, réalisatrice de *Complicit*
Ye Yeting ²², protagoniste de *Complicit*
Ahmed al-Yousseff, protagoniste de *Last Men In Aleppo*
Pamela Yates ⁵, réalisatrice de *500 Years*
Zaradasht Ahmed, réalisateur *Nowhere to Hide*

Des débats de haut niveau

Ancrés dans l'actualité, revendiquant un regard critique ou explorant la manière dont les droits humains évoluent sous les transformations de nos sociétés, 16 débats de très haute tenue ont fait du Forum 2017 une édition marquante du FIFDH.

16 Débats publics en direct, transmis dans le monde entier

La formule des débats qui suivent les projections reste l'une des qualités distinctives et appréciées du FIFDH. Cette 15e édition n'a pas échappé à la règle ; ces moments conviviaux d'approfondissement, de débats contradictoires ou d'interrogations continuent à conquérir le public et les partenaires du Festival. Leur écho dans la presse et les médias en Suisse comme à l'international en atteste.

A un moment où l'ordre international issu de la fin de la guerre froide fait face à des bouleversements inédits, face à la montée du populisme, de la violence et des extrémismes, en concertation étroite avec ses partenaires, le Forum s'était donné pour tâche de lire ce monde changeant et de saisir l'impact de ces transformations sur les droits humains. Il a mis ces nouveaux enjeux en lumière. Il l'a fait en interrogeant de près l'actualité, comme dans le cas de la Turquie, du Yémen, des Philippines ou de la Syrie. Mais le Forum a aussi choisi d'explorer des nouvelles réalités sociétales qui nous contraignent à sortir des définitions traditionnelles afin de développer de nouvelles approches, telles la vie privée à l'époque du numérique ou la redéfinition des genres, libérés désormais d'un carcan binaire normatif et contraignant.



Mazen Al Hamada, Stephen Rapp, Almudena Bernabeu, et William Wiley



Participation active du public jeune

A nouveaux enjeux, nouveaux publics. Au public traditionnel du Festival s'ajoute désormais un public nouveau, plus jeune, soucieux d'explorer des territoires encore inexplorés des droits humains. Plurilingue, globalisé, profondément engagé dans la marche du monde, ce public est avide de débats, de confrontations d'idées alors que les modèles anciens semblent parfois inopérants.

Des partenariats renforcés avec les ONG et les universités

Autre élément du succès de cette édition, **une étroite collaboration avec les ONG partenaires**, le Graduate Institute et l'**Université de Genève**, qui a permis de constituer des panels de très haut niveau et de diffuser très largement l'information.

Des soirées marquantes

Cette 15e édition du Forum a été marquée par des moments d'une rare intensité. **Mazen Al-Hamada**, survivant de la torture syrienne est dignement venu raconter son combat pour la justice. Il était accompagné de l'ensemble des protagonistes à l'origine de la première plainte en justice contre des responsables du régime de Bachar Al-Assad, tous personnages du film *Syria's Disappeared: The Case Against Assad* de Sarah Afshar, montré en première mondiale au FIFDH lors d'une soirée co-présentée par le **DFAE** et **Amnesty International**. Salle archicible également pour entendre l'ancienne présidente brésilienne **Dilma Rousseff** raconter son



Frantz Vaillant, Teddy Mazina et Bulent Kilic



Cleopatra Kambugu et Nelson Kasaija



Clare Rewcastle Brown, Lukas Straumann et Cobus de Swardt



Ali Abu Awwad, Claire Doole et Daniel Bar-Tal

parcours et expliquer son action d'alors pour sortir des dizaines de millions de concitoyens de la misère et retrouver ensuite sur scène l'avocat indien **Colin Gonçalves**, pourfendeur de la corruption et victorieux plus de 200 fois dans devant la Cour suprême de son pays.

Intense émotion, mais surtout profonde réflexion lors du débat sur les droits des personnes transgenre et intersexes, soutenu par le **Service Agenda21 – Ville durable de la Ville de Genève**, l'**ISHR**, la **Law Clinic de l'UNIGE** et le **Groupe Trans 360**. Après la projection du très émouvant *Pearl of Africa* de Jonny Von Wallström qui raconte le parcours courageux d'une jeune femme transgenre ougandaise et de son compagnon, tous deux présents, un panel d'une très haute tenue est parvenu avec conviction, intelligence et délicatesse à amener le public à réfléchir sur l'importance d'abandonner les préjugés et l'intolérance pour combattre la violence dont les minorités sexuelles sont encore trop souvent les victimes.

Partenaire historique du FIFDH, le **DFAE** avait notamment choisi de coprésenter de concert avec l'**OIF** et la **RTS** la soirée sur le racisme organisée autour de la projection du très puissant « I Am Not Your Negro », du cinéaste Raoul Peck, nommé pour l'Oscar du meilleur film étranger. La discussion d'abord, mais aussi l'échange avec la salle ont permis de faire entendre des témoignages poignants sur la situation en Suisse des personnes de descendance africaine.

C'est en réalité toute l'approche de la défense et de la promotion des droits humains qui, face au changement, est reconsidérée par les défenseurs et les défenseuses. Une interrogation qui touche aussi celles et ceux qui ont pour vocation et engagement de rendre justice en combattant l'impunité. Un débat de fond sur la Cour pénale internationale, proposé en partenariat avec trois ONG genevoises, **Trial**, **Civitas Maxima** et **Avocats Sans Frontières**, a permis de mettre en lumière de nouvelles manières d'agir, notamment en tirant le meilleur parti de la compétence universelle.

Interactions avec le Conseil des droits de l'homme

De l'utilisation en Chine du benzène, cancérigène, dans l'industrie électronique aux assauts répétés en Europe et ailleurs sur l'IVG, d'une interrogation renouvelée sur les politiques répressives en matière migratoire qui poussent un nombre croissant de citoyens à choisir la désobéissance civile, de la montée de l'homme aux Etats-Unis ou aux Philippines, les débats de cette édition 2017 étaient placés au cœur même des préoccupations du Conseil de droits de l'homme de l'ONU dont les délibérations se tiennent simultanément à Genève. Une fois encore durant cette édition, des « side-events » ont été organisés au Conseil. Les liens, multiples et historiques entre le FIFDH et la Genève Internationale ont été, cette année encore, renforcés et développés. Le Festival et son Forum continuent ainsi d'élargir un espace d'échange et de discussion entre les institutions internationales, les ONG, la société civile au sens large et le grand public.



Programme pédagogique

Cette section qui s'adresse à tous les élèves des classes secondaires de Genève vise à faire prendre conscience, par la création artistique, des violations des droits humains à Genève et à travers le monde, et à donner aux jeunes des clés de lecture sur le cinéma, ainsi que des moyens d'action concrets. Il est l'un des programmes phares du Festival.

Un public jeune toujours aussi présent

Tous les après-midis, des séances ont été réservées aux écoliers et écolières de Genève, ainsi qu'à leurs enseignant.e.s pour 16 projections et débats scolaires. Ces séances étaient composées :

- De pistes pédagogiques fournies en amont, réalisées en partenariat avec la Fondation Eduki,
- De la projection d'un film
- D'un débat animé par une modératrice professionnelle d'Amnesty International, où ils ont pu rencontrer des acteurs et des actrices de terrain et des personnalités de haut niveau.

Cette programmation continue à remporter un énorme succès puisque **2'638 élèves** (contre 2524 l'année précédente) et **138 enseignant.es** ont participé aux séances spécialement conçues pour eux et on pu échanger avec les 26 invité.es. En cours d'année, nous avons également proposé des films et des débats à plusieurs centaines d'autres élèves.

Les élèves sont venu.es de tous horizons : Cycles et Collèges, Ecoles publiques et Etablissements privés, mais aussi, bien sûr, Ecoles professionnelles et Centres d'apprentissages, pour lesquels nous faisons un effort tout particulier.

Projections et débats au centre de détention de la Clairière et à l'hôpital de Jour des HUG

Pour la troisième année, le FIFDH a proposé un programme spécifique de projections aux jeunes du centre de détention de la Clairière ainsi qu'aux jeunes de l'hôpital de Jour



des HUG, avec un module dédié, composé de 5 séances et une remise de prix au film que les jeunes ont préféré : nous encourageons la participation des jeunes et leur donnons une voix.

Les retours ont été enthousiastes, tant de la part des jeunes que des équipes éducatives et soignantes. Les jeunes de la Clairière ont primé Felipe Monroy, pour son film *Tacacho*.

Les Jurys des jeunes

Afin de développer la curiosité cinématographique, l'esprit critique et la sensibilisation aux droits humains, nous avons offert la possibilité à 12 jeunes d'intégrer nos jurys officiels.

Une formation à la lecture de film et les droits humains a été proposée, puis les élèves ont visionné tous les films aux côtés du jury international : cette année, ils ont donc pu côtoyer Deeyah Khan, Mounir Fatmi, Laurent Gaudé, entre autres, et échanger avec eux.

Ils ont ensuite remis deux Grands Prix du Jury des Jeunes lors de la cérémonie officielle de clôture, dotés de par la Fondation Eduki.

Le concours jeunes reporters prend son envol

Ce concours s'adresse aux élèves du canton de Genève âgés de 15 à 20 ans. Encadrés par Laure Gabus, journaliste indépendante, et Valérie Langier, enseignante, et munis d'une carte d'accréditation presse, les 27 journalistes en herbe ont assisté à des projections, suivi les débats et conférences, obtenu des interviews avec les personnalités présentes et arpenter les coulisses du festival.

Les jeunes se ruent au Festival des droits humains

Succès La directrice, Isabelle Gattiker constate une augmentation massive de fréquentation des 18-23 ans. Qui rêvent d'engagement.



À la salle communale de Plainpalais, les générations se mêlent. Au FIFDH, les jeunes sont de plus en plus nombreux.
Image: Laurent Guiraud

Par Laurence
Bézaquet
16.03.2017

«C'est atroce! Je pensais que ce serait dur, mais à ce point-là...» lâche Jane, étudiante en droit âgée de 19 ans, en sortant du film *Silent War*. Projetée jeudi en première mondiale, dans le cadre du Festival du film et forum

Articles en relat
Le FIFDH, festiva
Genevois
L'Editorial Plus...
Par Pascal Gavillet 16.03.2017

En contrepartie, ils se sont engagés à rendre une vidéo rendant compte d'un des sujets du festival avec pour limites leur seule imagination. Leurs travaux ont par la suite été intégrés à la page Youtube du festival.

Des partenariats prestigieux

Pour le programme pédagogique, nous travaillons en étroite collaboration avec des partenaires publics et privés, ainsi qu'un réseau qui s'étend à travers tout Genève :

Le Département de l'Instruction Publique (DIP)
Amnesty International – section Suisse
Fondation EDUKI
Les Brigades de Paix Internationales
Codap
Le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge
Le Musée d'Ethnographie de Genève (MEG)
Les Cinémas du Grütli

Parcours thématiques dans les musées de Genève

Des parcours thématiques ont été proposés aux élèves des écoles secondaires au Musée de la Croix-Rouge et au Musée d'Ethnographie. De nombreux jeunes de l'ACPO ont également visité l'exposition de Rithy Panh, pour un moment très vibrant, consacré à la mémoire de l'exil.

Projections scolaires 2017

DISCRIMINATION À L'ECOLE

Film : *États-Unis: le nouvel apartheid*
de Romain Icard, France, 2016, 52', vf
lundi 13 mars, 13h30, Espace Pitoëff - Grande Salle

EXPLOITATION D'URANIUM, UNE POPULATION CONTAMINÉE

Film : *La colère dans le vent*
de Amina Weira, France/Niger/Bénin, 54', vostf
lundi 13 mars, 16h, Grütli Simon

MÉMOIRE DU GÉNOCIDE CAMBODGIEN

En présence de Rithy Panh, réalisateur du film et artiste à l'honneur de la 15ème édition du FIFDH.
Film : *L'Image manquante*
de Rithy Panh, Cambodge/France, 2013, 92', vf
mardi 14 mars, 10h, Grütli Simon

CAMPS DE RÉFUGIÉS: UNE NATION À L'ÉCART DU MONDE

Film : *Bienvenue au Refugistan*
de Anne Poirer, France, 2016, 69', vf + vostf
Mardi 14 mars, 13h30, Grütli Simon
Vendredi 17 mars, 10h, Grütli Simon

L'ILLUSION D'UNE NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Film : *Donetsk, la bataille de l'Ukraine*
de Antony Butts, France, 2016, 55', vf + vostf
Mardi 14 mars, 16h, Grütli Simon

PHOTOGRAPHES DE GUERRE: L'IMAGE À TOUT PRIX

Film : *Un baptême du feu*
de Jérôme Clément-Wilz, France, 2015, 62', vf
Mercredi 15 mars, 10h, Grütli Simon
Jeudi 16 mars, 16h, Grütli Simon

EUROPE, COMMENT ACCUEILLIR LES MIGRANTS ?

En présence des réalisatrices.
Films : *Jungle* de Colia Vranici, France, 2016, 18', vostf, *Bunker*
de Anne-Claire Adet, Suisse, 2016, 14', vostf
Jeudi 16 mars, 10h Grütli Simon

MINEURS NON-ACCOMPAGNÉS: DROITS RESPECTÉS

En présence du réalisateur.
Film : *Mineurs au pied du mur*
de Jean-Daniel Bohnenblust, Suisse, 2016, 28', vf
Jeudi 16 mars, 13h30, Grütli Simon

PEUPLES PREMIERS EN DANGER

En présence de la réalisatrice.
Film : *Chaos au Kalahari*
de Kate Thompson-Gorry, France, 2016, 52', vf
Vendredi 17 mars, 13h30, Grütli Simon
Jeudi 16 mars, 8h00, Maison Vaudagne, Meyrin



Rithy Panh **Artiste à l'honneur**

***Exils*, une installation artistique monumentale**

Exposition du 10 au 19 mars Espace Pitoëff

Partenaires principaux: Agence France-Presse, Haut Commissariat de l'ONU aux Réfugiés (HCR)

Avec le soutien de la commune de Meyrin, la Fondation Meyrinoise du Casino, ARTE, la Radio Télévision Suisse et la HEAD – Genève.

À l'invitation du FIFDH, Rithy Panh s'est installé en janvier 2017 en résidence à Meyrin. Il y a conçu une œuvre artistique d'une puissance inouïe: en écho à Genève, ville de refuge, il a donné corps à son dernier film, *Exil*, présenté en compétition officielle au FIFDH

Cette œuvre monumentale, tout en ombres et lumières, a proposé aux spectatrices et spectateurs du Festival une traversée dans la tragédie de l'exil à travers le regard des plus grands photographes internationaux, des vidéos, des fragments, des collages et des objets, ainsi que de nombreuses photographies envoyées par des habitant.e.s de Genève, qui racontent leur propre exil à travers leurs souvenirs les plus intimes.

L'œuvre présentée au cœur du festival est destinée à voyager dans le monde entier.

Miraculeusement rescapé des camps de la mort des Khmers rouges, Rithy Panh trouve refuge à Paris et devient l'un des plus grands cinéastes internationaux. Il poursuit depuis trois décennies une œuvre cinématographique majeure sur le génocide et sur la mémoire à travers *S21: La machine de mort Khmère rouge*, *Duch - le maître des forges de l'enfer* ou encore *L'Image manquante*, primé à Cannes et nommé aux Oscars. Rithy Panh est également l'auteur de *L'Élimination*, co-écrit avec Christophe Bataille, un ouvrage autobiographique bouleversant qui interroge les fondements du mal et la naissance de la création



Masterclass et rencontres avec des cinéastes



Rithy Panh et Jean Perret (HEAD)

Talking Heads / masterclass de Rithy Panh

Conférence co-organisée avec la Head-Genève
Modérée par Jean Perret, responsable du Département
Cinéma / cinéma du réel de la HEAD-Genève

Espace Pitoëff – Théâtre Pitoëff | samedi 11 mars à 19h00
Espace Pitoëff – Théâtre Pitoëff | lundi 13 mars à 20h15
À l'issue de la projection de *Exil*

Miraculeusement rescapé des camps de la mort des Khmers rouges, Rithy Panh trouve refuge à Paris et devient l'un des plus grands cinéastes internationaux. Il poursuit depuis trois décennies une oeuvre cinématographique majeure sur le génocide et sur la mémoire à travers *S21: La machine de mort Khmère rouge*, *Duch - le maître des forges de l'enfer* ou encore *L'Image manquante*, primé à Cannes et nommé aux Oscars. Rithy Panh est également l'auteur de *L'Élimination*, co-écrit avec Christophe Bataille un ouvrage autobiographique bouleversant qui interroge les fondements du mal et la naissance de la création.



Rencontre avec Bertrand Bonello

Espace Pitoëff – Théâtre Pitoëff | jeudi 16 mars à 20h15
Co-présenté avec l'ECAL
Modéré par Lionel Baier, cinéaste et responsable du
Département cinéma de l'ECAL

Musicien avant d'être cinéaste, Bertrand Bonello signe son premier long métrage en 1998, *Quelque chose d'organique*. En 2001, il termine le sulfureux *Le Pornographe*, Prix FIPRESCI à Cannes, où Jean-Pierre Léaud incarne un réalisateur de films X vieillissant et névrosé. Il poursuit son exploration de l'identité sexuelle avec *Tiresia*, portrait troublant d'un transsexuel brésilien, puis avec le majestueux *L'Apollonide - Souvenirs de la maison close*, en 2011, acclamé par la presse internationale. Son biopic *Saint Laurent*, parfaitement maîtrisé, remporte 10 nominations aux César en 2015. *Nocturama* est son tout dernier film.



Rencontre avec Raoul Peck

Grütli – Salle Simon | samedi 18 mars à 14h00
À l'issue de la projection de *I Am Not Your Negro*

Basé sur un manuscrit inachevé du mythique écrivain américain James Baldwin, *I Am Not Your Negro* propose une puissante réflexion sur la condition des personnes noires aux Etats-Unis. Raoul Peck, cinéaste haïtien de renom, revisite le paysage social et politique du pays, tant passé que présent, au prisme de l'héritage laissé par Medgar Evers, Malcolm X et Martin Luther King, à travers des archives brûlantes. Un film indispensable, nommé aux prochains Oscars.



Hommage à Keywan Karimi

En Iran, cinéaste est un métier à risques. Keywan Karimi en a fait l'amère expérience: en 2015, il est condamné par le tribunal révolutionnaire islamique à 6 ans de prison, dont 5 avec sursis, et 223 coups de fouet pour « propagande contre le fonctionnement du régime gouvernemental » et « insulte envers le sacré ». Son crime ? *Writing on the Walls*, un documentaire de 60 minutes à propos des graffitis de Téhéran qui n'a jamais été projeté en Iran. Il est incarcéré depuis le 23 novembre 2016 à Evin, et rejoint ainsi la longue liste des artistes iraniens condamné.e.s pour leur travail.

Le FIFDH lui dédie sa 15ème édition, et projettera sa première fiction, *Drum*, tournée il y a quelques mois dans la clandestinité et présentée à la Semaine de la Critique lors de la dernière Mostra de Venise.



Hommage à John Berger

Eloge du regard



John Berger, immense écrivain, essayiste, romancier et critique d'art britannique, a vécu pendant 50 ans tout près de Genève. Il vient de nous quitter, après une vie passée à observer, à déconstruire et à raconter le monde avec délicatesse, passion et insoumission.

Avec la complicité de ses enfants et de ses proches, nous rendrons hommage à l'écrivain, au théoricien d'art, mais aussi au peintre, au conteur, à sa curiosité insatiable, et aux liens intimes et complexes qui relient ses récits, ses essais et sa correspondance à la peinture et au monde.

Une soirée en toute liberté, avec des films, des lectures de textes inédits, et des discussions — en français et en anglais — proposée par Katya Berger (auteure et journaliste), Jacob Berger (cinéaste), Yves Berger (peintre), Aude Py (scénariste) et Tom Overton (éditeur et biographe de John Berger).

Introduction de Sami Kanaan, conseiller administratif en charge de la culture, Genève

Lunch professionnel Film et discussion



Mécénat d'entreprise, risques et bénéfices : 9 fondations s'engagent pour les droits des femmes

En France comme en Suisse le mécénat d'entreprise est en plein boom: ainsi en 2015, la moitié des entreprises françaises de 250 salariés et un quart des PME étaient mécènes, pour un montant total de 3,5 milliards d'euros (+25% par rapport à 2014). Ces entreprises investissent massivement dans des projets sociaux et humanitaires, en soutenant des organisations déjà existantes, mais aussi de plus en plus souvent avec leurs propres projets sur le terrain.

En 2015, à l'initiative de la Fondation ELLE, et produit par Imagissime, le cinéaste Nils Tavernier réalise une première collection de formats courts et un long métrage documentaire, *Elles ont toutes une histoire*, des portraits de 11 femmes courageuses et fortes qui parlent sans tabou des violences, de l'avortement, du droit à l'éducation et du mariage forcé dans plusieurs pays du monde.

Cette collection est en soi un exemple de coopération entre fondations d'entreprises et télévision publique, puisqu'elle est coproduite par France Télévisions et TV5MONDE, mais surtout pour la toute première fois, réunit autour d'un même projet événementiel et médiatique, 9 fondations d'entreprise parmi les plus reconnues: AIR FRANCE, CHANEL, ELLE, KERING, ORANGE, RAJA- Danièle MARCOVICI, SANOFI Espoir, SISLEY d'Ornano, et le fond de dotation SOLIDARITY ACCORHOTELS.

Lors de cette séance professionnelle nous avons projeté ce film avant d'entamer une discussion sur le mécénat d'entreprise à travers plusieurs questions passionnantes : Pourquoi une entreprise décide-t-elle de s'engager et de créer une fondation ? S'agit-il d'une promotion de l'entreprise ou d'un engagement réel pour une cause ? Les dépenses et les objectifs sont-ils contrôlés ? Où s'arrête la communication ? Quels sont les bénéfices pour les organisations soutenues et les acteurs de terrain ?

En présence de :

Karine Guldemann, Déléguée générale de la Fondation ELLE

Céline Bonnaire, Déléguée générale de la Fondation Kering

Elodie Polo Ackermann, Productrice du film, directrice de Imagissime (Lagardère Studios)

Modération : **Chantal Mathez de Senger**, journaliste, Bilan

Nos projets d'intégration pour les personnes vulnérables

Personnes âgées, réfugiées, migrantes, en prison, hospitalisées

Cinéma et droits humains : un moyen de rencontres

Dans le cadre de son désir d'ouvrir le débat auprès de personnes qui n'ont pas l'habitude ou l'occasion de se rendre dans les festivals de cinéma, le FIFDH continue d'ouvrir les portes de lieux non conventionnels - maisons de quartiers, EMS, hôpitaux, centres de détention et foyers -, ouvrir des espaces de parole et de rencontre avec des personnes vulnérables, ouvrir les yeux sur des situations intolérables. Tous ces projets ont connu un véritable succès grâce à la collaboration avec des associations genevoises ainsi que le corps médical et le personnel des établissements concernés. Ces événements nous ont permis d'aller au devant du public et des idées reçues pour restaurer des liens, encourager le dialogue et renforcer la cohésion sociale. Des moments rares où la notion de démocratisation culturelle prend tout son sens.

Programme pour les personnes réfugiées, en partenariat avec l'Hospice Général

Trois centres d'hébergement collectif pour personnes migrantes (Presinge, Saconnex, Tattes) ont ouvert leurs portes au public. Au programme : des projections de films, concerts par les résident.e.s des centres, buffets et discussions entre des invité.e.s du festival, le public et les résident.e.s. L'objectif : faire de ces centres d'accueils des acteurs à part entière de la vie locale.

Centre d'hébergement collectif de Saconnex | *The Idol*

15 mars

Le film était co-présenté par le festival Palestine : Filmer C'est Exister et a accueilli plus de 100 personnes. Projection suivie de chants et danses kurdes ainsi que d'un somptueux buffet préparé par les résident.e.s du centre.



Centre d'hébergement collectif de Presinge / *The Idol*

14 mars

Une présentation et une visite guidée du centre d'hébergement (situé dans une ancienne Abbaye) a précédé la projection du film. Une discussion avec le public a suivi, avec Catherine Hess du festival Palestine: Filmer C'est Exister et Philippe Allen de l'Hospice Général. Plus de 120 personnes étaient présentes. La soirée s'est conclue par un repas érythréen préparé par des résident.e.s !

Centre d'hébergement collectif des Tattes | *The Idol*

16 mars

Projection précédée d'une verrée organisée par AGORA dans la cour du centre des Tattes. Le film était présenté par Soha Bechara de Palestine: Filmer C'est Exister. La soirée s'est conclue avec un buffet préparé par des résidents et un concert de musique érythréenne. Près de 300 personnes, de Genève ou réfugiées, étaient présentes.



Centres de Frank Thomas, Appia, Praille, Etoile et Roseiraie | *The Idol* à Pitoëff, avec Cité Seniors

15 mars

150 résident.e.s de centres de l'Hospice Général (Frank Thomas, Appia, Praille/Gavard, Etoile) se sont rendu.e.s à cette projection (ouverte au public) ainsi que 100 usagers du centre d'accueil de la Roseiraie. Une vingtaine de personnes migrantes ont également fait le déplacement depuis le foyer valaisan Le Temps de Vivre. L'événement était organisé en partenariat avec Cité Seniors : 60 personnes âgées étaient présentes.

Centre d'hébergement collectif de l'Etoile pour Mineurs non accompagnés (MNA) | *Nice People*

6 mars

40 mineurs, très attentifs, ont assisté à la projection, et ont été touché.e.s par ce documentaire retraçant la création de l'équipe nationale somalienne de hockey en Suède. Les retours par les éducatrices sont extrêmement encourageants. Les jeunes ont décidé, de leur propre initiative, d'aller voir le Forum sur le Yémen et les films Chasing Asylum et The Idol au centre du festival.



Les personnes en situation de handicap

Au Point Favre de Chêne-Bourg, le FIFDH offre **un événement inclusif pour les personnes souffrant de handicap visuel et/ou auditif**, en s'associant au projet Regards Neufs pour proposer une expérience de cinéma pour personnes aveugles et malvoyantes, suivie d'une discussion traduite en langue des signes. Les personnes souffrant d'un handicap de la vue ont la possibilité de voir des films grâce au système d'audio-description : un texte en voix off qui décrit les éléments visuels. C'est **Divines**, le film d'Uda Benyamina, qui était projeté lors de l'édition 2017, devant 120 personnes.



Les personnes âgées

Nous collaborons activement avec plusieurs foyers, résidences, ainsi qu'avec Cité Seniors, pour proposer à des personnes âgées d'assister à nos projections, au centre de Genève ou à proximité des foyers ou EMS. Une projection leur a été dédiée, ou nous avons mélangé des personnes âgées et des personnes réfugiées !



Les personnes hospitalisées

Pour la troisième année, grâce au soutien des HUG, le FIFDH a proposé plusieurs événements dans des hôpitaux genevois :

• A l'hôpital de Beau-Séjour

Nous avons proposé une projection à Beau-Séjour, un hôpital de médecine interne de réhabilitation qui accueille des patient.es pour des séjours de plus ou moins longue durée.

• A l'hôpital de psychiatrie de Belle-Idée

Nous avons proposé une séance commune pour les personnes hospitalisées, les élèves du cycle de la Seymaz et des personnes âgées de Chêne-Bourg et Chêne-Bougeries, a permis un vrai mélange intergénérationnel.

Le FIFDH en prison et en centre de détention

Deux programmes de 5 semaines de projections, débats, discussion et un jury pour remettre un Prix : un moyen unique de créer et des liens et d'ouvrir l'horizon. Pour la première fois, nous avons inauguré ce programme dans la prison de la Brenaz, avec le soutien du Bureau de l'intégration du Canton de Genève



Centre de détention de la Clairière | Jury

Pour la troisième année consécutive, nous avons proposé un programme de 5 semaines de projections et de débats aux mineurs du centre de détention La Clairière. Lors des séances, ces adolescents en rupture découvrent des films singuliers. Ils renforcent leur confiance en leurs capacités critiques et analytiques, dans un lieu de parole libre, de dialogue et d'échange, puisqu'ils doivent décerner un prix à leur film préféré.

Cette année, les participants ont décerné leur prix à Tacacho, de Felipe Monroy.



Centre de détention de la Brenaz | Jury

Sur le même principe et avec le soutien du Bureau de l'intégration des étrangers du Canton de Genève et de l'Office Cantonal de la détention, cinq séances de cinéma, qui ont mélangé les détenus, les gardiens et le personnel de l'OCD. Ont donc été projetés trois films thématiques, engagés, qui les concernent, qui les touchent, et qui apportent une plus-value positive dans une réflexion personnelle. Après délibération, le Jury de la Prison de la Brenaz a décerné son prix à Nicolas Wadimoff pour son film *Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté*.

Expositions



Exils

Installation artistique conçue par Rithy Panh

En partenariat avec l'Agence France-Presse et le UNHCR, et avec le soutien de la commune de Meyrin, la Fondation Meyrinoise du Casino, ARTE, la Radio Télévision Suisse et la HEAD – Genève.

Espace Pitoëff – Cour Pitoëff | du 10 au 19 mars
Vernissage : samedi 11 mars à 20h30

À l'invitation du FIFDH, Rithy Panh s'est installé en janvier 2017 en résidence à Meyrin. Il y a conçu une œuvre artistique d'une puissance inouïe : en écho à Genève, ville de refuge, il a donné corps à son dernier film, *Exil*, présenté en compétition officielle au FIFDH.

Cette œuvre monumentale, tout en ombres et lumières, propose une traversée dans la tragédie de l'exil à travers le regard des plus grands photographes internationaux, des vidéos, des fragments, des collages et des objets, ainsi que de nombreuses photographies envoyées par des habitant.e.s de Genève, qui racontent leur propre exil à travers leurs souvenirs les plus intimes. L'œuvre était présentée au cœur du festival et est destinée à voyager dans le monde entier.



Under The Skin

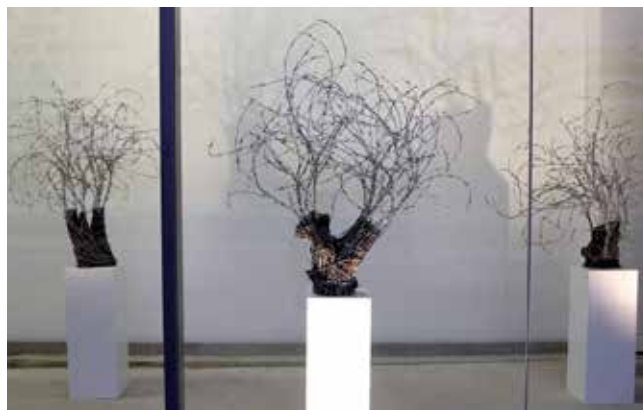
Exposition de Mounir Fatmi

dans le cadre de la carte blanche à Barbara Polla

Grütli – Espace Hornung | du 10 au 19 mars | Vernissage : dimanche 12 mars à 18h

Grâce à la talentueuse galeriste Barbara Polla, le président du Jury 2017, Mounir Fatmi, a présenté une œuvre majeure au Festival. Les murs de l'Espace Hornung sont tapissés de la série photographique *As a Black Man*, inspirée de John Howard Griffin, journaliste blanc qui choisit de devenir noir. Une transformation qui noircit son existence même. Sur ce fond angoissant de racisme persistant, la série *Blinding Light* apporte l'espoir, grâce à la greffe trans-raciale et

24 trans-culturelle.



Resilience

Sculptures de Abdul Rahman Katanani

Galerie Analix Forever | Vernissage le mercredi 7 mars à 18h00

L'artiste palestinien Abdul Rahman Katanani présente ses emblématiques oliviers en fil de fer barbelé à la galerie Analix Forever. Véritable oxymore de violence et de paix, ces inquiétantes floraisons sont aussi un ferment de beauté et portent en elles le message de l'artiste: de l'absurdité de la vie des camps de réfugiés, extraire la joie.



Irak : Life After Genocide

Exposition photo de Kristian Skeie, avec textes de Vicken Cheterian

Grütli – Espace Meliès | du 10 au 19 mars | Présentation de l'exposition le samedi 11 mars à 14h30 dans la salle Langlois des Cinémas du Grütli

Se convertir, payer la jizia –la taxe ecclésiastique pour les non musulmans— ou mourir: le choix laissé par les membres de Daech aux chrétiens d'Irak est sans appel. D'autres communautés religieuses ont encore moins de chance. Ainsi, en 2014, les Yezidis de Sinjar n'ont pas eu de choix: les hommes ont été exécutés, les femmes réduites en esclavage et les enfants kidnappés pour être entraînés comme tueurs. Tel était leur sort alors que l'«Etat islamique» contrôlait de larges territoires du pays. Qu'en est-il aujourd'hui? Une enquête sur le culte de la violence qui a mené les auteurs à Halabja, la ville kurde théâtre en 1988 d'une attaque chimique qui a coûté la vie à plus de 5000 civils.



#NotATarget

Installation, présentée par Médecins Sans Frontières

Espace Pitoëff – 1er étage | du 10 au 19 mars

Chaque semaine, dans les zones de conflit, des hôpitaux sont bombardés. MSF a lancé #NotATarget, une vaste campagne de sensibilisation à ces crimes. L'installation proposée ici donne l'illusion d'être au milieu d'un hôpital en ruine, et présente faits et chiffres liés aux attaques contre l'aide humanitaire.



Welcome to Camp America

Exposition photo de Debi Cornwall

En partenariat avec le Centre de la Photographie Genève

Espace Pitoëff – Café Babel | du 10 au 19 mars

Une série de tirages de la série Welcome to Camp America de Debi Cornwall était visible durant le festival au Café Babel à la Maison Communale de Plainpalais, en parallèle de l'exposition principale au Centre de la Photographie Genève, vernie le jeudi 16 mars dès 18h. Un ouvrage édité autour de l'exposition a également été le sujet d'un vernissage au Café Babel le samedi 18 mars à 16h00.

Avec un subtil mélange d'empathie et d'humour noir, Welcome to Camp America offre une vision inédite de Guantánamo et ses anciens détenus, en proposant un angle nouveau sur la «guerre contre le terrorisme».

Debi Cornwall a également participé à une discussion avec Frank Smith, auteur de Guantánamo (Seuil : Paris, 2010), modérée par Barbara Polla.



Chroniques d'Alep

Exposition de Mouna Ikhlassy

En partenariat avec la Galerie LIGNE treize

Flux Laboratory | du mardi 14 mars au vendredi 24 mars

Mouna Ikhlassy a quitté la Syrie en 2012 et a choisi de vivre et travailler à Bruxelles. Chroniques d'Alep réunit des estampes inspirées par la cartographie de sa ville natale. L'artiste part d'un plan d'Alep dont elle garde le tracé, mais en examinant de très près, le trait est une calligraphie. Des fragments de poèmes arabes, des noms de disparus constituent le marquage des rues et le contour des quartiers. Dans ce travail de gravures, une des métaphores les plus anciennes de la mémoire, l'artiste donne à voir l'éclatement de l'espace et la brisure du temps dans les décombres de l'espace. Elle fait, défait et refait inlassablement l'histoire de la ville et la sienne propre. Vernissage le mardi 14 mars en présence de l'artiste.



Act On Your Future

Exposition photo

Co-présenté par la Fondation Act On Your Future et la Ville de Genève

Zone piétonne du Mont Blanc | du 9 au 29 mars |

Vernissage : Impact Hub | jeudi 9 mars à 18h

Réunir l'art et la réflexion politique, promouvoir la jeune création et réfléchir autrement aux droits humains: tels sont les objectifs du Prix de photographie des droits humains de la Fondation Act On Your Future. Une exposition a retracé, dans la zone piétonne du Mont Blanc, les images les plus fortes proposées pour ce prix prestigieux, consacrées à la liberté d'expression et aux migrations.

Conférences



Rencontre avec Pinar Selek

Ecrivaine militante turque

Bibliothèque de la Cité | samedi 11 mars à 16h00

Dans le cadre du partenariat avec les Bibliothèques Municipales de la Ville de Genève et en conclusion de la Semaine de l'égalité, la Bibliothèque de la Cité a proposé une rencontre avec l'écrivaine et militante turque Pinar Selek, membre du jury. La rencontre s'est avant tout articulée sur sa production littéraire, qui témoigne de son engagement contre le militarisme, le nationalisme, l'hétérosexisme, le capitalisme et toutes les formes de domination.



L'artiste face au monde: la résistance nécessaire

Conversation entre Barbara Hendricks et Amos Gitai

La Comédie | dimanche 19 mars à 14h00

Evénement co-présenté par la Fondation Philanthropia et la Comédie de Genève

« Je n'ai pas choisi l'engagement, l'engagement m'a choisie », affirme la cantatrice suisse et suédoise Barbara Hendricks, née en Arkansas pendant la ségrégation, et témoin enfant des luttes menées par Martin Luther King. Elle est l'une des artistes les plus admirées au monde et la seule Ambassadrice de bonne volonté à vie pour le HCR. Amos Gitai, cinéaste israélien lui aussi internationalement reconnu, a démontré tout au long de sa carrière que le cinéma peut être un puissant outil politique et de résistance. Une longue amitié les lie, faite de passions communes pour la musique, le cinéma, et les vibrations du monde : Barbara Hendricks a joué dans son film *Désengagement*, en 2007, et Gitai vient de mettre en scène un opéra, *Otello* de Verdi, à Naples. Alors que leurs pays d'origine basculent dans la haine et la tentation des extrêmes, tous deux élèvent leur voix pour dire leur indignation. En 2017, un artiste a-t-il le devoir de s'engager ? Une conversation fondamentale entre deux immenses artistes. Modération par Yasmine Chouaki, journaliste, RFI.



Conférence de Laurent Gaudé, avec la Société de Lecture

Espace Pitoëff – Grande Salle | mardi 14 mars à 12h00

Co-présenté avec la Société de Lecture

L'écrivain français Laurent Gaudé, membre du jury 2016, a donné une conférence, organisée par la Société de Lecture, en partenariat avec le FIFDH. Lauréat du prix Goncourt en 2004 pour *Le Soleil des Scorta*, il est l'auteur de huit romans, dont *La Mort du roi Tsongor*, *Eldorado* et *La Porte des Enfers*, et de nombreuses pièces de théâtre.



Discussion : l'accueil des personnes migrantes

Discussion avec Laure Gabus, journaliste autour de son ouvrage *Leros, île au cœur de la crise migratoire*, lauréat du Prix Nicolas Bouvier 2016.

L'auteur de l'ouvrage *Leros, île au cœur de la crise migratoire*, paru chez Georg, a animé une discussion au Café Babel.



Café des libertés

Espace Pitoëff – Café Babel | mercredi 15 mars à 18h30

Co-présenté avec le CODAP et Peace Watch Switzerland
 “Quand les espaces de débats se réduisent : quelles pistes pour garantir la liberté d'expression ?” avec la participation d'un journaliste guatémaltèque.

Swiss Initiative : courts-métrages soudanais

Grütli - Salle Langlois - Lundi 13 mars - 19h00

Swiss Initiative est un projet réunissant artistes suisses et internationaux pour soutenir la création culturelle, qui jette des ponts là où d'autres construisent des murs et promeut la diversité de l'expression culturelle. À ce titre, Swiss initiative présente dans le cadre du FIFDH une sélection de courts-métrages réalisés au Soudan par de jeunes cinéastes soudanais. Tous les projets de la Swiss Initiative sont sous le patronage conjoint des commissions UNESCO suisse et soudanaise.

Projection suivie d'une discussion avec Ahmed Mohsen et un.e cinéaste du Soudan



Discussion : La liberté d'expression hier et aujourd'hui

Co-présentée avec l'Aparté
 Théâtre Saint Gervais | samedi 11 mars à 20h30

Table ronde avec Dominique Ziegler, écrivain, dramaturge et metteur en scène ; Gérard Tschopp, Président de Reporters Sans Frontières Suisse ; Guillaume Chenevière, journaliste et ancien directeur de la TSR, modérateur



Nobody Is God

Compagnie l'Orange Blue, mise en scène Ahmed Belbachir
 Théâtre Saint Gervais | samedi 11 mars à 20h30

En s'éloignant du ton de la tragédie, en donnant de la légèreté à nos peurs, Ahmed Belbachir affirme sa foi dans le théâtre comme art rassembleur. Une saga épique et intime, la comédie d'une époque.



Royaume

Mise en scène Cosima Weiter et Alexandre Simon
 Théâtre du Loup | du mercredi 15 mars au 26 mars

Royaume relate l'errance d'Ella et Allan aux marges de la ville. Ils cherchent des solutions aux problèmes immédiats qui se posent à eux : manger, dormir, se couvrir. Originaires de la même cité anglaise, leurs retrouvailles ravivent leurs souvenirs d'enfance et leurs interrogations. À travers un dispositif qui mêle théâtre, vidéo et musique, ce spectacle aborde la question de la précarité dans nos sociétés.



2016-2017 : le FIFDH à travers le monde

Avril 2016 / San Antonio de Los Baños, Cuba / Le cinéma engagé : vers de nouveaux publics

Conférence FIFDH à l'EICTV, l'école internationale de cinéma et de TV. Intervention d'Isabelle Gattiker pour les étudiant.e.s en production sur le thème « Le cinéma engagé : vers de nouveaux publics ».

Avril 2016 / San Sebastian, Espagne / Conférence : Impact

Conférence sur le thème IMPACT, dans le cadre du Festival Isabelle Gattiker modère la conférence internationale sur le thème de l'impact du cinéma.

Mai 2016 / Stockholm, Suède / good pitch europe

GoodPitch Europe Participation à l'événement, en collaboration avec Sundance, la Ford Foundation et BritDoc.

Juin 2016 / Genève / 10 ans du Conseil des droits de l'homme

Projection du film *Sonita* en collaboration avec le DFAE et le Graduate Institute

Suivi d'un débat en présence de Dubravka Šimonović, United Nations Special Rapporteur on violence against women, its causes and consequences, Andrea Bianchi, Professor of international law, The Graduate Institute, Geneva, Mohinder Watson, Founder, Action on Child, Early and Forced Marriage; Geneva UN Representative for the International Alliance of Women

Septembre 2016 / Genève / Discours pour les nouveaux arrivant.e.s à Genève

Sur l'invitation de Guillaume Barazzone, Maire de Genève

Octobre 2016 / Genève / Concert de Cartooning for Peace

Concert de soutien de l'OSR à Cartooning for Peace, en faveur des dessinateurs de presse, en partenariat avec le FIFDH.

Octobre 2016 / Genève / Global Studies Institute

Semaine des droits humains : projection FIFDH du film *Return to Homs*, de Talal Derki, Grand Prix au FIFDH, suivi d'une discussion modérée par Isabelle Gattiker. Le FIFDH est partenaire de la Semaine des droits humains et organise chaque année une séance de lms dans ce cadre.

Octobre 2016 / Genève / Débat migrations, le retour des frontières en Europe, danger ou nécessité

Table ronde et exposition de photographies à l'occasion de la sortie du livre "Leros, île au coeur de la crise migratoire", en compagnie des auteurs Laure Gabus, journaliste à la Tribune de Genève et Pierre-Emmanuel Fehr, photographe, avec: Manon Schick, directrice d'Amnesty International Suisse, Isabelle Gattiker, directrice du Festival du Film et Forum sur les Droits Humains (FIFDH), Christophe Girod, directeur général de l'Hospice Général. Aldo Brina, chargé d'information sur l'asile au Centre social protestant (CSP)

Octobre 2016 / Beirout / Station Beirut / Ambassade de Suisse au Liban

Projection du film *Sonita*, de Roksareh Gaem Maghami, suivi d'un débat en présence de Zeina Daccache (Catharsis), Hanane Hajj Ali (actress) and Jana Saleh (music producer).





Octobre 2016 / Lugano Diritti Umani Lugano

Festival partenaire du FIFDH au Tessin

Octobre 2016 / Genève / Musée d'ethnographie de Genève

Dans le cadre de la journée contre la peine de mort, une projection de *The Fear of 13* de David Sington, en partenariat avec l'Union Européenne, le MEG et Ciné-ONU. Introductions par Michael Møller, Ambassadeur Peter Sørensen et Isabelle Gattiker, ainsi qu'un débat modéré par Manon Schick comprenant Nick Yarris, ancien condamné à mort, et Ruth Dreifuss, ancienne présidente de la Confédération et membre de la Commission Internationale contre la Peine de Mort.

Novembre 2016 / Amsterdam, Pays Bas / l'idfa

(Festival de documentaires) Conférence d'Isabelle Gattiker, directrice du FIFDH, sur le thème de : Reaching new audiences

Novembre 2016 / Gaillard, France / Espace Louis Simon

Conférence de Isabelle Gattiker et Philippe Mottaz autour des nouveaux populismes, dans le cadre des « mardis du savoir »

Novembre 2016 / Jakarta, Indonesie

Projection du film *Sonita* de Rokhsareh Ghaem Maghami et de *Disruption* de Pamela Yates, dans le cadre d'une campagne nationale pour combattre les violences, notamment sexuelles, faites aux femmes.

Décembre 2016 / Genève / Prix de photographie Act On Your Future

Le prix 2016 est remis en partenariat avec la Haute école d'art et de design de Genève, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, Art Bärtschi & Cie, Human Rights Watch, Christie's, FRORIEP, le Festival du film et forum international sur les droits humains et Les Hybrides.

Décembre 2016 / Islamabad, Pakistan

Human Rights through cinematography Un Festival co-organisé par le FIFDH, l'ONU et le DFAE, avec des lms de la sélection FIFDH. Isabelle Gattiker, Juan José Lozano, et Fernand Melgar dialogueront par Skype avec le public du Pakistan !

Décembre 2016 / Dakar, Sénégal

Projection du film *Non Assistance*, de Frédéric Choffat, suivie d'un débat en présence de Assane Sonko, migrant sénégalais, Andrea Ori, Représentant du HCDH, Karmen Sakre (UNHCR) et Maître Amadou Aly Kane (RADDHO). En partenariat avec le United Nations Information Center.

Décembre 2016 / Inde

Projections des films *A Syrian Love Story* de Sean McAllister et de *Bunkers* d'Anne-Claire Adet au sein d'établissement universitaires à New Delhi et ailleurs dans le pays, toujours suivi par des discussions organisés par le United Nations Information Center.

Décembre 2016 / Zürich

Le volet zurichois du FIFDH avec un programme de films, discussions et débats co-présentés avec le FIFDH Genève



Jury Documentaires de création

Farahnaz Sharifi

Réalisatrice et monteuse (Iran)

Avec six documentaires à son actif, qui ont été présentés dans les plus grands festivals internationaux, Farahnaz Sharifi est l'une des cinéastes les plus douées et reconnues de la jeune génération en Iran. Son quatrième film, *Revolutionary Memories of Bahman Who Loved Leila*, a particulièrement marqué les esprits : il revient sur la période trouble de la révolution iranienne de 1978, à travers d'anciennes photographies montées à la manière d'un collage. Farahnaz Sharifi est également la monteuse du film *Drum* de Keywan Karimi, le cinéaste condamné à la prison et à 223 coups de fouets, à qui cette édition du FIFDH était dédiée.

Wu Wenguang

Cinéaste indépendant (Chine)

Réalisateur de documentaires indépendants en Chine, Wu Wenguang est l'un des principaux fondateurs de ce genre nouveau pour le pays. Son premier film, *Bumming in Beijing: The Last Dreamers* introduit l'usage de la caméra portée et des entretiens non préparés, marquant une rupture avec les documentaires traditionnels dans lesquels les interviews étaient minutieusement préparées et contrôlées. En 2010, il lance le *Memory Project*, destiné à recueillir la mémoire orale des survivants de la grande famine de 1958-1961. De nombreux jeunes réalisateurs ont rejoint le projet et ont entrepris de silloner la Chine rurale à la recherche de ces survivants. Une sélection de ses films était présentée par la HEAD dans le cadre du Festival.

Deeyah Khan

Cinéaste et productrice (Pakistan, Norvège)
– présidente du jury

Née en 1977, Deeyah Khan a déjà plusieurs vies reliées par un fil rouge : son engagement profond pour les droits des femmes et la liberté d'expression. Elle a d'abord été une chanteuse à succès, surnommée la « Madonna musulmane ». Elle est à présent cinéaste et ses deux films, *Banaz A Love Story*, ainsi que *Jihad: A Story of the Others*, tous deux sélectionnés au FIFDH par le passé, ont été couverts de prix internationaux, dont un Emmy Award. Elle est également la fondatrice de la société de production Fuuse Media, qui encourage les femmes et les minorités à raconter leur histoire. En 2016, elle a été nommée première Ambassadrice de bonne volonté de l'UNESCO pour la liberté d'expression et la créativité.

Elena Fortes

Productrice et co-fondatrice du Festival Ambulante (Mexique)

Elena Fortes est devenue productrice de cinéma après avoir co-fondé, puis brillamment dirigé de 2005 à 2016, Ambulante, le Festival de cinéma de Gael Garcia Bernal et Diego Luna qui propose des films, des ateliers et des discussions dans une centaine de villes et de villages à travers tout le Mexique et dans 20 pays du continent américain. En 2010, elle fonde Ambulante Beyond, un programme pointu de formation à la réalisation de cinéma documentaire pour les jeunes des régions rurales en Amérique centrale. Elena Fortes est aussi très active dans la sphère politique mexicaine, où elle a dénoncé avec force les violations contre les droits de l'Homme à travers tout le pays.

Laurent Gaudé

Ecrivain et dramaturge (France)

Passionné de théâtre et brillant romancier, Laurent Gaudé est l'auteur de 8 romans dont *La mort du roi Tsongor*, prix des Libraires 2002, *Le Soleil des Scorta*, prix Goncourt 2004, *Eldorado*, porté au théâtre par le genevois Patrick Mohr et *Ecoutez nos défaites*, où s'entrechoquent guerres et civilisations. Touche-à-tout et passionné, il explore les territoires de la création et prête sa voix à ceux qui n'en ont pas : il a ainsi signé *Cinq jours au camp de Kawergosk*, des poèmes et carnets de route pour ARTE, et le texte de *Nulle part en France*, documentaire éblouissant de Yolande Moreau tourné dans la jungle de Calais. Il est également auteur de nouvelles et d'un album pour enfants. Il a donné une conférence pendant le Festival, en collaboration avec la Société de Lecture.



Jury Fiction et droits humains

mounir fatmi

Plasticien et vidéaste (Maroc) - président du jury

Mounir fatmi, né en 1970 à Tanger, est reconnu comme l'un des grands noms de l'art contemporain. Ses vidéos, installations, peintures ou sculptures, puissantes et radicales, traitent de manière frontale de la désacralisation de l'objet religieux et de la fin des idéologies, mettant en lumière « un monde qu'on ne veut pas voir », selon ses propres termes. Ses œuvres sont régulièrement censurées ou effacées : cela a été le cas à Dubai, mais aussi à Toulouse, à l'Institut du monde arabe de Paris, à Venise... Le FIFDH a présenté, en partenariat avec la Galerie Analix Forever, une œuvre originale de l'artiste, créée spécialement pour la Maison des arts du Grütli.

Pinar Selek

Ecrivaine et sociologue (Turquie)

Née en 1971, Pinar Selek a toujours courageusement milité pour les droits des femmes, des Kurdes et des Arméniens. En 1998, elle est accusée d'avoir participé à un attentat terroriste ayant fait sept morts. Arrêtée, torturée, elle est incarcérée pendant deux ans, jusqu'à ce que les expertises concluent... à une fuite de gaz. Malgré quatre acquittements, son procès est toujours en cours. Réfugiée en France, elle enseigne les sciences politiques à l'Université de Nice. Quatre de ses livres ont été publiés en français, *Loin de chez moi... mais jusqu'où ?* (2012), *La maison du Bosphore* (2013), *Devenir homme en rampant* (2014) et *Parce qu'ils sont Arméniens* (2015). Pinar Selek a également participé au débat d'ouverture du Festival, consacré à la Turquie, ainsi qu'à une rencontre à la Bibliothèque de la Cité.

Farzana Wahidy

Photographe et vidéaste (Afghanistan)

Née à Kaboul, Farzana Wahidy est la première femme afghane officiellement reconnue comme photographe, dans un pays où, jusqu'il y a peu, toute image était interdite et où les femmes n'avaient pas le droit de travailler. Elle a collaboré avec les plus grandes agences internationales, comme Associated Press ou l'AFP et ses photos ont été publiées dans les plus prestigieux magazines. Elle a réalisé des travaux bouleversants sur les femmes afghanes qui décident de s'immoler et plusieurs expositions internationales. Elle a également présenté le film *Frame By Frame*, dont elle est l'une des protagonistes.

Clarisse Colliard

Conservatrice d'art (Suisse)

Clarisse Colliard est depuis dix ans la conservatrice d'une collection internationale d'art contemporain et de design. Formée dès les années 1990 aux métiers de l'art, son expertise professionnelle dans le domaine de l'art visuel apporte une perspective particulière au jury du Prix Barbour pour cette 15ème édition du FIFDH.



Palmarès 2017

Section Documentaires de création

GRAND PRIX DE GENÈVE (CHF 10'000)

Offert par le Canton et la
Ville de Genève

THE WAR SHOW de Obaidah Zytoon et Andreas Dalsgaard

« Film de mémoire, film de combat The War Show porte haut les valeurs de la liberté. Obaidah Zytoon et Andreas Dalsgaard racontent de l'intérieur le courage d'une génération. Ce film reste marqué en nous pour nous rappeler la beauté de l'engagement. C'est aussi un magnifique hommage à ceux que la répression a englouti. »

PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO EN HOMMAGE A SON FILS SERGIO VIEIRA DE MELLO (CHF 5'000)

Offert par la Fondation
Barbara Hendricks pour la
Paix et la Réconciliation

I AM NOT YOUR NEGRO de Raoul Peck

« En réveillant la figure de l'écrivain James Baldwin, le film donne à entendre l'intelligence face à la brutalité. Le mariage des voix, des images d'archive, de la musique forme un objet artistique puissant et envoûtant. Dans une période où les préjugés et le racisme s'expriment sans honte à visage découvert, la voix de Raoul Peck nous rappelle l'urgence de ce long combat pour l'égalité. »

PRIX DU JURY DES JEUNES (CHF 500)

Offert par les Peace
Brigades International

THE GOOD POSTMAN de Tonislav Hristov

« En racontant l'histoire d'un postier dans un village bulgare qui s'engage en faveur de l'accueil des migrants, Tonislav Hristov transmet avec émotion et humour le projet utopique de ce héros atypique. Une thématique au coeur de l'actualité qui représente avec brio les enjeux qui s'opposent à nos frontières. La forme originale du film, se rapprochant parfois de la fiction, ainsi que l'esthétisme des images contribuent à poétiser cette quête perdue. »

Jury : Adrien Zulet, Noémi Aeschmann, Sophie Oltramare, Damien Luyet, Awino Mbeche et Enzo Samy Ferrao



Section Fiction et droits humains

GRAND PRIX FICTION ET DROITS HUMAINS (CHF 10'000)

Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour

BURNING BIRDS de Sanjeewa Pushpakumara

« Le jury a décidé à l'unanimité de décerner le prix de la Fondation Hélène et Victor Barbour au film Burning Birds (Sri Lanka/France/Pays-Bas/Qatar) de Sanjeewa Pushpakumara. En utilisant le cinéma avec talent et engagement au service des droits humains, le réalisateur dévoile la situation au Sri Lanka et dénonce avec courage la réalité des femmes dans les contextes de guerre. »

MENTION SPÉCIALE

ERA O HOTEL CAMBRIDGE de Eliane Caffé

« Le jury a également décidé de donner une mention spéciale à Era O Hotel Cambridge de Eliane Caffé (Brésil, France, Espagne) pour l'originalité, la maîtrise et l'empathie autour de l'urgente situation des réfugiés au niveau mondial. »

PRIX DU JURY DES JEUNES (CHF 500)

Offert par la Fondation Eduki

BURNING BIRDS de Sanjeewa Pushpakumara

« La condition d'une femme seule face aux inégalités et son image dans la société, face à la pauvreté et face à un pouvoir politique totalitaire et corrompu a provoqué chez le jury des sentiments de révolte et d'indignation. Il a décidé de récompenser ce film fort, révolté et à l'esthétique puissante, soulignant notamment les paysages, les couleurs et les tons lumineux, les contrastes magnifiques ainsi que la récurrence de différents plans. »

MENTION SPÉCIALE

MIMOSAS, LA VOIE DE L'ATLAS, de Oliver Laxe

« Nous voulons donner une mention spéciale à Mimosas, la voie de l'atlas de Oliver Laxe, qui nous a frappé par la force de son message sur la spiritualité et nous a émerveillé par la beauté du cadre, des paysages et des costumes. »

Section OMCT

GRAND PRIX DE L'ORGANISATION MONDIALE CONTRE LA TORTURE (OMCT) (CHF 5'000)

Décerné par le Jury de l'OMCT

SILENT WAR, de Manon Loizeau, co-auteure Annick Cojean

« Silent War traite avec subtilité, pudeur et une incroyable puissance la thématique du viol utilisé comme arme de guerre qui, bien qu'elle soit trop souvent ignorée et reléguée au second plan, continue d'affliger nombre de femmes, communautés et de pays dans le monde. Et la double peine qui pèse sur la victime est le comble de l'horreur. En plus d'être convaincant et factuel sans montrer une seule scène des atrocités infusibles, l'appel au secours de ce film est une oeuvre d'art digne d'être connue du plus grand nombre. »

Jurys spéciaux : prison, centre de détention et service psychiatrique

PRIX DU JURY DE LA BRENAZ

JEAN ZIEGLER, L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ de Nicolas Wadimoff

« Nous avons découvert le portrait personnel d'un homme d'une constance inébranlable dans ses convictions, dans ses combats et pour son courage. Nous avons été particulièrement touché par la force et l'amour qui unissent à travers l'image Jean Ziegler et son épouse Erika Dauber. Nous remercions chaleureusement Jean Ziegler et Erika Dauber d'être venus à notre rencontre en prison pour échanger avec nous. Ce fût un honneur, merci. »

PRIX DU JURY DU CENTRE DE DÉTENTION DE LA CLAIRIÈRE

TACACHO de Felipe Monroy

"Nous, Jury de la Clairière, décernons le prix du meilleur film à Felipe Monroy pour Tacacho. L'histoire personnelle que nous a partagé Felipe nous a touché car nous nous sommes rendus compte à travers son témoignage et ceux du film de la dure réalité de trop de Colombiens.

Nous avons été très touchés par le courage des protagonistes pour oser nous raconter leurs histoires face à la caméra. Merci Felipe pour ton film."

Des films et des débats dans le Grand Genève et toute la Suisse romande

Le Grand Genève est une mosaïque de cultures. Depuis 2015, le Festival s'est étendu dans 43 lieux et a été soutenu par 16 communes genevoises. Des films, des débats, des rencontres surprenantes... Grâce au soutien de nombreux partenaires, les séances étaient entièrement publiques et gratuites !



Anières: *Tickling Giants*

Salle communale | 13 mars

Projection suivie d'une discussion sur la liberté d'expression avec Hani Abbas, dessinateur de presse syro-palestinien réfugié en Suisse et membre de Cartooning for Peace et Thierry Barrigue, dessinateur de presse suisse et fondateur de Vigousse, modérée par Philippe Bach, journaliste pour Le Courrier. L'événement était précédé d'un buffet offert par la commune et a rassemblé près de 200 personnes.



Bienne: fenêtre sur le FIFDH

Filmpodium Biel/Bienne | du 24 mars au 25 avril

Pour la seconde fois, le Filmpodium Biel/Bienne a ouvert une fenêtre sur le FIFDH en programmant cinq films de notre sélection (I Am Not Your Negro, The Idol, The War Show, Tadmor, Trading Paradise) et en organisant plusieurs tables rondes.



Anières: *The Good Postman*

Salle communale | 15 mars

Projection suivie d'une discussion sur les politiques d'accueil des personnes migrantes avec Massimo Furlan, artiste et performeur, auteur du projet Hospitalités, Efi Latsoudi, défenseuse des personnes migrantes sur l'île de Lesbos et lauréate du Nansen Refugee Award 2016 et Florence Kim de l'OIM (Organisation Internationale pour les Migrations). Plus de 100 personnes étaient présentes et nombreuses sont celles qui sont restées échanger avec les intervenant.e.s après la discussion officielle. Le buffet était offert par la commune.



Bernex: *Tickling Giants*

Aula de Lully | 15 mars

Un buffet préparé par L'Union des Paysannes et Femmes rurales de Bernex a précédé la projection et près de 100 personnes ont rempli la salle. Le débat était animé par Valentin Emery, rédacteur en chef adjoint à Léman Bleu résidant à Bernex et accueillait Hani Abbas, dessinateur de presse syro-palestinien réfugié en Suisse et membre de Cartooning for Peace, Patrick Chappatte, dessinateur de presse suisse et co-fondateur de Cartooning for Peace ainsi que Nawal al-Maghafi, correspondante pour le Moyen-Orient à la BBC.



Chêne-Bourg: *Divines*

Point Favre | 14 mars

Divines a été projeté en audiodescription et sous-titres pour malentendant.e.s au Point Favre, en partenariat avec l'association Regards Neufs et pour une cinquantaine de personnes. Le débat sur l'accès à la culture qui a suivi a été traduit en langue des signes et a accueilli Elisa Banfi, spécialiste de l'intégration (UNIGE), Jeanne Pont, médiatrice culturelle et attachée culturelle à la Ville de Genève et Bruno Quiblier (Regards Neufs).

Chêne-Bourg: *The Idol*

Hôpital Psychiatrique Belle-Idée | 15 mars

Une cinquantaine de personnes, patient.e.s hospitalisés et public du FIFDH, se sont rendues à cette projection conviviale. La jeune actrice palestinienne Hiba Attalah avait enregistré une vidéo, faute que son passeport lui permette de se déplacer.



Gaillard: *The War Show*

Espace Louis Simon | 14 mars

Projection suivie d'une discussion sur les enjeux humanitaires en Syrie avec Annie Sparrow, médecin et professeure, de retour de mission en Syrie et Hassan Abbas, intellectuel et universitaire syrien, Président fondateur de la Ligue syrienne de la citoyenneté. Modération par Maurice Simon, adjoint du Maire de Gaillard. L'événement a réuni plus de 100 personnes et s'insérait dans le programme des Partages des Savoirs de Gaillard.

Genève / Foyer de l'Etoile: *Nice People*

Centre d'hébergement collectif de l'Etoile pour mineurs non accompagnés | 06 mars

Près de 40 mineurs, très attentifs, ont assisté à la projection. Les jeunes somalien.ne.s ont particulièrement été touché.e.s par ce documentaire retraçant la création de l'équipe nationale somalienne de hockey (bondy) en Suède. Les retours par les éducatrices sur cet exemple d'intégration qui leur a été donné sont extrêmement encourageants. En partenariat avec L'Hospice Général.



Genève: *The Idol*

Centre d'hébergement collectif de Saconnex | 15 mars

Plus de 100 Genevois.e.s et résident.e.s ont rempli la salle du centre de Saconnex pour la projection de *The Idol*, co-présentée par le festival Palestine : Filmer c'est Exister. La projection était suivie de chants et danses kurdes par plusieurs résidents ainsi que d'un somptueux buffet ! En partenariat avec l'Hospice Général.



Genève / Hôpital Beau séjour: *Era O Hotel Cambridge*

Hôpital Beau-Séjour | 18 mars

Près de 40 personnes, dont les patients de l'Hôpital étaient présent.e.s dans cette petite salle pour une projection suivie d'une discussion autour du droit au logement avec Luciana Angelim d'Urbamonde.



Museum d'histoire naturelle: Bruno Manser, 16 ans après

Muséum d'Histoire Naturelle | 15 mars

Dans le cadre du cinquantenaire du Muséum d'Histoire Naturelle, le FIFDH a proposé une projection de *The Borneo Case* suivie d'une discussion en présence du protagoniste et activiste Mutang Urud, de Grazia Borrini Feyerabend et de Nicolas Kramar, à laquelle près de 170 spectateurs ont répondu présent.



Genève / Poche GVE: Femmes prostituées en Suisse

17 mars. Elise Shubs a présenté son film devant une théâtre débordant de spectateurs, suite à quoi une discussion modérée par Brigitte Mantilleri, du Service Égalité de l'UNIGE, a eu lieu en présence d'Elise Shubs, réalisatrice du film, Milena Chimienti, spécialiste académique de la question de la prostitution, Angelina, travailleuse du sexe basée à Genève, et Claudine Legardinier, membre de l'association française Le Mouvement du Nid. La soirée était co-présentée par la Haute École de Travail Social.



Genève / Musée de la Croix Rouge et du Croissant Rouge: Kakuma, la ville invisible

16 mars. Le réalisateur Lieven Corthouts et la protagoniste Khadijo, qui a enchanté l'audience en emmenant son nouveau-né, étaient présents devant une salle comble à la suite de la projection du film pour aborder la question des grands camps de concentration. La discussion était modérée par la journaliste freelance Laure Gabus. Une rencontre forte en émotions.



Genève / Musée d'Ethnographie: Papouasie Nouvelle Guinée, le combat d'un peuple

18 mars. Joe Moses, protagoniste du film, et la réalisatrice Hollie Fifer ont conquis un public engagé et extrêmement touchés par le film et le travail de l'activiste. Ils ont été accueillis par une longue standing ovation à l'issue du film.

Genève / La Reliure: The War Show

11 mars. Dans l'optique d'une diversification toujours plus grande des publics, le FIFDH s'est associé pour la première fois avec La Reliure, haut-lieu de la culture alternative genevoise, pour une projection gratuite de *The War Show*. Pour l'occasion, et dans la lignée du travail que La Reliure met en avant tout au long de l'année, le collectif Softwehr-development a monté une performance de mapping qui abordait la notion de la médiatisation du conflit en Syrie.



Genève / Théâtre de la Comédie: *Conversation entre Barbara Hendricks et Amos Gitai*

19 mars. La Comédie a accueilli deux éminents artistes contemporains, Barbara Hendricks et Amos Gitai, pour aborder le rôle des artistes dans le monde actuel, et la responsabilité qu'ils ont d'être engagés avec les questions de droits humains.



Genève / Maison de la Paix: *Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté*

14 mars. Jean Ziegler était présent à la Maison de la Paix aux côtés d'Eric Tistoune, Chef de Branche au Haut-Commissariat pour les droits humains, et Dana Landau, coordinatrice de recherche à la Inclusive Peace & Transition Initiative. La discussion, modérée par André Crettenand, directeur de l'information à TV5MONDE, abordait la question de la réforme du Conseil des Droits de l'Homme. À la suite de la projection, Jean Ziegler est resté jusqu'à la fermeture pour signer des copies de son dernier ouvrage.



Lancy: *The Borneo Case*

Salle Communale du Petit Lancy | 16 mars

Plus de 180 personnes ont rempli la salle pour cette projection suivie d'une discussion sur les crimes environnementaux et la déforestation. En présence du protagoniste du film et militant Mutang Urud, ainsi que Baptiste Laville, de la fondation Bruno Manser. La discussion était modérée par Caroline Dommen.

Une exposition était présentée en parallèle : sur l'invitation de la Ville de Lancy, des jeunes élèves de l'ACPO ont réalisé le projet NIDS. Cette magnifique installation artistique collective inspirée des techniques du Land Art faisait écho à la thématique du film. Un bar et une petite restauration étaient proposées avec l'équipe des TSHM du Grand-Lancy (FASe) et les jeunes.

Lausanne: *The War Show*

Maison de Quartier Sous Gare | 16 mars

En partenariat avec Amnesty Lausanne, le FIFDH a présenté The War Show d'Obaidah Zytoon et Andreas Dalsgaard.



Meyrin: *Frame by Frame*

Aulà de l'école des Boudines | 12 mars

Les protagonistes du film et photo-reporters afghans Massoud Hassaini (Prix Pulitzer) et Farzana Wahidy étaient présents ainsi qu'Edward Girardet, journaliste résident à Genève et reporter durant 30ans en Afghanistan, pour échanger avec le public sur l'importance et la difficulté de témoigner de la situation en Afghanistan. Un apéritif était offert par la ville de Meyrin et l'événement a rassemblé 160 personnes.



Meyrin: *The Good Postman*

Aula de l'école des Boudines | 15 mars

Projection organisée en collaboration avec le Club des Aînés de Meyrin et suivie d'une discussion sur les politiques d'intégration des personnes migrantes avec Massimo Furlan, artiste performeur, auteur notamment du projet Hospitalités, Elisa Banfi, spécialiste de l'intégration à l'Université de Genève et Efi Latsoudi, défenseure des personnes migrantes sur l'île de Lesbos et lauréate du Nansen Refugee Award 2016.



Meyrin: *Chaos au Kalahari*

Maison Vaudagne | 16 mars

Projection scolaire organisée en collaboration avec Meyrin et l'équipe de la Maison Vaudagne pour 100 élèves du Cycle d'orientation de la Golette. En présence de la réalisatrice Kate Thompson-Gorry.

Vallée de Joux: *Exil*

Cinéma La Bobine | 15 mars

Le FIFDH s'est associé pour la première fois au ciné-club documentaire Ciné Doc, basé dans la Vallée de Joux, pour projeter *Exil*, dernier film en date de Rithy Panh, artiste à l'honneur de cette dernière édition.



Meyrin / CinéGlobe: *The Invisible City [Kakuma]*

Le CinéGlobe (CERN) le 17 mars, a accueilli un panel d'exception pour une discussion traitant de l'utilisation des nouvelles technologies dans un contexte de crise humanitaire. Yves Daccord (directeur général du CICR), Klaus Schöneberger (Program Leader à l'EFPL), Gioia Deucher (CEO Swissnex Brazil) et Christophe Earney (chef suppléant du service innovation du HCR) ont participé à cette discussion, modérée par Gaël Hürlimann (rédacteur en chef du numérique, *Le Temps*). La séance a été introduite par Guillaume Barrazzone, maire de Genève et le réalisateur du film, Lieven Corthouts nous a fait l'honneur de sa présence.



Onex: *Impasse*

Le Manège | 13 mars

La salle était pleine à craquer avec 120 personnes venues assister à la projection et discussion autour de la prostitution en Suisse romande, organisée en partenariat avec Les Créatives, qui proposaient également une verrée. Discussion modérée par Coline de Senarclens, notamment co-fondatrice de la Slut-Walk, avec Elise Shubs, réalisatrice du film, Charlotte Zihlmann, juriste au CSP et spécialisée dans le soutien aux victimes de la traite des êtres humains, Michel Félix, porte-parole de l'association Aspasie et Larissa, escorte indépendante.

Orbe: *The Idol*

Théâtre de la Tournelle | 12 mars

Le Ciné-Club de 4 à 7, destiné en grande partie à des personnes migrantes, et notamment des mineurs non-accompagnés, présents en grands nombres, a présenté *The Idol* dans le cadre du FIFDH.



Plan-les-Ouates: *The Good Postman*

La Julienne | 15 mars

La projection était précédée d'un concert de chants des Balkans par les Anges de Montbrillant et suivie d'une discussion sur les politiques d'intégration des personnes migrantes en Suisse avec Aldo Brina du CSP et Betty Kiemba de l'association locale Femmes & Intégration. L'événement a rassemblé plus de 80 personnes pour cette première collaboration avec Plan-les-Ouates.



Presinge: *The Idol*

Salle communale et Centre d'hébergement collectif pour personnes migrantes de l'Abbaye | 14 mars

Une présentation et visite guidée du centre d'hébergement collectif situé dans une ancienne Abbaye, a précédé la projection du film à la Salle Communale. La jeune actrice palestinienne du film (Hiba Attalah) avait enregistré une vidéo pour le public du FIFDH. Une discussion a suivi avec Catherine Hess du festival Palestine : Filmer C'est Exister, ainsi que Philippe Allen de l'Hospice Général. La soirée s'est conclue par un délicieux repas érythréen préparé par des résident.e.s du centre ! L'événement a rassemblé près de 120 personnes de Presinge et alentours, ainsi que les personnes migrantes du centre d'hébergement. En partenariat avec l'Hospice Général.



Saint-Genis-Pouilly (FR): *The Pearl of Africa*

Théâtre du Bordeaux | 13 mars

En présence de Cleopatra Kambugu, défenseuse des droits des personnes trans et de son compagnon Nelson Kasaija, tous deux protagonistes du film, ainsi que Manon Zbinden de l'association Dialogai et Marianne de Uthemann, activiste trans et responsable du Groupe Trans 360. Ces dernières ont pu faire résonner les problématiques du film avec la situation en Suisse et en France devant 90 personnes passionnées. L'association locale Notre Destin a organisé une petite restauration. Une première collaboration réussie.



Vernier: *The Idol*

Centre d'hébergement collectif des Tattes | 16 mars

Projection précédée d'une verrée organisée par l'association AGORA dans la cour du centre. Le film était présenté par Soha Bechara de Palestine : Filmer C'est Exister. Une vidéo de l'actrice Palestinienne Hiba Attalah a également été projetée à l'issue du film. La soirée s'est conclue en beauté avec un buffet préparé par des résidents et un concert de musique érythréenne, par des résidents du centre également. En partenariat avec l'Hospice Général.



Vernier: *Era O Hotel Cambridge*

Restaurant Le Nénuphar | 17 mars

Ce restaurant est un lieu de formation pour des jeunes en réinsertion professionnelle et a constitué un cadre chaleureux pour les 70 personnes qui ont plus que rempli l'espace à disposition. Les jeunes ont préparé un délicieux buffet. La discussion portait sur le droit au logement avec les interventions de Luca Pattaroni (Laboratoire de Sociologie Urbaine, EPFL) et Yvan Rochat (conseiller administratif en charge de l'aménagement du territoire) et a particulièrement résonné avec le territoire de l'événement : le quartier des Libellules.

Autres communes partenaires :

Aire-la-Ville
Cartigny
Perly-Certoux
Satigny

16 débats internationaux et films, discussions

FORUM

Turquie : l'inquiétante transformation d'Erdogan | 45
Combattre la faim et la misère : les exemples du Brésil et de l'Inde | 45
Un état des droits humains dans un monde devenu imprévisible | 46
Israéliens et Palestiniens contre l'occupation | 47
Droits des femmes : une lutte permanente | 47
Genève, Kuala Lumpur, Hollywood : Un scandale financier global | 48
Syrie, pièces à conviction | 48
Transgenres et intersexes : hors cases, hors droits ? | 49
Il était une fois la vie privée | 51
Grèce : quand les politiques d'austérité créent des crises humanitaires | 51
Yémen : loin des regards, la descente dans le chaos | 52
Sur nos téléphones et nos tablettes, les doigts de la honte | 52
« Afro-descendance » : un Black Power universel ? | 53
La Cour pénale internationale sous le feu des critiques | 54
Philippines : permis de tuer | 55
Migrations, le temps de la désobéissance ? | 57

FILM, DISCUSSION

Photojournalistes : la guerre en images | 46
ONU: sortir de la paralysie | 49
Enfants soldats : un marché international | 50
Bruno Manser, 16 ans après : un combat plus nécessaire que jamais | 50
Kakuma, la ville invisible | 50
Crises humanitaires et nouvelles technologies : une révolution en marche ? | 53
Femmes prostituées en Suisse | 54
Racisme anti-noir.e: Les défis genevois | 55
Papouasie Nouvelle Guinée : le combat d'un peuple | 56
L'Australie, terre d'accueil devenue forteresse | 56
Guatemala : Pour que justice soit faite | 57



TURQUIE : L'INQUIÉTANTE TRANSFORMATION D'ERDOGAN

Vendredi 10 mars | 20h | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec **Reporters sans frontières (RSF) Suisse** et l'**Université de Genève (UNIGE)**

Plus rien ni personne ne semble capable de faire obstacle à la dérive autoritaire de Recep Tayyip Erdogan. La plupart des espaces de liberté, de discussion, de réflexion de la société turque sont progressivement éradiqués.

Au cours de huit mois d'une purge vengeresse, menée sous un état d'urgence prolongé, fonctionnaires, intellectuels, avocats, juges, professeurs et journalistes, plus de 130'000 personnes ont perdu leur emploi ou ont été sacrées de leurs fonctions. Près de 40'000 personnes sont emprisonnées, souvent sans avoir été formellement inculpées et parfois sans représentation légale. Il y a, certes, eu la tentative de coup d'état en juillet 2016 qui permet à Erdogan de justifier son action. N'empêche. L'histoire turque dit aussi avec quelle rapidité un homme fort, une fois élu, peut corrompre l'état de droit de l'intérieur et mettre la démocratie en péril.

A travers les témoignages de ses proches et de ses adversaires politiques, le film *Erdogan, l'ivresse du pouvoir* de Guillaume Perrier et Gilles Cayatte raconte l'ascension politique d'Erdogan et sa transformation, de la mairie d'Istanbul à la présidence.

Introductions

Gérard Tschopp, Président de RSF Suisse

Asli Erdogan, Journaliste, auteure et défenseuse des droits humains et des minorités, en procédure judiciaire (par message vidéo)

Film

ERDOGAN, L'IVRESSE DU POUVOIR

Guillaume Perrier et Gilles Cayatte, 2016, 57', vo, st ang/fr

En présence de **Gilles Cayatte**

Débat

Pinar Selek, Sociologue et dissidente turque, écrivaine réfugiée en France

Yavuz Baydar, Journaliste turc, Süddeutsche Zeitung, réfugié en France

Nils Melzer, Rapporteur spécial de l'ONU sur la torture et autres peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants

Kerem Altıparmak, Directeur du Département de droits humains de l'Université d'Ankara (via Skype)

Modération

Nicole Pope, Journaliste, co-auteure de *Turkey Unveiled: A History of Modern Turkey*



COMBATTRE LA FAIM ET LA MISÈRE : LES EXEMPLES DU BRÉSIL ET DE L'INDE

Samedi 11 mars | 15h | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec l'**Académie de droit international humanitaire et de droits humains à Genève (ADH)**

L'Inde et le Brésil sont deux puissances émergentes, des géants agricoles pourtant marqués par la faim et la pauvreté qui y touchent des millions de personnes. S'agit-il de fléaux insurmontables ?

Nous accueillons l'ancienne présidente brésilienne Dilma Rousseff, architecte avec son prédécesseur Luiz Inacio «Lula» da Silva d'un des programmes de sécurité alimentaire les plus ambitieux jamais imaginés à cette échelle : la stratégie Fome Zero (Faim Zéro). Elle a permis à plus de 20 millions de Brésiliens de sortir de la faim et de la misère.

En Inde, près de 200 millions de personnes vivent sous alimentées. Sous la pression de la société civile, la Cour suprême a mis en place avec succès un système pour garantir la distribution de l'aide alimentaire, trop souvent objet de spéculation et de corruption. Ces deux modèles sont-ils reproductibles dans d'autres pays ? Quelles leçons peuvent-elles en être tirées ?

Une rencontre avec Dilma Rousseff a introduit la session, suivie de la projection du film *An Insignificant Man* sur l'accession au pouvoir du maire de New Delhi grâce à un programme social et de lutte contre la corruption. Enfin, une discussion exceptionnelle entre nos invités a permis de comprendre la place accordée aujourd'hui à la promotion des droits économiques et sociaux en Inde et au Brésil.

Film

AN INSIGNIFICANT MAN

Khushboo Ranka et Vinay Shukla, 2016, 96', vo, st ang/fr

Débat

Dilma Rousseff, Ancienne présidente du Brésil

Colin Gonsalves, Avocat à la Cour suprême indienne, défenseur des droits économiques et sociaux, fondateur du Human Rights Law Network

Christophe Golay, Chargé de recherche et conseiller stratégique à l'Académie de droit international humanitaire et de droits humains à Genève

Modération

Darius Rochebin, Journaliste, RTS

Conférence Graduate Institute

Dilma Rousseff

Lundi 13 mars 2017 - 12h30

Maison de la Paix

L'Institut des hautes études internationales et du développement en collaboration avec l'ADH et le FIDH

Voir programme sur www.graduateinstitute.ch

FILM, DISCUSSION



PHOTOJOURNALISTES, LA GUERRE EN IMAGES

Samedi 11 mars | 15h | Espace Pitoëff - Théâtre

Sous l'ère des Talibans, photographe en Afghanistan pouvait vous conduire en prison. À la chute du régime, une presse libre voit le jour, ouvrant la voie à des photographes professionnels. *Frame by Frame* chronique la vie de quatre d'entre eux, alors qu'ils s'efforcent de naviguer dans un univers trouble pour offrir au monde des images de l'Afghanistan. Quatre sommités de la profession étaient réunies pour raconter leur travail.

Film

FRAME BY FRAME

Alexandria Bombach
et Mo Scarpelli, 2015, 85', vo,
st ang/fr

Discussion

Massoud Hossaini, photographe et photojournaliste afghan, Prix Pulitzer, protagoniste du film
Farzana Wahidy, photographe/vidéaste afghane protagoniste du film

Bulent Kilic, photojournaliste turc, AFP meilleur photographe d'agence 2014 The Guardian et le Times auteur de l'affiche du Festival

Teddy Mazina, photojournaliste burundais

Modération

Frantz Vaillant, Rédacteur en chef, TV5MONDE

FILM, SUJET, DÉBAT



UN ÉTAT DES DROITS HUMAINS DANS UN MONDE DEVENU IMPRÉVISIBLE

Samedi 11 mars | 20h | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec l'**Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)** et la **Délégation de l'Union européenne auprès de l'ONU à Genève**

Avons-nous perdu le combat pour la défense et la promotion des droits humains ? Entre discours de haine, extrémisme et violence, comment les défenseurs des droits humains parviennent-ils encore à se faire entendre ?

L'Occident et les Nations-Unies, auteurs de la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948, sont aujourd'hui affaiblis tandis que les zones d'influence et de pouvoir se déplacent, notamment au profit de l'Asie. Impossible, on le voit, de parler de la défense et de la promotion des droits humains sans inscrire cette réflexion dans l'état du monde lui-même. Soumis à des forces nouvelles, désordonnées, il est devenu imprévisible. Dans ces conditions, les droits humains vivent-ils leurs derniers moments, comme l'affirme le politologue britannique Stephen Hopgood ? Il en débattrait en public avec le juriste Andrew Clapham, à la fois théoricien et praticien des droits humains.

En préambule, Louis Joinet, figure historique de la défense des droits humains, auteur des « principes Joinet » sur l'impunité adoptés en 1977 par l'ONU a posé un regard historique et rétrospectif sur ce combat.

La soirée a débuté par la projection de *Nowhere to Hide*, un film à la première personne suivant le parcours d'un infirmier irakien, pris au piège d'un conflit inextricable. Un récit de souffrance humaine et de lutte pour la dignité à la portée universelle.

Introductions

Peter Sørensen, Chef de la Délégation de l'Union européenne auprès de l'ONU à Genève

Salvatore Sagues, Spécialiste en droits de l'Homme à l'OIF à Paris

Allocution

de **Louis Joinet**, Juriste, expert indépendant auprès du OHCHR, auteur des *Principes Joinet*, fondateur du syndicat de la magistrature

Film

NOWHERE TO HIDE

Zaradasht Ahmed, 2016, 86', vo, st fr/ang

Débat

Andrew Clapham, Professeur de droit international public à l'Institut des hautes études internationales et du développement

Stephen Hopgood, Professeur de relations internationales à la School of Oriental and African Studies de l'Université de Londres

Modération

Casper Selg, Ancien rédacteur en chef Actualité radio SRF



ISRAÉLIENS ET PALESTINIENS CONTRE L'OCCUPATION

Dimanche 12 mars | 13h45 | Espace Pitoëff - Grand salle

Co-présenté avec le **Global Studies Institute de l'Université de Genève**, **JCall Switzerland**, **l'Institut des cultures arabes et méditerranéennes (ICAM)** et **B8 of Hope**

Cette rencontre doit favoriser le dialogue entre les mouvements israéliens et palestiniens de la société civile. A l'ONU, Barack Obama n'a pas utilisé le veto des États-Unis lors du vote de la résolution 2334 de décembre 2016. Celle-ci exigeait l'arrêt de la colonisation des Territoires palestiniens occupés, mentionnant « deux États démocratiques, Israël et la Palestine, côte à côte à l'intérieur de frontières sûres et reconnues ». Avec cette nouvelle donne, les sociétés civiles israélienne et palestinienne ont un rôle majeur à jouer, en effet cette lueur d'espoir est fragile après l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis.

Notre invité palestinien était Ali Abu Awwad. Il a créé le mouvement Taghyer/Change de résistance non violente et est convaincu qu'il est nécessaire d'adopter une attitude pacifiste en mettant les deux parties face à leurs responsabilités. Il a aussi fondé « Roots » pour promouvoir le dialogue entre les deux peuples.

Face à lui Daniel Bar-Tal leader du mouvement « Sauvez Israël, arrêtez l'occupation » (SISO). Le but de cette mobilisation est de convaincre les populations juives d'exiger la fin de l'occupation. Dialoguer c'est bien, agir ensemble à l'instar des combattants de la paix, c'est mieux. C'est le message du film *Disturbing the Peace* réalisé par Stephen Apkon et Andrew Young.

Leo Kaneman

Conférence UNIGE Mercredi 8 mars 2017- 12h15-13h45 à UNI MAIL MS 160

« Non violent resistance in the israelo-palestinian conflict » Conference by Ali Abu Awwad Palestinian activist and pacifist

Débat carte blanche à Leo Kaneman, Président d'honneur et fondateur du FIDH

Introductions

Frédéric Esposito, GSI

Raphael Ruta, président de JCall Switzerland

Alain Bittar, directeur de l'ICAM

Film

DISTURBING THE PEACE

Stephen Apkon, Andrew Young, 2016, 82', vo st ang/fr

Suivi d'une discussion avec **Stephen Apkon**

Débat

Ali Abu Awwad, Activiste et pacifiste palestinien, fondateur du mouvement national non-violent Taghyer/Change et de la Roots initiative

Daniel Bar-Tal, Professeur émérite de l'Université de Tel-Aviv, fondateur de l'ONG Save Israel Stop the Occupation (SISO)

Modération

Claire Doole, Ancienne correspondante de la BBC, consultante en communication



DROITS DES FEMMES : UNE LUTTE PERMANENTE

Dimanche 12 mars | 15h30 | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec le **Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève** et le **Service égalité de l'Université de Genève**

Les droits des femmes ne sont jamais acquis. Celui de disposer de son corps est aujourd'hui brutalement remis en question.

élection de Donald Trump, débats au parlement polonais, initiatives alarmantes en Espagne et en Suisse... Ces tentatives de remise en cause de droits choquent, interpellent, et mobilisent. Face à la perspective d'un retour en arrière, longtemps considéré unimaginable, des mouvements féministes cristallisent désormais leur combat sur ces enjeux.

Sur tous les fronts, la lutte est permanente. La défense des droits déjà acquis rejoint les combats plus large du féminisme pour l'égalité au travail, la lutte contre les violences ou les droits des minorités sexuelles.

Le film *Vessel* de Diana Whitten nous emmène à travers le monde avec Women on Waves, un groupe de féministes qui tentent d'organiser des avortements en mer, dans les eaux internationales, pour contourner les législations des pays qui les interdisent.

Introductions

Brigitte Mantilleri, Directrice du Service égalité de l'Université de Genève

Chiara Barberis, Head of the Sustainable Development Service of the City of Geneva (Agenda 21)

Film

VESSEL

Diana Whitten, 2014, 88', vo, st ang/fr

Débat

Agata Czarnacka, Activiste féministe polonaise, organisatrice de la mobilisation du « Black Monday » d'octobre 2016

Rokhaya Diallo, Auteure, réalisatrice, militante féministe et fondatrice de l'association antiraciste Les Indivisibles

Françoise Girard, Présidente de l'International Women's Health Coalition

Modération

Laure Adler, Auteure et animatrice, France Inter



GENÈVE, KUALA LUMPUR, HOLLYWOOD : UN SCANDALE FINANCIER GLOBAL

Dimanche 12 mars | 19h15 | Espace Pitoëff - Grande salle
Co-présenté avec **Le Temps**

Le scandale financier de 1MDB, le fonds souverain de la Malaisie, est le plus gros scandale financier de ce début de siècle. Ce sont les révélations d'un Genevois établi à Kuala Lumpur qui ont contribué à le faire exploser.

Selon l'enquête des justices américaine et suisse, le fonds qui gère l'épargne du peuple malaisien aurait été pillé par ses dirigeants et leurs associés. Ceux-ci auraient détourné près de 3,5 milliards de dollars pour leur profit personnel. Ils le nient. Parmi eux, Najib Razak, le Premier ministre malaisien. Mais aussi le producteur du film *Le Loup de Wall Street*, ami de sa vedette Leonardo Di Caprio. Les révélations d'un Genevois ont fait éclater le scandale.

Les ramifications du scandale en Suisse sont nombreuses. L'enquête des autorités bancaires a déjà fait une victime, la Banque cantonale du Tessin (BSI), qui a été dissoute : sa filiale de Singapour avait accueilli le premier milliard détourné. La traque aux autres fonds se poursuit.

Derrière ces malversations financières, ce sont d'innombrables vies humaines qui sont victimes de la cupidité de quelques-uns. Face à des individus qui abusent de leur position de pouvoir, la lutte s'organise chez les populations indigènes et leurs défenseurs.

Entre Bornéo, Londres et Bâle, le film *The Borneo Case* de Dylan Williams et Erik Pauser suit trois activistes qui s'allient pour dénoncer la déforestation illégale et dévastatrice que mènent des politiciens et des hommes d'affaires corrompus. L'enquête les conduit au scandale de 1MDB.



SYRIE, PIÈCES À CONVICTION

Lundi 13 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle
Co-présenté avec **Amnesty International Suisse** et le **Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)**

Il y a les centaines de milliers de morts et les millions de réfugiés. Il y a aussi celles et ceux que le régime de Bachar Al-Assad arrête, assassine et torture dans ses prisons. Il existe des preuves.

Selon les estimations, plus de 50'000 hommes, femmes et enfants sont morts en détention depuis le début de la guerre en 2011. Près de 150'000 autres personnes sont portées disparues. Dans sa répression meurtrière, le régime note, consigne, tient minutieusement la comptabilité macabre de ses exactions. Au péril de leur vie, des opposants syriens parviennent à mettre la main sur ces pièces à conviction et les font sortir clandestinement du pays, afin qu'elles soient conservées en sécurité en Europe. Demain, dans dix ou dans trente ans, quand les responsables de ces crimes seront devant leurs juges, ce seront les procureurs qui seront armés de ces preuves irréfutables.

Syria's Disappeared, The Case Against Assad de Sara Afshar donne la parole à des survivants des tortures orchestrées par la sécurité syrienne dans les prisons du régime. Déterminés à traîner les responsables syriens en justice, un ancien procureur et un enquêteur construisent un acte d'accusation accablant et irréfutable.

Film

THE BORNEO CASE

Dylan Williams et Erik Pauser, 2016, 78', vo, st ang/fr

Débat

Clare Rewcastle Brown, Journaliste d'investigation à l'origine de la dénonciation du scandale de corruption 1MDB

Cobus de Swardt, Directeur général de Transparency International

Lukas Straumann, Directeur exécutif du Fonds

Modération

Dejan Nikolic, Journaliste, Le Temps

Introductions

Heidi Grau, Ambassadeur, Cheffe de la Division sécurité humaine du DFAE

Manon Schick, Directrice d'Amnesty International Suisse

Film

SYRIA'S DISAPPEARED : THE CASE AGAINST ASSAD

Sara Afshar, 2017, 50', vo, st ang/fr

Première mondiale

En présence de la réalisatrice et de la productrice

Débat

Stephen Rapp, Ancien procureur au Tribunal pénal international pour le Rwanda et Distinguished Fellow à l'Institut pour la justice globale de La Haye

William Wiley, Fondateur et directeur du Committee for International Justice and Accountability

Mazen al-Hamada, Activiste syrien, survivant de la torture

Almudena Bernabeu, Avocate, auteure et directrice du programme de justice transitionnelle au Center for Justice and Accountability

Modération

Charles Glass, Journaliste et écrivain, auteur de *Syria Burning, A Short History of A Catastrophe*



ONU : SORTIR DE LA PARALYSIE

Mardi 14 mars | 18h30 | Graduate Institute - Maison de la Paix
Co-présenté avec TV5MONDE, la Wallonie et la Fédération Wallonie-Bruxelles

L'Organisation des Nations Unies, le seul organisme multilatéral de défense des droits de l'Homme, la sécurité et la paix à travers la planète, semble aujourd'hui impuissante face aux grands défis internationaux, paralysée par les intérêts nationaux, par des leaders populistes ou encore par des groupes d'influence hostiles aux droits humains. Comment sortir de l'impasse ? Jean Ziegler, l'un des intellectuels suisses les plus connus, inclassable et habité, adulé et détesté, lance un cri d'alerte qui résonne avec puissance, et qui rejoint celui du Haut commissaire des Nations Unies aux droits de l'Homme : il faut modifier de toute urgence les règles du jeu et engager une réforme profonde du système. L'avenir du 21^e siècle en dépend.

Introduction

Henri Monceau, Haut Représentant du Gouvernement wallon pour les Droits fondamentaux

Film

JEAN ZIEGLER, L'OPTIMISME DE LA VOLONTÉ

Nicolas Wadimoff, Suisse, 90', vo, st fr

Discussion

Jean Ziegler, écrivain, sociologue, ancien député, membre du Comité consultatif du Conseil des

droits de l'Homme de l'ONU

Eric Tistounet, Chef de la branche du Conseil des droits de l'Homme, Haut Commissariat aux droits de l'Homme de l'ONU

Thania Paffenholz, Directrice de la Inclusive Peace and Transition Initiative à l'IHEID

Modération

André Crettenand, Directeur de l'information à TV5MONDE

FILM, SUJET, DÉBAT



TRANSGENRES ET INTERSEXES : HORS CASES, HORS DROITS ?

Mardi 14 mars | 20h | Espace Pitoëff - Grande salle
Co-présenté avec l'International Service for Human Rights (ISHR), le Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève, le Service égalité de l'Université de Genève, la Law Clinic de l'Université de Genève et le Groupe Trans 360

Fille ou garçon ? Dès la naissance, nous sommes séparé.es en deux groupes a priori imperméables, deux sexes, deux genres, assignés par les institutions médicales et administratives. Cette imposition peut être source de violence.

Personnes trans*, genderqueer, intersexes : nombreuses sont celles et ceux dont les corps et les identités s'écartent des normes de genre, bouleversant ainsi l'organisation sociale de nos sociétés occidentalisées. Ces personnes subissent souvent de graves violations de leurs droits humains. En réaction, quelques rares pays ont mis en place des législations plus favorables. L'Argentine permet à ses citoyen.nes de choisir librement leur genre légal sur simple déclaration ; Malte, en plus de permettre le changement d'état civil basé sur l'autodétermination, proscrit les mutilations génitales sur les enfants intersexes. Ces avancées ouvrent la voie au respect des droits humains des personnes trans* et intersexes. Un moyen pour lutter plus efficacement contre les crimes transphobes et les discriminations ?

Avec la violence du climat politique et social ougandais en filigrane, *The Pearl of Africa* de Jonny von Wallström nous ramène à l'échelle de l'individu. Ce film empreint de grâce et de légèreté nous fait suivre l'évolution d'une relation amoureuse, entre une jeune femme transgenre et son nouveau compagnon.

Introductions

Pooja Patel, Directrice de programme à l'ISHR (droits des femmes et des personnes LGBTI)

Marianne de Uthemann, Activiste trans et responsable du Groupe Trans 360

Chiara Barberis, Cheffe du service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

Film

THE PEARL OF AFRICA

Jonny Von Wallström, 2016, 75', vo, st fr

Débat

Vitit Muntarbhorn, Expert indépendant de l'ONU sur l'orientation sexuelle et l'identité de genre

Ruth Baldacchino, Activiste transgenre et intersexe de Malte, co-secrétaire générale d'ILGA World (International Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Intersex Association)

Cleopatra Kambugu, Défenseuse des droits des personnes LGBTI et protagoniste du film

Cynthia Kraus, Philosophe des sciences, enseignante chercheuse à l'Université de Lausanne, spécialiste des questions de genre, intersexes et transgenres

Modération

Nancy Ypsilantis, Journaliste, RTS

ENFANTS SOLDATS : UN MARCHÉ INTERNATIONAL

Mercredi 15 mars | 18h30 | Espace Pitoëff - Théâtre
Co-présenté avec l'**Appel de Genève**

L'enquête minutieuse menée par l'équipe de réalisation du reportage *The Child Soldier's New Job* fait frémir : elle démontre comment l'entreprise britannique Aegis recrute des anciens enfants soldats au Sierra Leone et en Ouganda, en dépit de toutes les normes internationales. Elle a ainsi conclu un contrat de 300 millions de dollars avec le gouvernement US pour les envoyer combattre en Irak. Ce film lève un pan sur un visage effroyable de la privatisation de la guerre, raconté par d'anciens enfants soldats. L'entreprise Aegis était basée en Suisse jusqu'en 2014. .



Film **THE CHILD SOLDIER'S NEW JOB**

Mads Ellesøe, 2016, 68', vo, st fr

Discussion

Andrew Clapham, Professeur de droit international public à l'Institut des hautes études internationales et du développement de Genève

Elisabeth Decrey Warner, Présidente exécutive et co-fondatrice de l'Appel de Genève

Rémy Friedmann, Senior Advisor, Département fédéral des affaires étrangères (DFAE), Président du comité directeur de l'International Code of

Conduct Association (ICOCA)

Modération

Serge Michel, Grand reporter au Monde et rédacteur en chef du Monde Afrique



BRUNO MANSER, 16 ANS APRÈS : UN COMBAT PLUS NÉCESSAIRE QUE JAMAIS

Mercredi 15 mars | 20h00 | Muséum d'histoire naturelle

Après 25 ans d'exploitation effrénée, la forêt tropicale malaisienne a été dépouillée à la fois de ses ressources et de ses derniers nomades, avec l'assentiment des autorités locales. Dans le cadre des 50 ans du Muséum d'histoire naturelle de Genève, le FIFDH a proposé une projection de *The Borneo Case*, qui se concentre sur la lutte de Mutang Urud, ancien compagnon de route de Bruno Manser et activiste pour la sauvegarde du Sarawak, sur l'île de Borneo. S'en est suivie une discussion autour de la déforestation et la gouvernance participative des peuples indigènes pour la sauvegarde de leurs milieux. L'occasion également d'aborder la notion de l'Anthropocène, cette ère nouvelle définie par l'impact de l'homme sur les bouleversements géologiques et climatiques, ainsi que la modification profonde des territoires.



Film **THE BORNEO CASE**

Dylan Williams et Erik Pauser, 2016, 78', vo, st ang/fr

Première suisse

Discussion

Mutang Urud, Activiste et protagoniste du film

Grazia Borrini-Feyerabend, Coordinatrice Générale, Association Consortium APAC

Nicolas Kramar, Géologue et directeur du Musée de la Nature de Sion



KAKUMA, LA VILLE INVISIBLE

Jeudi 16 mars | 18h30 | Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge

Kakuma, au Kenya, est le plus grand camp de réfugiés au monde. Chaque jour, parmi des milliers d'adultes, des centaines d'enfants arrivent sans leurs parents. Lieven Corthouts a passé 4 ans à filmer les destins de Nyakong, Claude et Khadijo, leurs rêves, leur intégration dans cette « ville invisible » et leur quête pour retrouver leurs parents. Cette discussion bénéficiera du regard externe et de l'expérience de terrain du réalisateur, mais aussi du témoignage de Khadijo, jeune femme passée par le camp de Kakuma.

Film **THE INVISIBLE CITY (KAKUMA)**

Lieven Corthouts, Belgique, 2016, 74', vo swahili/somali/anglais, st fr

Première suisse

Discussion

Lieven Corthouts, Réalisateur du film

Khadijo | Protagoniste du film

Modération

Laure Gabus, Journaliste indépendante



IL ÉTAIT UNE FOIS LA VIE PRIVÉE

Mercredi 15 mars | 20h00 | Espace Pitoëff - Grande salle
Co-présenté avec **Le Temps** et **le Huffington Post**

Les réseaux sociaux savent tout de nous. Ils savent si nous sommes tristes ou joyeux, confiants ou préoccupés. Ils enregistrent nos secrets les plus inviolables. Ils savent à quoi nous rêvons, ils connaissent le nom de nos enfants et de nos animaux domestiques. Nous sommes en continu plus de trois milliards et demi d'individus connectés à nourrir le réseau, à générer des données qui sont, la plupart du temps à notre insu, analysées, traitées, et vendues. Mais en lui offrant spontanément nos pensées les plus intimes et les informations les plus triviales, ne sommes-nous pas en réalité nous-mêmes les fossoyeurs de notre propre droit à une vie privée ? Acquisition du savoir et de l'information à un coût marginal, transformation de la relation à l'autre, innovation scientifique, économique, sociale et culturelle majeure, les bénéfices et les acquis de la société numérique sont indéniables. Mais le prix à payer en matière de libertés individuelles semble aujourd'hui être devenu infiniment cher et inquiétant. Le temps de la résistance serait-il, là aussi, venu ?

Avec près de deux milliards d'utilisateurs sur la planète, Facebook est devenu notre grand rassembleur, notre confessionnal, notre crieur de news. Mais il est aussi notre surveillant, notre dénonciateur, notre censeur et notre dealer de contre-vérité. Et, en cas de problème, quand vous tentez d'entrer en contact avec lui comme le héros du film *Facebookistan* de Jakob Gottschau en a fait l'expérience, Facebook devient en réalité «Faceless», sans voix, et sans visage.

Conférence Club 44

Lundi 13 mars «La société d'exposition, désir et désobéissance à l'âge numérique»
Conférence de Bernard Harcourt au Club 44 à la Chaux-de-Fonds club44.ch



GRÈCE : QUAND LES POLITIQUES D'AUSTÉRITÉ CRÉENT DES CRISES HUMANITAIRES

Jeudi 16 mars | 18h30 | Maison de la paix
Co-présenté avec l'**Institut des hautes études internationales et du développement (IHEID)**

La population grecque fait face à ce que plusieurs ONG qualifient de crise humanitaire. Les hôpitaux et les écoles sont parmi les plus durement touchés. .

Rejetés en juillet 2015 par une majorité de Grecs, les programmes d'austérité demandés par Bruxelles, le F.M.I et la BCE ont eu un effet dévastateur sur le bien-être des Grecs. Deux ans plus tard, sans relâchement de la pression de la part de la «troïka», affaiblie économiquement par la crise migratoire, la Grèce est à genou. Le niveau de vie des Grecs a baissé d'un quart depuis le début des années 2010. Le taux de chômage des jeunes atteint les 50 %. En Grèce, alors que l'état se montre incapable de subvenir aux besoins de base de sa population, des réseaux d'entraide informels se créent. Jusqu'où de tels sacrifices peuvent-ils être exigés ?

Le film *A Greek Winter* de Ingeborg Jansen nous montre l'impact de la crise économique sur la vie quotidienne des Grecs à travers les va-et-vient d'un camion de livraison de fioul, et les difficultés des client.es qui peinent à chauffer leurs maisons et honorer leurs factures.

Film **FACEBOOKISTAN**

de Jakob Gottschau, 2015, 59', vo, st ang/fr

Débat

Bernard E. Harcourt, Professeur à la Columbia University et auteur de l'ouvrage *Exposed: Desire and Disobedience in the Digital Age*

Max Schrems, Avocat autrichien à l'origine d'un procès contre Facebook

Nicolas Capt, Avocat genevois spécialiste des technologies numériques

Modération

Amabelle Guillon, Journaliste, Libération, auteur de *Hackers: au coeur de la résistance numérique*

Film **A GREEK WINTER**

de Ingeborg Jansen, 2016, 65', vo, st ang/fr

Débat

Daniel Munevar, économiste, ancien conseiller de Yanis Varoufakis

Ugo Panizza, Directeur du Centre finance et développement à l'IHEID

Giorgos Vichas, Médecin grec et militant, directeur de la Metropolitan Community Clinic à Athènes

Modération

Maren Peters, Cheffe de la rubrique économique, SRF

FILM, SUJET, DÉBAT



2



YÉMEN : LOIN DES REGARDS, LA DESCENTE DANS LE CHAOS

Jeudi 16 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle
Co-présenté avec Médecins Sans Frontières (MSF)

A l'ombre du conflit syrien se déroule depuis 2015 au Yémen une guerre d'une rare violence. Lentement, le pays sombre dans le chaos.

Emmenée par l'Arabie saoudite, sunnite, une coalition d'une dizaine de pays – dont la France et les États-Unis – tente d'anéantir la rébellion des Houthis, soutenus par l'Iran. Ce conflit local a ainsi pris une dimension régionale. Plusieurs tentatives de ramener la paix, dont certaines menées en Suisse, ont échoué. Les deux ans de cette guerre ont été caractérisés par une violence inouïe contre des populations civiles. MSF a été contrainte de fermer plusieurs de ses installations durant ces derniers mois. L'ONU estime que 17 millions d'habitants sur 27 sont menacés de famine grave, dont plusieurs centaines de milliers d'enfants. Près de trois millions de personnes ont été déplacées et plus de 15'000 sont mortes. Le Yémen est pris en otage entre le conflit plus large qui déstabilise la région et celui que se livrent chiites et sunnites. Peut-il encore être sauvé ?

Films

MEDICAL FACILITIES ARE #NOT-A-TARGET

Leigh Jacobucci, 2016, 10'

YEMEN UNDER SIEGE

Safa Al-Ahmad, 2016, 35', vo, st ang/fr

THE FUNERAL BOMBING

Nawal Al Maghafi, 2016, 25', vo, st ang/fr

Débat

Tawakkol Karman, Journaliste et activiste yéménite, Prix Nobel de la paix 2011

Hugues Robert, Responsable de la cellule urgences, MSF

Laurent Bonnefoy, Chercheur au CERI (Sciences

Po Paris) spécialiste du Yémen

Nawal Al-Maghafi, Correspondante pour le Moyen-Orient de la BBC et réalisatrice

Modération

Xavier Colin, Journaliste, fondateur de Geopolitis et membre du Geneva Centre for Security Policy (GCSP)

FILM, SUJET, DÉBAT



SUR NOS TÉLÉPHONES ET NOS TABLETTES, LES DOIGTS DE LA HONTE

Vendredi 17 mars | 18h15 | Espace Pitoëff - Théâtre
Co-présenté avec Pain pour le prochain

Chaque année, plus de 150'000 personnes sont empoisonnées au benzène, dont une grande partie dans les usines électroniques chinoises, estiment les ONG suisses Action de Carême et Pain pour le prochain.

Nos pouces textent, tweetent. Nos index font défiler des photos, une recherche nous indique l'adresse du café le plus proche ou le nom d'un film oublié : le ballet de nos doigts sur les écrans de nos tablettes et de nos téléphones fait désormais partie de nos gestes quotidiens. Mais dans les villes industrielles de Chine, pour ceux dont les doigts polissent ces écrans, ces mêmes gestes peuvent représenter un danger mortel. A leur insu, trompés sur la vraie nature du produit qu'ils utilisent, des milliers d'ouvriers sont intoxiqués de manière fatale par le benzène. Le bilan est lourd. Pourtant, des alternatives existent. Elles coûteraient moins d'un franc supplémentaire par téléphone.

Le documentaire *Complicité*, de Lynn Zhang et Heather White offre une belle leçon de courage et d'humilité en exposant le quotidien d'ouvriers chinois victimes d'intoxication. Alors que rien ne destinait ces femmes et ces hommes issus de milieux ruraux à embrasser la lutte syndicale, ils s'organisent pour exiger la reconnaissance de leurs droits bafoués.

Film

COMPLICITÉ

de Lynn Zhang et Heather White, 2017, 89', vo, st ang/fr

En présence de **Heather White**

Débat

Chantal Peyer, Cheffe d'équipe entreprises et droits humains de l'ONG Pain pour le prochain

Bonnie Nixon, Experte en développement durable dans les chaînes d'approvisionnement (environnement, santé, sécurité, droits humains et éthique)

Jason Chan, Directeur exécutif de l'ONG Labour Action China

Modération

Manuelle Pernoud, productrice et présentatrice d'ABE, RTS



« AFRO-DESCENDANCE » : UN BLACK POWER UNIVERSEL ?

Vendredi 17 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Grande salle
Co-présenté avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE),
l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), la Maison de l'histoire de l'Université de Genève et la Radio Télévision Suisse (RTS)

Les personnes afro-descendantes aux états-Unis et dans les anciennes puissances coloniales européennes constituent aujourd'hui encore l'un des groupes sociaux les plus marginalisés. En Suisse aussi.

Il y a déjà un demi-siècle que les lois ségrégationnistes de l'ère « Jim Crow » ont été abolies aux États-Unis, et que la décolonisation de la majeure partie du continent africain a été achevée. Bien que de part et d'autre de l'Atlantique, les phénomènes d'esclavage et de migration ont marqué l'histoire des personnes d'ascendance africaine de façon différente, ces dernières continuent d'être parmi les plus touchées par le racisme, les violences et les discriminations. C'est ce que l'ONU a voulu mettre en lumière en proclamant la période 2015-2024 « Décennie internationale des personnes d'ascendance africaines ».

Afin de redresser ces injustices historiques, des mouvements tels que Black Lives Matter se ressaisissent des luttes du passé et parviennent à s'adresser à une audience large. En prônant un dépassement radical des inégalités raciales, le projet de société porté par ces groupes peut-il barrer la route aux suprématistes blancs supporters de Donald Trump et aux nationalistes européens ?

Dans *I Am Not Your Negro*, nommé aux Oscars, le grand réalisateur Raoul Peck revisite le mouvement des droits civiques des années 1960 aux États-Unis. En se basant sur un texte non publié de l'intellectuel et écrivain noir américain James Baldwin, il nous pousse à interroger le chemin parcouru ainsi qu'à sonder nos moyens d'action actuels.

Introductions

Bakary Bamba Junior, Conseiller pour les questions de paix, de sécurité et de droits de l'Homme à l'OIF à Genève

Valérie Wagner, Human Rights Adviser, Division Sécurité humaine du DFAE

Irène Challand, Responsable de l'unité Documentaires de la RTS

Film

I AM NOT YOUR NEGRO

Raoul Peck, 2016, 93', vo ang, st fr
Film co-produit par la RTS

En présence de **Raoul Peck**

Débat

Rokhaya Diallo, Auteure, réalisatrice, militante féministe et fondatrice de l'association antiraciste Les Indivisibles

Pap Ndiaye, Historien, professeur d'histoire nord-américaine à Sciences Po Paris

Steven Thrasher, Journaliste américain au Guardian US, chercheur-doctorant spécialiste des questions de racisme et des mouvements sociaux à l'Université de New York

Modération

Ngaire Blankenberg, Journaliste indépendante et ancienne productrice à la South African Broadcasting Cooperation

FILM, DISCUSSION



CRISES HUMANITAIRES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES : UNE RÉVOLUTION EN MARCHÉ ?

Vendredi 17 mars | 18h15 | Meyrin - Globe de la Science et de l'Innovation, CERN
Co-présenté avec la Ville de Genève et Le Temps et CineGlobe

Avec l'arrivée des nouvelles technologies, les grandes organisations humanitaires connaissent des bouleversements sans précédent. Non seulement ces outils facilitent la coordination des opérations, mais de nombreuses victimes peuvent peser directement sur les systèmes d'aide et les rendre plus efficaces.

Malgré ces avantages, le tout-technologique comporte aussi de gros revers, notamment le risque de mettre de côté les plus pauvres, sans réseau ni smartphone, et de laisser des traces numériques susceptibles d'être revendues à des États. La région lémanique, qui rassemble la Genève Internationale et un vivier extraordinaire d'innovateurs et d'entrepreneurs, est au cœur de ce débat. Genève est-elle en passe de devenir une Silicon Valley de l'humanitaire ?

Film

THE INVISIBLE CITY [KAKUMA]

Lieven Corthouts, 2016, 74', vo, st fr, Première suisse

Introduction

Guillaume Barazzone, Maire de Genève

Discussion

Yves Daccord, Directeur général du CICR

Christopher Earney, Chef suppléant du service innovation du Haut commissariat des Nations Unies aux Réfugiés (HCR)

Jean-Claude Bolay, Directeur de la coopération à l'EPFL

Klaus Schönenberger, Program Leader à l'EFPL

Gioia Deucher, CEO de Swissnex Brazil

Modération

Gaël Hurlimann, Rédacteur en chef du numérique, Le Temps

FILM, DISCUSSION



FEMMES PROSTITUEES EN SUISSE

Vendredi 17 mars | 19h00 | Théâtre Poche / GVE

Co-présenté avec la **Haute école de travail social Genève (HETS)**

La prostitution, en Suisse et ailleurs, présente de nombreux enjeux et fait l'objet de virulents débats. Dans le cadre d'une projection d'*Impasse*, documentaire d'Elise Shubs qui donne voix, avec une immense pudeur, à des femmes prostituées à Lausanne, le FIFDH ouvre le débat. Une discussion – en présence de la réalisatrice, d'une experte de terrain et d'un.e représentant.e d'une association – permettra d'éclairer ce sujet encore trop nébuleux, à la croisée du droit des femmes, du droit du travail et de la question de la migration.

Film

IMPASSE

Elise Shubs, 2017, 61', vo fr, st ang

Discussion

Elise Shubs, Réalisatrice

Milena Chimienti, Professeure, HETS

Angelina, Travailleuse du sexe

Claudine Legardinier, Journaliste et membre de l'association le Mouvement du Nid

Modération

Brigitte Mantilleri, Directrice du Service égalité de l'Université de Genève

FILM, SUJET, DÉBAT



LA COUR PÉNALE INTERNATIONALE SOUS LE FEU DES CRITIQUES

Samedi 18 mars | 15h00 | Espace Pitoëff - Grande salle

Co-présenté avec **TRIAL International**, la **Fédération internationale des ligues des droits de l'Homme (FIDH)**, la **Délégation Genève Ville Solidaire (DGVS)**, **Avocats Sans Frontières Suisse** et **Civitas Maxima**

Inaugurée en 2002, la Cour pénale internationale a pour but de «juger les crimes qui défient l'imagination et heurtent profondément la conscience humaine». 15 ans plus tard, elle est l'objet de très vives critiques.

Après l'Holocauste, elle devait concrétiser l'espoir du «plus jamais ça». La CPI n'a pourtant pas fait la preuve de son caractère dissuasif : des atrocités continuent à être commises dans d'innombrables pays. Même si elle reste un instrument indispensable de la justice universelle, les espoirs qui avaient présidé à sa création sont, pour beaucoup, aujourd'hui déçus : coûts élevés, peu de condamnations prononcées. La CPI se montre impuissante face à la tragédie syrienne, l'un des plus grands drames de notre époque. Le récent départ de trois pays africains, au motif que la Cour ne s'occuperait que de ce continent, a encore ajouté à ses problèmes. Avec de nouvelles pré-enquêtes dans une dizaine de pays, la CPI a-t-elle vraiment les moyens de ses ambitions ?

The Uncondemned de Michele Mitchell et Nick Louvel revient sur le périple des jeunes avocats internationaux et des femmes rwandaises qui se sont battus pour faire du viol, jusque-là absent du droit pénal international, un crime de guerre. Quinze ans après les faits, le documentaire donne la parole aux protagonistes de cette lutte acharnée, menée avec passion devant le Tribunal pénal international pour le Rwanda. Une lutte qui a changé la justice criminelle de manière définitive.

Introductions

Philip Grant, Directeur de TRIAL International

Alain Werner, Directeur de Civitas Maxima

Saskia Ditisheim, Présidente d'Avocats Sans Frontières Suisse

Film

THE UNCONDEMNED

Michele Mitchell et Nick Louvel, 2016, 86', vo, st fr

Précédé par le court-métrage de Human Rights Watch

HISSÈNE HABRÉ - TEMPS FORTS D'UN PROCÈS HISTORIQUE

Débat

Gloria Atiba Davies, Experte en aide aux victimes, Bureau du Procureur, Cour pénale internationale

Reed Brody, Avocat, ancien porte-parole de Human Rights Watch

Abdul Gadiry Diallo, Président de l'Organisation Guinéenne de Défense des Droits de l'Homme et du Citoyen, membre de la Fédération internationale des ligues des droits de l'homme

Xavier-Jean Keïta, Conseil principal du Bureau du conseil public pour la défense, CPI

Stéphanie Maupas, Journaliste française indépendante spécialiste de la justice internationale, auteure du Joker des puissants

Modération

Esther Mamarbachi, Productrice et journaliste à la RTS



PHILIPPINES : PERMIS DE TUER

Samedi 18 mars | 20h30 | Espace Pitoëff - Théâtre

Co-présenté avec l'**Organisation mondiale contre la torture (OMCT)** et la **Délégation Genève Ville Solidaire (DGVS)**

Depuis l'accession de Rodrigo Duterte à la présidence en juin dernier, les exécutions extrajudiciaires de vendeurs de drogue et de consommateurs présumés ont explosé.

Plus de 7'000 personnes ont été abattues par les forces de l'ordre ou par des milices : c'est environ 40 assassinats qui ont lieu chaque nuit dans les quartiers les plus pauvres du pays. Outrancier et populiste, Duterte se vante lui-même d'avoir abattu froidement des trafiquants lorsqu'il était maire. Il conjugue sa campagne actuelle, d'une violence inouïe, avec des programmes sociaux généreux qui lui assurent un taux de popularité proche des 80 %. Ainsi, bien que les Philippines s'éloignent chaque jour un peu plus de l'Etat de droit, la grande majorité des citoyens semble n'en avoir cure. À contre-courant, des membres du Sénat philippin, des ONG et des activistes s'opposent, parfois au péril de leur vie, à la politique meurtrière du régime. L'emporteront-ils ?

Dans *Philippines : tirs à vue sur les dealers*, embarquée une nuit dans une voiture de police, la journaliste Chloé Rémond passe d'une scène de crime à l'autre et nous fait découvrir la violence de la guerre à la drogue menée par le Président Duterte.

Introduction

Gerald Staberock, Secrétaire général de l'OMCT

Film

PHILIPPINES : TIRS À VUE SUR LES DEALERS

Chloé Rémond, 2016, 20', vo, st ang/fr

Première suisse

Débat

Agnes Callamard, Rapporteuse spéciale de l'ONU sur les exécutions extrajudiciaires, sommaires et arbitraires

Chloé Rémond, Journaliste française indépendante basée aux Philippines

Phillip Sawali, Chef de cabinet de la Sénatrice philippine Leila de Lima, ancienne membre de la commission d'enquête sénatoriale sur les ravages de la « guerre contre le crime », arrêtée le 24 février

Rosemarie Trajano, Militante, directrice de l'Alliance philippine des défenseurs des droits humains, membre de l'Assemblée générale de l'OMCT (par skype)

Modération

Philippe Mottaz, Responsable éditorial du Forum, FIFDH

FILM, DISCUSSION



RACISME ANTI-NOIR.E : LES DÉFIS GENEVOIS

Samedi 18 mars | 14h | Grütli Simon

Co-présenté avec le **bureau de l'intégration des étrangers, Canton de Genève**

L'oeuvre de l'auteur africain-américain James Baldwin (1924-1987), repris par Raoul Peck dans le documentaire *I Am Not Your Negro*, permet d'interroger la réalité suisse et genevoise concernant le racisme anti-Noir.e. Que font les personnes, associations et autorités concernées pour faire face à cette problématique ? Quelles sont les pistes ou les mesures spécifiques qui pourraient être prises pour prévenir et lutter contre le racisme anti-Noir.e dans le canton de Genève ? Le débat permettra de croiser les regards d'associations, d'autorités et de spécialistes compétents en la matière avec ceux du public.

Introduction

Nicolas Roguet, Délégué à l'intégration, Canton de Genève

Film

I AM NOT YOUR NEGRO

Raoul Peck, 2016, 93', vo, st fr, DC

Première suisse

Débat

Noémi Michel, Maître-assistante en sciences politiques et coordinatrice du groupe de recherche PostCit-penser la différence raciale et postcoloniale – Université de Genève

Max Lobe, Ecrivain, auteur de *Confidences* (2016), *La Trinité bantoue* (2014) et *L'Enfant du miracle* (2011)

Didier Nsasa, Secrétaire général de Fédération Maison Kultura

Modération

Nic Ulmi, Journaliste

FILMS, DISCUSSIONS



PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE : LE COMBAT D'UN PEUPLE

Samedi 18 mars | 15h00 | Musée d'Ethnographie, Genève
Co-présenté avec le **Musée d'Ethnographie**, Genève
Et le **Service international pour les Droits de l'Homme (ISHR)**

Les habitants de Paga Hill, en Papouasie Nouvelle Guinée, sont menacés par la construction d'un immense complexe hôtelier. Emmenés par leur leader Joe Moses, ils se soulèvent. *The Opposition* devient alors un thriller implacable mêlant argent, pouvoir et politique. L'entreprise australienne a dépensé des sommes gigantesques pour faire interdire ce film, sans succès : il est impeccablement documenté. La discussion au MEG a abordé la question des habitats en danger, des populations locales luttant contre les expulsions collectives et de la nécessaire protection des défenseurs et défenseuses des droits de l'Homme qui sont, comme Joe Moses, constamment menacé.e.s.

Film **THE OPPOSITION**

Hollie Fifer, Australie, 2016, 77', vo, st fr
Première suisse

Discussion

Hollie Fifer, Réalisatrice du documentaire
Michel Forst, Rapporteur Special sur la situation des défenseurs des droits de l'homme
Joe Moses, Activiste, protagoniste du documentaire

Modération

Caroline Dommen, Journaliste freelance



L'AUSTRALIE, TERRE D'ACCUEIL DEVENUE FORTERESSE

Dimanche 19 mars | 15h15 | Espace Pitoëff - Grande salle

« No Way, You will not make Australia Home » : l'Australie renvoie tous les requérants d'asile ou les enferme, enfants et bébés compris, sur des îles isolées à Nauru ou en Papouasie Nouvelle Guinée, sans contact avec le monde et sans avenir. Des endroits où les conditions de détention sont dénoncées par les ONG et où des employés sont devenus whistle-blowers : leurs informations font état de viols, de harcèlement sexuel et de violences physiques et psychologiques.

Film **CHASING ASYLUM**

Eva Orner, 2016, 96', vo, st ang/fr
Première suisse

Discussion

Eva Orner, Réalisatrice
Ellen Hansen, Senior Policy Advisor, Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)
Vincent Chetail, Professeur de droit international à l'Institut de hautes études internationales et du développement (Genève) et Directeur du Centre des migrations globales

Modération

Jasmine Caye, Conseillère juridique pour requérant.es d'asile à Genève, auteure du blog *Le temps des réfugiés*



GUATEMALA : POUR QUE JUSTICE SOIT FAITE

Dimanche 19 mars | 15h00 | Espace Pitoëff - Théâtre
Co-présenté avec **Civitas Maxima**

Puissant et brillamment documenté, *500 Years* est un véritable cri pour la justice. Pamela Yates termine une trilogie de longue haleine autour de la justice au Guatemala, commencée avec *When the Mountains Tremble* (1983), puis avec *Granito : How to nail a dictator*, en 2011, qui avait été sélectionné au FIFDH. Pamela Yates donne la parole aux hommes et aux femmes Mayas, un peuple décimé qui a participé au procès du général Ríos Montt, puis au renversement du président Pérez Molina. Après ces années de sang, le Guatemala est-il prêt pour le changement ?

Film

500 YEARS

Pamela Yates, 2017, 108' vo, st, ang/fr
Première suisse

Discussion

Andrea Ixchui, Protagoniste du film
Pamela Yates, Réalisatrice du film
Paco de Onis, Producteur du film
Isabelle Gattiker, Directrice du festival FIFDH

FILM, SUJET, DÉBAT



MIGRATION, LE TEMPS DE LA DÉSOBÉISSANCE ?

Dimanche 19 mars | 19h | Espace Pitoëff - Grande salle

Humanité ou illégalité ? Ouvrir sa porte ou fermer les yeux ? Après avoir abandonné leur pays et leur histoire, traversé la Méditerranée sur des bateaux de fortunes, survécu au froid des Balkans, des hommes, des femmes et des enfants aux destins brisés sont en Europe.

Leur statut est illégal, leur situation dramatique. Ils survivent dans des camps bondés, des bâtiments abandonnés ou simplement dans la rue. Choqué.es par cette détresse, certain.es ouvrent leurs jardins, leurs maisons, leurs villes.

Les actions de solidarité interrogent nos lois. La Charte de Palerme, initiée par son maire Leoluca Orlando, affirme que la mobilité internationale est un droit humain. Pourtant, les frontières de l'Europe sont fermées, et celles et ceux qui hébergent des réfugié.es enfreignent nos lois et risquent la prison. Alors que des millions de personnes cherchent l'asile dans nos pays en paix, qui est coupable ? La personne qui ouvre sa porte, ou celle qui la ferme ?

Le film *The Good Postman* de Tonislav Hristov nous emmène dans un petit village bulgare, à la frontière turque, où le postier espère être élu maire sur un programme ambitieux : repeupler le village en accueillant les réfugiés syriens qui y transitent.

Film

THE GOOD POSTMAN

Tonislav Hristov, 2016, 80', vo, st ang/fr

Débat

Leoluca Orlando, Maire de Palerme, défenseur du « droit à la mobilité humaine internationale » (par Skype)
Aristides Baltas, Philosophe et ancien Ministre de la culture grec
Efi Latsoudi, Défenseuse des personnes migrantes sur l'île de Lesbos et lauréate du Nansen Refugee Award 2016
Graziella de Coulon, représentante du Collectif R

Modération

Manuela Salvi, Journaliste, RTS

Liste complète : sélection officielle

Films

Compétition documentaires de création

500 years, Pamela Yates
Exil, Rithy Panh
Ghost Hunting, Raed Andoni
The Good Postman, Tonislav Hristov
I Am Not Your Negro, Raoul Peck
Nowhere to Hide, Zaradasht Ahmed,
The War Show, Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon
They Call Us Monsters, Ben Lear
Tickling Giants, Sara Taksler

Compétition OMCT

The Borneo Case, Dylan Williams et Erik Pauser
Chasing Asylum, Eva Orner
The Child Soldier's New Job, Mads Ellesøe
Complicit, Heather White et Lynn Zhang
Disturbing the Peace, Stephen Apkon et Andrew Young
Frame by Frame, Alexandria Bombach et Mo Scarpelli
Impasse, Elise Shubs
The Opposition, Hollie Fifer
The Pearl of Africa, Jonny Von Wallström
Silent War, Manon Loizeau
Syria's Disappeared : The Case against Assad, Sara Afshar

Compétition fictions

7 minutes, Michele Placido
L'Autre côté de l'espoir, Aki Kaurismäki
Burning Birds, Sanjeeva Pushpakumara
Drum, Keywan Karimi
Era o Hotel Cambridge, Eliane Caffé
Mimosas, la voie de l'Atlas, Oliver Laxe
Moonlight, Barry Jenkins
Nocturama, Bertrand Bonello
Wulu, Daouda Coulibaly
The Idol, Hany Abu-Assad (Hors compétition)

Documentaires hors compétition

An Insignificant Man, Khushboo Ranka et Vinay Shukla
Elles ont toutes une histoire, Nils Tavernier
Erdogan, l'ivresse du pouvoir, Guillaume Perrier et Gilles Cayatte
Facebookistan, Jakob Gottschau
A Greek Winter, Ingeborg Jansen
The Invisible City [Kakuma], Lieven Corthouts
Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté, Nicolas Wadimoff
Last Men in Aleppo, Feras Fayyad et Steen Johannessen
Philippines : Tirs à vue sur les dealers, Chloé Rémond
Trading Paradise, Daniel Schweizer
The Uncondemned, Michele Mitchell et Nick Louvel
Vessel, Diana Whitten
Yemen Under Siege, Safa Al Ahmad

Compétition

Documentaires de création



première suisse

500 Years

Pamela Yates, Etats-Unis, 2017, 108', vo ang/esp, st ang/fr

Avec ce film puissant, un cri pour la justice, Pamela Yates termine sa trilogie au Guatemala, commencée avec *When the Mountains Tremble* (1983), puis avec *Granito: How to Nail a Dictator* (FIFDH 2011). Elle donne la parole aux hommes et aux femmes Mayas, un peuple décimé qui a participé au procès du général Rios Montt, puis au renversement du président Perez Molina. Après ces années de sang, le Guatemala est-il prêt pour le changement ?

En présence de la réalisatrice, du producteur et d'une protagoniste



première suisse

Exil

Rithy Panh, Cambodge/France, 2016, 77', vo fr, st ang

Sélectionné en 2016 au Festival de Cannes, le dernier film de Rithy Panh, *Exil*, revient sur l'histoire personnelle du cinéaste et pose une question cruciale: quelle révolution voulons-nous? D'une beauté confondante, cette œuvre majeure dépasse l'écriture documentaire, en mêlant archives, théâtre, textes, natures mortes et sensations. Rithy Panh, artiste en résidence au FIFDH cette année, présentera en première mondiale une installation artistique tirée d'*Exil* dans la cour de Pitoëff, au centre du festival.

En présence du réalisateur



première suisse

Ghost Hunting

Raed Andoni, France/Palestine/Suisse/Qatar, 2017, 94', vo arabe/hebreu, st fr

Pour exorciser les fantômes qui le hantent depuis son séjour dans le centre d'interrogatoire israélien de la Moscobiyah, le cinéaste palestinien Raed Andoni (auteur de *Fix Me*) rassemble dans un sous-sol des hommes qui ont comme lui été détenus là-bas, le plus souvent les yeux bandés. Puisant dans leurs mémoires personnelles, parcelles et subjectives, ils reconstruisent les murs et leur passé, en libérant l'indicible. Prix du meilleur documentaire à la Berlinale 2017.

En présence du réalisateur, de deux protagonistes des producteurs et de Philippe de Roten, RTS



première suisse

I Am Not Your Negro

Raoul Peck, Etats-Unis/France/Belgique/Suisse, 2016, 93', vo ang, st fr

Basé sur un manuscrit inachevé du mythique écrivain américain James Baldwin, *I Am Not Your Negro* propose une puissante réflexion sur la condition des personnes noires aux Etats-Unis. Raoul Peck, cinéaste haïtien de renom, revisite le paysage social et politique du pays, tant passé que présent, au prisme de l'héritage laissé par Medgar Evers, Malcolm X et Martin Luther King, à travers des archives brûlantes.

Un film indispensable, nommé aux prochains Oscars.

Sortie en salle en Suisse romande le 22 mars

En présence du réalisateur et de la productrice et de Irène Challand, RTS.



première suisse

Nowhere to Hide

Zaradasht Ahmed, Norvège/Suède, 2016, 86', vo arabe, st f ang /fr

En 2011, alors que les troupes de la coalition se retirent d'Irak, Nori Sharif, infirmier à Jalula, se saisit d'une caméra. Pendant 5 ans, Sharif a filmé, et filmé encore. D'abord ses collègues, sa femme et ses enfants, puis lui-même. Ce petit chef d'œuvre, intime et bouleversant, Grand Prix à l'IDFA, raconte à la fois la petite histoire et la grande, et saisit l'effroyable descente aux enfers des Irakiens sous les flammes de Daesh.

En présence du réalisateur

Documentaires de création



The Good Postman

Tonislav Hristov, Finlande/Bulgarie, 2016, 80', vo bulgare, st ang/fr

À la frontière de la Turquie, dans un village bulgare de 38 habitants, le postier Ivan est candidat à la mairie avec un projet atypique: pourquoi ne pas offrir aux réfugiés un nouveau départ ici-même ? Soudain, la bourgade endormie se retrouve au cœur des enjeux internationaux. Comme partout, les inquiétudes se mêlent à la compassion et les rires se mélangent à la peur. Qui gagnera la course à la mairie ?



The War Show

Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon, Danemark/Finlande/Syrie, 2016 100', vo arabe, st ang/fr

Syrie, mars 2011. La présentatrice de radio Obaidah Zytoon et sa joyeuse bande d'amis sont dans la rue. Ils savent que le printemps arabe changera leur pays à tout jamais, et ils commencent à filmer leur quotidien. Peu à peu, alors que le pays s'enfonce dans une spirale de violence, la joie fait place au désespoir. Cette ode à une génération perdue, bouleversante et intime, a été primée à Venise.

En présence du réalisateur



Tickling Giants

Sara Taksler, Etats-Unis, 2016, 111', vo arabe/ang, st ang/fr

«Petits et grands, nous devrions tous chatouiller des géants». Dans l'Egypte du printemps arabe, Bassem Youssef, un chirurgien inconnu, lance *The Show*, une émission TV satirique pleine de verve, à mi-chemin entre Jon Stewart et Yann Barthès. Dans ce pays qui n'a jamais connu de réelle liberté d'expression, le succès est inouï, mais le scandale aussi. Bassem contine, à la barbe des puissants. Qui aura le dernier mot ?



They Call us Monsters

Ben Lear, Etats-Unis, 2016, 82', vo ang, st fr

Juan, Jarad et Antonio, trois pré-ados écorchés vifs, écrivent un film depuis leur prison en Californie. Jarad, 17 ans, n'a aucune chance de sortir : il est littéralement emmuré vivant, au mépris des conventions internationales. Leurs souffrances sont terribles, tout comme celles de leurs victimes. Ce film ardent, qui échappe à tout manichéisme, vous hantera longtemps, tout comme la question : qui sont les vrais monstres ?

En présence du réalisateur

Hors compétition



Last Men in Aleppo

Feras Fayyad et Steen Johannessen, Danemark/Syrie, 2017, 104', vo arabe, st ang/fr

«Est-ce qu'on va mourir maintenant ? Probablement». C'est ce que pensent tous les jours Khalid, Subhi et Mahmoud, qui font partie des Casques Blancs, ces volontaires qui recherchent vivants et morts dans les décombres d'Alep. Ce documentaire viscéral nous emmène sur la ligne de front, au cœur du carnage, avec une image à la caméra portée mais un montage puissant comme une tragédie. Grand Prix au Festival de Sundance 2017.

En présence du réalisateur

Compétition OMCT



première
suisse

The Borneo Case

Dylan Williams et Erik Pauser, Suède/Royaume-Uni/Allemagne, 2016
78', vo ang/malais/all, st ang/fr

En 2000, l'activiste suisse Bruno Manser disparaissait dans la jungle du Sarawak, en Malaisie. Avec son ami Mutang, il s'était battu pour combattre la déforestation, «le crime environnemental du siècle». Aujourd'hui exilé au Canada, Mutang continue à se battre avec d'autres activistes pour dénoncer les millions de dollars blanchis avec l'assistance de grandes banques, dont l'UBS. Un film impeccablement réalisé, tourné sur 25 ans, qui rend hommage à ces activistes inlassables : leur combat doit continuer.

En présence de Mutang Urud



première
suisse

Chasing Asylum

Eva Orner, Australie, 2016, 96', vo ang/dari/farsi/arabe, st ang/fr

Sous le slogan No Way, You will not make Australia Home, l'Australie enferme les demandeurs d'asile, enfants et bébés compris, sur des îles isolées, sans contact avec le monde et sans avenir. Des images en caméra cachée révèlent leur désespoir et l'angoisse des gardiens du centre, des jeunes sans aucune formation. Ce film retentissant a été le catalyseur d'un mouvement puissant pour que les choses changent.

En présence de la réalisatrice



première
suisse

The Child Soldier's New Job

Mads Ellesøe, Danemark/Suède/Finlande/Pays-Bas/Israël/Suisse/Estonie, 2016 68', vo ang, st fr

La compagnie britannique Aegis, qui a longtemps été basée en Suisse, recrute des anciens enfants soldats au Sierra Leone et en Ouganda pour les faire combattre notamment en Irak pour le compte des USA, en dépit des normes internationales. Un visage effroyable de la privatisation de la guerre, raconté par d'anciens enfants soldats.

Complicit

Heather White et Lynn Zhang, Chine/USA/Hong Kong, 2017
89', vo chinois/ang, st ang/fr

Comment l'écran de votre smartphone est-il aussi lisse et brillant ? Il a été frotté à la main par des ouvriers chinois avec du benzène, un produit hautement toxique. Selon les chiffres de l'ONG suisse Pain pour le Prochain, chaque année, 100'000 ouvriers meurent des suites de leur travail. *Complicit* leur donne un visage et dresse un constat sans appel : il faut que cela change, et nous sommes responsables, à tous les niveaux.

En présence de l'une des protagoniste et de la réalisatrice



première
suisse

Disturbing the Peace

Stephen Apkon et Andrew Young, USA/Israël/Palestine, 2016
82', vo ang/arabe/hébreu, st ang/fr

Disturbing The Peace suit d'anciens combattants ennemis – des soldats d'élite israéliens et des combattants palestiniens – qui ont uni leurs forces pour défier le statu quo. Le film révèle leurs parcours transformatifs de soldats, dévoués au combat armé, à activistes non-violents pour la paix. Une illustration parfaite du potentiel délivré de l'humain, dès lors qu'il choisit de s'extraire des attitudes qui ne lui servent plus.

En présence du réalisateur



première
suisse



Frame by Frame

Alexandria Bombach et Mo Scarpelli, Afghanistan/USA, 2015
86', vo dari/ang, st ang/fr

Sous les talibans, la photographie était interdite. A la chute du régime, une presse libre est apparue, ouvrant la voie à une génération nouvelle de reporters cherchant à capter de superbes images inédites. Massoud Hossaini a remporté un prix Pulitzer pour sa photo de « la fille au châle vert », et son épouse, Farzana Wahidi, a osé montrer les immolations de femmes. Ils seront tous deux présents à Genève pour discuter de ce film bouleversant.

En présence des protagonistes



Impasse

Elise Shubs, Suisse, 2017, 60', vo fr, st ang

Un documentaire bouleversant qui offre un nouveau regard sur la prostitution en Suisse, sans la montrer. Des femmes, en majorité migrantes et mères de famille, qui louent leur corps pour joindre les deux bouts ou qui sont prises dans des réseaux de trafic d'êtres humains. Loin des préjugés, elles racontent l'envers du décor: la prostitution de rue et de salon, la survie, le secret, la douleur et l'espoir.

En présence de la réalisatrice



The Opposition

Hollie Fifer, Australie, 2016, 76', vo ang/tok pisin, st fr

Les habitants de Paga Hill, en Papouasie Nouvelle Guinée, sont menacés par la construction d'un immense complexe hôtelier. Emmenés par leur leader Joe Moses, ils se soulèvent. Ce documentaire devient alors un thriller implacable mêlant argent, pouvoir et politique. L'entreprise australienne hôtelière a dépensé des sommes gigantesques pour faire interdire ce film, sans succès : il est impeccablement documenté.

En présence de la réalisatrice et du protagoniste



The Pearl of Africa

Jonny Von Wallström, Suède, 2016, 75', vo ang, st fr

Cleopatra, 28 ans, est venue au monde biologiquement garçon, mais elle a toujours su qu'elle était une femme. Pas de chance : elle est née en Ouganda, un des pays les plus transphobes au monde. Mais rien n'arrête Cleopatra dans son combat pour questionner l'identité, le genre, et devenir celle qu'elle a toujours été. Ce film est plus qu'un portrait, il est une odyssée personnelle.

En présence des protagonistes



Silent War

Manon Loizeau, France, 2017, 65', vo arabe/ kurde, st fr

Le viol comme arme de guerre en Syrie est aussi le crime le plus tu. Ce crime organisé, réfléchi car il est fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés de la société traditionnelle syrienne, assourdit les cris silencieux de ses victimes. En donnant la parole à des femmes jusque-là emmurées dans la honte, le dernier film de Manon Loizeau, présenté en première mondiale au Festival, révèle comment le corps de la femme est devenu territoire de guerre. Des témoignages rares et bouleversants.

En présence de la réalisatrice



Syria's Disappeared: The Case against Assad

Sara Afshar, Royaume-Uni, 2017, 50', vo ang/arabe, st ang/fr

Ce film événement, produit par Channel 4, est présenté en première mondiale. Sara Afshar constitue un puissant dossier à charge contre Bachar el Assad et son régime à partir de milliers d'archives écrites et de photos exfiltrées par de courageux défenseurs des droits humains. Pour la première fois, des rescapés parlent à visage découvert. Avertissement, certaines images du film peuvent heurter la sensibilité du public.

En présence de la réalisatrice et la productrice

Compétition

Fiction et droits humains



7 Minutes

Michele Placido, Italie/France/Suisse, 2016, 88', vo it, st fr/ang

L'usine dans laquelle vous travaillez est revendue et votre contrat est maintenu à une toute petite condition... Un détail ? 11 femmes, incarnées par la fine fleur des actrices italiennes ainsi que Clémence Poésy et Sabine Timoteo, vont négocier pour leurs collègues. On retient son souffle jusqu'à la dernière minute de ce drame impeccable, basé sur une histoire vraie, et réalisé par Michele Placido, une référence du cinéma d'auteur italien.

Sortie en salle en Suisse romande le 3 mai

En présence du réalisateur et des comédiennes



L'autre côté de l'espoir

Aki Kaurismäki, Finlande/Allemagne, 2017, 98', vo finnois/arabe, st fr/ang. Co-présenté avec la Cinémathèque suisse

Helsinki. Deux destins se croisent : Wikhström, la cinquantaine, fou de poker qui a tout quitté pour ouvrir un restaurant, et Khaled, jeune réfugié syrien, qui s'accroche à sa nouvelle vie. Le légendaire cinéaste finlandais Aki Kaurismäki nous propose ici, 6 ans après *Le Havre*, le deuxième volet de sa « trilogie portuaire », et scrute le monde avec profondeur, humour pince sans rire, vodka et rock n' roll. Ours d'argent du Meilleur Réalisateur à la Berlinale 2017.

Sortie en salle en Suisse romande le 15 mars

En présence des comédiens



Burning Birds

Sanjeeva Pushpakumara, Sri Lanka/France/Pays-Bas/Qatar, 2016, 84', vo sinhala, st fr/ang

Sri Lanka, 1989. Lorsque le mari de Kusum est assassiné par des paramilitaires, elle se retrouve seule avec leurs 8 enfants. Cette œuvre obsédante, montée comme un théâtre tragique et portée par une photographie parfaitement maîtrisée, dépasse les frontières : à travers Kusum, c'est le destin des millions de femmes sans aucun accès aux droits les plus élémentaires qui est chanté. Ce film est un puissant hommage à leur courage.

En présence du réalisateur



Drum

Keywan Karimi, Iran/France, 2016, 95', vo farsi, st fr/ang
Co-présenté avec la SIC - Semaine de la Critique, Venise, et le SNCCI - syndicat italien des critiques cinématographiques

Keywan Karimi propose une subtile allégorie de la société iranienne au moyen d'une intrigue mystérieuse, inspirée du film noir, mais surtout d'un esthétisme fulgurant. Une critique à l'armature artistique irréprochable, à l'image de son radical créateur, condamné à 1 an de prison et 223 coups de fouets par le gouvernement iranien, et à qui cette édition du Festival est dédiée.

En présence de la monteuse du film

En présence du délégué général de la SIC



Era o Hotel Cambridge

Eliane Caffé, Brésil/France/Espagne, 2016, 99', vo port, st ang/fr

Au centre de São Paulo, un groupe hétéroclite de réfugiés africains et syriens squatte un gigantesque hôtel désaffecté avec des familles locales. Ils rient, se déchirent, montent une troupe de théâtre, organisent leur lutte politique et se dévoilent peu à peu grâce à un scénario impeccable, drôle et enlevé. Eliane Caffé signe ici une nouvelle comédie brillante, profondément ancrée dans le Brésil contemporain.

En présence de la réalisatrice

Compétition fiction et droits humains



Mimosas, la voie de l'Atlas

Oliver Laxe, Espagne/France/Maroc/Qatar, 2016, 93', vo arabe, st fr/ang

Une mystérieuse caravane traverse les montagnes sauvages du Haut Atlas, sous le soleil, les étoiles et la poussière. La mort arrive, mais le voyage continue. Ce «film sacré», première fiction d'Oliver Laxe, a remporté le Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes et constitue un tremblement de terre. Hypnotique, puissant, il raconte la foi sous toutes ses formes: la foi en l'homme, la foi en l'esprit humain et la foi en le pouvoir du cinéma.

En présence du réalisateur



Moonlight

Barry Jenkins, Etats-Unis, 2016, 111', vo ang, st fr

Grand favori des Oscars 2017 avec 8 nominations, le superbe et maîtrisé *Moonlight* raconte par petites touches bouleversantes la vie d'un jeune afro-américain de l'enfance à l'âge adulte, dans le Miami pauvre gangrené par la drogue. Barry Jenkins signe un film inoubliable, d'une rare tendresse et à l'esthétique envoûtante, sur la recherche d'identité dans un contexte bouleversé.

Sortie en salle en Suisse romande le 15 mars



Nocturama

Bertrand Bonello, France/Belgique/Allemagne, 2016, 130', vo fr, st ang

Paris est en feu. Après avoir posé des bombes, des jeunes se réfugient dans un grand magasin. La nuit tombe... «Je ne prétends pas raconter la réalité. Je suis un cinéaste», affirme Bertrand Bonello, l'auteur de *Saint Laurent* et de *L'Apollonide*, qui a travaillé 6 ans sur *Nocturama*. S'il ne raconte pas la réalité, ce film élégiaque, profond et habité, tend un miroir vertigineux à notre monde, à son nihilisme et à ses dérives. Rencontre avec Bertrand Bonello, modérée par Lionel Baier, co-présentée avec l'ECAL.

En présence du réalisateur



Wulu

Daouda Coulibaly, France/Sénégal, 2016, 95', vo fr/bambara, st ang/fr

Un enfer pavé de bonnes intentions en plein désert ouest-africain. Ladji, jeune conducteur de bus, est poussé, tant par l'altruisme que l'ambition, vers une carrière dans le trafic de drogue. Dans son premier film, puissant hybride entre drame humain et film de genre, le cinéaste Daouda Coulibaly explore la corruption au Mali au moyen d'un rythme effréné et d'un protagoniste qu'on est pas prêt d'oublier.

En présence du réalisateur

Hors compétition

The Idol

Hany Abu-Assad, Palestine/Egypte/Emirats Arabes, 2015, 100', vo arabe, st fr

Co-présenté avec le Festival Palestine Filmer c'est exister

Mohammed Assaf, un jeune Palestinien de la bande de Gaza, prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve: chanter. Il se fixe l'objectif en apparence impossible de participer à l'émission Arab Idol... mais pour cela, il doit affronter de nombreux obstacles. Le cinéaste Hany Abu-Assad, nommé aux Oscars pour *Paradise Now* et *Omar*, s'appuie ici sur une histoire vraie pour produire une fiction vibrante et contagieuse sur le pouvoir de la joie et de la musique. Sortie en salle le 22 mars aux Cinémas du Grütli, Genève



Films thématiques



An Insignificant Man

Khushboo Ranka et Vinay Shukla, Inde, 2016, 96', vo ang/hindi, st ang/fr

Monté à partir de centaines d'heures de tournage, *An Insignificant Man* raconte la naissance du Common Man's Party en Inde. Son fondateur, Arvind Kejriwal, est déterminé à en faire une force nouvelle dans un paysage politique stérile, mais il est également controversé. Activistes, politiciens, universitaires et citoyens sont les acteurs de cette épopée humaine au coeur de la plus grande démocratie du monde.



Elles ont toutes une histoire

Nils Tavernier, France, 2016, 52', vo, st ang

Nils Tavernier signe des portraits de 11 femmes fortes, qui parlent sans tabou des violences, de l'avortement, du droit à l'éducation et du mariage forcé dans plusieurs pays du monde.



Erdogan, l'ivresse du pouvoir

Guillaume Perrier et Gilles Cayatte, France, 2016, 58', vo fr/turque/all, st ang/fr

Ce reportage présente le portrait à la fois intime et politique d'un homme saisi par l'ivresse du pouvoir, devenu l'une des personnalités incontournables dans le jeu des nations. Perçu d'abord comme un chef d'état moderniste, pro-européen et libéral, Erdogan se révèle peu à peu sous un nouveau jour: emprisonnements arbitraires, torture, censure, purges... Une enquête implacable sur un despote d'un genre nouveau.



A Greek Winter

Ingeborg Jansen, Pays Bas, 2016, 65', vo grec, st ang/fr

Tasos et Evdokia vendent du mazout de chauffage à Thessalonique, où de moins en moins de gens gagnent leur vie. Le couple est face à un dilemme quotidien: lorsqu'ils n'ont plus d'argent, doivent-ils les laisser dans le froid ou risquer la survie de leur propre petite entreprise? Ce film touchant et profond dessine à petits pas une misère insidieuse qui ronge lentement le tissu social.



Facebookistan

Jakob Gottschau, Danemark, 2015, 59', vo danois/all/ang, st ang/fr

Alors que Facebook nous invite à partager toute notre intimité, l'entreprise elle-même est paradoxalement loin d'être transparente. Avec plus de 1.4 milliards d'utilisateurs à son actif, le réseau social dispose du plus grand stock de données personnelles au monde. *Facebookistan* met en avant les différentes manières dont l'entreprise bafoue la liberté d'expression et le droit à la vie privée. Censure, discrimination, diffusion de données... le moment est-il venu de disliker?

films thématiques



The Invisible City [Kakuma]

Lieven Corthouts, Belgique, 2016, 74', vo swahili/somali/anglais, st fr

Kakuma, au Kenya, est le plus grand camp de réfugiés au monde. Chaque jour, parmi des milliers d'adultes, des centaines d'enfants arrivent sans leurs parents. Lieven Corthouts a passé 4 ans à filmer les destins de Nyakong, Claude et Khadijo, leurs rêves, leur intégration dans cette « ville invisible » et leur quête pour retrouver leurs parents. Lieven Corthouts a également développé une application et un webdocumentaire qui prolongent ce film.

En présence du réalisateur



Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté

Nicolas Wadimoff, Suisse, 2016, 90', vo fr/all/ang/espagnol, st fr

En 1964, Che Guevara demande au jeune Jean Ziegler de rester en Suisse pour lutter dans le « cerveau du Monstre capitaliste ». Depuis, comme écrivain, professeur et député, Ziegler n'a eu de cesse de fustiger les injustices. Agé de 82 ans, il se bat encore au sein de l'ONU, écrit et parcourt inlassablement la planète. Lors d'un voyage à Cuba avec sa femme Erica, ses idéaux sont mis à l'épreuve. Face au « Monstre », qui a gagné la bataille ?



première
suisse

The Uncondemned

Michele Mitchell et Nick Louvel, Etats-Unis, 2016, 86', vo ang, st fr

A la fois thriller judiciaire et drame personnel, *The Uncondemned* raconte le périple d'une poignée de jeunes avocats internationaux qui se sont battus aux côtés des femmes rwandaises pour faire des viols massifs un crime de guerre. Le film suit ce combat acharné qui a déclenché le tribunal pénal international pour le Rwanda et a été les prémices de la CPI: ils ont réussi à changer le cours de la justice internationale.

En présence de Michele Mitchell



première
suisse

Philippines: Tirs à vue sur les dealers

Chloé Rémond, France, 2016, 20', vo tagalog/ ang, st ang/fr

Dans les rues de Manille, aux Philippines, chaque nuit, il pleut des cadavres. Ce reportage de télévision saisit la guerre absolue contre les « drogués » menée par le président Rodrigo Duterte, qui a choisi de massacrer sans pitié toutes les personnes liées de près ou de loin au trafic et à la consommation de la métamphétamine. Le pays sombre rapidement dans une spirale infernale.

En présence de la réalisatrice



avant
première

Trading Paradise

Daniel Schweizer, Suisse, 78', 2016, vo fr/ang/portugais/espagnol/quechua, st fr/ang

Après avoir brutalement révélé l'envers de l'exploitation de l'or avec *Dirty Gold War*, Daniel Schweizer s'attaque aux pratiques des négociants en matières premières, souvent basés en Suisse. Cette enquête de terrain menée aux quatre coins du monde révèle les dessous de ces activités, alerte, dénonce, et ouvre un débat nécessaire sur la responsabilité éthique de ces entreprises parfois sans foi ni loi.

Dans le cadre du 50^e anniversaire de la solidarité internationale en Ville de Genève.

En présence du réalisateur

films thématiques



Vessel

Diana Whitten, Etats-Unis, 2014, 88', vo ang/esp/hollandais/port/swahili, st ang/fr

La médecin Rebecca Gomperts navigue à travers le monde et pratique des avortements en mer pour des femmes sans alternative légale. Face à d'innombrables barrages étatiques, religieux et militaires, Rebecca forme partout des femmes pour opérer des avortements, et crée un réseau underground d'activistes qui donnent à ces femmes une confiance nouvelle. *Vessel* est l'histoire d'une idée devenue mouvement global.



Yemen Under Siege

Safa Al-Ahmad, Yémen/Royaume-Uni/Etats-Unis, 2016, 35', vo ang/arabe, st ang/fr

The funeral bombing

Nawal Al Maghafi, Royaume-Uni, 2016, 25', vo ar/ang, st ang/fr

Yemen Under Siege: Safa Al Ahmad filme l'enlèvement de la guerre à Taiz. Un documentaire réalisé au péril de sa vie. *The Funeral Bombing* se concentre sur les bombardements de la coalition menée par l'Arabie Saoudite sur des civils. L'enquête nous mène aux Etats-Unis.

Comités

Président d'honneur et fondateur du FIFDH
Leo Kaneman

Comité de l'association du FIFDH

Cynthia Odier, présidente
Pauline Nerfin, secrétaire générale
Mercè Monjé, trésorière
Leo Kaneman et **Marie Heuzé**, membres

Conseil scientifique

Emma Amado, **Andrea Kaufmann**, Médecins Sans Frontières (MSF)
Antoine Bernard, **Isabelle Chebat**, **Nicolas Agostini**, Fédération Internationale des ligues des droits de l'Homme (FIDH)
Saskia Ditisheim, Avocats Sans Frontières (ASF) Suisse
Christiane Dubois, **Gérard Tschopp**, Reporters sans frontières (RSF) Suisse
Sévane Garibian, Universités de Genève et de Neuchâtel
Michael Ineichen, Service International pour les Droits de l'Homme (ISHR)

Marie Heuzé, Cartooning for Peace
Nicolas Levrat, Global Studies Institute (GSI) de Université de Genève
Thérèse Obrecht, Journaliste indépendante
Gerald Staberock, Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)
Daniel Warner, Centre pour le contrôle Démocratique des Forces Armées de l'IHEID (DCAF)
Carole Vann, Journaliste indépendante

Parrains

Feu **Sergio Vieira De Mello**, premier parrain du Festival, ancien Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)
Ruth Dreifuss, ancienne Présidente de la Confédération suisse
Barbara Hendricks, cantatrice, ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)
Louise Arbour, ancienne Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)

Robert Badinter, avocat, ancien président du Conseil Constitutionnel de la République française et ancien Garde des Sceaux
Feu **Jorge Semprun**, écrivain
William Hurt, acteur
Ken Loach, cinéaste

Association des Ami.e.s du FIFDH

Présidente: **Roberta Ventura**
Secrétaire générale: **Elisabeth Pfund**
Trésorière: **Corinne Muller**
Comité de soutien:

Marietta Budiner, **Jasmine Caye**, **Alia Chaker Mangeat**, **Andrew Cohen**, **Marie-Therese Julita**, **Atalanti Moquette**, **Antonella Notari Vischer**, **Carmen Queisser de Stockalper**, **Della Tamari**, **Cyril Troyanov**



L'équipe du fifdh

Directrice générale **Isabelle Gattiker**
Administratrice générale **Corinne Müller**
Coordinateur général et des programmes **James Berclaz-Lewis**

Responsable éditorial du Forum **Philippe Mottaz**
Adjointe éditoriale du Forum **Anne-Claire Adet**
Assistant **Illan Acher**

Responsable programmation documentaire **Daphné Rozat**
Responsable programmation fiction **Jasmin Basic**
Responsable des programmes dans les communes **Maryke Oosterhoff**

Assistante **Juliette Papaloïzos**
Responsable programme prisons et hôpital de jour **Claudia Dessolis**
Responsable programme pédagogique **Dominique Hartmann**
Assistante **Sara Kasme**
Consultants sélection **Xavier Colin, Jacqueline Coté, Elena Lopez Riera, Juan José Lozano, Delly Shirazi**

Responsable communication **Florence Lacroix Bernier**
Responsable relations médias **Luisa Ballin**
Responsable développement médias **Pierre-Yves Walder**
Assistante **Valeria Mazzucchi**
Responsable communication digitale **Renaud Durussel**
Assistante communication digitale **Roxane Fleury**
Chargé de la promotion **Stéphane Decrey**
Assistant.e.s **Paulina Mtynarska, Harold Unterlerchner**
Chargée éditoriale et graphisme **Marie Marcon**
Assistants graphisme **Naïma Pollet, Inês Da Silva Henriques**
Ligne graphique **www.superposition.info**
Traductions **Marguerite Davenport, Lucie Du Pasquier et Georges Wyrsh**
Photographes **Miguel Bueno, Marie de Lutz**
Responsable des captations **Louis Jean**
Assistant **Ishika Ladduwahetty**
Responsable des capsules vidéo **Antoine Harari**
Monteur capsules vidéo **Guillaume Marclay**

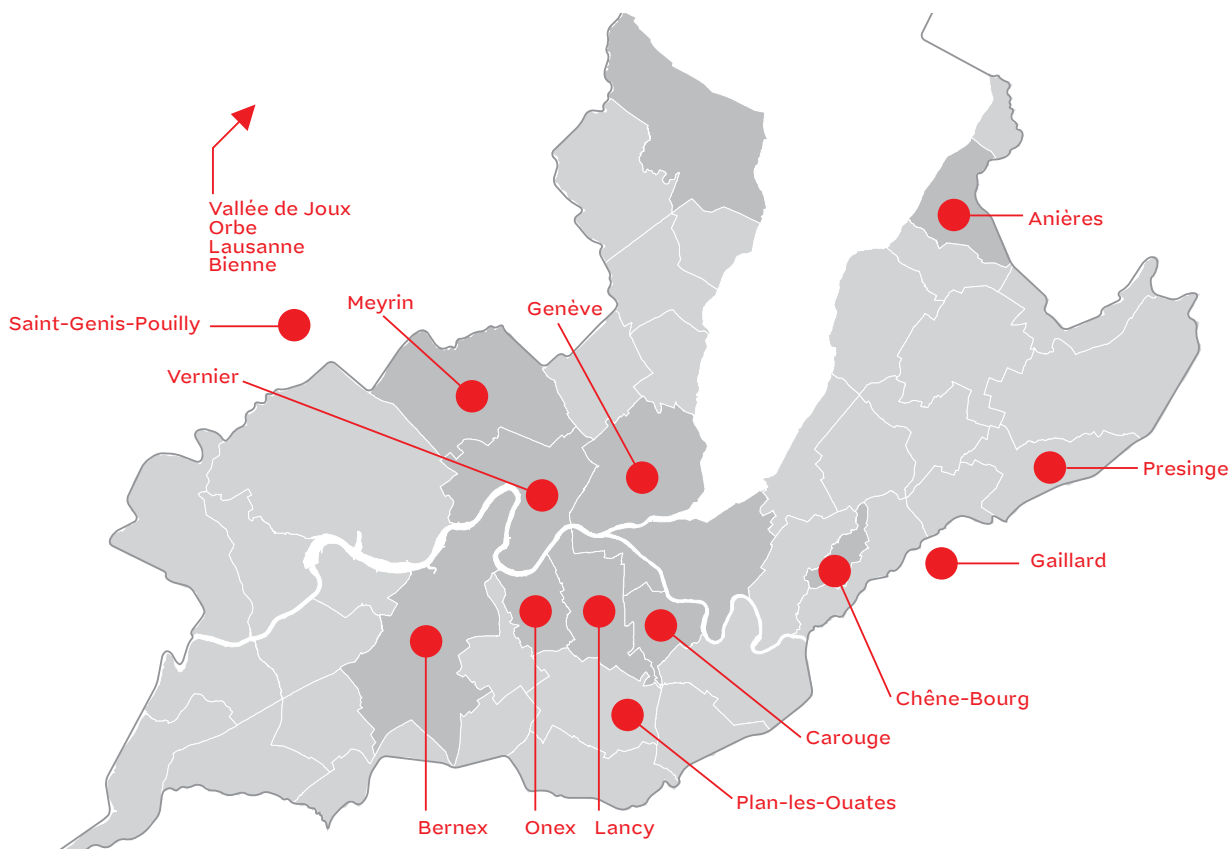
Chargée accueil du public et partenaires **Laura Longobardi**
Assistante **Milena Michoud**
Chargée accueil des invité.e.s **Marine Merenda**
Assistante **Hélène Gandar**
Responsable bénévoles et soirées **Thierry Bouscayrol**
Assistante **Anaïs Deville**
Secrétaire jury documentaire **Mireille Vouillamoz**
Secrétaire jury fiction **Alice Riva**
Responsable bar **Juan Galan**
Assistant de bureau **Jeremy Campbell**
Best girl **Lucie Emch**

Responsable logistique et technique **André Gribi**
Responsable logistique et technique adjoint **Yves Herren**
Technique générale **Adrien Boulanger**
Technique projections et montage vidéo **Fabien Jupille**
Chargée de coordination opérationnelle **Mercè Monjé**
Logistique **Rémi Scotto Di Carlo**
Logistique et régie **Stéphanie Gautier**

Comptabilité **Nicole Mudry**
Sous-titrage **Sublimage**
Responsable des interprètes **Anne Woelfli**

Un immense merci à tous nos bénévoles !

Les lieux du festival



Lieux centraux

Espace Pitoëff

Maison Communale de Plainpalais, Grande
Salle, Théâtre Pitoëff, Café Babel
Rue de Carouge 52-1205

Maison des arts du Grütli

Salles Simon et Langlois
Rue du Général-Dufour 16- 1204

Communes

Genève

HEAD – Genève

Rue du Général-Dufour 2 -1204

La Comédie

Bld des Philosophes 6-1205

Musée d'ethnographie

Bld Carl-Vogt 65-67-1205

Centre de la photographie

Bâtiment d'art contemporain
Rue des Bains 28-1205

Bibliothèque de la Cité

Place des Trois-Perdrix 5-1204

Galerie Analix Forever

Rue de Hesse 2-1204

Muséum d'histoire naturelle

Route de Malagnou 1-1208

Cinéma Les Scala

Rue des Eaux-Vives 23-1207

Cinerama Empire

Rue de Carouge 72 - 1205

Musée international de la Croix-Rouge

Avenue de la Paix 17-1202

Maison de la Paix

Chemin Eugène-Rigot 2-1202

Impact Hub

Rue Fendt 1-1201

15 - Palais des Nations

Avenue de la Paix 8-14-1211

16 - Théâtre Poche/GVE

Rue du Cheval-Blanc 7-1204

17- La Reliure

Rue de Saint-Jean 45-1203

18 - Cinéma Sputnik

Place des Volontaires 4-1204

19 - Centre d'hébergement collectif de Saconnex

Chemin des Coudriers 26-1209
TPG 3-Colladon

20 - HUG Beau-Séjour

Avenue de Beau-Séjour 26-1206

Anières

Salle communale
Rue Centrale 66
TPG E - Anières

Tarifs

Tarif normal 14.-
Tarif réduit 10.- *
Tarif membres 8.- **

Carte 5 entrées 40.-

PASS FESTIVALIER
Pass tarif normal 80.-
Pass tarif réduit 60.- *

BILLETS EN LIGNE : www.fifdh.org
Réservez vos séances en ligne, à partir du 23 février 2016 et découvrez notre nouvelle application.

* TR : AVS, étudiants, moins de 20 ans, chômeurs, AI, seniors
** Membres : Membres
Fonction: Cinéma, Amis du festival, 20ans/20francs, requérants d'asile

Tarifs subventionnés par la Ville de Genève, le Fond intercommunal des communes genevoises et la République et canton de Genève.

CHÉQUIER
CULTURE



Bernex

Aula de Lully
Route de Sorat 150
TPG 42 - Lully

Bienne

Filmpodium Biel/Bienne
Faubourg du Lac 73

Carouge

Théâtre de Carouge
Rue Ancienne 57
TPG 12,18 - Ancienne

Théâtre du Loup

Chemin de la Gravière 10
TPG 15 - Acacias

Flux Laboratory

Rue Jacques-Dalphin 10
TPG12, 18 - Armes

Chêne-Bourg

Point Favre
Avenue F.-A. Grison 6
Tpg 12, 3 - Place Favre

HUG Belle-Idée

Chemin du Petit-Bel-Air 2
tpg 1, 31 - Petit Bel-Air / Belle idée

Gaillard (FR)

Espace Louis-Simon
Rue du Châtelet 10
tpg 12 - Moillesullaz

Lancy

Salle Communale du Petit-Lancy
Avenue Louis-Bertrand 7-9
Tpg 14, 21 - Petit Lancy

Lausanne

Cinémathèque Cinéma Capitole
Avenue du Théâtre 6

Meyrin

Aula des Boudines
Rue des Boudines 6
Tpg 14, 18 - Forumeyrin

Maison de Vaudagne

Avenue de Vaudagne 16
Tpg 14, 18 - Forumeyrin

CineGlobe

Route de Meyrin 385
Tpg 18 - CERN

Onex

Le Manège
Route de Chancy 127
Tpg 14 - Onex Salle communale

Orbe

Théâtre de la Tournelle
Rue de la Tournelle 2

Plan-Les-Ouates

Espace La Julienne
Route de Saint-Julien 116
tpg 4 - Aviateurs

Presinge

Salle Communale
Chemin des Cordonnières
Tpg C - Presinge

Centre d'hébergement collectif Presinge - Hospice général

Chemin Pré-Rojoux 25
Tpg C - Jussy, l'Abbaye

Saint-Genis-Pouilly (FR)

Théâtre du Bordeaux
Rue de Genève 18
tpg Y-Saint Genis

Vallée de Joux

Cinéma La Bobine - Le Sentier
Chemin des Cytises 1
1347 Le Chenit

Vernier

Centre d'hébergement collectif des Tattes / Restaurant portugais Longe & Perto
Chemin de Poussy 3
Tpg 14, 18, 6 - Blandonnet, Croisette

Restaurant le Nénuphar

Route de l'Usine à Gaz 10
Tpg 7, 9, 51 - Pont Butin, Usine à Gaz

272 invité.e.s

Abbas Hany | Dessinateur de presse

Abbas Hassan | intellectuel et universitaire spécialiste du Moyen-Orient

Abu Awwad Ali | Activiste et pacifiste palestinien, fondateur du mouvement national non-violent Taghyeer

Adet Anne-Claire | Réalisatrice de Bunkers

Adler Laure | Auteure et animatrice sur France Inter
Angelina | Travailleuse du sexe

Afshar Sara | Réalisatrice et productrice du documentaire Syria's Disappeared : The Case Against Assad

Al-Hamada Mazen | Activiste syrien, survivant de la torture

Allen Philippe | Hospice Général

Al-Maghafi Nawal | Correspondante pour le Moyen-Orient à la BBC

Altiparkmak Kerem | Directeur du Département de droits humains de l'Université d'Ankara (par Skype)

Al-Yousef Ahmed | Syria Civil Defense (Casques Blancs)

Andoni Raed | Réalisateur de Ghost Hunting

Angelim Luciana | Urbamonde

Assezat Christophe | Responsable des acquisitions Fictions et Documentaires, TV5MONDE

Atiba Davies Gloria | Experte en aide aux victimes, Bureau du Procureur, Cour pénale internationale

Ayer Jacques | Directeur du Muséum d'histoire naturelle et du Musée d'histoire des sciences

Bach Philippe | Journaliste, Le Courrier

Baldacchino Ruth | Activiste transgenre et intersexe, co-secrétaire générale d'ILGA World

Baltas Aristides | Philosophe et ancien Ministre de la Culture en Grèce

Bamba Junior Bakary | Conseiller pour les questions de paix, de sécurité et de droits de l'Homme à l'OIF à Genève

Banfi Elisa | Spécialiste de l'intégration, UNIGE

Barazzone Guillaume | Maire de Genève

Barberis Chiara | Cheffe du service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève

Barbry Antoine | Représentant permanent de l'OIF auprès des Nations Unies à Genève

Barrigue Thierry | dessinateur de presse suisse et fondateur de Vigousse

Bar-Tal Daniel | Professeur émérite de l'Université de Tel-Aviv, fondateur de l'ONG Save Israel Stop The Occupation (SISO)

Baydar Yavuz | Journaliste, Süddeutsche Zeitung

Bechara Sonia | Palestine : Filmer C'est Exister

Bellido Jean-Charles | Directeur de la prison de la Brenaz

Bengoa Miren | Déléguée générale de la Fondation Chanel

Berger Jacob | Réalisateur de Ceci n'est pas un tableau

Berger Katya | écrivaine et journaliste

Berger Yves | peintre

Bernabeu Almudena | Avocate, auteure et directrice du Guernica37 International Justice Chambers

Birraux Pierrette | Membre DOCIP

Bittar Alain | Directeur de l'ICAM

Bittar Mia | Réalisatrice de Imam

Bitton Chloé | Directrice de la communication chez TRIAL International

Blankenberg Ngaire | Journaliste indépendante et ancienne productrice à la South African Broadcasting Corporation

Bohnenblust Jean-Daniel | Réalisateur de Mineurs au pied du mur

Bolay Jean-Claude | Directeur de la coopération de l'EPFL

Bonello Bertrand | Réalisateur de Nocturama

Bonnaire Céline | Déléguée générale de la Fondation Kering

Bonnefoy Laurent | Chercheur au CERI

Borel Estelle | Animatrice ateliers EDH, Amnesty

Borri-Feyerabend Grazia | Coordinatrice générale, Association Consortium APAC

Brandt Luc | Conseiller spécial pour le UNHCR

Brina Aldo | CSP

Briquet Guillaume | Photographe reporter

Brody Reed | Avocat, ancien porte-parole de Human Rights Watch

Bussard Stéphane | Correspondant aux Etats-Unis pour Le Temps

Callamard Agnes | Rapporteuse spéciale de l'ONU sur les exécutions extrajudiciaires, sommaires et arbitraires

Capt Nicolas | Avocat genevois spécialiste des technologies numériques

Caye Jasmine | Conseillère juridique pour requérant.e.s d'asile à Genève

Cerutti Michel | Journaliste, RTS et TV5MONDE

Challand Irène | Responsable de l'unité Documentaires RTS

Chan Jason | Directeur de l'ONG Labour Action China

Chappatte Patrick | Dessinateur de presse

Chenevière Guillaume | Journaliste Chetail Vincent | Professeur de droit international à l'IHEID et Directeur du Centre des migrations globales

Cheterian Vicken | Journaliste de l'exposition Irak : Life After Genocide

Chimienti Milena | Professeure, HETS

Chouaki Yasmine | Journaliste et productrice, RFI

Clapham Andrew | Professeur de droit international public à l'Institut des hautes études internationales et du développement de Genève

Colin Xavier | Journaliste, fondateur de Geopolitis et membre du Geneva Centre for Security Policy (GCSP)

Colliard Clarissa | conservatrice d'art

Cornwall Debi | Photographe de l'exposition Welcome to Camp America

Corthouts Lieven | Réalisateur de Kakuma [The Invisible City]

Crettenand André | Directeur de l'information à TV5MONDE

Curat Philippe | Avocat au Barreau de Genève

Cutcher Nicola | Journaliste d'investigation freelance

Czarnacka Agata | Activiste féministe polonaise, organisatrice de la mobilisation du « Black Monday »

Daccord Yves | Directeur général du CICR

Damiba Luc | Président du festival Ciné Droit Libre

Decrey Warner Elisabeth | Présidente exécutive et co-fondatrice de l'Appel de Genève

Delbono Pippo | Réalisateur de Vangelo

De Moerloose Bénédicte | Avocat et responsable département droit pénal enquêtes, TRIAL International

De Onis Paco | Producteur de 500 Years

De Senarclens Coline | Co-fondatrice de la Slut-Walk

De Swardt Cobus | Transparency International

Deucher Gioia | CEO Swissnex Brazil

De Uthemann Marianne | Activiste trans et responsable du Groupe Trans 360

Diallo Rokhaya | Auteure, réalisatrice, militante féministe et fondatrice de l'association antiraciste Les Indivisibles

Ditisheim Saskia | Présidente Avocats Sans Frontières Suisse

Dommen Caroline | Journaliste freelance

Doole Claire | Ancienne correspondante de la BBC et consultante en communication

Earney Christopher | Chef suppléant du service innovation du HCR

Emery Valentin | Rédacteur en chef adjoint, Léman Bleu

Emery-Torracinta Anne | Conseillère d'État, Canton de Genève

Erdogan Asli | Journaliste, auteure et défenseuse des droits humains et des minorités (par Skype)

Esposito Frédéric | GSI

Fatmi Mounir | plasticien et vidéaste, président du jury fiction

Fayyad Feras | Réalisateur de Last Men In Aleppo

Felix Michel | porte-parole de l'association Aspasie

Fifer Hollie | Réalisatrice de The Opposition

Forst Michel | Rapporteur spécial de l'ONU sur la situation des défenseurs des droits de l'Homme

Fortes Elena | productrice de cinéma, co-fondatrice de Ambulante, membre du jury documentaires de création

Friedli Fabio | Réalisateur de Bon Voyage

Friedmann Rémy | Senior Advisor, DFAE, Président du comité directeur de l'International Code of Conduct Association (ICOCA)

Furlan Massimo | artiste et performeur

Gabriele Chiara | Conseillère juridique, TRIAL International

Gabus Laure | Journaliste freelance

Gadiry Diallo Abdul | Président de l'Organisation Guinéenne de Défense des Droits de l'Homme et du Citoyen, membre de la FIDH

Gaudé Laurent | écrivain et dramaturge

Girard Françoise | Présidente de l'International Women's Health Coalition

Girardet Edward | Reporter en Afghanistan

Gitai Amos | Cinéaste

Glass Charles | Journaliste et écrivain

Gobert Sébastien | Journaliste indépendant

Golay Christophe | Chargé de recherche et conseiller stratégique à l'Académie de droit international humanitaire et de droits humains à Genève

Gonsalves Colin | Avocat à la Cour suprême indienne

Grant Philip | Directeur de TRIAL International

Grau Heidi | Ambassadeur, Cheffe de la Division Sécurité humaine, DFAE

Guiton Amaelle | Journaliste à Libération

Guldemann Karine | Déléguée de la Fondation ELLE

Haji Sherwan | Protagoniste de L'autre coté de l'espoir

Hanani Wadee | Assistant de réalisation de Ghost Hunting

Hansen Ellen | Senior Policy Advisor, UNHCR

Harcourt Bernard | Professeur à la Columbia University

Hendricks Barbara | Cantatrice et marraine du FIFDH

Hess Catherine | Palestine : Filmer C'est Exister

Hopgood Stephen | Professeur de relations internationales à la School of Oriental and African Studies de l'Université de Londres

Hossaini Massoud | Photographe, Prix Pulitzer et protagoniste de Frame By Frame

Huguenin Elie Laurent | Journaliste, RTS

Hurlimann Gaël | Rédacteur en chef du numérique, Le Temps

Ikhlassy Mouna | Artiste de l'exposition Chroniques d'Alep

Ismailova Tolekan | Directrice du festival Bir Duino Kyrgyzstan

Ixchui Andrea | Protagoniste de 500 Years

Jean Michaëlle | Secrétaire générale de la Francophonie

Joinet Louis | Juriste, expert indépendant auprès du OHCHR

Jolie Angelina | Actrice et cinéaste

Kambugu Cleopatra | Défenseuse des droits des personnes LGBTI et protagoniste de The Pearl of Africa

Kanaan Sami | Conseiller administratif de la Ville de Genève

Karman Tawakkol | Journaliste et activiste, Prix Nobel de la Paix 2011

Kasaija Nelson | Protagoniste de The Pearl of Africa

Keïta Xavier-Jean | Conseil principal du Bureau du conseil public pour la défense, CPI

Khadijo | Protagoniste de Kakuma [The Invisible City]

Khan Deeyah | cinéaste, productrice et musicienne,

Kiemba Betty | Association Femmes et Intégration

Kilic Bulent | Photojournaliste, Agence France Presse

Kim Florence | Chargé des Médias et Communication, OIM

Kramar Nicolas | Géologue

Kraus Cynthia | Philosophe des sciences

Kuosmanen Sakari | Protagoniste de L'autre coté de l'espoir

Landau Dana | Coordinatrice de recherche de la Inclusive Peace and Transition Initiative

Lany Thalmeyr Christine | Aumônière à Champ-Dollon

Larissa | Escorte indépendante

Latsoudi Efi | lauréate du Nansen Refugee Award 2016

Laville Baptiste | Fondation Bruno Manser

Legardinier Claudine | Journaliste et membre de l'association le Mouvement du Nid

Lendenmann Sandra | Cheffe de la Section Politique des droits de l'homme, DFAE

Liengme Nicolas | Fondateur de Païdos

Lobe Max | Écrivain

Loizeau Manon | Réalisatrice de Silent War

Mamarbachi Esther | Productrice et journaliste à la RTS

Mantilleri Brigitte | Directrice du Service Égalité de l'Université de Genève

Marchand Gilles | Directeur général de la RTS

Maupas Stéphanie | Journaliste indépendante Mazina Teddy | Photojournaliste, Lauréat du Prix Martine Anstett

Melzer Nils | Rapporteur spécial de l'ONU sur la torture

Mitchell Michele | Réalisatrice de The Uncondemned

Michel Noémi | Maître-assistante en sciences politiques et coordinatrice du groupe de recherche PostCit à l'Université de Genève

Michel Serge | Grand reporter à Le Monde

Mohr Patrick | Acteur et metteur en scène

Mohsen Ahmed Abdel | Swiss Initiative

Monceau Henri | Haut Représentant du Gouvernement wallon pour les Droits fondamentaux

Moses Joe | Activiste et protagoniste de The Opposition

Moulin Damien | Collaborateur de la Roseraie

Munevar Daniel | Économiste

Muntarbhorn Vitit | Expert indépendant de l'ONU sur les violences et discriminations basées sur l'orientation sexuelle et l'identité de genre

Nasser Afrah | Journaliste indépendante

Nazzaro Giona | Délégué général de la Semaine de la Critique de Venise

Ndiaye Pap | Historien, professeur d'histoire nord-américaine à Sciences Po Paris

Nikolic Dejan | Journaliste, Le Temps

Nixon Bonnie | Experte en développement durable dans les chaînes d'approvisionnement

Nsasa Didier | Fédération Maison Kultura

Obrecht-Hodler Thérèse | Journaliste, ancienne présidente de RSF Suisse

Orlando Leoluca | Maire de Palerme (par Skype)

Orner Eva | Réalisatrice de *Chasing Asylum*

Overton Thomas | Éditeur et biographe de John Berger

Panh Rithy | Artiste à l'honneur, concepteur de l'exposition *Exils* et réalisateur de *Exil*

Panizza Ugo | Directeur du Centre finance et développement à l'IHEID

Patel Pooja | Directrice de programme à l'ISHR

Pattaroni Luca | Laboratoire de Sociologie Urbaine, EPFL

Peck Raoul | Ancien Ministre de la Culture d'Haïti et réalisateur de *I Am Not Your Negro*

Pernoud Manuelle | Productrice et présentatrice d'À Bon Entendeur, RTS

Perret Jean | Directeur de la section Cinéma du Réel de la HEAD-Genève

Peters Maren | Journaliste, SRF

Peyer Chantal | ONG Pain pour le prochain

Placido Michele | Réalisateur de *7 Minuti*

Polla Barbara | Commissaire d'exposition, Analix Forever

Polo Ackermann Elodie | Productrice

Pont Jeanne | Médiatrice culturelle

Pope Nicole | Journaliste

Pushpakumara Sanjeewa | Réalisateur de *Burning Birds*

Py Aude | scénariste

Quiblier Bruno | Directeur de Regards Neufs
Ra'ad Al Hussein Zeid | Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme (message vidéo)

Rapp Stephen | Ancien procureur au TPI

Rémond Chloé | Journaliste indépendante

Rewcastle Brown Claire | Journaliste

Rizki Fatima | Journaliste, *Courrier International*

Robert Hugues | Responsable de la cellule urgences MSF

Rochat Yvan | Conseiller administratif, Vernier

Rochebin Darius | Journaliste, RTS

Roguet Nicolas | Délégué à l'intégration au Canton de Genève

Roman Fabrice | Directeur de la Roseraie

Rousseau Clara | Directrice marketing, TV5MONDE

Rousseff Dilma | Ancienne présidente du Brésil

Ruta Raphael | Président de JCall Switzerland

Sagues Salvatore | Spécialiste en droits de l'Homme à l'OIF à Paris

Salerno Sandrine | Conseillère administrative, Ville de Genève

Salvi Manuela | Journaliste, RTS

Savigny Fernand | Membre de la Fondation Barbour

Sawali Phillip | Chef du cabinet de Leila de Lima

Schaller Yoann | Responsable en médiation culturelle à Païdos

Schick Manon | Directrice d'Amnesty International Suisse

Schönenberger Klaus | Program Leader à l'EPFL

Schrems Max | Avocat autrichien

Schweizer Daniel | Réalisateur de *Trading Paradise*

Selek Pinar | Sociologue et dissidente turque

Selg Casper | Ancien rédacteur en chef, SRF

Sergueeva Anna | Responsable de la Commission détention pénale de la LSDH-Section Genève

Sharifi Farahnaz | Monteuse de *Drum*

Shubs Elise | Réalisatrice d'*Impasse*

Simon Maurice | adjoint du Maire de Gaillard

Skeie Kristian | Photographe de l'exposition *Irak : Life After Genocide*

Smith Frank | Écrivain, poète et cinéaste

Sørensen Peter | UE / Genève

Sparrow Annie | Icahn School of Medicine

Staberock Gerald | Secrétaire général de l'OMCT

Straumann Lukas | Directeur Fonds Bruno Manser

Taoufiq Amélie | Officier juridique pour ONU

Thompson-Gorry Kate | Réalisatrice

Thrasher Steven | Journaliste américain au *Guardian US*,

Timoteo Sabine | Actrice de *7 Minuti*

Tistounet Eric | Chef de la branche du Conseil des droits de l'Homme, OHCHR

Trajano Rosemarie | Militante

Tremeaud Raphaël | Directeur de *Ciao*

Tschopp Gérard | Président de RSF Suisse

Ulmi Nick | Journaliste

Urud Mutang | Activiste *The Borneo Case*

Vaillant Frantz | Rédacteur en chef, TV5MONDE

Vichas Giorgos | Médecin grec et militant

Vranici Colia | Réalisatrice de *Jungle*

Wadimoff Nicolas | Réalisateur

Wagner Valérie | Political Officer for Human Rights, Division Sécurité humaine du DFAE

Wahidy Farzana | Photographe et vidéaste, protagoniste de *Frame By Frame*

Warner Daniel | Politologue spécialiste des États-Unis

Wenguang Wu | cinéaste indépendant, membre du jury documentaires de création

Werner Alain | Directeur de Civitas Maxima

White Heather | Co-réalisatrice de *Complicit*

Wiley William | Fondateur et directeur du Committee for International Justice and Accountability

Wyden Guelpa Anja | Chancelière d'État

Yates Pamela | Réalisatrice de *500 Years*

Ypsilantis Nancy | Journaliste, RTS

Zbinden Manon | Dialogai

Zeller Anne-Laure | Centre d'Écoute contre le racisme

Zellweger Valentin | Représentant permanent de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies et des autres organisations internationales à Genève, DFAE

Ziegler Dominique | Écrivain, dramaturge et metteur en scène

Ziegler Jean | Écrivain, sociologue, ancien député, membre du Comité consultatif du Conseil des droits de l'homme de l'ONU

Zihlmann Charlotte | Juriste au CSP



Vendredi 10 mars | 19heures | Espace Pitoëff - Grande Salle

Cérémonie d'ouverture

En association avec TV5Monde

Réception offerte par la Ville de Genève.

Frantz Vallant, rédacteur en chef de TV5MONDE, a remis le Prix Martine Anstett, qui récompense une personne dont l'engagement en faveur des Droits Humains est remarquable et, à ce titre, mérite d'être remarqué et soutenu, à Teddy Mazina, photojournaliste burundais.

Messages vidéos de la part de :

Zeid Ra'ad Al Hussein, Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme

Michaëlle Jean, Secrétaire Générale de la Francophonie

En présence de :

Valentin Zellweger, Représentant permanent de la Suisse auprès de l'Office des Nations Unies à Genève

Anne Emery-Torracinta, Conseillère d'Etat, Canton de Genève

Sandrine Salerno, Conseillère administrative, Ville de Genève

Gilles Marchand, Directeur de la Radio Télévision Suisse (RTS)

Rithy Panh, cinéaste et artiste à l'honneur du FIFDH 2017

Leo Kaneman, Président d'honneur et fondateur du FIFDH

Isabelle Gattiker, Directrice générale et de programmes du FIFDH

Tickling Giants

de Sara Taksler, en première suisse



Samedi 12 mars | 19h | Espace Pitoëff - Grande Salle

Cérémonie de clôture

Réception offerte l'Etat de Genève et la Mission de la France auprès des Nations Unies à Genève

En présence de :

Sandra Lendenmann, Cheffe de la section politique des droits de l'homme PDH, DFAE

Barbara Hendricks, Cantatrice et marraine du FIFDH

Sami Kanaan, Conseiller administratif, Ville de Genève

Fernand Savigny, Membre du conseil de la Fondation Barbour

Gerald Staberock, Secrétaire général de l'OMCT

Jean-Charles Bellido, Directeur de la Prison de la Brenaz

Isabelle Gattiker, Directrice générale et de programmes du FIFDH

Palmarès et remise des prix en présence des lauréat.e.s

Last Men In Aleppo

de Feras Fayyad, Grand Prix du Jury Documentaire au Sundance Film Festival, en première suisse

en présence de :

Feras Fayyad, réalisateur du film

Ahmed Al Yousef, Directeur pour la région de Damas de la Syria Civil Defense (Casques Blancs)

Contact : FIFDH
16, rue du Général Dufour
CH-1204 Genève, Suisse
+41 22 809 69 00
contact@fifdh.org

Pour en savoir plus : www.fifdh.org

