RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

FIFDH

4–13 MARS 2022 GENÈVE
20e FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS – FIFDH.ORG

RIGHTS NOW

©FIFDH22 Photo : Shin Nishioshi

NOS PARTENAIRES 2022

PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES ASSOCIÉS

PARTENAIRES MÉDIAS

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

PARTENAIRES THÉMATIQUES

PARTENAIRES CULTURELS

PARTENAIRES COMMUNES

PARTENAIRES ET PRESTATAIRES

SOMMAIRE

PARTENAIRES	2
ÉDITO	2
L'ÉDITION 2022 DANS LES MÉDIAS	5
L'ÉDITION 2022 EN CHIFFRES	6
POINTS FORTS ET NOUVEAUTÉS 2022	8
IMPACT SOCIAL ET ACTIONS DE SOLIDARITÉ	12
COMMUNICATION ET COUVERTURE MÉDIAS	16
REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE	19
LES DÉBATS DU FORUM EN 2022	26
LE MEILLEUR DU CINÉMA INTERNATIONAL	29
LISTE DES FILMS	32
NOS PROGRAMMES D'ACTION CULTURELLE	36
EXTENSION DU FESTIVAL EN NUMÉRIQUE	39
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE	42
IMPACT DAYS	44
ÉVÉNEMENTS EN COURS D'ANNÉE	47
JURY INTERNATIONAL	53
PALMARÈS	56
PROGRAMME FORUM	58
ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES	76
EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS	80
COMITÉS, ÉQUIPE, INVITÉ·ES ET LIEUX	84

ÉDITO 2022

Isabelle Gattiker
Directrice générale et
des programmes

RIGHTS NOW

RIGHTS NOW ! Ce slogan a porté une 20e édition du Festival du film et forum international sur les droits humains marquée par un enthousiasme exceptionnel. Nous avons retrouvé un public fervent et passionné, le goût du débat et des réactions en direct, des rencontres, le bouillonnement de la foule dans des salles pleines: tout ce qui fait la puissance d'un Festival comme le nôtre.

L'un des points forts du FIFDH est la diversité des regards qu'il assemble et sa capacité à cerner et incarner les pulsations du monde. L'édition a été ouverte par la cantatrice **Barbara Hendricks**, puis nous avons accueilli les cinéastes **Rithy Panh**, **Nabil Ayouch** et **Aïssa Maïga**, l'analyste **Chelsea Manning**, l'activiste de Hong Kong **Nathan Law**, l'ancien chef des FARC et co-signataire des Accords de La Havane **Rodrigo Londoño**, le militant contre le racisme **Doudou Diène**, l'écrivaine **Alice Zeniter**, l'historien **Benjamin Stora**, le metteur en scène **Tiago Rodrigues**, l'avocat **Philippe Sands**, l'explorateur **Bertrand Piccard**, la Directrice générale de l'OMC **Ngozi Okonjo-Iweala**, l'activiste contre l'avortement **Paxton Smith**, la survivante Yézidie **Hanifa Maao**, la photographe soudanaise **Eythar Gubara**, ou encore les journalistes **Elisabeth Quin** et **Christine Ockrent**. Nous avons également dédié une soirée à la guerre en Ukraine, où s'est exprimée la fondatrice de Memorial **Irina Chtcherbakova** depuis Moscou, aux côtés de journalistes d'Ukraine et de Russie, et de spécialistes de l'Université de Genève, de HRW, du GCSP, de Public Eye, de l'OMCT et du vice-président du CICR **Gilles Carbonnier**.

Ces personnalités se sont exprimé·es à Genève pour affirmer l'importance des droits humains face à un monde qui semble s'effondrer, mais aussi pour aider à tourner l'attention vers les visages de celles et ceux qui risquent leur vie sur le terrain. En ce sens, Genève a pleinement joué son rôle de phare international des droits humains et de la liberté.

Ce Festival, nous le souhaitons aussi comme un lieu refuge, où l'on peut s'abriter avant de continuer sa lutte. Pendant ces dix jours, nous avons vécu des émotions profondes: cette édition a généré une énergie rare, en gardant une pertinence et un optimiste essentiels. Pour faire avancer la cause des droits humains, nous avons besoin plus que jamais d'histoires fortes, qui nous transportent et nous font vibrer. Nous avons pensé ce Festival comme un espace sans frontières, qui ne propose ni doctrines, ni réponses toutes faites, mais des récits, des témoignages et des idées puissantes. Un lieu qui éclaire sans aveugler, qui met à l'honneur ces lumières qui, inlassablement, s'allument partout. C'est aussi une forme de résistance que de continuer à croire à une métamorphose et à un avenir possible, et de cultiver chaque jour, inlassablement, la générosité, la découverte, l'émerveillement, de continuer à parler de projets déterminants pour un monde nouveau, où chacun·e aura enfin sa place et sera entendu·e.

Cela ne dure que 10 jours, c'est le propre d'un Festival. Mais nous avons l'espoir que l'esprit de ce lieu rejaillisse et que l'énergie qui s'en dégage s'étende, et que cela inspirera d'autres lieux, d'autres moments, d'autres actions, à Genève et ailleurs.

Un immense merci aux précieux partenaires qui nous ont soutenus: sans elles et eux, rien n'aurait été possible.

Isabelle Gattiker
Directrice générale et des programmes

L'ÉDITION 2022
DANS LES MÉDIAS

«En vingt ans d'existence, le FIFDH est devenu incontournable.»
LE COURRIER INTERNATIONAL

«Le FIFDH, une 20e édition comme un cri!»
LE TEMPS

«La troisième décennie du FIFDH s'annonce rugissante!»
TRIBUNE DE GENÈVE

«Dans les convulsions du monde, il est essentiel qu'il y ait un lieu, une sorte de plaque tournante où tout le monde se retrouve.»
CHRISTINE OCKRENT

«Répression, patriarcat et pollution, le FIFDH honore toutes les luttes.»
EURONEWS

«le FIFDH alerte et met à l'honneur de nouvelles formes d'engagement et d'actions.»
ELLE

«Invités d'exception et retour du public pour les 20 ans du FIFDH.»
LÉMAN BLEU

«En foulant ses salles, en assistant à ses débats et à ses multiples événements, on prend en quelque sorte le pouls de la planète, à travers des acteurs marquants et des histoires qui saisissent.»
TRIBUNE DE GENÈVE

«Depuis l'entrée des troupes russes sur le territoire ukrainien, les organisateurs du festival ont évidemment bousculé une partie de leur programmation pour donner une place particulière à la situation en Ukraine.»
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

« La guerre en Ukraine s'invite au FIFDH.»
SWISS INFO

«Durant 10 jours, le FIFDH propose une programmation de films et débats pour dénoncer toutes les violations contre les droits humains d'où qu'elles viennent.»
FRANCE CULTURE

«Le FIFDH, se dédie au cinéma et aux droits humains, un festival des plus importants.»
FRANCE CULTURE

«Un espace d'interaction inédit.»
UN SEUL MONDE, LE MAGAZINE DE LA DDC

«On n'invente pas la poudre, on est la poudre.»
Khadidja Benouataf, productrice d'impact, invitée FIFDH
CINÉBULLETIN

L'ÉDITION 2022
EN CHIFFRES

36	films
20	débats
19	événements partenaires
2	masterclasses
14	grands entretiens et rencontres
10	expositions
3	podcasts
11	vidéos *paroles de cinéastes* et *activistes*
28'000	festivalier·ères
202	bénévoles
147	partenaires institutionnels
62	pays représentés
49%	de cinéastes femmes*
55%	de femmes* sur les panels

POINTS FORTS ET NOUVEAUTÉS

POINTS FORTS ET NOUVEAUTÉS

UNE AFFICHE COMME UN CRI

L'affiche de la 20e édition est signée **Shin Noguchi**, photographe de rue japonais primé et né en 1976, un artiste qui pose sur le monde un regard à la fois malicieux, humaniste et tendre. Il a saisi le portrait spontané d'une de ses trois filles, Yumeji. «*Même s'il est difficile d'effacer complètement les frontières qui divisent, je crois fermement que, grâce à une pratique constante de la photographie, nous pouvons abaisser les frontières à une hauteur que les enfants peuvent facilement enjamber, telles des cordes à sauter.*», déclare-t-il à propos de son travail.

BARBARA HENDRICKS EN CONCERT

La cantatrice **Barbara Hendricks**, marraine historique du FIFDH et Ambassadrice honoraire à vie du UNHCR, était présente tout au long du Festival: elle a ainsi chanté "We Shall Overcome" lors de son discours d'ouverture, puis a introduit le débat consacré au racisme en Suisse, et la rencontre avec **Ngozi Okonjo-Iweala**. Elle a donné un concert le 10 mars 2022 au Théâtre Forum Meyrin pour marquer cet anniversaire, où elle nous invitait à remonter aux sources du blues et du gospel en hommage au mouvement des droits civiques aux États-Unis.

LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE ET THÉÂTRE AU CŒUR DES DÉBATS

À la fois Festival du film et forum, le FIFDH donne également la parole à de nombreux·ses artistes et écrivain·es lors des débats, dont la photographe soudanaise **Eythar Gubara**, la romancière et dramaturge française **Alice Zeniter,** le romancier britannique **Philippe Sands**, l'artiste du Myanmar **Chuu Wai Nyein**, ou le dramaturge, metteur en scène et cinéaste **Tiago Rodrigues**, qui ont tous·tes participé aux débats ou à de grands entretiens.

DES FEMMES* PUISSANTES À L'HONNEUR

Cette édition était dédiée à la journaliste vietnamienne emprisonnée **Pham Doan Trang** et à l'activiste de Trinité-et-Tobago **Ida Leblanc**. La cinéaste afghane en exil **Shahrbanoo Sadat** était la présidente du Jury Fiction. Les débats du Forum ont donné la parole à **Shirin Ebadi**, prix Nobel de la Paix, qui a présenté le film *White Torture* dont la réalisatrice **Narges Mohammadi** est emprisonnée en Iran, ainsi qu'à la directrice générale de l'OMC **Ngozi Okonjo-Iweala**. Un débat a traité des droits sexuels et reproductifs, en présence de l'activiste américaine pour le droit à l'avortement **Paxton Smith**. La sélection de films était quant à elle réalisée à parts égales par des femmes* et donne voix à de nombreuses protagonistes singulières et engagées, à l'image de *Freda*, de la réalisatrice haïtienne **Gessica Généus**, ou de *Vera Dreams of the Sea* de **Kaltrina Krasniqi**.

IDA LEBLANC
LAURÉATE DU PRIX
MARTINE ANSTETT 2022

LES DOMESTIQUES SONT DES TRAVAILLEUR·EUSES COMME LES AUTRES

PHAM DOAN TRANG
NOMMÉE AU PRIX
MARTIN ENNALS 2022

« I DON'T WANT FREEDOM FOR MYSELF: IT'S TOO EASY. I WANT SOMETHING GREATER: FREEDOM FOR VIETNAM. »

LES DROITS HUMAINS: NOUVEAUX TERRITOIRES

Dans un monde en pleine mutation, les droits humains se redéfinissent et l'un des grands axes de cette édition a été de les interroger: des enjeux autour des données numériques, discutés en présence de **Chelsea Manning**, à l'intelligence artificielle et au transhumanisme, débattus avec un neuroscientifique et la philosophe **Nita Farahany.** L'environnement et les manières de le défendre ont été également abordés sous l'angle de l'écocide (avec **Philippe Sands**), ou encore du droit du Rhône (débat en présence de **Frédéric Pitaval**). Le débat *Pourquoi l'être humain a-t-il tant de mal à respecter les droits humains?* a rassemblé **Kate Gilmore**, ancienne Haute-Commissaire adjointe de l'ONU aux droits de l'homme, avec un neuroscientifique et un primatologue.

EN FINIR AVEC LE RACISME EN SUISSE: UN RAPPORT, UN FILM ET DEUX DÉBATS

Deux soirées étaient consacrées au racisme en Suisse: la première, dans le cadre de la divulgation d'un rapport officiel commandité par la Ville de Genève, est revenue sur les espaces publics genevois, où de nombreux monuments, parcs ou rues témoignent d'un passé raciste et colonial. Le débat a réuni des activistes et chercheurs·euses, dont le Sénégalais **Doudou Diène**, afin de réfléchir à des pistes de travail. La deuxième a abordé la question de l'identité avec le film *Je suis noires* de **Juliana Fanjul** et **Rachel M'Bon**, présenté en avant-première mondiale. Enfin, le Festival a interrogé la place des actions humanitaires dans un contexte postcolonial avec un débat intitulé *Faut-il en finir avec la coopération?*

UNE SOIRÉE DÉDIÉE À L'UKRAINE

Dès le 24 février, nous avons annoncé que nous allions organiser une soirée consacrée aux enjeux de la guerre en Ukraine. Cet événement, monté en quelques jours, a proposé un film, *La Terre est bleue comme une orange* de la cinéaste ukrainienne **Iryna Tsilyk** et un débat qui a réuni des activistes d'Ukraine et de Russie, ainsi qu'un panel d'expert.es et une historienne, alors que le FIFDH était illuminé aux couleurs de l'Ukraine. Ce débat a également été retransmis en direct à Bratislava par notre festival partenaire One World.

LES IMPACT DAYS: UN LABORATOIRE UNIQUE POUR LE CINÉMA ENGAGÉ

Les programmes professionnels des Impact Days 2022, en ligne et en présentiel, ont touché plus de 900 personnes venues de 70 pays. Seize projets de documentaires suisses et internationaux qui traitent de thématiques urgentes et d'actualité ont été sélectionnés en amont du Festival. Ces projets ont pu bénéficier d'un programme de formation et d'accompagnement spécifique sur plusieurs semaines: l'*Impact Lab*. Un programme public a également eu lieu pendant les dates du Festival et plus de 100 réunions ont été organisées entre les équipes de ces projets et 60 représentantes de 37 organisations de la Genève Internationale.

LA JEUNESSE INVENTE LE MONDE DE DEMAIN

Cette 20e édition a mis la jeunesse à l'honneur, avec un débat qui a réuni l'Ougandaise **Winnie Tushabe**, la Libanaise **Marina Al-Khawand** et l'Américaine **Paxton Smith**. La Youtubeuse **Carolina Gonzales**, alias **La Carologie**, a proposé une discussion sur l'activisme numérique. Le débat *Réinventer l'école: oui, mais comment?* a clôturé une année de reportages et enquêtes par Heidi.news et Le Temps. Le film *Tout commence* de **Frédéric Choffat** racontait l'engagement pour le climat de deux adolescent.es de Genève. Nous avons également consacré un débat aux jeunes débouté.es de l'asile à Genève et des tables rondes organisées par le Codap et le Parlement des Jeunes Genevois. Le public scolaire a rassemblé plus de 3'000 élèves du secondaire.

LE STREET ART S'INVITE À GENÈVE

Une rencontre avec le réalisateur **Antoine Page** autour du film *C'est assez bien d'être fou*, a rendu hommage au peintre urbain **Bilal Berreni** alias **Zoo Project**, lui-même cocréateur du film. Ses œuvres ont été exposées au Festival. Nous avons également présenté pour la première fois le court métrage de **Mariama Baldé**, consacré à la street artiste Sénégalaise **Zeinixx** et réalisé pendant la 19e édition du FIFDH. En février, comme un prologue au Festival, nous avons proposé une projection du documentaire *Serendipity* suivie d'une conversation avec sa réalisatrice, la plasticienne **Prune Nourry**, autour de son travail de sculptrice.

3 PODCASTS COPRODUITS AVEC LE FIFDH

Ils·elles sont cinéastes, artistes, chercheur·ses, auteur·es, journalistes, photographes ou grands reporters… autour d'un micro se pose une voix, leurs voix. À l'occasion de sa 20e édition, le FIFDH a lancé un nouveau réseau de podcasts autour du cinéma et des droits humains, en coproduction avec **Binge Audio** (*Ya pas photo*), **RTS Genève Vision** (*Voix libres*) et **Utopia³** (*Voices*).

UNE SÉLECTION DE FILMS INTERNATIONAUX DE HAUT NIVEAU

Nous avons présenté des films remarqués dans les plus grands festivals, comme notre film d'ouverture *Hit the Road*, de **Panah Panahi**, ou encore *A Night of Knowing Nothing* de **Payal Kapadia**, primé à Cannes et à Toronto, *Le dernier refuge* de **Ousmane Zoromé Samassékou**, primé au festival CPH:DOX, et le thriller *Good Madam* de **Jenna Cato Bass**. Le cinéaste franco-marocain **Nabil Ayouch** a donné une masterclass en parallèle de la projection de son film *Haut et Fort (Casablanca Beats)*. Enfin, la cinéaste franco-sénégalaise **Aïssa Maïga** a clôturé le Festival avec un grand entretien autour de son film *Marcher sur l'eau*.

PARTICIPATION ACTIVE DU PUBLIC JEUNE

Cette édition a connu une forte affluence malgré un contexte de fin de pandémie: chaque soir, beaucoup de séances étaient complètes. Cela reflète l'attachement d'une large population aux questions de droits humains. À noter également la très forte présence de jeunes et surtout leur participation active, notamment lors des débats consacrés au racisme ou aux questions de genre et de droits reproductifs. Quant au programme pédagogique, cette année, il a été étendu à la Suisse romande, avec des participations du Jura, Bienne et Vaud grâce à l'accès en ligne (et au réseau romand E-media).

NOUVEAUX LIEUX: HUG, GRAND THÉÂTRE, LE COMMUN, L'ABRI

Même si cette édition était resserrée en termes de lieux, nous avons exploré de nouveaux espaces qui ont accueilli nos projections. Ainsi, *Serendipity* de **Prune Nourry** a été projeté aux HUG, avec le Centre des cancers, et dans le foyer du Grand Théâtre, qui accueillaient tous deux une projection pour la première fois. De nouveaux partenariats culturels ont également été initiés par exemple avec le MCBA de Lausanne. Nous avons en outre pu projeter nos films dans le tout nouveau bâtiment du Commun, et dans les espaces de l'Abri à la place de la Madeleine, dans le cadre d'une toute première collaboration.

DES PARTENARIATS MULTILATÉRAUX

Le Festival a pu compter sur un large réseau de partenaires institutionnels. Plus de trente acteurs culturels ont répondu présents, dont de nombreux musées, théâtres et espaces d'exposition, tels que le **Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge**, La **Comédie de Genève** ou encore la **galerie Espace 51**. Une vingtaine d'organisations internationales et non gouvernementales ont également participé activement à la programmation du forum, parmi lesquelles l'**Organisation mondiale contre la torture**, **TRIAL International**, **Human Rights Watch**, **Public Eye**, **Médecins sans frontières** ou encore **Peace Brigades International**. En termes de partenariats publics, les **communes genevoises** ont activement soutenu cette édition, démontrant ainsi le soutien du Grand Genève à l'ensemble du Festival.

UNE ORGANISATION INTERNE REPENSÉE

Suite à une analyse et un diagnostic interne, une restructuration transversale de l'équipe a été pensée cette année. Un nouveau pôle éditorial a été créé pour le forum, constitué de quatre journalistes de terrain. Chaque pôle du Festival bénéficie à présent de sa propre coordination, notamment pour le programme des débats et des films, une documentaliste pour la communication et une chargée de production. Ces fonctions clés ont consolidé le système organisationnel du Festival et ont permis une plus grande souplesse et de meilleures conditions de travail pour l'ensemble des équipes.

IMPACT SOCIAL ET ACTIONS DE SOLIDARITÉ

IMPACT SOCIAL ET ACTIONS DE SOLIDARITÉ

UNE VISIBILITÉ MAXIMUM POUR LES ONG LOCALES ET LA GENÈVE INTERNATIONALE

Genève est un vivier d'institutions internationales et d'ONG unique. Le FIFDH s'engage pour leur visibilité et a coprésenté des débats avec **Amnesty International** (Israel-Palestine), **Human Rights Watch** (Chine), **Public Eye** (finance verte), **TRIAL International** (écocide), **MSF** (violences sexuelles et droit d'asile), **Principles for Peace** (Colombie), **Caritas Suisse** (violences sexuelles et droit d'asile), **DefendDefenders** (Soudan) et l'**Organisation mondiale contre la torture** (torture blanche en Iran). **Civitas Maxima** a présenté une projection partenaire, *Beyond Impunity*. Des événements ont également été organisés par le **CODAP**, **Peace Brigades International**, le **Foraus**, **DécadréE** et le **Parlement des Jeunes Genevois**.

UN PONT ENTRE LA GENÈVE INTERNATIONALE ET LES CINÉASTES INTERNATIONAUX

Des représentant·es de la Genève Internationale étaient également à l'honneur dans la session *Meet the Global Changemakers* des Impact Days, où les organisations présentaient leur travail et leurs priorités thématiques aux cinéastes présent·es, dans l'objectif de développer des synergies et des collaborations.

GENÈVE, CAPITALE DES DROITS HUMAINS

Le Festival œuvre afin de favoriser des liens multilatéraux entre société civile, ONG, et acteurs gouvernementaux. Il participe activement à la promotion de la Genève Internationale et des actions en faveur de la paix qui y voient le jour. Il participe également au renforcement d'une «culture des droits humains».

DES LIENS AVEC L'ONU, LE OHCHR ET LA BERNE FÉDÉRALE

L'activiste de Hong Kong **Nathan Law** s'est rendu à Berne pour rencontrer des parlementaires nationaux, rencontre initiée par le FIFDH. L'ex chef des FARC **Rodrigo Londoño** a profité de son séjour à Genève pour effectuer des rencontres stratégiques au Conseil des droits de l'homme de l'ONU, tout comme l'activiste ouïghoure **Gulbahar Haitiwaji** et la photographe **Eythar Gubara**, qui a donné une masterclass modérée par **Rebecca Ansellem** pour le MICR.

UNE PROTECTION POUR LES DÉFENSEUR·EUSES DES DROITS HUMAINS DE TERRAIN

Lorsque les défenseur·euses des droits humains sont invité·es à Genève au FIFDH, cela participe à médiatiser leur travail, et les protège contre les représailles et persécutions étatiques subies en raison de leur engagement. En 2022, les 257 invité·es du Festival étaient originaires de 38 pays du Sud et de l'Est, dont le Myanmar, la Chine, le Guatemala, Haïti, l'Argentine, la Tunisie, le Maroc, ou le Soudan. Le Festival a reçu des journalistes, des militants pacifiques, des activistes ou encore des essayistes gravement menacé.es comme **Nathan Law**, **Gulbahar Haitiwaji**, ou **Irina Chtcherbakova**, historienne et membre fondatrice de l'ONG Memorial qui s'est exprimée depuis Moscou lors de la soirée consacrée à l'Ukraine. Le Festival a également dédié sa 20e édition à la journaliste vietnamienne emprisonnée **Pham Doan Trang** et à l'activiste de Trinité-et-Tobago **Ida Leblanc**.

LE HUMAN RIGHTS FILM NETWORK, UN RÉSEAU INTERNATIONAL

Le FIFDH est membre fondateur du Human Rights Film Network et entretient de nombreux partenariats internationaux: les films sélectionnés par le FIFDH ont été diffusés en Slovénie (One World), au Sénégal (Ateliers de la Pensée), au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire (Ciné Droit Libre) ou encore en Argentine (DerHumAlc), ce qui assure la promotion de Genève comme ville de paix. À partir de ce printemps, le Human Rights Film Tour devrait reprendre dans 5 pays.

DES DÉBATS INTERNATIONAUX EN DIRECT, RELAYÉS SUR LE TERRAIN

Internet et les réseaux sociaux nous permettent de diffuser en direct tous les débats du Forum, avec de nombreux messages clés, directement auprès des personnes concernées. Le hashtag #fifdh22 permettait à chacun·e de poser des questions. Les débats restent disponibles gratuitement sur notre chaine Youtube après le Festival.

UN AFFLUX DE PUBLIC JEUNE

40% du public du Festival a moins de 35 ans! Le FIFDH a présenté son programme pédagogique en ligne auprès de plus de 3'000 élèves du Canton de Genève, scolarisé·es dans les écoles publiques, privées et professionnelles. Le FIFDH a poursuivi son partenariat avec l'Université de Genève, le Graduate Institute, l'ECAL, la Webster University et la HEAD-Genève. Deux séances pour le jeune public ont été proposées aux adolescent·es le mercredi après-midi. Le CODAP, créé par des jeunes, a présenté un café des libertés, tout comme le Parlement des Jeunes. Enfin, des activités pour les tout petits ont été proposées par la Maison de la Créativité et le Théâtre des Marionnettes de Genève.

UNE PROMOTION ACTIVE POUR LES CINÉASTES DU SUD ET DE L'EST

Sur 29 films en sélection officielle, 20 étaient réalisés ou coréalisés par des cinéastes du Sud et de l'Est, soit 68%. En invitant ces cinéastes à rencontrer le public, le FIFDH permet aux Genevois·es de voir le monde autrement, mais aussi de rassembler des communautés diasporiques : ainsi la communauté haïtienne était très présente aux projections de *Freda*, de **Gessica Généus**, tout comme la communauté colombienne pour *Jungle Rouge*, de **Juan José Lozano**, ou encore la communauté du Kosovo pour *Vera Dreams of the Sea*, de **Kaltrina Krasniqi**.

PAROLES D'ACTIVISTES

UNE COLLECTION DE TÉMOIGNAGES UNIQUES

Après un accueil très favorable de la part du public en 2021, nous avons à nouveau réalisé une collection de témoignages uniques qui donne la parole à des activistes invité·es à cette 20e édition. Dans *Paroles d'Activistes*, les militant·es se racontent sans détours: une parole directe et authentique qui retrace les combats d'une vie engagée.

GHOFRANE BINOUS

Activiste luttant contre les discriminations raciales et de genre en Tunisie et protagoniste du film *Ghofrane et les promesses du Printemps*

MARINA AL KHAWAND

Fondatrice de Medonations, ONG libanaise qui fournit des médicaments

CHUU WAI NYEIN

Artiste plasticienne et activiste du Myanmar

COMMUNICATION ET COUVERTURE MÉDIAS

COMMUNICATION ET COUVERTURE MÉDIAS

UNE AFFICHE, UN SLOGAN, UN CRI

«LE FIFDH, UNE 20e ÉDITION COMME UN CRI!» LE TEMPS

De nos rues aux écrans, l'affiche de cette 20e édition et son slogan *Rights Now* a interpellé de nombreux publics. Shin Noguchi, l'artiste renommé à l'origine de cette image, a été un soutien et un relais importants sur les réseaux sociaux pour la promotion de l'édition du Festival, en partageant constamment nos contenus auprès de sa communauté via différents réseaux.

shinnoguchiphotos "Yumeji, Zushi Beach, Zushi, Feb 2015", from "One Two Three" is used in the poster for FIFDH Genève: The International Film Festival and Forum on Human Rights, Geneve, Swiss, Mar 4-13, 2022. Please join this powerful festival!
#leica #kodak #film #fifdh
@doorstoswitzerland @swissinfo.ch_jp @fifdh.geneve
@leica_camera @kodak

LES ACTIVITÉS DU FIFDH EN LIGNE

POUR ACCENTUER LA PORTÉE DES SUJETS DE NOS INVITÉ·ES ET TOUCHER UNE PLUS GRANDE COMMUNAUTÉ

La communauté en ligne du Festival compte actuellement quelque **44'300 abonné·es** sur les différents réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn et YouTube), connaissant une hausse de 8% par rapport à l'année dernière. Dans une vision toujours plus axée autour de l'engagement de et avec nos publics, nous avons proposé de nouveaux formats afin d'amener l'information de manière originale et impactante: production d'Instagram REELS (vidéos de moins d'une minute), Instagram *takeovers* par **Suyin Haynes** et **La Carologie**, qui ont pris le contrôle de notre compte le temps d'une heure, davantage de contenus «behind the scenes», stories quizz, publications informatives sur les thématiques du programme. Plusieurs partenaires ont partagé nos événements en direct, en crosspostage sur Facebook, notamment la soirée en soutien à l'Ukraine, qui a été retransmise sur cinq autres comptes, la faisant ainsi résonner jusqu'à Bratislava en Slovaquie avec le Festival One World Slovakia.

Près de 161 heures de vidéo ont ainsi été visionnées sur Facebook, et 1'337 heures sur YouTube (+196% par rapport à 2019) durant le Festival : ces statistiques augmentent graduellement depuis avec les vues en replay. Nous avons ainsi publié 565 posts et 492 stories du lancement de l'édition à la fin du Festival, et touché près de **739'400 personnes**.

SITE WEB & NEWSLETTER

Redynamisé afin d'être plus en phase avec le comportement intuitif des internautes; mais également pour présenter l'intégralité du programme de manière claire et en un coup d'œil, nous comptons une hausse de fréquentation sur le site internet (+31% des vues par rapport à 2021).

Notre newsletter, qui informe quotidiennement nos publics du programme et des moments forts du Festival, a connu un grand succès avec un taux d'ouverture moyenne de 42,5%, soit plus de 2'000 personnes touchées chaque jour.

LE FIFDH DANS LES MÉDIAS

C'est dans un contexte de conflit international que s'est ouverte la 20e édition du FIFDH. De fait, la guerre en Ukraine a largement mobilisé les journalistes et les médias, le Festival a toutefois obtenu une grande couverture médiatique, autant sur le plan national qu'international. De nombreux invité·es (dont **Chelsea Manning**, **Philippe Sands**, **Christine Ockrent**, **Nathan Law**) ont par ailleurs partagé leurs analyses du conflit actuel. Des interventions qui ont été largement relayées dans les médias.

En Suisse, cette 20e édition a trouvé un écho fort auprès de nombreux médias (**Le Courrier, Le Temps, La Tribune de Genève, 20 minutes, Femina, Le Matin Dimanche, Elle Suisse**), des radios nationales (**RTS, Radio Vostok, Radio Lac, Red Radio, RSI, Rhône FM, Radio One, Lausanne FM, World Radio Switzerland**) et des émissions TV: **Géopolitis, RAM DAM**, les **19h30** et **12h30** de la **RTS** et **Léman Bleu**.

Le Monde, Il Sole 24 Ore, Vita, Repubblica, Il Corriere della Sera, ContraPunto, Clarin de Chile et les chaînes **Euronews** et **TV5Monde** ont fait rayonner le festival à l'international. Par ailleurs, via les agences **EFE, Reuters, SwissInfo** et **ATS**, les sujets soulevés par le FIFDH ont eu un écho au sein de nombreux pays comme Haïti, le Sénégal, le Japon, la Turquie, la République Dominicaine, le Paraguay, le Venezuela, l'Argentine, le Canada, la Norvège, l'Espagne, l'Iran, le Liechtenstein ou encore le Chili.

Les entretiens entre *invité·es* du FIFDH et journalistes de la presse suisse et internationale sont indispensables pour que les activistes menacé·es dans leur pays puissent faire entendre leur voix auprès du public genevois, ainsi que dans les différents milieux de la Genève internationale et de la Berne fédérale.

Ce fut également une année marquée par le lancement de nouveaux projets et partenariats, avec la création de podcasts en coproduction, l'incorporation des médias dans le programme professionnel des Impact Days, mais également par le retour d'une couverture en présentiel sur les lieux du Festival.

FIFDH ON AIR

DES ÉMISSIONS TOURNÉES AU CŒUR DU FESTIVAL

Nos partenaires médias – la RTS, TV5Monde et Euronews – ont réalisé des émissions au cœur du Festival, depuis le Théâtre Pitoëff.

Patrick Simonin et son équipe ont réalisé 9 épisodes avec des personnalités phares de cette 20e édition, en direct du centre du Festival. **Barbara Hendricks, Denis Charbit, Alice Zeniter, Ragnimwendé Eldaa Kaoma** ou encore **Christine Ockrent** se sont ainsi exprimé·es à son micro. Le journaliste **Frédéric Ponsard** et l'équipe d'Euronews ont quant à eux couvert aussi bien les thématiques des débats que les films primés cette année.

L'émission *Cult*. de **Michel Thorimbert** pour Léman Bleu a consacré trois épisodes sur le Festival avec **Laura Longobardi** pour les Impact Days, **Frédéric Choffat** pour son film *Tout commence* et **Carolina Gonzalez/La Carologie** sur la question de l'activisme en ligne.

Enfin, le jeune média LacLac a, pour la première fois cette année, suivi le processus du Jury des Jeunes ainsi que le travail d'une jeune bénévole durant le Festival. L'association a réalisé des vidéos ainsi que des portraits-photos destinés aux réseaux sociaux.

Anne-Frédérique Widmann, Denis Charbit

LE FIFDH PRODUCTEUR DE MÉDIAS

LANCEMENT D'UNE SÉRIE DE PODCASTS ET VIDÉOS AUTOUR DU CINÉMA ET DES DROITS HUMAINS

Cette année, le FIFDH a lancé un volet de podcasts natifs autour du cinéma et des droits humains, en coproduction avec **Binge Audio, RTS Genève Vision et Utopia³**. Il a poursuivi ses productions ***Paroles d'activistes*** et ***Paroles de cinéastes***, à découvrir sur fifdh.org.

Ces réalisations sonores – qui témoignent d'un monde en évolution et qui participent à former une mémoire collective – s'adressent à des publics divers: à la fois à la Genève Internationale, au milieu académique, estudiantin, culturel et militant.

En explorant le lien entre l'histoire personnelle et l'engagement, l'intime et le politique, le podcast ***Voies Libres*** mené par **Laura Cazador** avec cinq femmes artistes, a convoqué un public d'auditeur·trices sensibles à l'Art et à la Culture, concernés par les enjeux féministes.

Le podcast ***Voices*** a été lancé en collaboration avec Utopia³. S'adressant aussi bien aux chercheur·euses qu'à la communauté estudiantine, le podcast analyse les liens entre art et engagement politique. Regards croisés sur des enjeux contemporains, ces interviews marquent la troisième année de collaboration avec Utopia³.

LES MÉDIAS AUX IMPACT DAYS FIFDH

DES FILMS ET RÉSEAUX QUI CHANGENT LE MONDE

Cette année, la 4e édition des Impact Days a trouvé un bel écho dans les médias. Une émission de *RAM DAM* (RTS) leur a notamment été consacrée *"Une image peut-elle sauver le monde?"* avec **Joëlle Rebetez** et **Rayane M'zouri**. Par ailleurs et pour la première fois, les journalistes ont pu s'inscrire aux Impact Days et rejoindre cet espace unique de collaboration et d'échanges, à l'occasion de quatre dates/workshops (25 janvier, 10 février, 7 et 8 mars 2022).

Aux côtés des réalisateur·trices, ONG et fondations, les journalistes font désormais partie des acteur·trices clés, essentiels du programme.

Les médias dédiés à l'industrie cinématographique tels que Cineuropa, Modern Times Review, Cinébulletin, Ciné-Feuilles ont réalisé un nombre conséquent d'articles sur les films du Festival.

REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

Photography : Shin Noguchi / Graphism : Charline Tuma

第 20 回 国際人権映画祭・フォーラム（FIFDH）

毎年3月の国連人権理事会の開期中にジュネーブで行われる「人権に関する国際フォーラム・映画フェスティバル(FIFDH)」。人権映画の上映とそれに続く討論の形を取り、人権問題を広く一般の人の議題にすることを目指すもの。今回は第20回開催にちなみ、ちょうど20歳を迎える新しい世代の人権活動家4名を表彰。アメリカ、ウガンダ、レバノン、イギリスで、各々の人権問題―中絶の権利や持続可能な農業、医療の機会や人種とジェンダー問題など―に立ち向かう4名が参加する討論が開催される。他にも映画の持つ物語の発信力を強めるためのプログラム「Impact Days」では、社会を変えるツールとして映画を展開するためのワークショップも。全てのドキュメンタリー作品やトーク・ワークショップイベントはオンラインで閲覧、あるいは参加することが可能。プログラムの全貌は2月15日に発表される。

なお、今回のフェスティバルのメインビジュアルとして力強い印象を残すのは、日本のストリートフォトグラファー、シンノグチ氏のプロジェクト「One Two Three」の一コマ。娘の夢路ちゃん、5歳の時の写真。

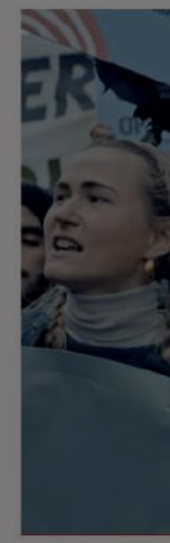
3月4日―14日
人権に関する国際フォーラム・映画フェスティバル(FIFDH)
FIFDH

20th International Film Festival and Forum on Human Rights (FIFDH)

The FIFDH is one of the leading international events dedicated to films and human rights. For the past 20 years, the Festival has taken place in the heart of Geneva, the human rights capital, in parallel to the annual main session of the UN Human Rights Council. To mark this 20th edition, the festival will honour 4 young activists, who are exactly 20 years old! Be it in Texas, in Uganda, in Lebanon or in the UK, they are each confronting human rights issues, such as the right to abortion, sustainable agriculture, access to healthcare and colour and gender issues. All four will be present at the festival for a promising debate! All films and talks are available to watch and join online. In addition, the FIFDH's professional programme «Impact Days» offers a unique space for collaborations and exchanges between filmmakers, NGOs, foundations and journalists. The full program will be announced on February 15.

This year's key visual is a striking image: a cry signed by Japanese street photographer Shin Noguchi! A photo of his 5 years old daughter (in 2015) from his project «One Two Three».

MAR 4–13
FIFDH



LE TEMPS

Le FIF
comm

Après de
sur les d
un prog

Date: 04.03.2022

LE COURRIER

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'041
Parution: 5x/semaine

Page: 27
Surface: 50'962 mm²

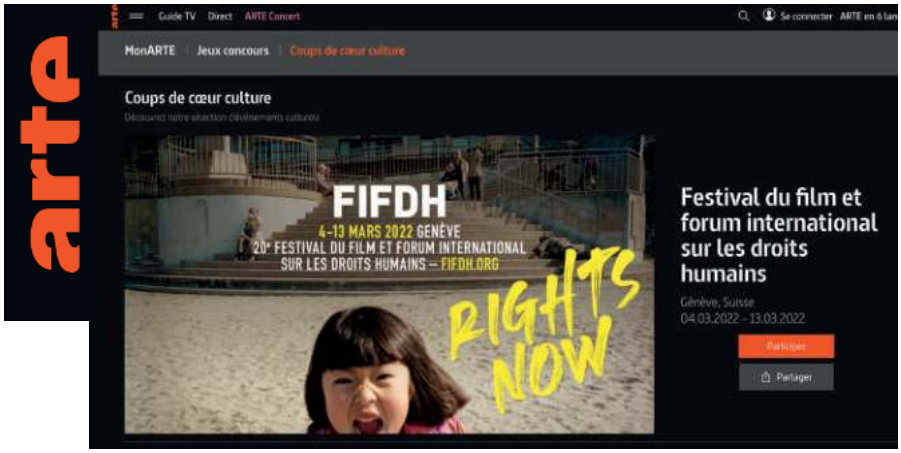
Genève
4 – 13 mars 2022
FIFDH
20e Festival du film et forum international sur les droits humains

Ordre: 3015541
N° de thème: 832.046

Référence: 8357003
Coupure Page: 1/3

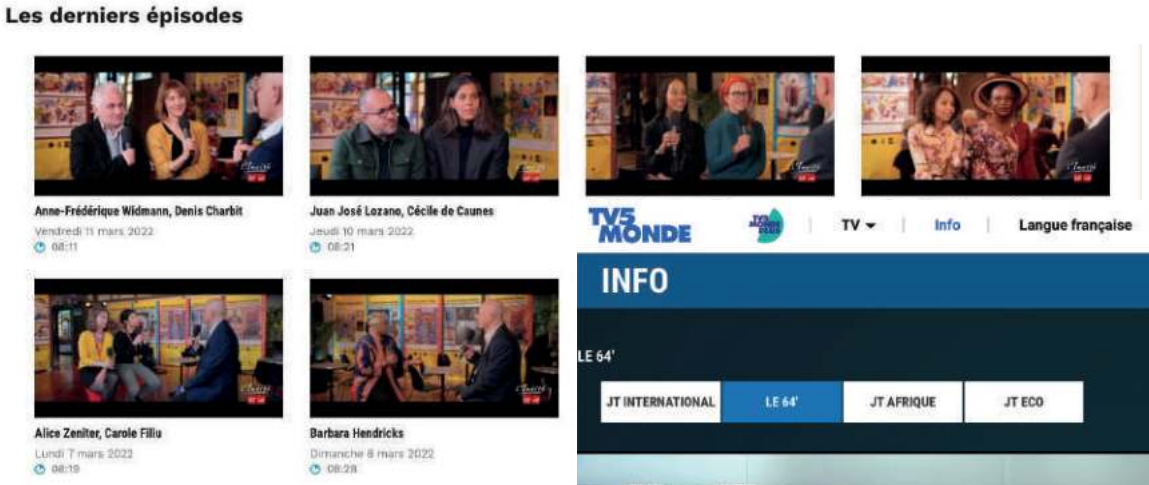
Climat et racisme: refuser le fatalisme

Festival ▸ Dans *Tout commence*, Frédéric Choffat raconte la mobilisation des jeunes contre le réchauffement climatique. Rachel M'Bon questionne la condition des femmes noires en F
Je suis Noire


arte
Guide TV
Direct
ARTE Concert
Se connecter
MonARTE
Jeux concours
Coups de cœur culture
Coups de cœur culture
FIFDH
4-13 MARS 2022 GENÈVE
20e FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS – FIFDH.ORG
RIGHTS NOW
Festival du film et forum international sur les droits humains
Genève, Suisse
04.03.2022 - 13.03.2022
Participer
Partager

FIFDH:
un vingtième rugissant
Tribune de Genève

TV5 MONDE
ÉMISSIONS
l'Invité
L'invité
Animée par Patrick Simonin, l'émission L'invité est votre rendez-vous quotidien d'information francophone. Chaque jour, un acteur de l'actualité politique, sociale, culturelle ou économique se livre à une interview de 8 minutes pour donner aux spectateurs les clés de l'actualité.
voir le dernier épisode
Mathilde Seigner


Les derniers épisodes
Anne-Frédérique Widmann, Denis Charbit
Vendredi 11 mars 2022
08:11
Juan José Lozano, Cécile de Caunes
Jeudi 10 mars 2022
08:21
Alice Zeniter, Carole Filiu
Lundi 7 mars 2022
08:19
Barbara Hendricks
Dimanche 6 mars 2022
08:28

TV5 MONDE
TV
Info
Langue française
Afrique
Plus
INFO
LE 64'
JT INTERNATIONAL
LE 64'
JT AFRIQUE
JT ECO
FIFDH
RIGHTS NOW
64'
Lancement du Festival du Film International sur les Droits Humains sur fond de guerre en Ukraine
CINÉMA
64' LE MONDE EN FRANÇAIS
ÉDITION SPÉCIALE

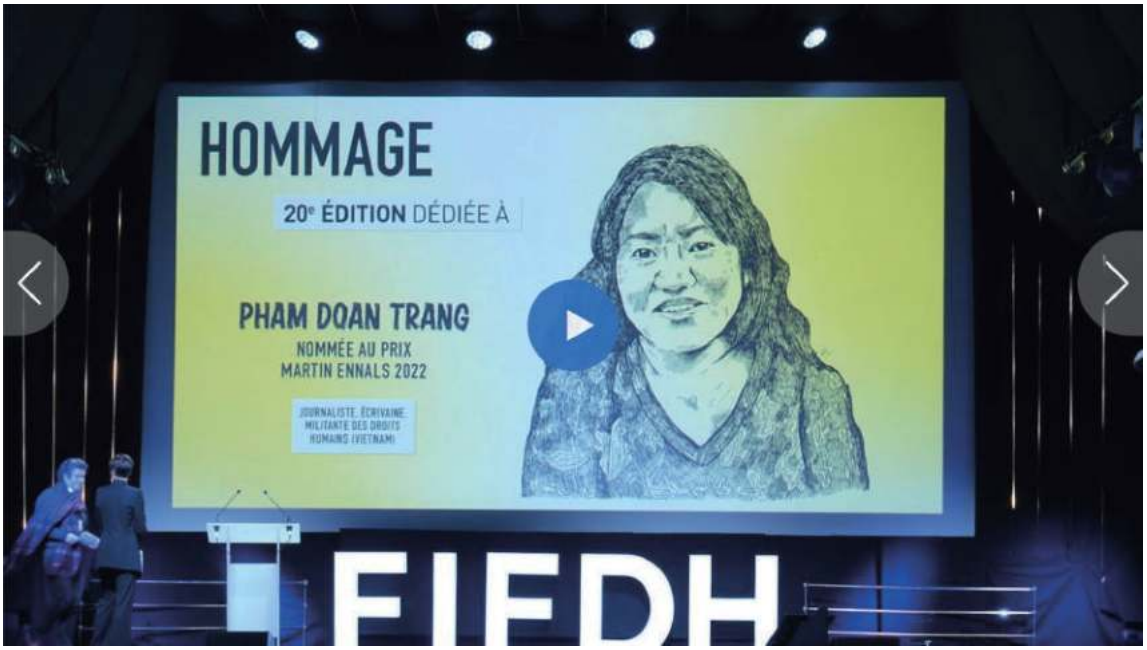
Paxton Smith: «Nous reculons sur tous les fronts»

Invitée star du FIFDH, la Texane est devenue une égérie du droit à l'avortement dans son pays et dans le monde. Elle n'a que 19 ans.

Tribune de Genève

CINEMA

Répression, patriarcat et pollution, le FIFDH honore toutes les luttes



Cinema - Tous droits réservés euronews

PARTAGER CET ARTICLE

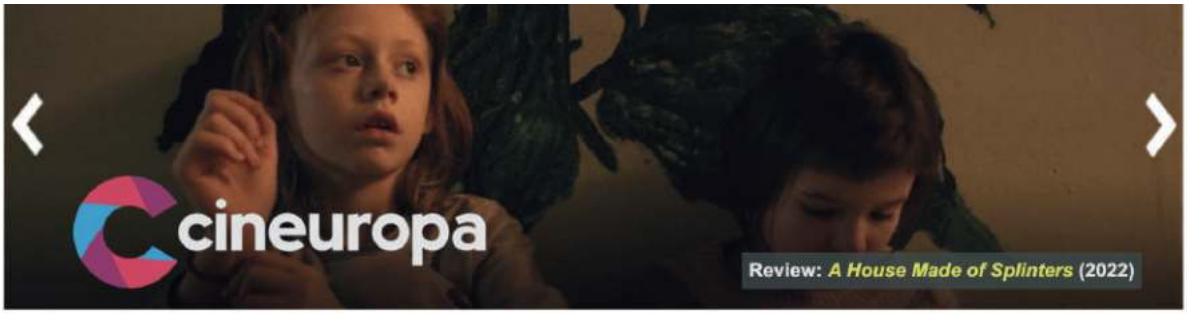
Par **Frédéric Ponsard** • Mise à jour: 15/03/2022

L'édition 2022 du Festival du film et forum international sur les droits humains a réuni à Genève pendant dix jours, artistes, militants, journalistes et le grand public autour de films, de rencontres et de débats.

"Freda" et "Vera Dreams of the Sea", Grand Prix de la fiction

Le Grand Prix de la fiction a été remis à deux films, "Freda" de l'Haïtienne Gessica Généus et "Vera Dreams of the Sea" de la Kosovare Kaltrina Krasniqi. Ce dernier film raconte l'histoire d'une veuve qui devra affronter le patriarcat pour faire valoir son héritage pour elle, sa fille et sa petite-fille.

Le film a également remporté le Prix de la Jeunesse. Ce qui a particulièrement touché la réalisatrice. *"Quand vous faites un film, vous pensez aux différents publics et vous vous dites que les questions que vous y aborderez auront une résonance auprès des gens d'un certain âge,"* nous confie Kaltrina Krasniqi. *"Mais obtenir ce prix de la jeunesse, cela a signifié beaucoup pour moi parce que cela veut dire que l'histoire de mon personnage trouve un écho auprès d'autres générations également,"* se réjouit-elle.



Database | Market Intelligence | News | Reviews | Interviews | Festival Reports | Services | More

‹ previous next ›

Co-funded by the European Union — Creative Europe MEDIA

FIFDH 2022 FIFDH Industry

Peace For Nina wins the 2022 FIFDH Impact Days Award

by Vassilis Economou

10/03/2022 - The film project by Ukrainian director Zhanna Maksymenko-Dovhych has received the €15,000 prize at the hybrid industry event

Subscribe to our newsletter to receive the most important daily or weekly news on European cinema

e-mail address

The team behind *Peace For Nina* with their FIFDH Impact Days Award, with director Zhanna Maksymenko-Dovhych attending via video call

The fourth edition of Impact Days, the industry programme of Geneva's International Film Festival and Forum on Human Rights (FIFDH), drew to a close last night in the Swiss city, in a hybrid format that directly reached over 900 people who were tuning in from 70 countries. The 2022 FIFDH Impact Days Award was bestowed upon the Ukrainian film project *Peace For Nina*, directed by **Zhanna Maksymenko-Dovhych**.

PLAY RTS | Émissions | Directs | Programme TV | Section Audio | Connexion | Recherche

10.03.2022 — PLUS TARD

Ramdam: Une image peut-elle sauver le monde?

À l'heure où les films déferlent à Genève au « Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains » (FIFDH) qui se tient du 4 au 13 mars, RAMDAM se demande si les images sont capables de sauver le monde ?
Pour répondre à cette question, RAMDAM part à la rencontre de personnalités telles que le metteur en scène Tiago Rodrigues ou la réalisatrice zuricoise Désirée Pomper. Laura Longobardi, Christian Lutz et Olivier Lugon nous apporteront également leur précieux éclairage sur ce point. Votre émission sera suivie de l'oeuvre de Tiago Rodrigues "Dans la mesure du possible" et du film "La preuve scientifique de l'existence de Dieu" de Frédéric Baillif.

PAGE DE L'ÉMISSION

Date: 06.03.2022

Le Matin Dimanche

Isabelle Gattiker
L'humain dans la peau

EMILIEN GUIOM

LE PORTRAIT La directrice du FIFDH tire sa révérence après huit ans de bons et loyaux services. Portrait d'une combattante pour la démocratie qui ne fait pas de concessions.

Le regard assuré et le sourire aux lèvres, Isabelle Gattiker dit sa joie de retrouver le public pour la 20e édition du Festival du film et forum international pour les droits humains (FIFDH): «C'est une émotion immense, parce qu'on revient à la mission essentielle de ce que sont un festival et un forum.» Après trois ans de projections et de débats à distance, le public remplit à nouveau les salles du FIFDH depuis vendredi dernier. Une aubaine pour sa directrice, qui pourra faire ses adieux à la foule plutôt qu'à des sièges vides.

Car la capitaine quitte le navire, après l'avoir dirigé pendant huit ans. Le 1er mai prochain, elle prendra la tête de l'Office cantonal de la culture et du sport (OCS) du canton de Genève. «Ça me rend triste de partir, confie-t-elle. Mais c'est important de savoir passer le flambeau à un moment.»

> **«Une discussion retransmise sur des ordinateurs n'est pas la même que lorsqu'il y a 500 personnes qui écoutent, réagissent.»**

Difficile de ne pas voir un parallèle avec le thème de cette 20e édition, qui met à l'honneur une nouvelle génération d'activistes. Un clin d'œil voulu? La directrice rit, puis s'explique: «L'idée est surtout de montrer qu'on pense à la jeunesse. Avant la pandémie, elle était dans la rue partout dans le monde. Elle y défendait la planète, mais aussi la démocratie. On a voulu rendre hommage à ces jeunes qui ne se rendent pas.»

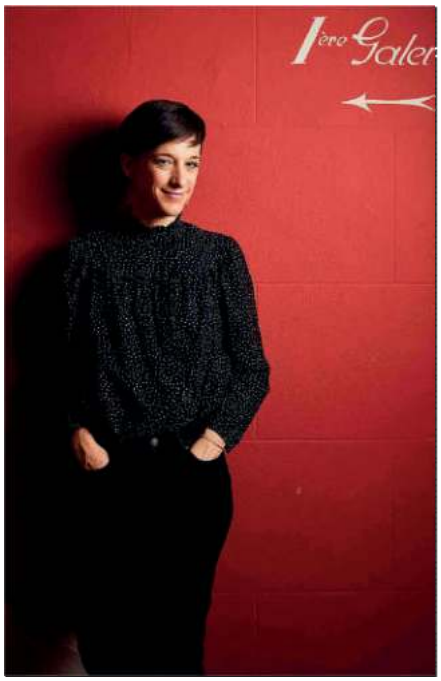
La liberté comme boussole

Isabelle Gattiker a fait passer le festival de l'adolescence à l'âge adulte. Durant son mandat, la fréquentation a doublé. La recette de ce succès? Une programmation ambitieuse et un refus de s'enfermer dans un rôle préétabli: «Le but était d'ouvrir les formes artistiques présentées au festival, explique-t-elle. On a proposé de la bande dessinée, des arts plastiques, de la littérature… C'est devenu un vrai espace de liberté. Une liberté de parole absolue. Une liberté de montrer des débats critiques et d'affirmer les choses.»

Le FIFDH, c'est aussi des dizaines d'intervenants à chaque édition, tous venus à Genève pour défendre leur cause. Parmi les plus connus, on retrouve Ai Weiwei, Roberto Saviano, Denis Mukwege ou encore Angela Davis. Mais celle qui a laissé un souvenir impérissable à Isabelle Gattiker est Alaa Salah, venue à Genève en 2020. Cette jeune Soudanaise était devenue une figure de la révolution au Soudan en 2018, après avoir été photographiée en train de haranguer la foule, habillée tout de blanc. Quand la directrice du FIFDH en parle, son regard s'illumine: «Elle est devenue une icône par l'art. Grâce à cette photo, le monde a tout à coup pris conscience de ce qui était en train de se passer au Soudan. Elle était un immense espoir, même si aujourd'hui il reste de moins en moins de zones d'espoir à travers la planète.»

Avancer contre vents et marées

Ses souvenirs du festival ont également été marqués par des moments difficiles. La digitalisation forcée par la pandémie a laissé un stigmate indélébile à elle et toute l'équipe du festival. «Écouter

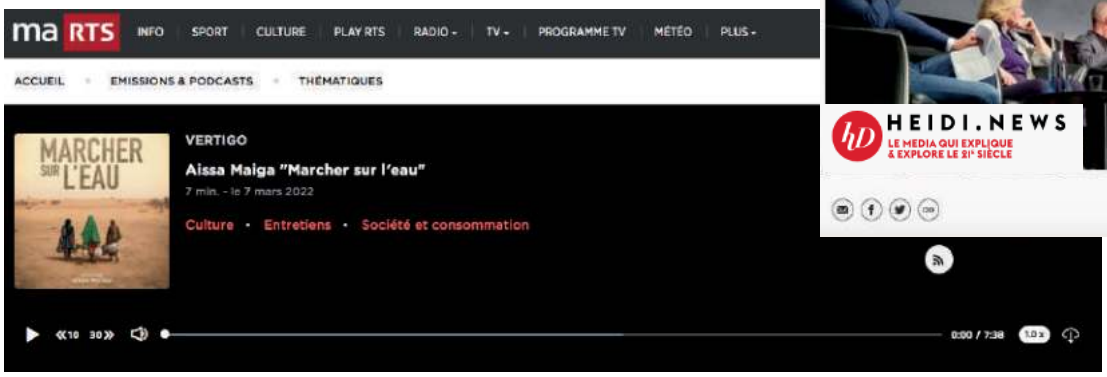


Dans les coulisses du Comité de Genève, l'équipe d'Isabelle Gattiker s'apprête à recevoir le président [illegible]

Le «greenwashing» des banques suisses sous les projecteurs du FIFDH

par Rachel Barbara Häubi

HEIDI.NEWS
LE MEDIA QUI EXPLIQUE & EXPLORE LE 21e SIÈCLE



La guerre en Ukraine s'invite au Festival du film sur les droits humains

LE TEMPS

FESTIVAL

Le FIFDH, une 20e édition comme un cri

Après deux éditions en ligne, le Festival du film et forum international sur les droits humains retrouvera les salles genevoises en mars avec un programme riche de 36 films et plusieurs dizaines d'événements

DÉBATS ET FORUMS

DÉBATS ET FORUMS

Ancrés dans l'actualité, revendiquant un regard critique ou explorant la manière dont les droits humains évoluent sous les transformations de nos sociétés, **20 débats** de très haute tenue et **14 grands entretiens** et rencontres ont fait du Forum 2022 une édition marquante du FIFDH.

Cette édition a mis en lumière l'engagement des cinéastes et activistes du monde entier en donnant la parole à celles et ceux qui luttent continuellement pour les droits humains.

PAIX ET JUSTICE : DES PROCESSUS COMPLEXES MAIS NÉCESSAIRES

Plusieurs débats et films ont abordé les questions de la paix et de la réconciliation: en Algérie (avec l'écrivaine **Alice Zeniter** et l'historien **Benjamin Stora**), en Colombie (avec l'ancien commandant des FARC **Rodrigo Londoño**, le négociateur de la paix pour le président Santos, **Sergio Jaramillo** et, **Bertha Lucia Fries,** victime des FARC). La question de l'apartheid en Israël-Palestine a été abordée avec l'ancien président de la Knesset, **Avraham Burg**. Un débat a donné la parole à des femmes yézidies, dont **Hanifa Maao**, protagoniste du film *Angels of Singar* présenté en première mondiale.

LA DÉMOCRATIE, FER DE LANCE DES DROITS HUMAINS

L'état de la démocratie dans le monde a été interrogé lors de soirées consacrées, entre autres, à la Tunisie, la Chine, le Myanmar, et l'Ukraine. Le constat pour la Tunisie, lors d'un débat en présence de **Lobna Jeribi**, membre de l'assemblée constituante tunisienne de 2011, et **Ghofrane Binous**, activiste luttant contre les discriminations raciales et de genre en Tunisie, est sans appel: *"Il y a un diagnostic à faire : celui de l'échec d'une classe politique qui ne s'est pas tournée vers le citoyen"* a déclaré **Amna Guellali**. Pour l'activiste hongkongais **Nathan Law**, le recul de la démocratie est un phénomène généralisé: *"I believe democracy will suffer. The deprivation of freedom will arrive on your land."* La nécessité de garantir les droits sexuels et reproductifs a été discutée avec l'activiste du Texas en faveur du droit à l'avortement, **Paxton Smith**.

“Age doesn’t matter: you’re a young activist even if you’re 30 or 50, because you’re new to the system. No matter how old you are, you can stand up for causes!” a ainsi déclaré Winnie Tushabe.

EN FINIR AVEC LE RACISME SYSTÉMIQUE

Deux soirées étaient consacrées au racisme en Suisse et à Genève: la première revient sur nos espaces publics, où de nombreux monuments, parcs ou rues, témoignent d’un passé raciste et colonial. Le débat a réuni des activistes et chercheurs·euses pour établir des pistes de travail, dont **Doudou Diène** et **Kanyana Mutombo**. Une seconde soirée a abordé le racisme en Suisse avec l’avocate **Brigitte Lembwadio Kanyama** et la blogueuse **Rebecca Stevens** Alder. Enfin, le Festival a interrogé la question postcoloniale et la coopération Nord-Sud avec un débat intitulé *Faut-il en finir avec la coopération?*, en présence de l’entrepreneuse burkinabé **Ragnimwendé Eldaa Koama**, l’auteur de *Beasts of No Nation* **Uzodinma Iweala**, l’économiste et vice-président du CICR **Gilles Carbonnier** et la chercheuse **Olivia Umurerwa Rutazibwa**.

L’ENVIRONNEMENT, UN COMBAT VITAL

Les questions environnementales ont été une des lignes directrices de la 20e édition du Festival. Les thématiques de l’écocide et de la nécessité de doter d’une personnalité juridique la nature ont été abordées lors d’un grand entretien entre **Philippe Sands** et **Elisabeth Quin**, et d’un débat en présence de **Frédéric Pitaval.** La finance verte a également été discutée en présence de **Bertrand Piccard** et des réalisateur·trices de l’enquête documentaire du film présenté en première mondiale *La Finance lave plus vert* de **Matteo Born** et **Romain Girard**. La question du climat a également été abordée par la Directrice générale de l’Organisation mondiale du commerce (OMC) **Ngozi Okonjo-Iweala**, qui a déclaré *“The future of trade is green, the future of trade is digital and to help with inclusion”*.

UNE EXPLORATION DES NOUVEAUX TERRITOIRES DES DROITS HUMAINS

“You can use social media, you don’t need to cut yourself from society but you should be aware of the risk”. **Chelsea Manning**, ancienne analyste de l’armée américaine et collaboratrice de la start-up neuchâteloise Nym Technologies, a parlé des risques et opportunités des nouvelles technologies lors d’une brillante discussion aux côtés du curateur international des conférences TED et président du FIFDH **Bruno Giussani**. L’intelligence artificielle et le transhumanisme ont été débattus avec le neuroscientifique **Olaf Blanke**, le chercheur **Marcello Ienca** et la philosophe **Nita Farahany**. Enfin, une discussion intitulée Pourquoi l’être humain a-t-il tant de mal à respecter les droits humains? a rassemblé **Kate Gilmore**, ancienne Haute-Commissaire adjointe de l’ONU aux droits de l’homme, la chercheuse **Irene Bruna Seu**, le neuroscientifique **Nayef Al-Rodhan** et le primatologue **Richard Wrangham**.

LE FIFDH EN SOLIDARITÉ AVEC L’UKRAINE

Articulée autour du film ukrainien *La Terre est bleue comme une orange* de **Iryna Tsilyk**, la soirée dédiée à la situation en Ukraine a proposé des témoignages poignants de 3 femmes qui risquent leur vie: une journaliste ukrainienne en direct de Lviv, une journaliste russe en exil, puis **Irina Chtcherbakova**, historienne et membre fondatrice de l’ONG Memorial. En fin de débat, un panel d’expert·es a permis d’ouvrir la discussion sur les enjeux et les conséquences de cette nouvelle tragédie humanitaire. Le panel a réuni **Korine Amacher**, professeure d’histoire de la Russie et de l’URSS à l’Université de Genève, **Gerald Staberock**, secrétaire général de l’OMCT, **Gerry Simpson**, directeur adjoint de la division crises et conflits à HRW, **Gilles Carbonnier**, professeur d’économie du développement à l’IHEID et vice-président du CICR, **Adrià Budry Carbó**, enquêteur matières premières et finance pour Public Eye et journaliste d’investigation et **Paul Vallet**, historien et spécialiste des politiques extérieures américaines, russes et européennes et chercheur associé au GCSP

LES JEUNES FONT VIBRER LE FESTIVAL

Le débat *Activistes, New Generation! Un militantisme d'urgence* dédié aux jeunes activistes a présenté trois jeunes femmes qui se démarquent aujourd'hui à travers leurs initiatives et leurs engagements au sein de leurs communautés respectives et de la société civile en général: **Paxton Smith**, **Winnie Tushabe** et **Marina Al-Khawand**, accompagnées de **Suyin Haynes** pour la modération. Elles ont raconté leurs combats pour changer des lois et proposer de nouvelles solutions aux défis auxquels elles font face. "*It takes a lot of time and sacrifices to be a young activist*", a annoncé Paxton Smith, en expliquant les difficultés quotidiennes qu'elle affronte. L'activiste Winnie Tushabe a elle déclaré "*What keeps me going is knowing that I helped a person.*", et Marina Al-Khawand, "*The city that never dies had to endure this unbelievable shock, we were the only ones helping the people out, saving lives.*" Leur message inspirant et rempli de force est une invitation à l'engagement. La discussion sur les manières de repenser l'école en Suisse est venue clôturer une année de reportages de 19 épisodes réalisée par Heidi.news et Le Temps.

"What keeps me going is knowing that I helped a person." a déclaré Marina Al-Khawand

L'ART ET LA LITTÉRATURE AU CŒUR DE L'ÉDITION

À la fois Festival du film et forum, le FIFDH donne également la parole à de nombreux·ses artistes et écrivain·es lors des débats. La photographe soudanaise **Eythar Gubara**, primée aux Rencontres d'Arles, a réalisé un grand entretien avec la journaliste et activiste **Rebecca Amsellem**. À l'approche du 60e anniversaire des Accords d'Évian, la romancière française **Alice Zeniter** s'est exprimée sur la fabrication de la mémoire de la guerre d'Algérie, tout comme le romancier **Philippe Sands** lors du débat autour de l'écocide. L'artiste plasticienne du Myanmar et membre du Jury documentaire **Chuu Wai Nyein** a témoigné de la situation politique dans son pays. Le metteur en scène **Tiago Rodrigues** s'est entretenu avec l'ancien directeur du CICR **Yves Daccord** lors d'un grand entretien autour de la création de sa dernière pièce sur la question de l'engagement des humanitaires.

LA SUISSE AU CENTRE DES DÉBATS

Il est essentiel que le FIFDH continue d'interroger son territoire. Que ce soit en dénonçant le "greenwashing" des banques suisses lors d'un débat sur la finance verte, en interrogeant le racisme systémique présent à Genève et en Suisse ou en discutant de la nécessité de l'intégration des jeunes débouté·es de l'asile et de doter le Rhône d'une personnalité juridique, la 20e édition du FIFDH a su mettre la Suisse et Genève au cœur des débats.

DES PARTENARIATS RENFORCÉS AVC LA GENÈVE INTERNATIONALE ET LES UNIVERSITÉS

Autre élément du succès de cette 20e édition, une étroite collaboration avec les ONG partenaires, l'Institut des hautes études internationales et du développement et l'Université de Genève, ainsi que les différents services de la Ville de Genève, qui a permis de constituer des panels de très haut niveau et de diffuser largement l'information.

LE MEILLEUR DU CINÉMA INTERNATIONAL

43 CINÉASTES, ÉQUIPES ET PROTAGONISTES PRÉSENT·ES POUR LA SÉLECTION OFFICIELLE:

Raja Amari
Nabil Ayouch
Naïma Bachiri
Ghofrane Binous
Yael Bitton
Matteo Born
Jean-François Camilleri
Quentin Chevalley
Chumisa Cosa
Philippe Coeytaux
Claire Doyon
Juliana Fanjul
Carole Filiu-Mouhali
Patrizio Galvez
Magnus Gertten
Romain Girard
Béatrice Guelpa
Zoltan Horvath
Marc Irmer
Rahul Jain
Kaltrina Krasniqi
Peter Kerekes
Juan José Lozano
Hanifa Maao
Warddha Maao
Callum Macrae
Aïssa Maïga
Rachel M'Bon
Marie Maurisse
Ferhat Mouhali
Prune Nourry
Rithy Panh
Luc Peter
François Pilet
Hanna Polak
Taghi Rahmani
David Rihs
Tiago Rodrigues
Ousmane Zoromé Samassekou
Alexandra Slotte
Rebecca Stevens Alder
Anais-Taracena
Cosima Terrasse

LE MEILLEUR DU CINÉMA INTERNATIONAL

La notoriété du FIFDH comme Festival à l'international s'est affirmée. Nous avons tenu à présenter à la fois des films très attendus, mais aussi de nouvelles découvertes cinématographiques, réalisées par des cinéastes aux regards singuliers.

UNE SÉLECTION CINÉMA REMARQUABLE

Le Festival a présenté de nombreux films en **première mondiale** dont le poignant documentaire *Angels of Sinjar* de la réalisatrice polonaise nommée aux Oscars **Hanna Polak** sur la tragédie des Yézidi·es a été projeté en présence des protagonistes, **Warddha** et **Hanifa Maao**, mais également *Jungle Rouge* de **Juan José Lozano** et **Zoltan Horvath**, *Je suis noires* de **Rachel M'Bon** et **Juliana Fanjul** et *Dans la mesure du possible* de **Romain Girard**, qui retrace l'élaboration de la dernière création de **Tiago Rodrigues** à la Comédie de Genève, ou encore *La finance lave plus vert* qu'il a coréalisé avec **Matteo Born**.

Le réalisateur franco-marocain **Nabil Ayouch** a accompagné son film *Haut et fort* quelques jours au Festival.La présence du protagoniste, **Patricio Galvez**, suite à la projection du film *Children of the Enemy*, tout comme celle de **Ghofrane Binous** pour *Ghofrane et les promesses du printemps*, ont été des occasions uniques pour le public de dialoguer avec ces personnalités d'exception. La 20e édition du Festival s'est clôturée par une conversation avec l'actrice et réalisatrice française **Aïssa Maïga** à la suite de son dernier film *Marcher sur l'eau*, avec **Isabelle Gattiker**, directrice générale et des programmes.

DEUX JURYS INTERNATIONAUX

Les Jurys documentaire et de fiction, respectivement présidés par le cinéaste **Rithy Panh** et la productrice et cinéaste **Shahrbanoo Sadat**, ont désigné le palmarès parmi une sélection internationale de 36 films.

DES CONFÉRENCES ET RENCONTRES AVEC LES PLUS GRANDS CINÉASTES INTERNATIONAUX

De nombreux cinéastes ont fait le voyage, et nous avons donné une place particulière à des cinéastes et artistes confirmé.es, qui ont été invité.ées à des rencontres avec le public, modérées par des professionnels: **Nabil Ayouch** a donné une Masterclass à l'ECAL, **Rithy Panh** a enregistré un grand entretien qui sera diffusé lors du Festival Histoire et Cité par la HEAD-Genève. La plasticienne **Prune Nourry** a donné un grand entretien autour de son film *Serendipity*, produit par Darren Arronofsky. Le metteur en scène portugais **Tiago Rodrigues** s'est exprimé à la Comédie de Genève, et **Aïssa Maïga** a clôturé cette édition.

LE CINÉMA SUISSE ET LA RTS À L'HONNEUR

Notre partenariat avec la Radio Télévision Suisse (RTS) a été renforcé cette année, dans une volonté de mettre en avant le travail de cette chaîne de télévision qui aux côtés d'ARTE et de TV5MONDE, également partenaires du Festival, est en première ligne pour défendre le cinéma d'auteur consacré aux droits humains.

6 films de cinéastes suisses étaient présentés cette année: *Tout commence* de **Frédéric Choffat**, *Mebrahtu* de **Béatrice Guelpa**, ainsi que les premières mondiales *Jungle Rouge* de **Juan José Lozano** et **Zoltan Horvath**, *Je suis noires*, de **Rachel M'bon** et **Juliana Fanjul**, *La Finance lave plus vert* de **Matteo Born** et **Romain Girard**, ainsi que *Dans la mesure du possible* de **Romain Girard**. Tous ces films ont bénéficié du soutien de la RTS.

LA CINÉMATHÈQUE ET LES ÉCOLES DE CINÉMA, PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

Le Festival constitue une plateforme entre les jeunes cinéastes fraîchement diplômé·es et des cinéastes confirmé·es, et participe ainsi à la formation en cinéma. C'est dans cette optique que nous avons travaillé étroitement avec l'ECAL et la HEAD-Genève, ainsi qu'avec la Cinémathèque suisse, pour proposer des Masterclass et des séances. Nous souhaitons renforcer ces partenariats à l'avenir.

LISTE DES FILMS

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

A Night of Knowing Nothing
Payal Kapadia
ART & ENGAGEMENT | JEUNESSE | LIBERTÉS & DÉMOCRATIE

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION | FILMS EN VOD

After a Revolution
Giovanni Buccomino
AFRIQUE | LIBERTÉS & DÉMOCRATIE

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION | FILMS EN VOD

Angels of Sinjar
Hanna Polak
FEMMES* | JUSTICE | MOYEN-ORIENT

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION | FILMS EN VOD

El Silencio del Topo
Anaïs Taracena
AMÉRIQUE LATINE | HISTOIRE | JUSTICE

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION | FILMS EN VOD

Invisible Demons
Rahul Jain
ASIE | ENVIRONNEMENT | SANTÉ

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION | FILMS EN VOD

Je suis noires
Juliana Fanjul & Rachel M'Bon
FEMMES* | RACISMES | SUISSE

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION | FILMS EN VOD

Le dernier refuge
Ousmane Zoromé Samassekou
AFRIQUE | FEMMES* | MIGRATIONS

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION | FILMS EN VOD

Nelly & Nadine
Magnus Gertten
FEMMES* | HISTOIRE | LGBTIQ+

COMPÉTITION - DOCUMENTAIRE DE CRÉATION | FILMS EN VOD

Pénélope mon amour
Claire Doyon
JEUNESSE | SANTÉ

COMPÉTITION - FICTION

COMPÉTITION - FICTION

107 Mères
Peter Kerekes
EUROPE DE L'EST | FEMMES* | JUSTICE

COMPÉTITION - FICTION

Europa
Haider Rashid
EUROPE DE L'EST | MIGRATIONS

COMPÉTITION - FICTION | FILMS EN VOD

Freda
Gessica Généus
AMÉRIQUE LATINE | FEMMES* | HUMANITAIRE

COMPÉTITION - FICTION | FILMS EN VOD

Good Madam
Jenna Cato Bass
AFRIQUE | HISTOIRE | RACISMES

COMPÉTITION - FICTION

Haut et Fort
Nabil Ayouch
AFRIQUE | ART & ENGAGEMENT | JEUNESSE

COMPÉTITION - FICTION

Hit the Road
Panah Panahi
ART & ENGAGEMENT | MIGRATIONS | MOYEN-ORIENT

COMPÉTITION - FICTION | FILMS EN VOD

Jungle rouge
Juan José Lozano & Zoltán Horváth
AMÉRIQUE LATINE | HISTOIRE | LIBERTÉS & DÉMOCRATIE

COMPÉTITION - FICTION

Luzzu
Alex Camilleri
ECONOMIE | ENVIRONNEMENT

COMPÉTITION - FICTION | FILMS EN VOD

Vera Dreams of the Sea
Kaltrina Krasniqi
EUROPE DE L'EST | FEMMES* | JUSTICE

LISTE DES FILMS

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE | FILMS
EN VOD
Blue Box
Michal Weits
HISTOIRE | JUSTICE | MOYEN-ORIENT

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE | FILMS
EN VOD
Children of the Enemy
Gorki Glaser-Müller
JEUNESSE | JUSTICE | MOYEN-ORIENT

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE | FILMS
EN VOD
Father of the Cyborgs
David Burke
SANTÉ | TECHNOLOGIES

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE | FILMS
EN VOD
Ghofrane et les promesses du printemps
Raja Amari
FEMMES* | AFRIQUE | RACISMES

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE | FILMS
EN VOD
Made to Measure
Hans Block, Moritz Riesewieck & Cosima Terrasse
ECONOMIE | LIBERTÉS & DÉMOCRATIE | TECHNOLOGIES

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE | FILMS
EN VOD
Marcher sur l'eau
Aïssa Maïga
AFRIQUE | ENVIRONNEMENT | JEUNESSE

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE | FILMS
EN VOD
Ne nous racontez plus d'histoires !
Ferhat Mouhali & Carole Filiu-Mouhali
AFRIQUE | HISTOIRE | RACISMES

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE
Tout commence
Frédéric Choffat
ENVIRONNEMENT | JEUNESSE | SUISSE

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE
White Torture
Narges Mohammadi
JUSTICE | MOYEN-ORIENT | SANTÉ

COMPÉTITION - GRAND REPORTAGE | FILMS
EN VOD
ZO REKEN
Emanuel Licha
AMÉRIQUE LATINE | HISTOIRE | HUMANITAIRE

FILMS THÉMATIQUES

FILMS THÉMATIQUES
Dans la mesure du possible
Romain Girard
ART & ENGAGEMENT | HUMANITAIRE | SUISSE

FILMS THÉMATIQUES
Dear Future Children
Franz Böhm
ENVIRONNEMENT | FEMMES* | JEUNESSE

FILMS THÉMATIQUES
La Finance lave plus vert
Matteo Born & Romain Girard
ECONOMIE | ENVIRONNEMENT | SUISSE

FILMS THÉMATIQUES
La terre est bleue comme une orange
Iryna Tsilyk
EUROPE DE L'EST | HUMANITAIRE | JUSTICE

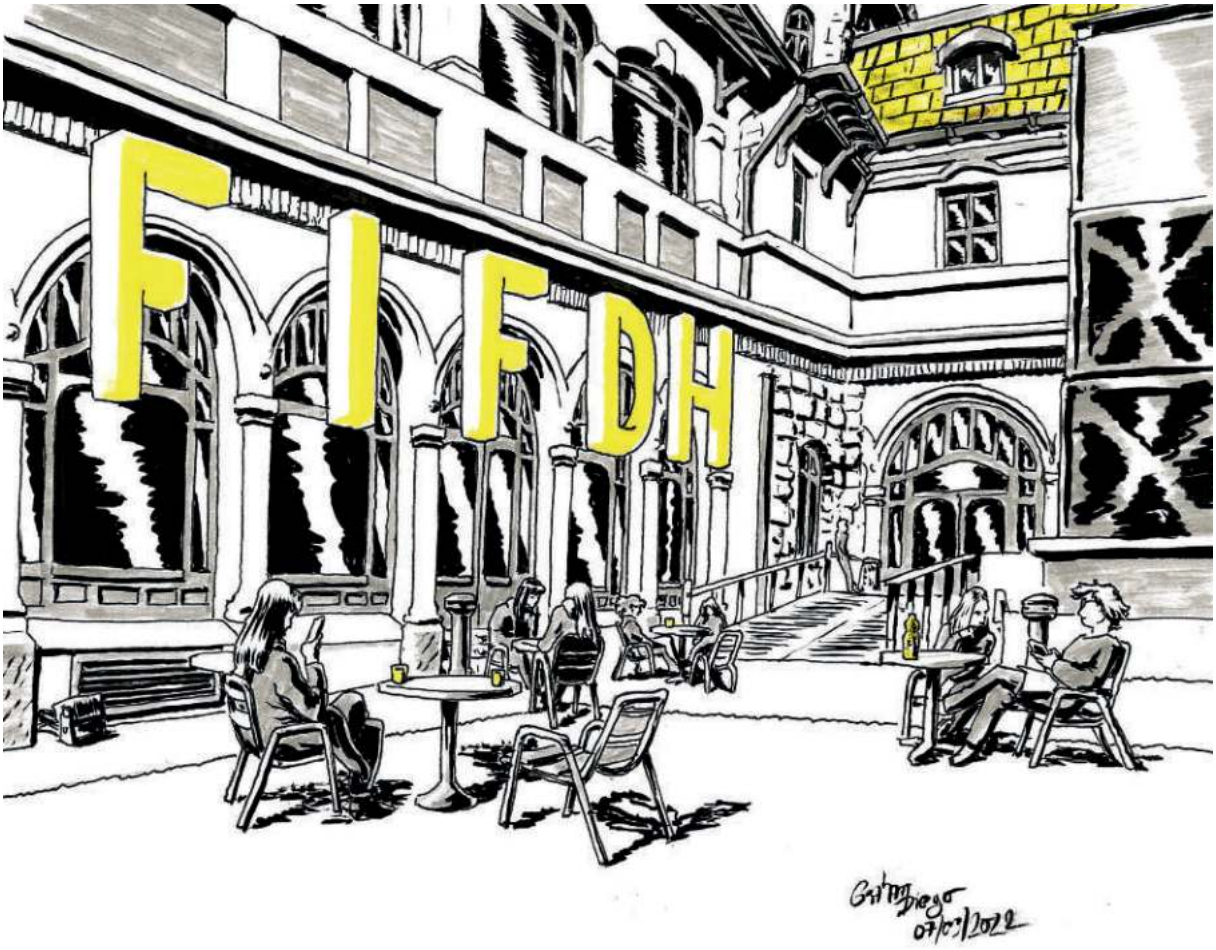
FILMS THÉMATIQUES
Le monde de Xi Jinping
Sophie Lepault
ASIE | ECONOMIE | LIBERTÉS & DÉMOCRATIE

FILMS THÉMATIQUES
Mebrahtu
Béatrice Guelpa
JEUNESSE | MIGRATIONS | SUISSE

FILMS THÉMATIQUES
Que Sea Ley
Juan Solanas
AMÉRIQUE LATINE | FEMMES* | JUSTICE

FILMS THÉMATIQUES
Serendipity
Prune Nourry
ART & ENGAGEMENT | FEMMES* | SANTÉ

WE
STAN
WITH
UKRA

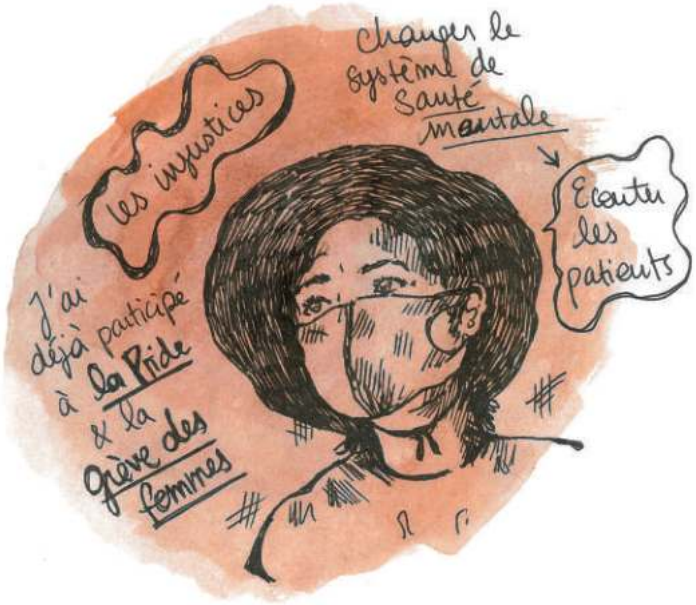

FIFDH

NOS PROGRAMMES D'ACTION CULTURELLE

NOS PROGRAMMES D'ACTION CULTURELLE

Depuis 2015, constatant que de nombreuses personnes ont un accès limité, voire inexistant, à des manifestations culturelles, et convaincu·es que le cinéma peut et doit toucher tous les publics, nous avons décidé d'ouvrir le FIFDH et de briser les frontières: les frontières géographiques, mais aussi les frontières sociales, culturelles et de mobilité.

Ainsi chaque année, nous projetons des films et avons créé des ateliers spécifiques. Le constat est sans équivoque: le cinéma intègre, exprime, rassemble, créant ainsi des ponts entre différentes sphères et territoires.



PROGRAMME POUR LES PERSONNES EN CENTRES D'HÉBERGEMENT COLLECTIFS (CHC)

En collaboration avec l'Hospice général et les centres d'hébergement collectifs pour personnes migrantes de Genève, nous avons organisé des projections de films au sein de six structures: cette année, à cause des contraintes sanitaires, elles étaient réservées aux personnes résidentes et aux personnes bénévoles œuvrant dans ces centres. Elles se sont déroulées (aux CHC d'Anières, Seymaz, Étoile, Rigot, Tattes, Presinge) autour du film *Marcher sur l'eau*, de **Aïssa Maïga**, qui était également en sélection officielle dans la catégorie Documentaires de création, du film de fiction *Haut et fort* également en compétition internationale et enfin avec le documentaire *Ghofrane et les promesses du printemps* également en compétition Grand Reportage.

Marcher sur l'eau a également été projeté à Orbe, aux côtés du film *Dear Future Children*. La séance était gratuite et accompagnée d'un repas, le tout organisé en collaboration avec le GAMO (groupe d'accueil des migrant·es à Orbe).

LA CULTURE AUX HUG

En sa qualité d'espace public, l'hôpital accueille la culture au même titre que d'autres besoins fondamentaux. Des interventions et des projections sont organisées au sein de divers services des Hôpitaux Universitaires de Genève. Cette année, elles étaient réservées au personnel soignant, qui a pu visionner le film *Serendipity* de **Prune Nourry** dans le grand auditorium des HUG, en partenariat avec le Centre des cancers. Le film était suivi d'une discussion prévue par l'équipe du Centre des cancers et le Centre du sein.

MERCREDI CINÉMA POUR LES BÉNÉFICIAIRES DE L'AIDE SOCIALE

Cette séance au cœur du Festival est dédiée en priorité aux bénéficiaires de l'aide sociale et aux collaborateur·trices de l'Hospice général, et à des personnes précarisées. Cette année, le film projeté était *My sunny Maad*, film en animation qui se déroule dans l'Afghanistan contemporain, avant août 2021. Plusieurs associations ont été conviées : Asile LGBT Genève, Carrefour-Rue, Centre Otium, Club Social Ville de Genève Rive Gauche, Association Païdos, Croix-Rouge SIA, F-Info, CAS, Groupe Sida Genève, La Roseraie, PVA Genève, Peaks4All, Association FAB et Club Fauteuil Roulant pour un total de 184 places.

PROGRAMME ARTOPIE POUR JEUNES HOSPITALISÉ·ES

Cet atelier pédagogique était destiné aux jeunes de l'Hôpital de jour (HUG), qui accueille des mineur·es souffrant de difficultés psychologiques, aux jeunes de l'unité de crise Malatavie, en situation de détresse après une crise suicidaire, ainsi qu'au Salève, à l'unité Médecine A2 hospitalisation et l'unité Hôpital de Jour. Les participant·es se sont constitué·es en jury au nombre de 20 environ, ont visionné 3 films puis ont décerné le Prix Artopie au meilleur film (ou au film qui leur a semblé le meilleur), qui a été annoncé dans le palmarès officiel du Festival.

En prenant la parole en public, en exprimant leur point de vue et en se confrontant aux autres, ces jeunes jurys reprennent confiance en leurs capacités et interactions sociales. Ces ateliers sont réservés aux participant·es des unités concernées et aux équipes soignantes qui les accompagnent et se sont cette année déroulés en ligne. Cette année les films en compétition étaient: *Dear Future Children* de **Frantz Böhm**, *Elles, les invisibles* avec **Maevia Griffiths** et *Call Me Intern* de **Leo David Hyde** et **Sophie Berger**.

BILLETS SUSPENDUS POUR DES PERSONNES EN GRANDE PRÉCARITÉ

Pour la 20e édition, nous avons remis en place notre système de billets suspendus, avec le soutien de la Fondation Sesam. Il permet d'offrir un accès aux séances à des personnes en situation de précarité. Plus d'une centaine d'entrées ont été achetées par nos partenaires et mises à disposition des personnes précaires par le biais d'associations locales, notamment les CHC de Presinge et de l'Étoile, L'Hospice général, le foyer de jour l'Oasis, le CSP, PVA, Foyer Arabelle, Scène Active, 3ChêneAccueil, Groupe Sida, Essaim d'accueil et le Club Social Genève pour un total de 114 places.

PROGRAMME POUR FEMMES VICTIMES DE VIOLENCE

Nous avons organisé une projection suivie d'une discussion au sein du Foyer Arabelle, accueillant des femmes avec ou sans enfants rencontrant de grandes difficultés. Le film projeté est choisi pour faire écho aux parcours des participantes, afin de leur permettre de s'exprimer librement et de partager un moment privilégié avec un·e de nos invité·es. Face à des problématiques de violences domestiques, de précarité et d'isolement, les résidentes peuvent se reconstruire à leur rythme et imaginer des projets d'avenir pour elles et leur(s) enfant(s).

EXTENSION DU FESTIVAL EN NUMÉRIQUE

EXTENSION DU FESTIVAL EN NUMÉRIQUE

En mars 2020, le FIFDH a été l'un des premiers festivals à basculer en ligne: en 48 heures, son équipe a préparé une édition entièrement digitale.

L'année suivante, en mars 2021, pour une seconde édition digitale, le festival a présenté une trentaine de films en VOD ce qui lui a permis d'atteindre de nouveaux publics. Dans une période au contexte incertain, et avec le soutien du Canton de Genève, l'équipe du FIFDH a souhaité systématiser et étendre cette plateforme à l'ensemble de sa programmation.

UNE PLATEFORME DE FILMS EN VOD

Une plateforme ergonomique et accessible. Fort de son expérience de ses deux dernières éditions entièrement digitales, le FIFDH veut proposer une plateforme VOD simple, ergonomique et facile d'accès. Cette plateforme s'est étendue à l'ensemble de la Suisse et a proposé 20 films issus de la sélection officielle 2022, en langue originale, avec sous-titres en français et en anglais. La plateforme a été mise en ligne le dernier week-end du festival en parallèle de la cérémonie de clôture et a été accessible durant toute la semaine suivante, soit du 12 au 20 mars 2022.

PAROLES D'ACTIVISTES: DES CAPSULES VIDÉO POUR PORTER LOIN LES VOIX DES ACTIVISTES

Dans sa perspective globale de développement de contenus digitaux qui accompagnent les films et les débats de sa programmation, le FIFDH a souhaité faire entendre plus largement encore la voix des militant·es des droits humains. Qu'ils et elles soient théoricien·nes, politiques, artistes ou cinéastes, ces activistes ont besoin de rendre visibles leurs causes et leurs combats. Les restrictions liées à la pandémie n'ont fait que renforcer ce besoin. Pour permettre de donner plus de voix et d'écho à celles et ceux qui ne pourraient pas se déplacer à Genève, et renforcer par là même son impact et sa mission, le FIFDH a produit 5 nouvelles capsules vidéo sous ce label. Celles-ci ont été intensément relayées sur l'ensemble des nombreux réseaux sociaux du festival (Youtube, Twitter, Instagram, Facebook) ainsi que par plusieurs médias partenaires, nationaux et internationaux. Les capsules réalisées ont été vues par 5'000 personnes à la fin de l'édition:

Nathan Law
Militant pour la démocratie et ancien législateur hongkongais | Honk Kong

Chuu Wai Nyein
Artiste et plasticienne | Myanmar

Winnie Tushabe
Directrice de la Youth Initiative for Community Empowerment | Ouganda

Paxton Smith
Activiste en faveur du droit à l'avortement | États-Unis

Marina Al-Khawand
Fondatrice de Medonations, ONG qui fournit des médicaments | Liban

PAROLES DE CINÉASTES: DES ENTRETIENS AVEC LES CINÉASTES DE LA SÉLECTION OFFICIELLE

Le cinéma est au cœur de la programmation du FIFDH. C'est pourquoi le festival donne depuis toujours la parole aux cinéastes sélectionné·es afin de permettre un échange avec le public à la suite de la projection, et d'ouvrir le débat. Lors des deux dernières éditions (2020 et 2021), entièrement digitales, le Festival a tenu à maintenir ces rencontres en les transposant au format vidéo. Nous avons produit 5 nouveaux entretiens filmés pour porter la voix des cinéastes et des protagonistes auprès d'un plus grand public, et plus particulièrement auprès des communautés concernées.

DES SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES EN VIDÉO, DISPONIBLE EN CLASSE

La crise sanitaire nous a demandé de faire preuve d'innovation. Pour rejoindre les élèves, nous avons réalisé et mis à disposition des séquences pédagogiques en VOD. Celles-ci ont permis à plus de 3'000 élèves et enseignant·es de pouvoir regarder les films du programme pédagogique et de profiter d'interviews et d'interventions des réalisateur·trices depuis leurs classes. Nous souhaitons maintenir cette offre VOD en plus de nos interventions en classe et au Festival.

3 PODCASTS COPRODUITS AVEC LE FIFDH

Ils.elles sont cinéastes, artistes, chercheur.ses, auteur.trices, journalistes, photographes ou grands reporters... autour d'un micro se pose une voix, leurs voix. À l'occasion de sa 20e édition, le FIFDH a lancé un nouveau réseau de podcasts autour du cinéma et des droits humains:

Y'A PAS PHOTO! | **En coproduction avec Binge Audio**

Images invisibles, impossibles, empêchées, interdites... Pour la première fois, des photographes du monde entier mettent des mots sur leurs photos manquantes. Tragiques, ou décalées, parfois cocasses, mais toujours percutantes, leurs voix qui s'entremêlent racontent de manière intime les grands bouleversements du siècle. *Y'a pas photo* est un podcast produit par Binge audio et le FIFDH. Entretiens et réalisation: **Lena Mauger**

VOIES LIBRES | **En coproduction avec RTS Genève Vision**

À l'origine une histoire personnelle, un parcours intime indissociable d'un engagement manifestement politique... elles sont réalisatrices, parfois malgré elles. Leur chair et leur conscience sont marquées d'une mémoire qui n'est pas uniquement la leur et qui raisonne de façon singulière en chacun.e de nous. Voies Libres explore comment le fait de projeter sa propre voix peut contribuer à questionner et ouvrir de nouvelles voies collectives. C'est un podcast produit par RTS Genève Vision et le FIFDH. Entretiens et réalisation: **Laura Cazador**

Episode 1 | Prune Nourry
Réalisé par Genève Vision, autour du film *Serendipity*

Episode 2 | Rachel M'Bon
Réalisé par Genève Vision, autour du film *Je suis noires*

Episode 3 | Carole Filiu
La guerre à deux, autour du film *Mémoires d'Algérie*

Episode 4 | Anaïs Taracena
À la recherche de la mémoire blessée, autour du film *El Silencio del Topo*

VOICES | **En coproduction avec Utopia[3]**

Les droits humains sont toujours politiques. Leur affirmation ou leur défense va bien au-delà d'un ensemble de principes inscrits dans une déclaration ou une constitution. Localement ou à l'échelle mondiale, Voices raconte les histoires, les cultures et les combats menés par des individus ou communautés marginalisées. Il s'intéresse aux oublié·es et s'interroge sur les silences et les non-dits. Entretiens et réalisation: **Davide Rodogno, Paroma Raya Ghose, Jonathan Schmitt**

DIGITALISATION DES IMPACT DAYS

Lors des Impact Days, le programme s'est déroulé sur plusieurs jours, avec des activités ciblées. Parmi les transformations opérées, la digitalisation de deux rendez-vous devenus incontournables:

- Un webinar de deux demi-journées (25-26 janvier), destiné aux participant·es de l'Impact Lab (les équipes des 16 projets sélectionnés en 2022) et à tous. tes les professionnel·les intéressé·es par les thématiques de la production d'impact dans le monde entier. Ce programme gratuit a eu lieu en anglais et a été suivi par plus de 500 participant.es depuis 70 pays.

- Rendez-vous en ligne entre les équipes sélectionnées et les représentant·es des ONG et d'autres organisations selon des thématiques communes. Pour minimiser notre impact environnemental et avoir une inclusivité maximale, nous avons gardé la possibilité de prévoir en ligne les rendez-vous entre les équipes des 16 projets sélectionnés et les représentant·es d'ONG et organisations pour développer des stratégies d'impact conjointement. Cette option a permis aux équipes qui ne pouvaient pas se déplacer à Genève à cause des restrictions liées à la pandémie de participer à ces rendez-vous stratégiques. Cela nous a aussi permis de privilégier la pertinence des contacts au cas où les interlocuteurs·trices au sein des organisations ne seraient pas basé·es à Genève.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Les séances du programme pédagogique se sont déroulées en ligne pendant deux semaines. Cette formule a permis de proposer notre programme sur une période plus longue, avec une grande flexibilité d'horaire, et sans limitation de places imposées par la capacité d'une salle de projection. L'accès aux films était ainsi facilité et le nombre de classes inscrites a triplé en comparaison des années précédentes.

UN PROGRAMME ÉLABORÉ AVEC DES PARTENAIRES ENGAGÉS

Ce programme est organisé en partenariat avec Amnesty International et en collaboration avec la Fondation Eduki, Peace Brigades International, le Codap, le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, CinéCivic et la Commission égalité du secondaire II.

DES SÉQUENCES THÉMATIQUES SANS CONTRAINTE HORAIRE

Pour son édition 2022, le FIFDH s'adapte aux règles sanitaires et propose une version online de ses séances scolaires: 5 séquences thématiques à choix, accessibles du 7 au 18 mars 2022, sans contrainte horaire. Articulées autour d'un film documentaire, ces séquences d'environ 90 minutes sont à visionner en classe avec les élèves. Elles comprennent un développement des thématiques via une fiche pédagogique et des rencontres enregistrées qui ont permis d'ouvrir le débat avec leur enseignant·e en classe. 3000 étudiant·es y ont déjà eu accès.

DEUX JURYS DES JEUNES

Composés d'élèves du secondaire II, âgé·es de 17 à 19 ans, les deux jurys des jeunes ont visionné les films des compétitions documentaires et fictions en présence du jury international. Cette expérience au cœur du festival leur a permis de développer une curiosité cinématographique, un esprit critique et de se sensibiliser aux droits humains. À l'issue de la semaine, les jurys ont remis aux lauréat.es des prix offerts par la Fondation Eduki et Peace Brigades International d'une valeur de CHF 1'000.- chacun.

UNE FORMATION CONTINUE POUR LES ENSEIGNANT·ES DU SECONDAIRE

Pour la 4e année consécutive, une formation continue, organisée par le Service écoles-média du DIP, a offert la possibilité aux enseignant·es de suivre des projections et des débats tout au long du festival, et de rencontrer les associations actives à la défense des droits humains. Une journée de séminaire a également été organisée à Fonction: Cinéma et l'acquisition d'outils pédagogiques leur permet par la suite d'intégrer ces thématiques à leur enseignement.

ATELIERS EN CLASSE LIÉS AUX THÉMATIQUES DE NOTRE PROGRAMMATION

En partenariat avec Amnesty International. Les enseignant·es qui souhaitent préparer la séance pédagogique avec un atelier avant le film, ou désiraient prolonger la réflexion avec leurs élèves après le festival, pouvaient contacter l'équipe éducation d'Amnesty International.

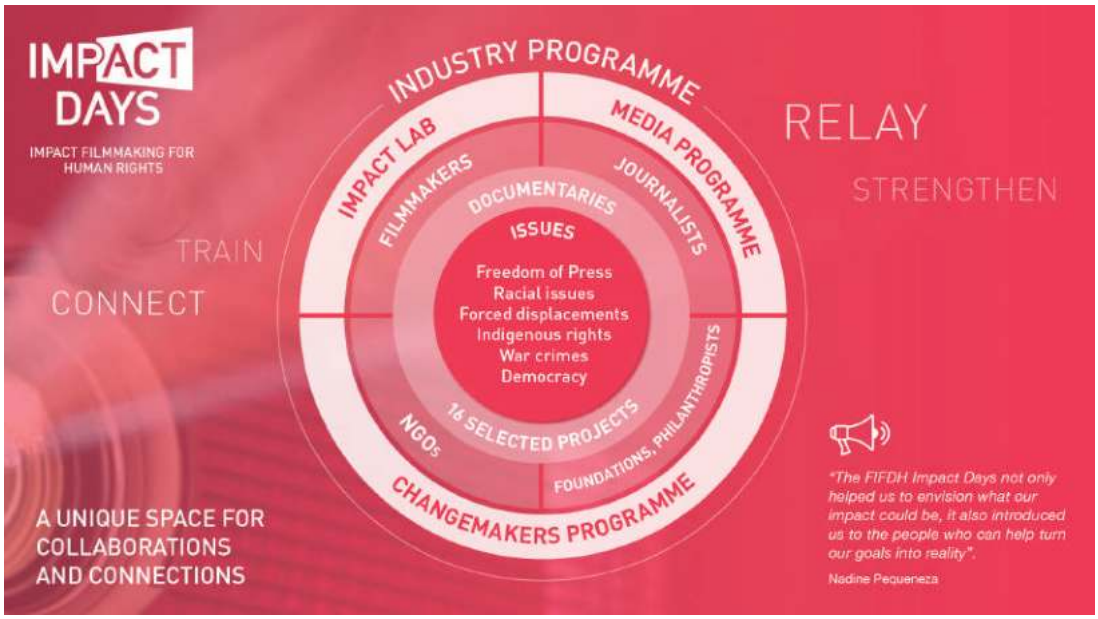
EN COURS D'ANNÉE: LE FIFDH DANS TON ÉCOLE

Nous avons proposé aux classes du secondaire I & II des projections spéciales dans les établissements scolaires. La projection a eu lieu dans les établissements pouvant d'accueillir plusieurs classes. Le film documentaire présenté (en français ou avec sous-titres français, d'une durée entre 50 et 90 minutes) est choisi spécifiquement en lien avec le PER (plan d'étude romand), la projection est suivie d'une discussion participative et modérée.

IMPACT
DAYS
UNITED

IMPACT DAYS

Le programme professionnel des Impact Days 2022, en ligne et en présentiel, a touché plus de 900 personnes venues de 70 pays. Seize projets de documentaires suisses et internationaux qui traitent de thématiques urgentes ont été sélectionnés en amont du Festival. Parmi les 16 projets sélectionnés, 2 ont été primés à Sundance, 1 était en première mondiale à Berlin, et 1 était nommé aux Oscars.



LE LIEU OÙ SE CRÉENT LES COLLABORATIONS D'IMPACT

En tant que programme professionnel du FIFDH, les Impact Days réunissent cinéastes, producteurs·trices d'impact, ONG et financeurs pour construire collaborations et stratégies, et ainsi renforcer les mouvements en faveur des droits humains par la puissance du cinéma.

Grâce à notre travail de curation et de mise en réseau, les projets que nous avions sélectionnés en 2021 ont reçu 200'000 euros de financement direct pour renforcer ou mettre en place leurs campagnes d'impact.

L'IMPACT LAB: UNE SÉLECTION DE PROJETS INTERNATIONAUX

Les 16 projets sélectionnés pour cette édition ont pu bénéficier du programme de formation et d'accompagnement spécifique dans le cadre du FIFDH: l'Impact Lab. Avec l'aide de cinq tuteur·trices, très expérimenté·es et de renommée internationale, les équipes de films ont été formées à la production d'impact grâce à une série de modules de formation qui ont eu lieu en ligne entre janvier et mars.

Pendant ce parcours, les cinéastes ont pu définir leurs stratégies d'impact, les objectifs de leurs campagnes, ainsi que les organisations à rencontrer à Genève. À la fin de l'Impact Lab, 12 équipes sur 16 ont pu se rendre à Genève, pour participer au programme public des Impact Days et rencontrer des changemakers et des financeurs afin de concrétiser leurs ambitions. Ils et elles provenaient de 13 pays différents, dont la Colombie, le Népal, les États-Unis, le Myanmar, entre autres. Plus de 100 réunions ont été organisées, avec 68 représentant·es de 38 organisations, dont Amnesty International, Oak Foundation, IRIS, InMaat Foundation, IMS, Oxfam et Médecins sans frontières, parmi beaucoup d'autres. Moins de 24 heures après la clôture du programme, les projets *Bagdad on Fire* et *Peace For Nina* avaient obtenu 20'000 euros chacun pour leurs campagnes d'impact, grâce au soutien direct des partenaires des Impact Days.

UNE SESSION INCLUSIVE POUR SENSIBILISER À LA PRODUCTION D'IMPACT

La première session de l'Impact Lab, le 25 janvier, a été également l'occasion pour proposer à tous·tes les professionnel·les de l'industrie audiovisuelle intéressé·es de mieux connaître le potentiel de la production d'impact au sein de l'espace des droits humains. Ce webinaire, dont au programme figuraient des cas d'études et intervenant·es expert·es internationaux, a été suivi par plus de 500 personnes, en provenance de 70 pays différents.

UN PROGRAMME SPÉCIFIQUE DESTINÉ À LA GENÈVE INTERNATIONALE

Cette année pour la première fois, nous avons proposé un nouveau rendez-vous au sein des Impact Days, à destination exclusive des ONG et organisations internationales actives dans la région. Le but de cette séance: sensibiliser ces organisations à l'utilisation de films de cinéma dans le cadre de leurs activités, et leur présenter en avant-première la sélection des projets de cette année. Cet atelier a eu lieu en amont du festival, le 10 février, en présentiel à Genève, et a réuni une trentaine d'organisations différentes, qui ont suivi avec intérêt les cas d'études et présentations que nous leur avions préparés. Cela a également été l'occasion pour les représentant·es des ONG d'échanger entre eux et elles, et de nous aider à identifier au sein de leurs propres organisations les meilleures interlocuteur·trices pour rencontrer les équipes des projets afin de développer de potentielles collaborations.

UN PROGRAMME PUBLIC DESTINÉ AUX PROFESSIONNEL·LES AU CŒUR DU FESTIVAL

En conclusion d'un programme qui avait débuté en janvier avec l'Impact Lab, les 7 et 8 mars, a eu lieu le programme public des Impact Days, dans le cadre de la 20e édition du FIFDH. Deux jours de rencontres professionnelles, masterclasses, cas d'études et projections spéciales qui ont réuni cinéastes, représentant·es d'ONG, philanthropes, intéressé·es à connaître mieux la production d'impact. Pour l'organisation de ces deux journées de travail et de réseautage, nous avons pu compter sur plus de 15 invité·es qui ont participé aux différentes sessions, avec leur expertise et leur expérience, et ont animé tables rondes et présentations sur différentes thématiques liées à la production d'impact.

PRIX IMPACT DAYS POUR UN PROJET UKRAINIEN

Le Prix FIFDH des Impact Days 2022 a été remis au projet de film ukrainien *Peace For Nina*, réalisé par **Zhanna Maksymenko-Dovhych**, et produit par **Zhanna Maksymenko-Dovhych**, **Lyuba Knorozok** et **Dea Gjinovci**. Le film raconte l'histoire d'une femme ukrainienne qui se bat pour obtenir justice pour son fils et les autres victimes de la guerre du Donbass. **Zhanna Maksymenko-Dovhych** et la productrice **Lyuba Knorozok** n'ont pas pu venir à Genève à cause de la guerre, mais elles étaient présentes en ligne. Le Prix, doté d'une valeur de 15'000 euros en conseil stratégique pour une campagne d'impact, était offert par Think-Film Impact Production et les Impact Days.

UN NOUVEAU PRIX, OFFERT PAR SUBLIMAGES

Un nouveau prix a été proposé cette année par Sublimages, partenaire de longue date du Festival, il récompense le film *De la guerre froide à la guerre verte*, de **Anna Recalde Miranda**, produit par **Hernan Mazzeo**, **Ilaria Malagutti** et **Sergio Ayalaen** lui offrant une traduction et des sous-titrages, qui vont permettre à ce film de rejoindre des publics ciblés.

"Avec les Impact Days, le FIFDH se crée une place unique et nécessaire dans le paysage des festivals de cinéma internationaux et dans le domaine du cinéma d'Impact."

Cara Mertes, Founding Director, International Resource for Impact and Storytelling.

UN FORMAT HYBRIDE POUR MAXIMISER LES RENCONTRES

Après deux éditions des Impact Days organisées en temps de pandémie, nous avons décidé d'exploiter le potentiel d'internet, en organisant des ateliers et des rendez-vous hybrides sur demande. Nous avons touché 900 personnes de 70 pays. Depuis leur création en 2019, les Impact Days ont doublé leur rayonnement et la durée de leur programme pour toucher le maximum de cinéastes et sociétés de production concernées. Nous avons également pris soin de réduire nos émissions de CO_2, tout en proposant une formation de 7 semaines, qui incluait un webinaire public, un Impact Lab en trois parties, réservé aux 16 projets sélectionnés, un atelier spécifique pour les ONG à Genève avec 40 organisations participantes, 100 rendez-vous individuels, et deux journées à Genève en présentiel pendant le FIFDH, avec des conférences, des case-studies, des masterclasses et des projections ciblées.

DES PARTENARIATS CIBLÉS

En 2022, nous avons continué notre collaboration avec The Storyboard Collective, une organisation philanthropique basée à Genève qui offre des "matching grants" pour les financements obtenus par les équipes des films pendant les Impact Days. Un nouveau partenariat a été lancé avec la société Sublimages, qui offre à un projet le sous-titrage de son film afin de toucher une plus large audience lors de sa campagne d'impact. De nombreuses fondations et philanthropes ont participé pour la première fois cette année aux rencontres avec les cinéastes, certaines en s'engageant également à soutenir leurs campagnes d'impact.

ÉVÉNEMENTS EN COURS D'ANNÉE

ÉVÉNEMENTS EN COURS D'ANNÉE

AVRIL 2021

Animatou, Genève - Projection de *Ma famille Afghane*

Le 28 avril a eu lieu la projection du film d'animation - *Ma famille afghane* suivie d'une discussion avec sa réalisatrice **Michaela Pavlàtovàe**. Cette séance spéciale a lieu en collaboration avec le festival de film d'animation Animatou à Genève.

MAI 2021

Maison de la Paix, Genève - Table ronde *L'art comme lien entre la Genève locale et la Genève internationale*

Le 11 mai s'est tenue une table ronde autour de *L'art comme lien entre la Genève locale et la Genève internationale* animée par **Marie-Laure Salles**, Directrice de l'Institut de Hautes Études Internationales et du Développement (IHEID), où notre directrice générale et des programmes, **Isabelle Gattiker** est intervenue.

AOÛT 2021

CERN, Meyrin - CineGlobe - projection de *Coded Bias*

Le 27 août, dans le cadre du **CineGlobe**, le Festival de Films du **CERN**, le FIFDH s'est associé à la projection du film *Coded Bias* de **Shalini Kantayya** (2020), lauréat du prix de l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT) durant le FIFDH 2021.

Yverdon-les-bains - Numerik Games - projection de *Dear Future Children*

Cette projection s'est tenue le 29 août, dans le cadre des **Numerik Games Festival** à Yverdon-les-bains dans la Scène de la Cour du Château d'Yverdon. **Isabelle Gattiker** était présente et a introduit le film.

Festival Alternatiba, Genève - projection de *Dear Future Children*

Le 31 août le film a été projeté dans le cadre du **Festival Alternatiba** à Genève dans les cinémas du Grütli au cœur de Genève.

SEPTEMBRE 2021

Parc des Bastions, Genève - Exposition MSF / Magnum

Du 4 au 23 septembre, l'organisation Médecins Sans Frontières a organisé une exposition itinérante, présentant une sélection de 19 photographies provenant des archives de l'agence **Magnum Photos**.

MICR, Genève - Masterclasse Rebecca Amsellem

Le 23 septembre le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge a débuté son cycle thématique «Genre et Diversité». En vue de la 20e édition du Festival clôturé par ce cycle, le FIFDH s'est associé au MICR avec comme premier événement une masterclass de **Rebecca Amsellem**, économiste canadienne-française et créatrice de la lettre d'information féministe *Les Glorieuses*, qui s'est tenue au MICR et online

OCTOBRE 2021

Genève - Projection de *Yalda*

Le 12 octobre à Fonction: Cinéma, a eu la projection du film *Yalda, une nuit de pardon* de **Massoud Bakhshi**, présenté au FIFDH 2020 en compétition fiction, suivie d'une rencontre avec les producteurs du film.

Lugano - Film Festival Diritti Umani Lugano

Du 13 au 17 octobre a eu lieu le Festival des droits humains de Lugano (Film Festival Diritti Umani Lugano), un de nos festivals partenaires, où pas moins de sept films présentés au FIFDH ont été projetés. Parmi eux, *Sous La Peau* de **Robin Harsch** (FIFDH 2020 - Prix du Jury des HUG - Artopie) *The Cave* de **Feras Fayyad** (FIFDH 2020), *En route pour le milliard* de **Dieudo Hamadi** (FIFDH 2021 - Prix Gilda Vieira de Mello), *Le Traducteur* de **Rana Kazkaz** & **Anas Khalaf** (FIFDH 2021), *Numbers* de **Oleg Sentsov** (FIFDH 2021), *Coded Bias* de **Shalini Kantayya** (FIFDH 2021 - Prix de l'OMCT), *Le Nouvel Évangile* de **Milo Rau** (FIFDH 2021).

Suisse romande - sortie salles de *Ghosts*

Le 25 octobre avait lieu en avant-première la sortie de *Ghosts* de **Azra Deniz Okyay**, (compétition fiction au FIFDH 2021) au cinéma Cinélux à Genève en présence de la réalisatrice et de sa productrice. La sortie suisse romande a eu lieu le 27 octobre et s'est poursuivie dans de nombreuses villes de suisse romande.

NOVEMBRE 2021

Suisse romande - sortie salles de *En route pour le milliard*

L'avant-première (en salle) du film *En route pour le milliard* de **Dieudo Hamadi**, lauréat du Prix Gilda Vieira De Mello au FIFDH 2021, a eu lieu le 2 novembre au CinéLux à Genève en présence du réalisateur. La sortie suisse romande a lieu quant à elle le 3 novembre 2021 dans de nombreuses salles.

Online - projection de *To See You Again*

Le lundi 8 novembre, dans le cadre de la série "MEET THE DEFENDERS" pour le 40e anniversaire de PBI en 2021, organisé par Peace Brigades International - Schweiz, a eu lieu la projection du film *To see you again* de **Carolina Corral**, présenté à l'Impact day 2021.

MICR, Genève - exposition *Un monde à guérir*

Dès le 16 novembre à débuté l'exposition *Un monde à guérir, 160 ans de photographies à travers les collections de la Croix-Rouge*, présentée par le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR). Elle s'achève en avril 2022 à Genève avant de se poursuivre à Arles en Juillet 2022.

ÉVÉNEMENTS EN COURS D'ANNÉE

NOVEMBRE 2021

Genève - projection de *Egoïste*, avec MSF

Le 16 novembre, Médecins Sans Frontières a programmé dans le cadre de la commémoration de son demi-siècle d'existence, une projection du film *Égoïste* de **Stéphane Santini** et **Géraldine André** en sélection au FIFDH 2020, et projeté aux cinémas du Grütli à Genève.

Genève - projection de *Extérieur Jour*, avec Super Foehn

Le 17 novembre, dans le cadre du Festival Les Créatives et en collaboration avec le FIFDH et COS, Le film *Extérieur jour* de l'association **Super Foehn** a été projeté en présence de l'équipe du film aux cinémas du Grütli de Genève.

ONU, Genève - Young Activists Summit

Le 11 novembre dans le cadre d'un partenariat avec le Young Activist Summit, le Graduate Institute et le FIFDH, a eu lieu une projection du film *Bigger Than Us* de **Flore Vasseur**, sélectionné aux Impact days 2020. Cette projection a donné la parole à **Memory Banda** pour la présentation du film, lauréate 2019 du Young Activists Summit, et protagoniste du film, et a été suivie par une discussion avec **Louise Mabulo**, lauréate du Young Activists Summit 2021, fondatrice du Cacao Project avec la réalisatrice **Flore Vasseur** et modérée par **Claudia Seymour**.

Semaine des droits humains, Genève - projection de *Call Me Intern*

Le 23 novembre, durant la Semaine des droits humains a eu lieu la projection du documentaire *Call Me Intern* de **Léo David Hyde** et **Nathalie Berger**, sélection grand reportage de la 19e édition du FIFDH. Elle s'est suivie d'une discussion avec les deux réalisateur·trices, **Luca Bermioli**, chef de la Direction des politiques et des prestations sociales, l'Organisation internationale du travail (OIT), **Nicolas Levrat**, professeur et directeur du Global Studies Institute (GSI), Université de Genève, **Chloe Amiset**, stagiaire et membre de la Fair Internship Initiative (FII) et modérée par **Frédéric Esposito**, chargé de cours au GSI, Université de Genève.

DÉCEMBRE 2021

Zurich - Human Rights Film Festival Zurich

Du 2 au 7 décembre s'est tenu le Human Rights Film Festival de Zurich, un de nos festival partenaires, a eu lieu la projection (hors édition) du film *Un fils* de **Mehdi M. Barsaoui**, sélectionné en compétition fiction au FIFDH 2020.

Genève - exposition *INTIME?*, avec le Centre Maurice Chalumeau

Dès le 5 décembre a démarré l'exposition *INTIME?* au Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'UNIGE, à laquelle s'est associée le FIFDH.

Le vernissage s'est tenu le jeudi 21 octobre à la salle d'exposition avec un discours de la directrice générale et des programmes **Isabelle Gattiker**.

FÉVRIER 2022

Yverdon-les-Bains - Exposition *Transformation!* avec la Maison d'Ailleurs

Le 5 février, jour du vernissage, débutait l'exposition *Transformation!* à la Maison d'Ailleurs. Cette exposition a pu être visible, en partie, pendant le FIFDH, exposée au café Babel. Elle s'achèvera au mois de janvier 2023.

Lausanne, MCBA - Rencontre avec Ai Weiwei

En présence d'**Isabelle Gattiker**, à l'occasion de la parution en français de son autobiographie.

MARS 2022

Ciné Doc - Suisse Romande - projections de *Silence Radio*

En partenariat avec le FIFDH, l'association Ciné Doc diffuse *Silence Radio* de **Juliana Fanjul** (Prix Gilda Vieira de Mello, FIFDH 2020) du 9 au 19 mars à travers 13 villes de Suisse Romande en présence de la réalisatrice.

Chaplin's World, Vevey - Exposition *The Kid*

Dans le cadre de son partenariat avec le Chaplin's World, le FIFDH promeut et soutient l'exposition qui aura lieu du 18 mars au 25 septembre 2022 dans le musée. L'une des œuvres les plus iconiques de Charlie Chaplin y est à l'honneur: *The Kid*. Le film a été projeté le 23 mars et le 16 avril.

Festival Histoire et cité, Genève - projection de *L'Image manquante*

Le 7 mars, dans le bâtiment de l'Uni-Dufour à Genève, a eu lieu la projection du film *L'Image manquante* de **Rithy Panh**, accompagnée d'une vidéo du réalisateur, enregistrée dans le cadre du FIFDH.

Ateliers de la Pensée, Dakar - projection des *Tombeaux sans noms*

Le 25 mars s'est tenue la projection du film *Les Tombeaux sans noms*, de **Rithy Panh**, dans le cadre des ateliers de la Pensée de Dakar, accompagnée d'un entretien vidéo tourné au FIFDH.

Lausanne - sortie salles de *Wet Sand*

Durant la fin du mois de mars et le début du mois d'avril a lieu la sortie dans les salles suisses romandes du film *Wet Sand* d'**Elene Naveriani,** membre du jury fiction durant la 20e édition du FIFDH. Le Festival se joint au soutien promotionnel de la sortie du film de ce·tte·x cinéaste. Notamment lors de la projection dans le Cinémas Pathé Les Galeries, Lausanne

MAI 2022

La ferme des tilleuls, Lausanne - projection de *Invisible Demons*

Dans le cadre de l'exposition Des Natures qui a lieu du 17 février au 19 juin à la Ferme des Tilleuls, le FIFDH co-organise la projection du film *Invisible Demons* de **Rahul Jain** (prix du Jury des jeunes, FIFDH 2022) le 11 mai 2022.

©FIFDH2022/MiguelBueno

FIFDH
La torture blanche, invisible
mais implacable
RIGHTS NOW
FIFDH

©FIFDH2022/MiguelBueno

JURY INTERNATIONAL

RITHY PANH

Cinéaste (Cambodge)
Président du jury documentaire

Grande figure du cinéma contemporain, Rithy Panh dresse depuis 30 ans une puissante fresque consacrée au génocide cambodgien, dont chaque étape est une redécouverte de l'art et de la mémoire.
Après avoir affronté les mécanismes du Mal (*S-21: la machine de mort Khmère rouge, 2003*) et la figure du bourreau *(Duch, le maître des forges de l'enfer, 2011*), il explore depuis *L'Image manquante* (2013), film primé à Cannes et nommé aux Oscars, puis dans *Exil* (2016), les thèmes de la mémoire et de l'oubli. Dans *Les Tombeaux sans noms* (2018), il tourne sa caméra pour la première fois sur lui-même. Rithy Panh est aussi le cofondateur du Centre Bophana, centre de formation et lieu de mémoire du cinéma à Phnom Penh.
Ses films ont été régulièrement sélectionnés et primés au FIFDH, dont il est parrain.

MONIKA BORGMANN

Cinéaste, journaliste, et cofondatrice de Umam Documentation and Research (Allemagne-Liban)

Monika Borgmann étudie la philologie arabe et les sciences politiques à Bonn puis à Damas avant de devenir journaliste free-lance pour la radio et la presse écrite allemande.
Avec le cinéaste, politologue et militant libanais Lokman Slim, elle crée en 2005 la *Umam Documentation and Research*, qui réunit archives et témoignages pour préserver la mémoire de la violence civile et des guerres qui ont secoué le Liban. La même année, Monika Borgmann coréalise avec Lokman Slim le long métrage documentaire *Massaker*, sélectionné et primé dans le monde entier, puis *Tadmor* en 2016, qui connaîtra lui aussi un immense succès. Elle publie en 2008 le livre *Saïd Mekbel, une mort à la lettre*. Depuis l'assassinat de Lokman Slim à Natabatieh en février 2021, elle se bat pour que l'enquête aboutisse et pour préserver sa mémoire.

EYTHAR GUBARA

Photographe, activiste (Soudan)

Lors des dernières Rencontres de la Photographie d'Arles, l'exposition *THAWRA! RÉVOLUTION!*, consacrée à la jeune photographie soudanaise et au renversement d'Omar el-Béchir, a été particulièrement remarquée. Parmi les œuvres présentées, *Rien ne peut arrêter les kandaka (les reines)* d'Eythar Gubara, 33 ans, s'est vu décerner le prestigieux Prix Madame Figaro à l'unanimité du jury. Ces reines, ce sont des femmes en clair-obscur, libres, puissantes et debout malgré leurs chaînes, accompagnées de textes d'une grande force émotionnelle. Puissante, Eythar Gubara l'est incontestablement: depuis 2014 elle tisse et nourrit, par ses photographies et son engagement quotidien, le combat des activistes pour les droits humains, des femmes et des personnes LBGTIQ*, dans un pays où l'homosexualité était passible de peine de mort jusqu'en 2019.
Eythar Gubara participera à une rencontre publique.

CALLUM MACRAE

Cinéaste, écrivain, journaliste (Royaume-Uni)

Callum Macrae réalise des documentaires depuis 20 ans entre le Royaume-Uni, l'Irak, le Sri Lanka, le Japon, Haïti et plusieurs pays d'Afrique, couvrant les conflits en Côte d'Ivoire, Ouganda, Mali et au Soudan. Ses reportages, principalement destinés à la télévision, sont diffusés dans le monde entier. Il a été entre autres récompensé par le prix Scottish BAFTA «Special Achievement». En 2013, Macrae présente en première mondiale au FIFDH et au Conseil des droits de l'homme de l'ONU *No Fire Zone: the Killing Fields of Sri Lanka*, un documentaire choc mettant au jour le massacre de civil·es par le gouvernement sri lankais en 2009.
Le film, associé à une campagne d'impact, fera basculer l'agenda international. Callum Macrae donnera une Masterclass publique dans le cadre des Impact Days.

CHUU WAI NYEIN

Plasticienne, activiste (Myanmar)

Âgée de 29 ans, artiste engagée et reconnue au Myanmar, Chuu Wai Nyein est en train d'ouvrir un studio d'art à Yangon lorsque survient le coup d'État militaire, le 1er février 2021. En réaction, elle descend dans la rue et lance le mouvement artistique *Write for Right*, qui encourage les manifestant·es à écrire ou dessiner sur de grands panneaux colorés. Un mot revient: Démocratie. Infatigable, Chuu Wai Nyein s'engage auprès de mouvements féministes, puis vend ses œuvres au profit du Mouvement de Désobéissance Civile. En avril 2021, menacée, elle s'exile en France, où elle poursuit inlassablement sa création de performances, l'exposition de ses toiles incendiaires, et bien sûr, son engagement: «*Je continuerai toujours à manifester, où que je sois*», déclare-t-elle fièrement dans un portrait que lui consacre le TIME Magazine. Elle participera à une rencontre avec le public.

SHAHRBANOO SADAT

Cinéaste, productrice (Afghanistan)
Présidente du jury fiction

Née en 1990, Shahrbanoo Sadat grandit dans une famille modeste. Décidée à étudier, elle est admise dans une école de garçons à 6 heures de marche de chez elle. À 18 ans, elle s'inscrit à l'Université de Kaboul en cinéma, avant de monter sa société de production en 2013. Ses deux premiers longs métrages ont été encensés: *Wolf and Sheep* (2016) narre les rêves d'émancipation d'une jeune fille, tandis que *L'Orphelinat* (2019) raconte l'histoire d'un garçon des rues qui rêve de Bollywood. Jusqu'ici, la cinéaste ne voulait pas raconter son pays sous le prisme de la guerre. Mais le 15 août 2021, alors que les Talibans entrent dans Kaboul, elle déclare: «*si je survis, je veux faire un film sur ce que traverse mon pays. Mon cinéma aura changé pour toujours*». Après 9 jours d'angoisse, elle est évacuée en France avec ses proches. Elle est invitée au FIFDH en partenariat avec la International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR).

ELENE NAVERIANI

Cinéaste·x, plasticien·ne·x (Suisse, Géorgie)

Réalisateur·trice·x de *I am Truly a Drop of Sun on Earth* en 2017, présenté en première mondiale à Rotterdam et primé à Belfort, Elene Naveriani s'attache à nous faire sortir des sentiers battus en mettant «la marge» au centre. Doté d'une force très particulière, son cinéma est constamment en mouvement; créant, revisitant des formes nouvelles et familières. Né·e·x en 1985 à Tbilissi en Georgie, Elene a d'abord étudié la peinture à l'Académie d'État des arts de Tbilissi, avant de sortir deux fois diplômé·e·x de la HEAD-Genève en 2014. Son long métrage de fiction *Wet Sand* a été sélectionné au dernier Festival de Locarno et sera distribué dans les salles romandes au printemps 2022.

JULIEN NEUTRES

Directeur de la création, des territoires et des publics au CNC, auteur, fondateur du Collège citoyen de France (France)

Julien Neutres est à la fois énarque, docteur en histoire et diplômé en économie.
Il est le directeur de la création, des territoires et des publics du Centre national du Cinéma français, le CNC, au sein duquel il a notamment œuvré à la création de CNC Talents, le premier fonds consacré au financement d'œuvres artistiques destinées au web libre et ouvert, sur Youtube, Snapchat, Instagram ou Tik Tok. En parallèle, il vient de fonder aux côtés de l'artiste JR, le Collège citoyen de France, entièrement gratuit, pour former la «France d'après»: des citoyen·nes qui portent des projets civiques et positifs à travers tout le pays. Passionné par le cinéma italien et l'écriture cinématographique de l'histoire, Julien Neutres est également l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Et Fellini fonda Rome*, aux éditions du Cherche-Midi.

THIERRY OPPIKOFER

Représentant de la Fondation Barbour (Suisse)

Après une carrière professionnelle de fondateur et rédacteur en chef de plusieurs médias, d'animateur d'émissions sur Léman Bleu Télévision, à Radio-Lac et Yes FM, Thierry Oppikofer est le fondateur et administrateur-délégué du Journal de l'Immobilier, supplément immobilier du quotidien Le Temps. Membre du conseil de la Fondation Hélène et Victor Barbour depuis 2019, il représente celle-ci dans les différentes activités culturelles qu'elle déploie. Il a toujours porté un intérêt au cinéma et sa participation au Jury du Prix Barbour pour l'édition 2022 du FIFDH s'inscrit dans la continuité de son travail.

PALMARÈS FIFDH 2022 GENÈVE

PALMARÈS

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

After a Revolution
Giovanni Buccomino

Invisible Demons
Rahul Jain

Angels of Sinjar
Hanna Polak

El silencio del topo
Anaïs Taracena

GRAND PRIX DE GENÈVE

Doté de CHF 10'000, offert par la Ville et le Canton de Genève

PRIX DU JURY DES JEUNES

Doté de CHF 1'000, offert par Peace Brigades International (PBI).

Le Jury est composé de Jean Coutau, Allegra Dolfi, Rebecca Haldimann, Sirine In-Albon, Mathis Kohler et Tibor Savoldelli.

PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO EN HOMMAGE À SON FILS SERGIO VIEIRA DE MELLO

Doté de CHF 7'000, offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation, décerné par le Jury international, prix ex aequo

SECTION GRAND REPORTAGE

White Torture
Narges Mohammadi

Ne nous racontez plus d'histoires!
Ferhat Mouhali & Carole Filiu-Mouhali

PRIX DE L'ORGANISATION MONDIALE CONTRE LA TORTURE (OMCT)

Doté de CHF 5'000, décerné par le Jury de l'OMCT, attribué à un.e cinéaste dont le film témoigne de son engagement en faveur des droits humains, pour soutenir l'écriture de son prochain film.

MENTION SPÉCIALE

PRIX ARTOPIE JURY SPÉCIAL

Dear Future Children
Franz Böhm

PRIX ARTOPIE - JURY SPÉCIAL

Le Jury Artopie, composé de jeunes adolescent·e·x·s de l'Hôpital de jour (HUG), de l'Unité de crise Malatavie ainsi qu'au Salève, ont décerné leur Prix à Dear Future Children de Franz Böhm.

PALMARÈS

SECTION FICTION

Vera Dreams of the Sea
Kaltrina Krasniqi

Freda
Gessica Généus

GRAND PRIX FICTION

Doté de CHF 10'000, offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour, décerné par le Jury international et présidé par Shahrbanoo Sadat, aux côtés de Elene Naveriani, Julien Neutres et Thierry Oppikofer.

Vera Dreams of the Sea
Kaltrina Krasniqi

PRIX DU JURY DES JEUNES - FICTION

Doté de CHF 1'000, offert par la Fondation Eduki. Le Jury est composé de Clément De Castelberg, Lilou Lo Greco, Mai-Ly Nguyen, Sarah Othenin-Girard, Ael Robel et Maïa Vandelli Chmouliovsky.

Hit The Road
Panah Panahi

MENTION SPÉCIALE

IMPACT DAYS

Peace For Nina
Zhanna Maksymenko-Dovhych

PRIX DES IMPACT DAYS

Doté d'une valeur de EUR 15'000, offert par les Impact Days et Think Film Impact Production.

De la guerre froide à la guerre verte
Anna Recalde Miranda

SUBLIMAGES AWARD

Traduction et sous-titrage d'un film de la sélection, dans le but d'atteindre un public cible identifié dans sa stratégie d'impact, offert par Sublimages.

DÉBATS ET FORUMS

QUI PEUT CONTRER LA CHINE ?

Nathan Law, Kenneth Roth, Françoise Nicolas, Marie Holzman
Modéré par Christine Ockrent

GUERRE D'ALGÉRIE : LE NÉCESSAIRE DROIT À LA MÉMOIRE

Alice Zeniter, Benjamin Stora, Ferhat Mouhali
Modéré par Twefik Hakem

LES ENFANTS DE DAECH, CELLES ET CEUX QUE PERSONNE NE VEUT VOIR

Patricio Galvez, Fabrizio Carboni, Marie Dosé, Olivier Peter
Modéré par Anne-Frédérique Widmann

FAUT-IL EN FINIR AVEC LA COOPÉRATION ?

Avec Ragnimwendé Eldaa Koama, Uzodinma Iweala, Olivia Umurerwa Rutazibwa, Gilles Carbonnier
Modéré par Dominique Tchimbakala

GUERRE ET PAIX EN COLOMBIE : SORTIR DE L'IMPASSE DE LA HAINE

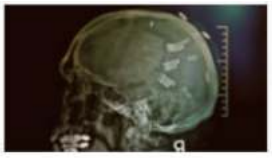
Avec Rodrigo Londoño Echeverri, Bertha Lucía Fries
Modéré par Anne Proenza

ISRAËL-PALESTINE : COMMENT NOMMER LES CRIMES ?

Avec Avraham Burg, Denis Charbit, Saleh Hijazi

MÉMOIRES PUBLIQUES ET MONUMENTS : L'HÉRITAGE RACISTE À GENÈVE EN QUESTION

Avec Doudou Diène, Kanyana Mutombo, Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou, Shalanda Philip, Davide



QUELS DROITS HUMAINS À L'ÈRE DU TRANSHUMANISME ?

Avec Olaf Blanke, Nita Farahany, Marcello Ienca
Modéré par Olivier Dessibourg

LES ENJEUX DE LA GUERRE EN UKRAINE

ÊTRE NOIR·E ET SUISSE : METTRE FIN AU RACISME SYSTÉMIQUE

Avec Brigitte Lembwadio Kanyama, Rebecca Stevens Alder
Modéré par Amani Bathily

DROIT D'ASILE : LA PRISE EN COMPTE DES VIOLENCES SEXUELLES EST UNE URGENCE

Avec Liselotte Barzé, Sonia Krimi, Leila Bodeux, Nelly Staderini, Sofia Amazzough
Modéré par Catherine Wihtol de Wenden

DROITS SEXUELS ET REPRODUCTIFS : UN COMBAT SANS FIN

Avec Paxton Smith, Nicole Bourbonnais, Chantal Abouchar
Modéré par Esther Meunier

LA DÉMOCRATIE, UNE DÉSILLUSION TUNISIENNE

Avec Ghofrane Binous, Lobna Jeribi, Amna Guellali

LES SIRÈNES DE LA FINANCE VERTE

Avec François Pilet, Marie Maurisse, Angela De Wolff, Bertrand Piccard, Lucile Schmid
Modéré par Renaud Malik

JEUNES DÉBOUTÉ·ES DE L'ASILE À GENÈVE : QUELLE INSERTION ?

Avec Lucine Miserez, Sophie Durieux-Paillard, Joël Petoud
Modéré par Sophie Malka

ACTIVISTES, NEW GENERATION ! UN MILITANTISME D'URGENCE

Avec Paxton Smith, Winnie Tushabe, Marina Al-Khawand
Modéré par Suyin Haynes

LA TORTURE BLANCHE, INVISIBLE MAIS IMPLACABLE

Avec Shirin Ebadi, Taghi Rahmani, Gérald Staberock

L'ARME DU DROIT POUR DÉFENDRE LE RHÔNE

Avec Valérie Cabanes, Frédéric Pitaval, Marie-Thérèse Sangra, Gilles Mulhauser
Modéré par Julie Kummer

RÉINVENTER L'ÉCOLE : OUI, MAIS COMMENT ?

Avec Anne Emery-Torracinta, Fabrice Sourget
Modéré par Serge Michel

POURQUOI L'ÊTRE HUMAIN A-T-IL TANT DE MAL ?A RESPECTER LES DROITS HUMAINS ?

Avec Kate Gilmore, Nayef Al-Rodhan, Irene Bruna Seu, Richard Wrangham
Modéré par Davide Rodogno

SAUVER LES CAPTIVES YÉZIDIES DU SINJAR

Avec Saeed Murad, Hanna Polak, Hanifa

FILM

LE MONDE DE XI JINPING

Sophie Lepault - France, 2021, 92', vo français/mandarin/ang/allemand, st fr/ang

Co-présenté avec Human Rights Watch (HRW) et France Culture

DÉBAT

Nathan Law, Militant pour la démocratie et ancien législateur hongkongais
Kenneth Roth, Directeur exécutif de Human Rights Watch (HRW)
Françoise Nicolas, Directrice du centre Asie de l'Institut français des relations internationales
Marie Holzman, Présidente de l'association Solidarité Chine et spécialiste de la Chine contemporaine
Nicolas Walder, Conseiller national Les Vert·es

MODÉRATION

Christine Ockrent, Journaliste et écrivaine, productrice de l'émission *Affaires étrangères*, France Culture

VEN 4 MARS | 19:30 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

QUI PEUT CONTRER LA CHINE?

La Chine inquiète les défenseurs.euses des droits humains: non seulement Pékin a privé Hong kong de sa liberté, mais, en plus, le gouvernement chinois n'hésite plus à exporter son modèle de gouvernance. Une ambition sans limites?

Pékin a fait du multilatéralisme son credo, de la Genève internationale l'une de ses arènes. De plus en plus de violations des droits humains sont imputées au gouvernement chinois, mais en noyautant les institutions internationales, il réussit à paralyser ces dernières. *Le Monde de Xi Jinping* montre de manière aussi convaincante qu'inquiétante que le président chinois entend étendre son influence et concurrencer sinon combattre une vision démocratique et libérale du monde. Comment empêcher que Pékin n'impose son modèle de gouvernance autoritaire et son paradigme en matière de droits humains? La question est urgente, nous explique Nathan Law, l'un des anciens leaders du mouvement des parapluies, qui s'est battu pour que Hong Kong conserve sa liberté. Comment réaffirmer les valeurs démocratiques face à une dictature technologique qui peut se rengorger de succès économiques spectaculaires?

Le débat sera suivi d'une séance de signatures avec la journaliste et écrivaine, Christine Ockrent, et l'activiste hongkongais, Nathan Law

FILM

NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !

Carole Filiu et Ferhat Mouhali - France/Algérie, 2020 88', vo français/arabe, st fr/ang

Co-présenté avec France Culture

DÉBAT

Alice Zeniter, Metteuse en scène et romancière française, autrice de *L'Art de perdre*, Prix Goncourt des Lycéens 2017
Benjamin Stora, Historien français, spécialiste de l'Algérie et auteur du rapport demandé par Emmanuel Macron concernant les questions mémorielles de la colonisation et de la guerre d'Algérie
Ferhat Mouhali, Co-réalisateur du documentaire *Ne nous racontez plus d'histoires!*

MODÉRATION

Tewfik Hakem, Producteur d'*Affinités culturelles et d'Esprit des lieux*, France Culture

SAM 5 MARS | 14:00 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

GUERRE D'ALGÉRIE: LE NÉCESSAIRE DROIT À LA MÉMOIRE

Le 18 mars 2022 marquera les 60 ans des accords d'Évian, qui ont permis de mettre fin à la guerre effroyable entre la France et les indépendantistes algérien·nes. 60 ans d'accords de paix, autant d'années de mémoires confisquées.

Durant des décennies, l'Algérie et la France imposent une véritable amnésie officielle. Paris refuse de parler de «guerre», Alger écarte tout récit qui ne rentre pas dans la ligne du Front de Libération National (FLN), le parti unique de 1962 à 1989 et de retour au pouvoir en 1999. De part et d'autre de la Méditerranée, les populations ont l'obligation d'enfouir leurs souffrances, les déplacements forcés, la torture. Cette guerre, qui a duré 7 ans, aurait fait 500 000 morts, dont une immense majorité de victimes algériennes. Les nouvelles générations d'Algérien·nes et de Français·es veulent savoir, comprendre. Le documentaire *Ne nous racontez plus d'histoires!* contribue à briser ce silence et donne la parole aux témoins, dont les récits sont loin de l'historiographie officielle.

Le débat sera suivi d'une séance de signature avec la metteuse en scène et romancière française, Alice Zeniter, autrice notamment de *L'Art de perdre, Comme un empire dans un empire* et *Je suis une fille sans histoire*

SAM 5 MARS | 16:00 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

LES ENFANTS DE DAECH, CELLES ET CEUX QUE PERSONNE NE VEUT VOIR

Malgré les appels répétés des instances internationales et des ONG, de nombreux États refusent encore de rapatrier leurs ressortissant·es enfants des camps nord-syriens d'Al-Hol et Al-Roj.

Dans son rapport de septembre dernier, l'ONG Save the Children estimait à environ 40 000 le nombre d'enfants bloqué.es dans le pays en guerre. Ils et elles ne sont pas responsables des actes de leurs parents et pourtant leurs droits les plus fondamentaux leur échappent: droit à la santé, droit à l'éducation... Pour respecter les obligations et engagements internationaux, il est indispensable que les États procèdent sans plus tarder au rapatriement, à la réadaptation et à l'intégration des enfants.
Le passionnant documentaire *Children of the Enemy* suit le parcours de Patricio Galvez, un musicien chilien et suédois parti à la recherche de ses 7 petits-enfants dans le camp d'Al-Hol.

FILM
CHILDREN OF THE ENEMY
Gorki Glaser-Müller - Suède/Danemark/Qatar, 2021
99', vo arabe/anglais/espagnol/suédois, st fr/ang

DÉBAT
Patricio Galvez, Protagoniste du film *Children of the Enemy*
Fabrizio Carboni, Directeur régional Proche et Moyen-Orient du Comité international de la Croix-Rouge
Olivier Peter, Avocat suisse, spécialisé dans l'assistance aux défenseur·ses des droits humains, des victimes de traite d'êtres humains, de torture ou de mauvais traitements

MODÉRATION
Anne-Frédérique Widmann, Journaliste et réalisatrice, RTS, Prix Jean Dumur 2019, notamment pour le reportage *Sur la piste des damnés de Daech*

DIM 6 MARS | 14:00 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

FAUT-IL EN FINIR AVEC LA COOPÉRATION?

L'aide publique au développement pour l'Afrique dépasse chaque année des centaines de milliards de dollars. Avec quel résultat?

En octobre 2021, lors d'un Sommet Afrique-France, Ragnimwendé Eldaa Koama, entrepreneuse burkinabée, se fait la porte-parole de tout un continent: «L'aide au développement se balade en Afrique depuis près d'un siècle. Cela ne marche pas. (...) L'aide au développement rend esclave!». Pourquoi faut-il en finir avec la coopération? Un débat remis sur la table puisque rien n'a changé et que la question peut être généralisée au reste du monde. Le documentaire *ZO REKEN* illustre la frustration de la population haïtienne face à une aide internationale jugée colonialiste, inefficace et autocentrée.
Comment instaurer des collaborations saines et constructives plutôt que cette aide verticale qui asservit les populations en donnant bonne conscience aux pays donateurs? Parole aux intellectuel·les et entrepreneur·euses du premier concerné, le continent africain, ainsi qu'à des spécialistes de l'économie du développement.

FILM
ZO REKEN
Emanuel Licha - Québec/Canada, 2021, 86'
vo français/créole haïtien, st fr/ang

Co-présenté avec TV5Monde

DÉBAT
Ragnimwendé Eldaa Koama, Entrepreneuse, conférencière et fondatrice d'IMPROV'YOU et Association Fenêtre d'Afrique
Uzodinma Iweala, Directeur de The Africa Center, sociologue, cinéaste, auteur de *Beasts of No Nation*
Olivia Umurerwa Rutazibwa, Professeure assistante en droits de l'homme et politique à la London School of Economics and Political Science (LSE)
Gilles Carbonnier, Professeur d'économie du développement à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) et vice-président du Comité international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (CICR)

MODÉRATION
Dominique Tchimbakala, Journaliste, TV5MONDE

FILM

BLUE BOX

Michal Weits - Israel/Canada/Belgium, 2021, 82'
vo hebrew/english, st fr/eng

Co-présenté avec Amnesty International Suisse

DÉBAT

Avraham Burg, Ancien président de la Knesset et activiste politique
Denis Charbit, Professeur de science politique à l'Open University d'Israël, spécialiste du sionisme
Saleh Hijazi, Directeur régional d'Amnesty International pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord
Rania Madi, Chargée de plaidoyer de Badil auprès des Nations Unies, le centre de ressources pour les droits des résident·es et des réfugié·es palestinien·nes

MODÉRATION

Aline Jaccottet, Cheffe de la rubrique internationale, Le Temps

DIM 6 MARS | 17:30 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

ISRAËL-PALESTINE: COMMENT NOMMER LES CRIMES?

Une guerre des mots se superpose au conflit israélo-palestinien. Il ne s'agit pas seulement de propagande mais, de désaccords profonds sur la manière de nommer les crimes commis de part et d'autre.

L'État d'Israël a-t-il mis en place un système d'apartheid dans lequel les Palestinien·nes seraient des citoyen·nes de seconde zone? La question déchaîne les passions, car pour beaucoup toute utilisation du mot apartheid est non seulement erronée mais porte aussi la marque d'un antisémitisme déguisé.
Pourtant des faits sont là, documentés par Human Rights Watch et Amnesty International qui, dans leurs rapports respectifs, parlent d'apartheid. Parallèlement, comment qualifier les attentats qui ciblent les civil·es? Le film *Blue Box* apporte une lumière nouvelle sur un épisode controversé de l'histoire israélienne: l'acquisition et l'appropriation des terres palestiniennes par les colons.
Débarrasser les mythes et le langage de leur charge idéologique conflictuelle permet un travail de vérité et ouvre peut-être la voie au dialogue.

FILM

JUNGLE ROUGE

Juan José Lozano et Zoltan Horvath - Suisse/France, 2021, 91', vo espagnol, st fr/ang

Co-présenté avec le Global Studies Institute (GSI), Principles for Peace et le Service de la Solidarité internationale - Canton de Genève

INTRODUCTION

Béatrice Ferrari, Directrice de la Direction des affaires internationales (DAI)
Luvini Ranasinghe, Responsable de la communication, Interpeace

DÉBAT

Rodrigo Londoño, Ex-chef de la guérilla des Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC)
Bertha Lucía Fries, Victime des attentats d'El Nogal, le 7 février 2003, par les Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC)
Sergio Jaramillo, Institut européen de la paix (EIP), ancien Haut-commissaire à la paix pour le président Santos, négociateur des Accords de Paix de La Havane et du désarmement des FARC

MODÉRATION

Anne Proenza, Journaliste, correspondante de Libération et du Temps en Colombie

DIM 6 MARS | 20:30 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

GUERRE ET PAIX EN COLOMBIE: SORTIR DE L'IMPASSE DE LA HAINE

Fin 2016, après de longues années de négociations, le gouvernement colombien et la guérilla des Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC), représentée par son chef Rodrigo Londoño, signent les accords de paix de La Havane.
Cette ambitieuse feuille de route, saluée par la communauté internationale, vise à sortir du conflit, entamer des réformes étatiques profondes et réconcilier le pays après des décennies de violence extrême. 5 ans plus tard, la guérilla est effectivement démilitarisée et transformée en parti politique. Les procès contre les crimes commis de part et d'autre continuent, tout comme la réintégration des ancien·nes combattant·es. Cependant, l'implémentation des accords de paix est loin d'être réalisée et la réconciliation tant désirée se fait attendre. Il est essentiel pour la Colombie de réussir à tourner la page. Mais comment atteindre le pardon, la paix et la réconciliation après des années de guerre civile?

LUN 7 MARS | 18:30 | MAISON DE LA PAIX (IHEID)

MÉMOIRES PUBLIQUES ET MONUMENTS: L'HÉRITAGE RACISTE À GENÈVE EN QUESTION

Monuments, statues, noms de lieux et de rues… de Calvin à Gandhi, de nombreuses figures du passé investissent l'espace urbain genevois. Des personnalités consacrées par les élites locales aux figures évoquant la Genève internationale, quelles mémoires souhaitent célébrer les autorités publiques?
En réponse aux mobilisations associatives et politiques, la Ville de Genève a entamé une réflexion concernant les hommages rendus dans l'espace public à des personnalités ayant encouragé le racisme et le colonialisme.
Sur la base de l'étude demandée par la Ville aux professeurs Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou et Davide Rodogno de l'Institut de hautes études internationales et du développement, la première table ronde sera l'occasion de faire le point sur la situation à Genève. Lors de la Semaine contre le racisme en Ville de Genève, une seconde table ronde discutera les pistes concrètes évoquées par l'étude.
Quels constats faut-il tirer de ces travaux et quelles pistes pour demain?

Co-présenté avec l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) et le service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

INTRODUCTION

Sami Kanaan, Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du département de la culture et de la transition numérique
Marie-Laure Salles, Directrice de l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)

DÉBAT

Doudou Diène, Rapporteur du Comité d'Orientation de la Fondation Nationale pour la Mémoire de l'Esclavage
Shalanda Philip, Membre du Collectif pour une réflexion décoloniale, Genève
Kanyana Mutombo, Secrétaire général du Carrefour de réflexion et d'action contre le racisme anti-Noir (CRAN)
Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou, Professeur d'histoire et politique internationales à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)
Davide Rodogno, Professeur d'histoire et de politique internationales et responsable des programmes interdisciplinaires à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)
Aline Zuber, Historienne, spécialiste de l'histoire du racisme

MODÉRATION

Sébastien Farré, Directeur exécutif de la Maison de l'Histoire de l'Université de Genève

LUN 7 MARS | 20:30 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

QUELS DROITS HUMAINS À L'ÈRE DU TRANSHUMANISME?

Faut-il protéger les pensées? Un droit à la vie privée mentale pourrait devenir nécessaire face au développement de nouvelles technologies dans le domaine des neurosciences.

Le transhumanisme est une approche qui pousse à améliorer l'être humain dans ses capacités et à repousser ses limites biologiques, dont ses capacités cérébrales et intellectuelles.
Les neurotechnologies, qui connaissent des développements récents spectaculaires, ouvrent de nouveaux horizons pour explorer le cerveau, pour communiquer avec lui et pour soigner des maladies neurologiques. Mais cet horizon est obscurci par les risques inhérents: le contrôle de l'être humain par une machine ou l'accès à ses pensées, qui se profilent beaucoup plus vite qu'on ne le pense. D'où l'urgence de réfléchir à de nouveaux droits humains, des «neurodroits», une catégorie émergente de droits destinés à protéger l'espace cérébral et mental de la personne.
Father of the Cyborgs revient sur les premières implantations de puces électroniques dans un cerveau humain. Elles ont été menées par l'Américain Phil Kennedy sur un patient paralysé et sur lui-même.

FILM

FATHER OF THE CYBORGS

David Burke - Irlande, 2021, 76', vo anglais, st fr

Co-présenté avec Euronews

DÉBAT

Olaf Blanke, Médecin, neurologue et neuroscientifique
Nita Farahany, Professeure de droit et philosophie à l'Université Duke, spécialiste des ramifications des nouvelles technologies sur la société, le droit et l'éthique
Marcello Ienca, Chercheur à la faculté des sciences humaines de l'EPFL, spécialiste de l'éthique et données biomédicales et des technologies émergentes concernant l'interface personne-machine

MODÉRATION

Olivier Dessibourg, Directeur exécutif de la communication scientifique et la sensibilisation, Geneva Science and Diplomacy Anticipator (GESDA)

FILM
LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE
Iryna Tsilyk - Ukraine, 2020, 73'

Co-présenté avec le Festival One World Slovakia

INTRODUCTION
Isabelle Gattiker, Directrice générale et des programmes du FIFDH

INTERVENANT·ES
Korine Amacher, Professeure d'histoire de la Russie et de l'URSS à l'Université de Genève et Directrice du master Russie - Europe médiane (GSI)
Gerald Staberock, Secrétaire Général de l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT)
Gerry Simpson, Directeur adjoint de la division crises et conflits à Human Rights Watch (HRW)
Gilles Carbonnier, Professeur d'économie du développement à l'Institut de hautes études internationales et du développement et vice-président du Comité international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (CICR)
Journaliste Ukrainienne
Journaliste Russe
Adrià Budry Carbó, Enquêteur matières premières et finance pour Public Eye et journaliste d'investigation
Paul Vallet, Historien et spécialiste des politiques extérieures américaines, russes et européennes et Chercheur associé au GCSP
Irina Chtcherbakova, Historienne et membre fondatrice de l'ONG Memorial

MODÉRATION
Gaëtan Vannay

LUN 7 MARS | 18:45 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

LES ENJEUX DE LA GUERRE EN UKRAINE

Une guerre des mots se superpose au conflit israélo-palestinien. Il ne s'agit pas seulement de propagande mais, de désaccords profonds sur la manière de nommer les crimes commis de part et d'autre.

Les troupes russes ont envahi l'Ukraine, en violation de la Charte des Nations Unies et du droit international. Depuis le 24 février 2022, les combats font rage. Le FIFDH se joint à la communauté internationale pour condamner cet acte, et organise une soirée consacrée aux enjeux liés à cette guerre et ses conséquences alarmantes pour les droits humains. Le lundi 7 mars, alors que se tient la session principale du Conseil des droits de l'homme de l'ONU, nous donnerons la parole à des Ukrainien.es sur le terrain, dont la réalisatrice du film, ainsi qu'à un panel d'expert·es.

La soirée est retransmise en direct également à Bratislava, en partenariat avec le Festival One World.

Co-présenté avec Médecins Sans Frontières (MSF) et Caritas Suisse

INTRODUCTION
Margaux Tharin, Directrice pays de Caritas Suisse au Mali

DÉBAT
Liselotte Barzé, Responsable du département des persécutions liées au genre au Secrétariat d'État aux migrations (SEM)
Sonia Krimi, Députée française, rapporteure de la commission d'enquête parlementaire sur les migrations
Leila Bodeux, Chargée de plaidoyer asile et migration, Caritas Europa
Nelly Staderini, Responsable médicale de l'Unité santé femmes et enfants et référente santé sexuelle, reproductive et violences sexuelles, Médecins Sans Frontières (MSF)
Sofia Amazzough, Responsable de la protection juridique dans les Centres fédéraux de requérants d'asile en Suisse romande, Caritas Suisse

MODÉRATION
Catherine Wihtol de Wenden, Directrice de recherche émérite au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), spécialiste de la question des migrations internationales

FILM
LE DERNIER REFUGE
Ousmane Zoromé Samassékou - Mali/France/Afrique du Sud, 2021, 85', vo français/bambara/mooré/susu, st fr/ang

MAR 8 MARS | 19:00 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

DROIT D'ASILE: LA PRISE EN COMPTE DES VIOLENCES SEXUELLES EST UNE URGENCE

Les violences sexuelles sur les routes migratoires sont devenues courantes avec des pratiques que l'on peine à imaginer. Elles ne sont pourtant pas encore considérées comme de justes motifs pour obtenir l'asile.

Femmes et hommes subissent aujourd'hui des violences sexuelles au cours de leur migration: dont les femmes avec un caractère quasi systématique sur certaines routes migratoires. Ces violences subies sont théoriquement prises en compte durant le processus d'examen d'une demande d'asile, avec une procédure adaptée. Cependant, elles ne le sont pas ou peu dans les décisions d'octroi d'un statut.

Au-delà du traumatisme, les violences sexuelles subies peuvent, en cas de retour, mettre en danger ces femmes ou avoir un impact négatif dans l'accueil au sein de leur communauté d'origine. Faut-il prendre en compte ces violences subies en chemin comme critère pertinent en matière d'asile? Le documentaire *Le Dernier refuge* évoque avec délicatesse le sujet en suivant des personnes migrantes en route pour le nord de l'Afrique ou l'Europe, ou sur le chemin du retour.

MAR 8 MARS | 20:00 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

ÊTRE NOIR·E ET SUISSE: METTRE FIN AU RACISME SYSTÉMIQUE

La mort de George Floyd a déclenché une vague de témoignages dans le monde entier.
À travers les nombreuses prises de paroles, les Suisse·sses semblent découvrir pour la première fois que certaines et certains de leurs compatriotes vivent un racisme au quotidien.
Presque deux ans plus tard, le film *Je suis noires*, co-réalisé par Rachel M'Bon et Juliana Fanjul, raconte comment des Suissesses à la peau noire ont construit leur identité dans un pays qui ne leur ressemblait pas… jusqu'ici. Il est temps de regarder vers l'avenir et, en utilisant une approche pragmatique, trouver des solutions.
Le monde change, la Suisse évolue et les invitées de cette table ronde œuvrent chacune à leur manière pour que le fait d'être noir·e et Suisse soit une normalité.

FILM

JE SUIS NOIRES

Rachel M'Bon et Juliana Fanjul - Suisse, 2022, 52'
vo français/allemand/anglais, st fr/ang

Co-présenté avec le service Agenda 21 Ville durable de la ville de Genève

INTRODUCTION

Alfonso Gomez, Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du département des finances, de l'environnement et du logement
Rachel M'Bon, Co-réalisatrice du film *Je suis noires* et journaliste

DÉBAT

Brigitte Lembwadio Kanyama, Avocate, vice-présidente de Commission cantonale pour l'intégration et la cohésion multiculturelle, présidente de l'association Mélanine Suisse et JeSuisRDCongolaise!
Rebecca Stevens Alder, Blogueuse et activiste anti-raciste

MODÉRATION

Amani Bathily, Entrepreneuse sociale et co-fondatrice du Collectif Safro

MER 9 MARS | 18:00 | GRÜTLI SIMON

LA DÉMOCRATIE, UNE DÉSILLUSION TUNISIENNE

Les Tunisien·nes ont soutenu l'été passé le coup de force de leur président qui s'est arrogé les pleins pouvoirs. Ils·elles n'en pouvaient plus d'une démocratie parlementaire qui, selon eux·elles, a enfoncé le pays dans la crise.

Les 10 ans de démocratie tunisienne ont coïncidé avec une détérioration des conditions de vie des Tunisien·nes. Imposé par le président Kaïs Saïed, l'état d'exception en vigueur lui donne, dans les faits, plus de pouvoir que n'en a jamais eu, en 23 ans de règne, l'autocrate Ben Ali, renversé en janvier 2011. Quand la communauté internationale demande à Kaïs Saïed de revenir rapidement à la Constitution votée en 2014, les Tunisien·nes rétorquent que les élu·es de la démocratie parlementaire, au mieux incompétent·es au pire corrompu·es, n'ont fait qu'aggraver la crise économique. Le film *Ghofrane et les promesses du printemps* retrace le parcours de Ghofrane Binous, une jeune tunisienne qui se présente aux élections législatives de 2019. On découvre alors l'exaspération et les désillusions de la population tunisienne, fatiguée des promesses des politicien·nes sans lendemain.

FILM

GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

Raja Amari - France, 2020, 84', vo français/arabe, st fr/ang

Co-présenté avec Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et ARTE

DÉBAT

Ghofrane Binous, Activiste luttant contre les discriminations raciales et de genre en Tunisie et protagoniste du film *Ghofrane et les promesses du Printemps*
Lobna Jeribi, Femme politique franco-tunisienne, membre de l'assemblée constituante tunisienne de 2011
Amna Guellali, Directrice adjointe pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord, Amnesty International

MODÉRATION

Frédéric Bobin, Correspondant pour l'Afrique du Nord, Le Monde

FILM

QUE SEA LEY

Juan Solanas - Argentine/France/Uruguay, 2019
86', vo espagnol, st fr/ang

Co-présenté par le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève et le service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève dans le cadre de la Semaine de l'égalité 2022 intitulée «Haut les corps, à bas les tabous!» Avec le soutien de l'Association XYZ

INTRODUCTION

Lorena Parini, Membre de la Commission scientifique du Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève
Héloïse Roman, Chargée de projets égalité, Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

DÉBAT

Paxton Smith, Activiste originaire du Texas, autrice d'un plaidoyer en faveur de l'avortement lors de sa remise de diplôme de lycée
Chantal Abouchar, Conseillère en santé sexuelle, sage-femme et membre de la commission IG de Santé Sexuelle Suisse
Jacqueline Heinen, Professeure de sociologie, Université Saint-Quentin-en-Yvelines, spécialiste du droit des femmes

MODÉRATION

Esther Meunier, Journaliste indépendante

MER 9 MARS | 19:30 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

DROITS SEXUELS ET REPRODUCTIFS: UN COMBAT SANS FIN

48 ans après l'arrêt historique Roe v Wade (1973) aux États-Unis, et alors que certains pays comme l'Irlande ou l'Argentine viennent de légaliser l'avortement, une partie du monde remet pourtant toujours en question ce droit. Pourquoi le corps des femmes et ce qu'elles décident d'en faire suscitent toujours autant de controverses? Quel écho ces attaques rencontrent-elles aujourd'hui sur le plan politique et quelles en sont les conséquences?

Comment garantir ce droit fondamental pour toutes, non seulement sur le plan législatif, mais également dans les faits?

Éléments de réponses à travers une table ronde composée de la jeune militante américaine Paxton Smith, qui a réussi à sensibiliser toute une génération avec un discours devenu viral, ainsi que l'historienne Nicole Bourbonnais, la sociologue Jacqueline Heinen et la conseillère en santé sexuelle Chantal Abouchar qui donnera un ancrage suisse à ces questions.

FILM

LA FINANCE LAVE PLUS VERT

Matteo Born, Romain Girard - Suisse/ France, 2022
52', vo français/anglais, st fr

Co-présenté avec la RTS et Public Eye

INTRODUCTION

Géraldine Viret, Porte-parole en Suisse romande, Public Eye

DÉBAT

François Pilet, Journaliste, a réalisé l'enquête documentaire du film
Marie Maurisse, Journaliste, a réalisé l'enquête documentaire du film
Angela de Wolff, Associée et directrice générale de Conser, co-fondatrice de la Swiss Sustainable Finance
Bertrand Piccard, Psychiatre, explorateur et environnementaliste
Lucile Schmid, Vice-présidente de La Fabrique Ecologique

MODÉRATION

Renaud Malik, Journaliste, Forum, RTS

MER 9 MARS | 18:30 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

LES SIRÈNES DE LA FINANCE VERTE

Banques et institutions publiques ont senti la vague verte venir. Depuis quelques années, elles n'ont que deux mots à la bouche: finance durable. Mais que cache réellement l'appellation «finance durable»?

Les journalistes François Pilet et Marie Maurisse se sont plongé·es dans les rouages de la finance durable en Suisse et en Europe, ils·elles ont décortiqué les fonds d'investissement éthiques vendus par les banques. La réalité qu'il et elle ont découverte n'a rien à voir avec les produits financiers «verts» annoncés par les institutions bancaires.
Alors l'industrie financière sera-t-elle le nouveau fer de lance de la vague verte? Dans le prolongement du film *La Finance lave plus vert*, François Pilet et certain·es de ses interlocuteur·trices poursuivront leur réflexion sur la réalité de la finance durable. Que ce soit en plaçant nos économies ou par le biais de nos assurances sociales, les promesses de la finance verte nous concernent tous·tes. En tant que citoyen·ne, puis-je avoir une influence?

JEU 10 MARS | 19:00 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

ACTIVISTES, NEW GENERATION! UN MILITANTISME D'URGENCE

Elles ont entre 18 et 25 ans et sont devenues des figures des droits humains. Elles ont un autre point commun: leur militantisme n'est plus uniquement chargé d'espoir, mais surtout d'urgence.

«On mène une guerre contre mon corps». Paxton Smith profite de son discours de remise de diplôme de lycée pour dénoncer une loi tout juste votée dans son état du Texas qui interdit l'interruption de grossesse dès 6 semaines, même en cas d'inceste ou de viol. Son discours fait le tour du monde grâce aux réseaux sociaux. Pour Winnie Tushabe, la survie de son pays l'Ouganda passe par une agriculture respectueuse de la terre. Elle enseigne la permaculture aux familles pauvres et aux réfugié·es. Au Liban, Marina Al-Khawand revendique l'accès aux soins pour ses concitoyen·nes.

À l'occasion des 20 ans du FIFDH, place à la relève en présence de 3 militantes de 3 continents. Elles amènent des formes de lutte nouvelles et font face à des risques inédits, notamment liés aux réseaux sociaux. Point commun avec les activistes suivi·es dans le documentaire *Dear Future Children*: une urgence à changer le monde.

FILM

DEAR FUTURE CHILDREN

Franz Böhm - Allemagne/Royaume-Uni/Autriche, 2021
89', vo anglais/espagnol/ cantonais/luganda, st fr/ang

Co-présenté avec la Délégation Permanente de l'Union européenne auprès de l'ONU à Genève (EEAS)

DÉBAT

Paxton Smith, Activiste originaire du Texas, autrice d'un plaidoyer pour l'avortement lors de sa remise de diplôme de lycée
Winnie Tushabe, Co-fondatrice et directrice de la Youth Initiative for Community Empowerment, protagoniste du film *Bigger Than Us*
Marina Al-Khawand, Fondatrice de Medonations, ONG libanaise qui fournit des médicaments

MODÉRATION

Suyin Haynes, Éditrice en chef du magazine Gal-dem

JEU 10 MARS | 20:15 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

JEUNES DÉBOUTÉ·ES DE L'ASILE À GENÈVE: QUELLE INSERTION?

Selon un rapport de 2021 de l'Observatoire romand du droit d'asile et des étrangers et de la Coordination asile.ge, Genève compte à ce jour une soixantaine de jeunes débouté·es; leur procédure d'asile s'est soldée par une réponse négative des autorités suisses.

Après des années d'intégration, de formation et de travail, leurs perspectives sont réduites à néant. Ces jeunes vivent à Genève et la plupart y resteront. Ils·elles perdent pourtant le droit de se former et de travailler et tombent à la charge du Canton. Engagée à leurs côtés, la société civile appelle à un changement durable en matière de politique pour leur ouvrir des perspectives de régularisation.

Les jeunes personnes migrantes déboutées ne sont pas le problème: elles sont la solution. Le documentaire *Mebrahtu*, réalisé par Béatrice Guelpa, suit le parcours d'un requérant d'asile non accompagné qui, après des années d'intégration en Suisse, a vu sa demande d'asile refusée et se retrouve à nouveau contraint à l'exil.

FILM

MEBRAHTU

Béatrice Guelpa - Suisse, 2021, 25', vo français

Co-présenté avec le Bureau d'intégration des étrangers (BIE), Canton de Genève et la Coordination asile.ge

DÉBAT

Lucine Miserez, Présidente de la Coordination asile.ge
Sophie Durieux-Paillard, Médecin adjoint, programme santé migrant·es, Hôpitaux universitaires de Genève
Joël Petoud, Directeur de l'accueil de l'enseignement secondaire II, DIP
Bernard Gut, Directeur Général de l'office cantonal de la population et des migrations (OCPM)
Laurent Paonessa, Ancien employeur de Mebrahtu, protagoniste du documentaire
Abel Abraham, Jeune débouté érythréen

MODÉRATION

Sophie Malka, Coordinatrice et rédactrice en chef de la plateforme d'information de l'association Vivre Ensemble

FILM
INVISIBLE DEMONS
Rahul Jain - Finlande/Allemagne/Inde, 2021, 70'
vo anglais/hindi, st fr/ang

DÉBAT
Frédéric Pitaval, Directeur de l'association Id-eau
Marie-Thérèse Sangra, Secrétaire générale du WWF Valais
Gilles Mulhauser, Directeur général de l'Office cantonal de l'eau (OCEau)

MODÉRATION
Julie Kummer, Journaliste pour le podcast d'actualité Le Point J, RTS

VEN 11 MARS | 20:45 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

L'ARME DU DROIT POUR DÉFENDRE LE RHÔNE

Les initiatives qui plaident pour une reconnaissance des droits de la nature se multiplient: le fleuve Whanganui en Nouvelle Zélande est désormais une «personne juridique»; le Rhône pourrait suivre, mais en la matière l'Europe est à la traîne. L'Appel du Rhône veut combler ce retard.

Le droit actuel montre des lacunes et ne permet pas d'enrayer le changement climatique; il est fondé sur la notion de réparation des dommages commis, mais pas sur la préservation ou la prévention. Alors que le nouveau paradigme qui permet d'attribuer une personnalité juridique à une entité naturelle permet «*de prévenir les futurs dommages face à la crise climatique en amont, plutôt que d'agir après les catastrophes*», explique Valérie Cabanes, juriste en droit international. En Nouvelle-Zélande comme au Canada, deux fleuves viennent d'être dotés d'une «personnalité juridique». Et en Suisse? Une mobilisation citoyenne, initiée par l'association Id-eau, a été lancée en septembre 2021 pour donner au Rhône les moyens légaux de se défendre. Pour son directeur, Frédéric Pitaval, il faut «bouleverser les idées dominantes» et faire évoluer le droit pour qu'il puisse répondre à l'urgence climatique.

FILM
WHITE TORTURE
Narges Mohammadi - Iran, 2020, 112', vo farsi, st fr/ang

Co-présenté avec le Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) et l'Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)

INTRODUCTION
Jenny Piaget, Cheffe de la Section Diplomatie des droits de l'homme au Secrétariat d'État du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE)

DÉBAT
Shirin Ebadi, Juge et avocate iranienne, prix Nobel de la Paix 2003
Taghi Rahmani, Journaliste et écrivain iranien, époux de la réalisatrice du film *White Torture*, Narges Mohammadi
Gérald Staberock, Secrétaire Général de l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT)

MODÉRATION
Serge Michel, Directeur éditorial de Heidi.news et rédacteur en chef adjoint du Temps

VEN 11 MARS | 20:00 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

LA TORTURE BLANCHE, INVISIBLE MAIS IMPLACABLE

La torture blanche ou torture en chambre blanche n'agresse pas directement le corps: en s'attaquant aux 5 sens ou à l'intégrité psychique d'une personne, elle reste invisible à l'œil nu mais laisse des traces psychologiques indélébiles. Elle est notamment pratiquée sur les prisonnier·ères politiques en Iran.

Ses formes sont multiples, allant de l'absence de tout contact humain à la privation sensorielle totale, voire à des humiliations. Les conséquences à long terme de cette forme de torture sont souvent encore plus effroyables que celles induites par la torture physique. Les États-Unis ont eu recours à la torture blanche après les attentats du 11 septembre 2001. Depuis, cette forme de torture se répand et se perfectionne de plus en plus, en Iran comme ailleurs. Méconnue, difficile à documenter, elle doit être fermement dénoncée.

L'avocate et activiste Narges Mohammadi, qui a passé l'essentiel des 13 dernières années derrière les barreaux, a subi cette forme de torture. Elle a rassemblé dans un documentaire poignant les témoignages d'autres victimes iraniennes, avant d'être de nouveau condamnée en janvier 2022 à huit ans de prison et 70 coups de fouet. Narges Mohammadi est détenue depuis le 16 novembre 2021 afin de purger le reste de sa précédente condamnation à 30 mois de prison et 80 coups de fouet.

FILM

JE SUIS NOIRES

Rachel M'Bon et Juliana Fanjul - Suisse, 2022, 52'
vo français/allemand/anglais, st fr/ang

Co-présenté avec avec Heidi.news

DÉBAT

Anne Emery-Torracinta, Conseillère d'État chargée du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)
Fabrice Sourget, Directeur du cercle scolaire de Val-De-Ruz
Sandrine Breithaupt, Professeure associée à la Haute école pédagogique Vaud
Anne Thorel Ruegsegger Secrétaire générale de la Fédération des associations de parents d'élèves de l'enseignement obligatoire (FAPEO)

MODÉRATION

Serge Michel, Directeur éditorial de Heidi.news et rédacteur en chef adjoint du Temps

SAM 12 MARS | 16:00 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

RÉINVENTER L'ÉCOLE: OUI, MAIS COMMENT?

Heidi.news et Le Temps retracent les résultats de leur grande enquête d'un an sur l'école en Suisse et dans le monde.

La mort de George Floyd a déclenché une vague de témoignages dans le monde entier.
À travers les nombreuses prises de paroles, les Suisse·sses semblent découvrir pour la première fois que certaines et certains de leurs compatriotes vivent un racisme au quotidien.
Presque deux ans plus tard, le film *Je suis noires*, co-réalisé par Rachel M'Bon et Juliana Fanjul, raconte comment des Suissesses à la peau noire ont construit leur identité dans un pays qui ne leur ressemblait pas… jusqu'ici. Il est temps de regarder vers l'avenir et, en utilisant une approche pragmatique, trouver des solutions.
Le monde change, la Suisse évolue et les invitées de cette table ronde œuvrent chacune à leur manière pour que le fait d'être noir·e et Suisse soit une normalité.

FILM

ANGELS OF SINJAR

Hanna Polak - Pologne/Allemagne, 2022, 109'
vo kurde/anglais, st fr/ang

DÉBAT

Hanna Polak, Réalisatrice du film
Hanifa Maao, Protagoniste du film

MODÉRATION

Vicken Cheterian

DIM 13 MARS | 15:00 | ESPACE PITOËFF – THÉÂTRE

SAUVER LES CAPTIVES YÉZIDIES DU SINJAR

Les yézidi·es du Sinjar ont été victimes d'un génocide ; les femmes ont été kidnappées et réduites en esclavage. Les rescapées témoignent de souffrances, mais toutes n'ont pas encore été secourues.

En 2014, alors que l'État islamique s'empare du Sinjar où vivent de nombreux·ses yézidi·es et commet contre ces dernier·ères ce que l'ONU a qualifié de génocide, Nadia Murad, une rescapée des massacres, s'élève contre les bourreaux et tente de sauver sa famille et son peuple. Le film *Angels of Sinjar* de la cinéaste Hanna Polak montre la situation bouleversante de ces familles qui pleurent leurs morts et tentent désespérément d'obtenir la libération de leurs filles et sœurs emprisonnées dans des camps en Syrie. Nadia Murad, Prix Nobel de la Paix en 2018, a montré la voie en secourant de nombreuses jeunes femmes ; son frère, Saeed, et Hanifa, l'héroïne du film, lui ont emboîté le pas. Cependant, les plaies ne se referment pas facilement et le retour des victimes ainsi que leur réinsertion dans leur communauté d'origine prend du temps.

FILM

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

Payal Kapadia - France/Inde, 2021, 97', vo bengali/hindi, st fr/ang

DÉBAT

Kate Gilmore, Ancienne Haut-Commissaire adjointe aux droits de l'homme de l'ONU, vice-présidente d'Interpeace et professeure à la London School of Economics et à la faculté de droit, Université d'Essex
Pr. Nayef Al-Rodhan, Neuroscientifique, philosophe et géostratège
Irene Bruna Seu, Professeure de psychologie critique, Université de Londres
Richard Wrangham, Anthropologue et primatologue

MODÉRATION

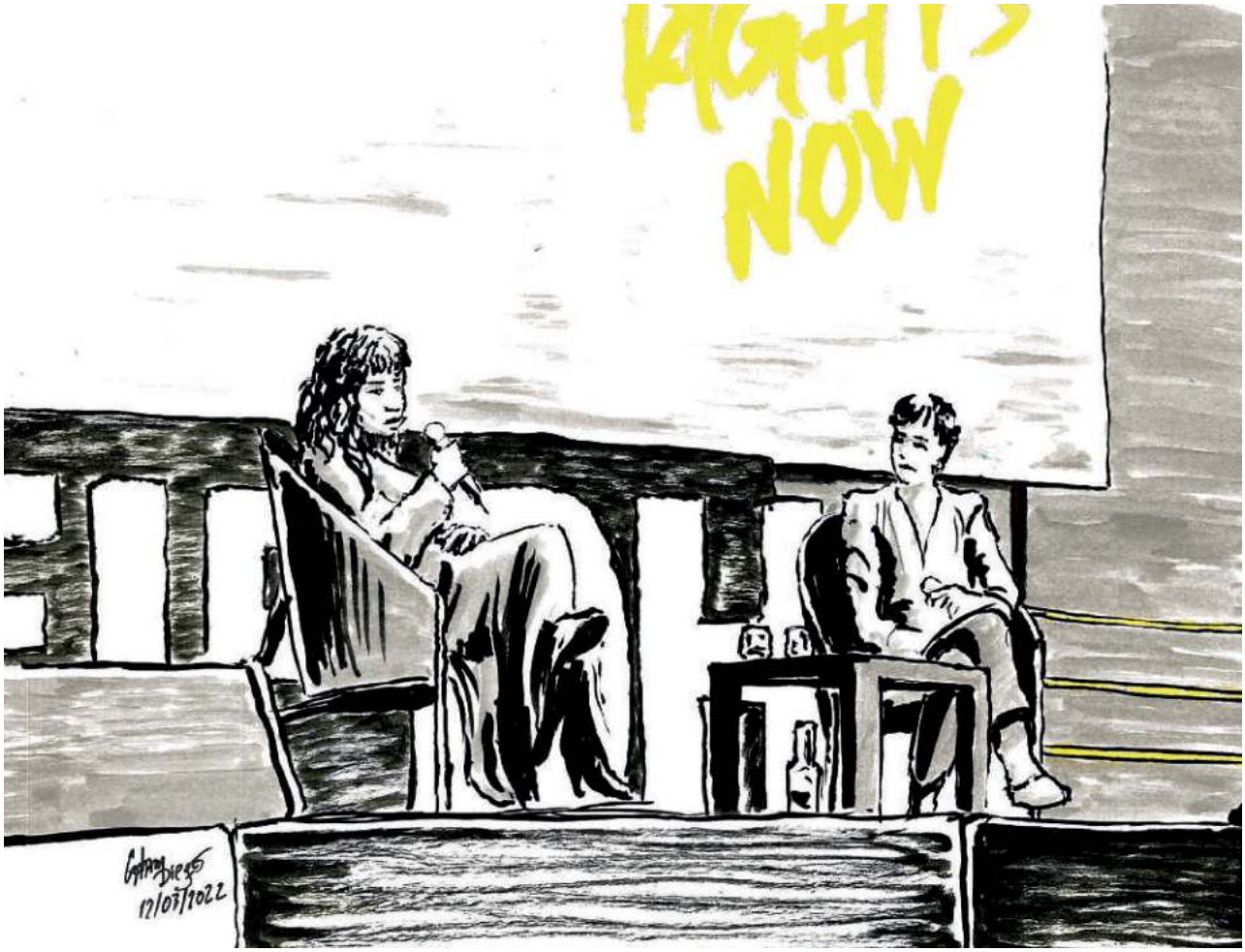
Davide Rodogno, Professeur d'histoire et de politique internationales et responsable des programmes interdisciplinaires à l'Institut de hautes études internationales et du développement

DIM 13 MARS | 18:00 | ESPACE PITOËFF – GRANDE SALLE

POURQUOI L'ÊTRE HUMAIN A-T-IL TANT DE MAL À RESPECTER LES DROITS HUMAINS?

Notre cerveau est-il naturellement conçu pour faire le bien de nos semblables? Comment inciter les êtres humains à mieux respecter ce cadre commun? Pour bon nombre, les droits humains sont le bon outil pour nous permettre de vivre en harmonie, mais pour d'autres, il s'agit d'un récit destiné à nous donner bonne conscience. Comment canaliser cette ambivalence, la part sombre qui est en chaque individu? Respectons-nous de mieux en mieux les droits humains ou est-ce tout le contraire? Les droits humains sont-ils tout simplement une cause perdue?

À l'occasion de la 20e édition du Festival, une psychoanalyste, une militante des droits humains, un neuroscientifique et un primatologue se penchent sur cette question vertigineuse. En oscillant entre amour et violence, espoir et déception, le film documentaire *A Night of Knowing Nothing*, ancré dans la réalité sociale indienne, soulève la question de la capacité de l'être humain à s'engager et vivre en harmonie avec autrui.



GRANDS ENTRETIENS

DUEL #2

Projection de Serendipity et grand entretien avec Prune Nourry

NOUVELLES TECHNOLOGIES ET MANIPULATION

Grand entretien avec Chelsea Manning

FEMMES LEADERS DANS LA GENÈVE INTERNATIONALE

Grand entretien avec Ngozi Okonjo-Iweala

DU GÉNOCIDE À L'ÉCOCIDE

Grand entretien avec Philippe Sands

MARCHER SUR L'EAU

Grand entretien avec Aïssa Maïga

"LES REINES" EN MARCHE

Avec la photographe soudanaise Eythar Gubara

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

Grand entretien avec Tiago Rodrigues

FEMMES LEADERS DANS LA GENÈVE INTERNATIONALE

Grand entretien avec Tatiana Valovaya

LA PHOTO QUE JE N'AI PAS PRISE

Grand entretien avec Véronique de Viguerie

FILM
SERENDIPITY
Prune Nourry, États-Unis, France & Royaume-Uni, 2019, 74', vo anglais / français / cantonais, st fr

Co-présenté avec le Grand Théâtre de Genève
En marge du ballet Atys de Preljocaj

DISCUSSION
Prune Nourry, Plasticienne et cinéaste
François Ansermet, Psychiatre d'enfants et d'adolescent·es, psychanalyste, professeur honoraire à l'UNIGE et à l'UNIL, Membre du Comité Consultatif National d'Ethique à Paris

MODÉRATION
Tatyana Franck, Ancienne directrice de Photo Élysée

JEU 17 FEV | 20:00 | FOYER DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

DUEL #2: PROJECTION DE SERENDIPITY AVEC PRUNE NOURRY

«Au musée, certain.es s'arrêtent sur une œuvre, d'autres sur une autre. Il y a dans l'œuvre qui retient votre regard un mélange de hasard et d'intuition: c'est la sérendipité.»

Prune Nourry est une sculptrice et plasticienne exposée dans le monde entier. Depuis 15 ans, elle explore avec brio les domaines de la bioéthique, du corps féminin et de la fertilité, mêlant sculpture, vidéo et photographie. Lorsqu'elle est diagnostiquée d'un cancer du sein, son monde bascule: Prune Nourry décide alors de tourner sa caméra sur elle-même, et de faire de cette maladie une épopée artistique. Une conversation autour de l'intimité de l'une des artistes les plus foisonnantes de sa génération, et du rôle du cinéma dans cette exploration.

FILM
MADE TO MEASURE
Hans Block, Cosima Terrasse et Moritz Riesewieck, Allemagne / Suisse, 2021, 44', vo allemand / anglais, st fr / ang

Co-présenté avec Geneva Academy of International Humanitarian Law and Human Rights

INTRODUCTION
Gloria Gaggioli, Directrice de la Geneva Academy of International Humanitarian Law and Human Rights
Cosima Terrasse, Coréalisatrice du film *Made to Measure*

DÉBAT
Chelsea Manning, Ancienne analyste de l'armée américaine et collaboratrice de la start-up neuchâteloise Nym Technologies

MODÉRATION
Bruno Giussani, Curateur international des conférences TED et Président du Conseil de Fondation du FIFDH

SAM 5 MARS | 19:15 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

NOUVELLES TECHNOLOGIES ET MANIPULATION: AVEC CHELSEA MANNING

Les nouvelles technologies offrent des services de plus en plus pratiques aux citoyen·nes. Elles permettent aussi un contrôle de ses utilisateur·trices, notamment par les gouvernements.

Ancienne analyste de l'armée américaine et lanceuse d'alerte ayant révélé les exactions commises par des soldat·es américain·es en Irak, Chelsea Manning apporte son regard unique sur les problématiques de surveillance, de contrôle des utilisateur·trices et des capacités accrues d'analyse des données. Experte en sécurité et aujourd'hui collaboratrice de la start-up neuchâteloise Nym Technologies, Chelsea Manning aide à développer des outils pour assurer la confidentialité de nos données en ligne. Une limite dans la surveillance et le hacking des données privées est-elle encore possible? Les réalisateur·trices du documentaire *Made to Measure* ont trouvé une façon fascinante et inquiétante de nous rappeler les risques en la matière.

LUN 7 MARS | 18:15 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

«LES REINES» EN MARCHE: AVEC LA PHOTOGRAPHE SOUDANAISE EYTHAR GUBARA

Lors des dernières Rencontres de la photographie d'Arles, l'exposition *THAWRA ! RÉVOLUTION !*, consacrée à la jeune photographie soudanaise et au renversement d'Omar el-Béchir, a été particulièrement remarquée, et Rien ne peut arrêter les kandaka (les reines) d'Eythar Gubara, 33 ans, s'est vu décerner un prestigieux Prix. Ces reines, ce sont des femmes en clair-obscur, libres, puissantes et debout malgré leurs chaînes, accompagnées de textes d'une grande force émotionnelle. Puissante, Eythar Gubara l'est incontestablement : depuis 2014 elle tisse, par ses photographies et son engagement quotidien, le combat des activistes pour les droits humains, des femmes et des personnes LBGTIQI+, dans un pays où la démocratie est fragile, et l'homosexualité était passible de peine de mort jusqu'en 2019.

Cette rencontre se déroule dans le cadre d'une série de masterclasses avec Rebecca Amsellem organisées par le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Co-présenté avec le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), DefendDefenders et le Département des finances et des ressources humaines (DF)

INTRODUCTION

Nathalie Fontanet, Conseillère d'Etat, responsable du Département des finances et des ressources humaines (DF)
Nicolas Agostini, Représentant de l'ONG africaine DefendDefenders auprès des Nations Unies
Pascal Hufschmid, Directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR)

DÉBAT

Eythar Gubara, Photographe soudanaise, Prix Madame Figaro aux Rencontres de la photographie d'Arles

MODÉRATION

Rebecca Amsellem, Docteure en économie, activiste féministe, créatrice de la newsletter Les Glorieuses et fondatrice de Gloria Media

JEU 11 MARS | 18:30 | ESPACE PITOËFF - THÉÂTRE

GRAND ENTRETIEN AVEC NGOZI OKONJO-IWEALA

Nommée parmi les 100 personnalités les plus influentes du monde en 2021 par le prestigieux TIME Magazine, Ngozi Okonjo-Iweala est la Directrice générale de l'Organisation mondiale du commerce (OMC). Ministre des Affaires étrangères, puis ministre des Finances au Nigéria, son pays natal, elle a également été Directrice générale de la Banque mondiale.

Son rôle actuel lui confère le statut de femme africaine la plus puissante au monde, dans un poste qui a, jusqu'ici, été uniquement tenu par des hommes. Comment manie-t-elle ses nouvelles responsabilités? Quels sont les principaux challenges d'un poste aussi exposé, notamment au niveau politique?

INTRODUCTION

Barbara Hendricks, Cantatrice, Ambassadrice à vie du HCR et première marraine du FIFDH aux côtés de Sergio Vieira de Mello

DISCUSSION

Ngozi Okonjo-Iweala, Directrice générale de l'Organisation mondiale du commerce (OMC)

MODÉRATION

Christine Ockrent, Journaliste et écrivaine, productrice de l'émission *Affaires étrangères*, France Culture

FILM
DANS LA MESURE DU POSSIBLE
Romain Girard, Suisse, 2022, 60', vo français / anglais / portugais, st fr

Co-présentée avec la Comédie de Genève

INTRODUCTION
Romain Girard, Réalisateur du film *Dans la mesure du possible*
Chantal Bernheim, Productrice du film *Dans la mesure du possible*
Denis Maillefer Metteur en scène, enseignant, comédien et co-directeur de la Comédie de Genève

DISCUSSION
Tiago Rodrigues, Auteur, metteur en scène, cinéaste, acteur et directeur du Festival d'Avignon

MODÉRATION
Yves Daccord, Président exécutif de l'Institut Edgelands, co-président de l'initiative Principles for Peace et ancien directeur général du CICR

VEN 11 MARS | 20:30 | COMÉDIE DE GENÈVE

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE: AVEC TIAGO RODRIGUES

On parle métaphoriquement du théâtre des opérations lorsqu'on évoque les missions humanitaires; or ici c'est la scène du théâtre qui est concernée. Éminent auteur, cinéaste, metteur en scène et acteur portugais, Tiago Rodrigues, le tout nouveau directeur du Festival d'Avignon, vient de passer plusieurs mois immergé dans la Genève internationale et humanitaire pour la création de la pièce *Dans la mesure de l'impossible* à la Comédie de Genève en février 2022.

En partant à la rencontre des humanitaires et de leurs dilemmes, Rodrigues se questionne lui-même sur l'engagement artistique. Faut-il sauver le monde ou le fictionner? Se jeter dans la bataille ou la dénoncer? Agir directement sur le réel ou le raconter? Part-on sur le terrain pour se réaliser soi-même... ou jouer un rôle?

FILM
INVISIBLE DEMONS
Rahul Jain, Finlande / Allemagne / Inde 2021, 70' vo anglais / hindi, st fr / ang

Co-présenté avec TRIAL International, la Délégation Genève Ville Solidaire (DGVS), et ARTE

INTRODUCTION
Alfonso Gomez, Conseiller administratif de la ville de Genève, chargé du département des finances, de l'environnement et du logement
Philip Grant, Directeur exécutif, TRIAL International

DISCUSSION
Philippe Sands, Avocat spécialisé dans la défense des droits humains, professeur de droit au University College de Londres et Co-président d'un groupe international de travail sur l'écocide

MODÉRATION
Elisabeth Quin, Journaliste et écrivaine, présentatrice de l'émission *28 minutes*, Arte

La discussion sera suivie d'une séance de signatures avec Philippe Sands et Elisabeth Quin.

SAM 12 MARS | 16:30 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

DU GÉNOCIDE À L'ÉCOCIDE: AVEC PHILIPPE SANDS

Philippe Sands est romancier, professeur de droit et avocat. Le devoir de mémoire, la Shoah et la question de la responsabilité traversent tous ses livres. Il plaide pour que l'écocide soit poursuivi par la Cour pénale internationale.

Comment s'est créée la justice internationale après les horreurs de l'Holocauste? Dans *Retour à Lemberg*, Philippe Sands suit le destin des deux hommes qui ont dessiné les contours de la notion de génocide et de celle de crime contre l'humanité. Tous deux ont vécu à Lemberg, aujourd'hui Lviv en Ukraine, là où est né son grand-père maternel. À partir de la naissance de la justice internationale et de la Cour pénale internationale, Philippe Sands propose d'aller plus loin et d'ajouter l'écocide aux quatre crimes (génocide, crime contre l'humanité, crime de guerre, crime d'agression) qui figurent dans le statut de Rome, traité international fondateur de la Cour pénale internationale: «Il faut maintenant aller au-delà des êtres humains et protéger les écosystèmes et le bien-être de la planète.» Dans cette discussion avec la journaliste Elisabeth Quin, Philippe Sands évoquera son inspiration, son histoire familiale et son refus de qualifier de monstres celles·ceux qui se sont rendus coupables de monstruosités.

FILM
MARCHER SUR L'EAU
Aïssa Maïga, Niger / France 2021, 90', vo français, st fr / ang

DISCUSSION
Aïssa Maïga, Actrice, autrice et cinéaste

MODÉRATION
Isabelle Gattiker, Directrice générale et des programmes du FIFDH

SAM 12 MARS | 20:00 | ESPACE PITOËFF - GRANDE SALLE

SOIRÉE DE CLÔTURE
MARCHER SUR L'EAU: AVEC AÏSSA MAÏGA

Aïssa Maïga compte parmi les figures engagées du cinéma international. D'abord connue en tant qu'actrice, notamment devant la caméra de Alain Tanner (*Jonas et Lila à demain*), Cédric Klapisch (*Les Poupées russes*), Michael Haneke (*Caché*), Abderrahmane Sissako (*Bamako pour lequel elle obtient un César*) et Chiwetel Ejiofor (*The Boy Who Harnessed the Wind*), elle est également cinéaste.
Après avoir réalisé le documentaire *Regard noir*, qui interroge la représentation des femmes noires à l'écran, elle affirme et confirme sa détermination à s'emparer des combats contemporains avec *Marcher sur l'eau*, présenté en première mondiale à Cannes.
En 2018, Aïssa Maïga publie aux côtés de 15 actrices françaises l'essai *Noire n'est pas mon métier*, qui révèle avec force les discriminations et les stéréotypes dont les femmes noires et métisses sont victimes dans le monde culturel. Elle marque en 2020 la cérémonie des César en dénonçant frontalement le manque de diversité dans le cinéma français.

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

PROJECTION

Le jardin des disparus, 20 ans d'activités, de commémorations, de luttes

Un film de Pascal Baumgartner

Mercredi 9.03 | 14:15 et 17:45
Aula de l'école de Boudines, Meyrin

PROJECTION

Beyond Impunity

Un film de Nicolás Braguinsky Cascini

Mercredi 9.03 | 18:30
Fonction: Cinéma, Genève

PROJECTION

Sain uu ?

Un court-métrage d'Anouk Maupu

Jeudi 10.03 | 19:30
L'Abri-Madeleine, Genève

PROJECTION

Sur les chemins de l'intégration

Dimanche 13.03 | 19:00
Espace Pitoëff - Théâtre

CONFÉRENCE & PROJECTION

Trilogie
Exhumer la violence politique

Projection de *Nuestras Madres* de César Diaz et suivie d'une discussion

Jeudi 3.03 | 18:30
Uni Mail, salle MR-290, Genève

TABLE RONDE PLURIDISCIPLINAIRE

Semaine de l'égalité 2022 en Ville de Genève : « genre, corps et tabous » !

Du 4.03 au 14.03
www.ville-ge.ch/egalite

TABLE RONDE

Café philosophique
Avec Ragnimwendé Eldaa Koama et Uzodinma Iweala

Proposé par Les Bains des Pâquis

Dimanche 6.03 | 10:00
Bains des Pâquis

TABLE RONDE

Think & Drink :
rencontre avec Lobna Jeribi

Proposé par Foraus

Mardi 8.03 | 18:30
Foound, Genève

TABLE RONDE

Femmes afghanes : entre perceptions et réalités

Proposé par DécadréE

Mercredi 9.03 | 18:00
Espace Pitoëff – Café Babel

TABLE RONDE

Café des Libertés
Le monde digital : risques et opportunités pour les droits humains

Proposé par le Codap et Peace Brigades International (PBI)

Jeudi 10.03 | 18:00
Espace Pitoëff – Café Babel

TABLE RONDE

20 ans de la Suisse à l'ONU
Discussion autour des avancées et perspectives pour les droits humains

Proposé par Foraus

Vendredi 11.03 | 18:30
Espace Pitoëff – Café Babel

VERNISSAGE

UNBLIND : cinq ans de photographie des droits humains

Proposé par Act on Your Future

Samedi 12.03 | 12:30
Centre de la Photographie, Genève

ART ORATOIRE

Concours d'art oratoire sur les droits humains

Proposé par l'Association des juristes progressistes (AJP)

Samedi 12.03 | 18:00
Salle Frank-Martin, Genève

TABLE RONDE

Surveillance de masse, liberté d'expression, choix de la prostitution : place à la réflexion !

Proposé par le Parlement des Jeunes Genevois

Dimanche 13.03 | 17:00
Espace Pitoëff – Café Babel

TABLE RONDE

Mémoires publiques et monuments : quelles pistes face aux enjeux du racisme ?

Proposé par Agenda 21 - Ville Durable de la Ville de Genève, en collaboration avec l'Institut des Hautes Études Internationales et du Développement (IHEID)

Mercredi 23.03 | 18:30
Uni-Dufour, Genève

THÉÂTRE

En transit
Amir Reza Koohestani

Proposé par la Comédie de Genève

Du 23.02 au 6.03
Comédie de Genève

THÉÂTRE

Migraaaants
Matei Visniec

Proposé par la Compagnie du TARDS

Du 4.03 au 19.03
La Traverse, Genève

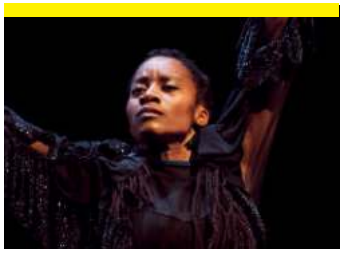
DANSE

Nakupenda
Compagnie Par Terre

Dans le cadre du Festival Groove'n'Move

Jeudi 10.03 | 19:00
Salle communale du Petit-Lancy

DANSE



Mailles
Dorothée Munyaneza

Proposé par le Théâtre Forum Meyrin

Mercredi 16.03 | 20:30
Théâtre Forum Meyrin

EXPOSITIONS

PHOTOGRAPHIE

Un monde à guérir 160 ans de photographies à travers les collections de la Croix-Rouge

Proposé par le Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR)

Du 16.11 au 24.04
Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), Genève

PLURIDISCIPLINAIRE

Transformations !

Proposé par la Maison d'Ailleurs

Du 6.02 au 8.01.23
La Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains

PLURIDISCIPLINAIRE

Résister, encore

Du 18.02 au 15.05
Musée cantonal des Beaux Arts de Lausanne (MCBA)

PLURIDISCIPLINAIRE

Danse(in)

Proposé par l'Association Overseas Culture Interchange et la Cie Ioannis Mandafounis

Du 24.02 au 13.03
Bâtiment d'Art Contemporain Le Commun, Genève

PHOTOGRAPHIE

People on the Move Kristian Skeie

Du 28.02 au 13.03
Maison des Arts du Grütli, Espace Hornung

DESSINS

50 ans de Médecins sans Frontières illustrés

Proposé par Médecins sans Frontières Suisse

Du 4.03 au 13.03
Espace Pitoëff, sous-sol

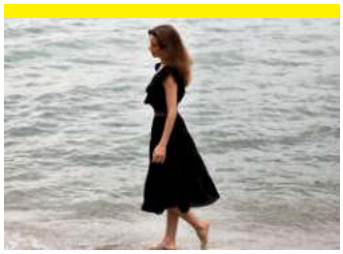
STREET ART

Zoo project

Proposé par Espace 51/ Galerie LIGNEtreize

Du 4.03 au 13.03
Espace 51 et Espace Pitoëff

PHOTOGRAPHIE

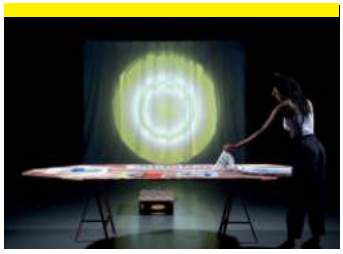


Migration: la Voix des Femmes, Sarah Carp

Proposé par l'Association Belles Pages et la ville de Meyrin

Du 4.03 au 27.03
Théâtre Forum Meyrin, Meyrin

INSTALLATION IMMERSIVE

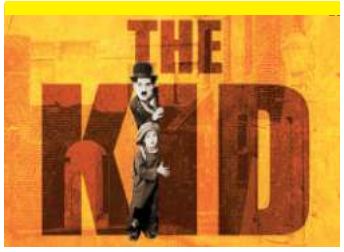


I'm out of this world, I've left a universe Fatou Dravé

Proposé par la l'Abri

Du 11.03 au 12.03
L'Abri-Madeleine, Genève

PLURIDISCIPLINAIRE



The Kid

Proposé par le Musée Chaplin's World

Du 18.03 au 25.09
Chaplin's World, Vevey

EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS

©JASMINE CAYE 202

EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS

La 20e édition a marqué les retrouvailles avec nos publics et nos invité·es dans des salles combles. Le goût du débat, les réactions et le partage des émotions, les rencontres: tout ce qui fait la puissance et la mission d'un Festival comme le nôtre.

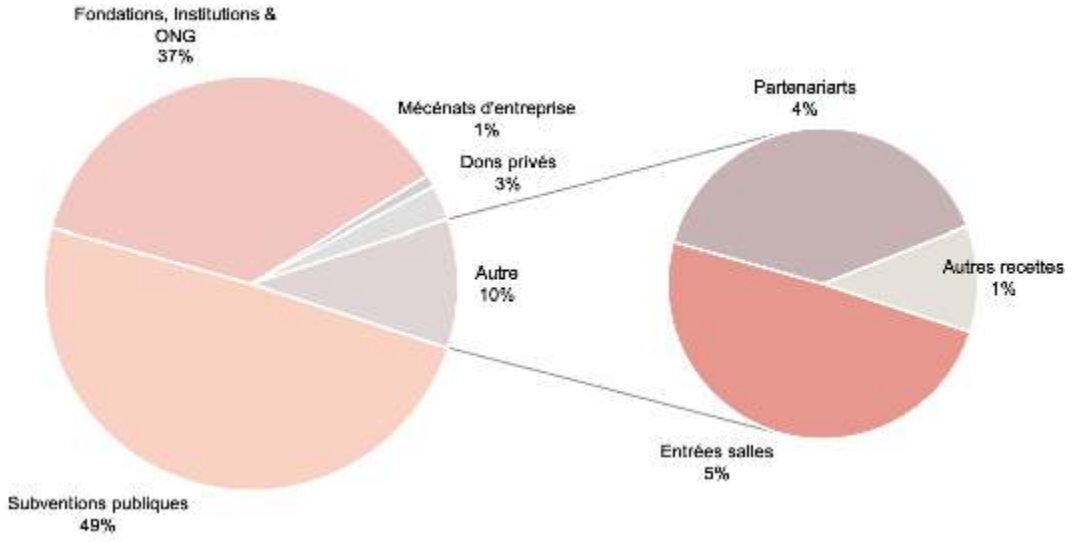
Une nouvelle dynamique d'équipe s'est dessinée cette année, notamment avec la création d'un pôle éditorial pour la programmation des débats, la création de postes de coordination transversaux entre les différents secteur de programmation, communication et production. Cette nouvelle structure a permis une grande agilité, améliorant les conditions de travail de l'ensemble des équipes.

La préparation de la 20e édition à l'automne 2021, dans une période encore très affectée par le covid et des mesures sanitaires contraignantes, fut encore une fois un challenge. Dans ce contexte, le choix a été fait de concentrer cette édition dans les deux lieux principaux du Festival, la Maison Communale de Plainpalais et les Cinémas du Grütli. Ainsi, plusieurs éléments habituels du programme n'ont pas pu avoir lieu, comme les projections dans les communes genevoises, les séances pédagogiques et les événements dans le Grand Genève.

La pandémie nous a toutefois également poussé à innover. Le fonds de transformation attribué par le canton de Genève nous a permis de consolider des projets pilotes initiés en 2020 et 2021, tels que la création de nouveaux contenus digitaux – *Paroles d'activistes* et de *cinéastes* et podcasts; séquences pédagogiques comprenant un film, une interview ainsi qu'une fiche sur des thématiques liées aux droits humains, disponibles pour les classes du secondaire – et l'amélioration de la qualité de nos captations et de nos retransmissions en ligne.

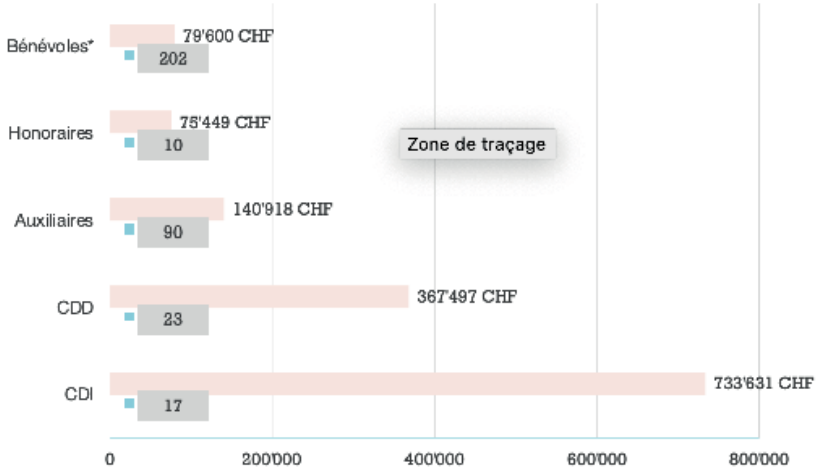
Nous souhaitons à l'avenir pérenniser certains de ces projets, afin de porter plus loin et plus fort, durant les 10 jours du Festival, mais également à l'année, les missions du FIFDH: contribuer à la compréhension des enjeux liés aux droits humains, susciter une prise de conscience et encourager le changement.

RÉPARTITION DU FINANCEMENT



EFFECTIF 2022

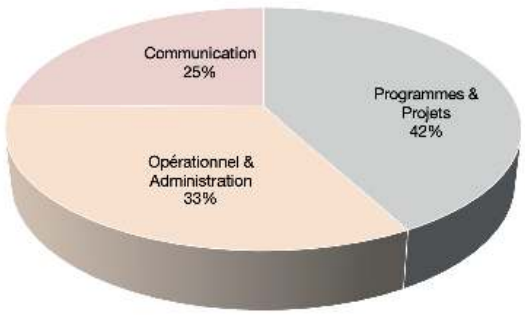
Nombre de personnes / montant en CHF



*valorisation calculée

RÉPARTITION DES COÛTS PAR SECTEUR

(Coûts directs et frais de personnel)



EXTRAIT DES ÉTATS FINANCIERS DE LA 20E ÉDITION

BILAN AU 31 MAI 2022

(En francs suisses, avec chiffres comparatifs de l'exercice précédent)

	2022	2021
ACTIFS		
Actifs circulants	417'793	337'088
Actifs immobilisés		–
	417'793	337'088
PASSIFS		
Fonds étrangers	316'784	200'104
Fonds affectés	-	86'354
Fonds propres	101'008	100'930
	417'793	337'088

COMPTE D'EXPLOITATION

du 1er juin 2021 au 31 mai 2022

	2022	2021
PRODUITS		
Subventions publiques	1'109'948	611'876
Fondations, Institutions & CNB	861'167	709'812
Dons affectés	-	6'000
Mécénats d'entreprises	21'800	29'000
Dons privés	61'900	69'297
Entrées salles	111'386	87'817
Partenariats	89'372	68'981
Autres recettes	24'934	10'147
	2'250'007	1'729'902
Programmes & Projets	-855'302	-162'980
Infrastructure du festival	-298'176	-166'276
Communication	-200'427	-229'240
Charges du personnel	-1'247'060	-1'017'452
Charges administratives	-148'891	-116'988
Autres charges	-2'942	-8'745
Résultat avant variation des fonds affectés	2'210	-8'137
Attribution au fonds	-	-6'000
Utilisation du fonds	-	12'250
Résultat annuel avant répartition	2'210	-887

COMITÉS, ÉQUIPE INVITÉ·ES ET LIEUX

CONSEIL DE FONDATION DU FIFDH

Président **Bruno Giussani**, Directeur européen des conférences TED
Vice présidente **Antonella Notari Vischer,** Entrepreneuse agricole
Secrétaire **Cyril Troyanov**, Avocat au barreau, Partenaire Eversheds Sutherland
Trésorier **Jacques de Saussure**, Ancien associé senior du Groupe Pictet
Yves Daccord, Ancien directeur général du CICR
Aude Py, Scénariste
Anne-Frédérique Widmann, Cinéaste

PRÉSIDENT D'HONNEUR ET FONDATEUR DU FESTIVAL

Leo Kaneman, Fondateur du Festival

PARRAINS ET MARRAINES DU FIFDH

Barbara Hendricks, Cantatrice, ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)
Abigail Disney, Cinéaste, activiste
Ruth Dreifuss, Ancienne Présidente de la Confédération suisse
Gael García Bernal, Acteur et cinéaste, co-fondateur du Festival Ambulante
Rithy Panh, Cinéaste
Feu Sergio Vieira De Mello, Premier parrain du Festival, ancien Haut-Commissaire des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)

CERCLE DES MÉCÈNES

Mme et M. Antonie et Philippe Bertherat
Mme et M. Jasmine et Arthur Caye
Mme Valentine Demole
M. Thierry Lombard
Mme et M. Atalanti et Michael Moquette
M. Ivan Pictet
Mme Mia Rigo Saitta
M. Luc Thévenoz
Mme Audrey-Ann Paquin
M. Yann Borgstedt
Mme Karin Sinniger

CERCLE DES AMBASSADRICES ET AMBASSADEURS DU FIFDH

Marietta Budiner, Jasmine Caye, Lillian Chavan, Andrew Cohen, Patrick Fuchs, Marie-Thérèse Julita, Alia Chaker Mangeat, Atalanti Moquette, Elisabeth Pfund, Christian Pirker, Carmen Queisser de Stockalper, Della Tamari, Roberta Ventura

COMITÉ DES THÉMATIQUES

Emma Amadò, Médecins Sans Frontières (MSF)
Dorothée Baumann-Pauly, Geneva Center for Business and Human Rights
Laurence Boisson De Chazournes, Université de Genève
Saskia Ditisheim, Avocats Sans Frontières
Sévane Garibian, Université de Genève
Leslie Haskell, TRIAL International
Michael Ineichen, Amnesty International Suisse
Alexandra Karle, Amnesty International Suisse
Nicolas Levrat, Global Studies Institute de l'Université de Genève
Nathalie Mivelaz Tirabosco, Geneva Academy
François Sergent, Journaliste
Olivier Peter, Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)
Gerald Staberock, Organisation Mondiale contre la Torture (OMCT)
Eric Tistounet, Haut-Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme (OHCHR)
Andrés Zaragosa, Service international pour les droits de l'homme (ISHR)

Pour la Fondation FIFDH:
Yves Daccord, Aude Py, Anne-Frédérique Widmann

MERCI À TOUS.TES NOS BÉNÉVOLES

LES CENTRES DU FESTIVAL

Espace Pitoëff
Maison Communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Grütli
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève

LES AUTRES LIEUX

Grand-Théâtre | Boulevard du Théâtre 11
Société de lecture | Grand-Rue 11
Comédie de Genève | Esplanade Alice-Bailly 1, 1207 Geneva
L'Abri – Madeleine | Place de la Madeleine 1, 1204 Genève
Maison de la Paix | Chemin Eugène-Rigot 2
Musée international de la Croix Rouge et du Croissant Rouge
Avenue de la Paix 17
Musée d'ethnographie de Genève (MEG)
Bd Carl-Vogt 65, 1205 Genève
Le Commun | Rue du Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève
Uni Mail | Bd du Pont d'Arve 42
Théâtre Forum Meyrin | Pl. des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin
Aula de l'école des Boudines | Rue des Boudines 6
Bains des Pâquis | Quai du Mont-Blanc 30
Cinémathèque Suisse | Casino de Montbenon, 1002 Lausanne
Maison de quartier sous-gare | Avenue Édouard Dapples 5
École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) | Av. du Temple 5, 1020 Renens
École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)
Rte Cantonale, 1015 Lausanne
Théâtre de la Tournelle | Rue de la Tournelle 2

PROGRAMMATION

Directrice générale et des programmes, **Isabelle Gattiker**
Coordinatrice des programmes, **Pauline Deutsch**
Responsable programmation documentaire, **Daphné Rozat**
Responsable programmation fiction, **Jasmin Basic**
Coordinatrice des débats, **Juliette Bousquet**
Programmatrice débats, **Jacqueline Chelliah**
Programmateur débats, **Boris Mabillard**
Programmatrice débats, **Maurine Mercier**
Programmateur débats, **Gaetan Vannay**
Resp. de l'impact et du programme professionnel, **Laura Longobardi**
Responsable adjointe des Impact Days, **Ana Castañosa**
Chargée de projet Impact Days, **Sophie Mulphin**
Responsable de l'action culturelle, **Laila Alonso**
Chargée du programme pédagogique, **Djénéba Diallo**
Coordinatrice prog. dans les communes genevoises, **Aurélie Doutre**
Responsable du programme Protection des activistes en danger, **Luisa Ballin**
Responsable du Jury des Jeunes, **Dominique Hartmann**
Assistant du Jury des Jeunes, **Alex Rey**
Assistante des Impact Days, **Rocaya Ramadhan**
Consultant·es sélection documentaire, **Anne Pictet, Jacqueline Coté, Xavier Colin, Juan José Lozano** et **Olivier Paul**
Consultantes sélection fiction, **Natacha Seweryn** et **Delly Shirazi**

COMMUNICATION

Directrice de la communication, **Florence Lacroix**
Responsable de la com. digitale, **Manon Voland**
Responsable relations médias, **Sara Dominguez**
Responsable communication visuelle, **Charline Tuma**
Chargée de production vidéo et com. digitale, **Iris Petit**
Chargée de promotion et communication digitale, **Kathrin Gretener**
Documentaliste, **Lydia Frost**
Attachée de presse, **Chloé Lawson**
Chargée des réseaux sociaux, **Charlotte Baeriswyl**
Assistant communication digitale, **Julien Gaille**
Assistant médias, **Nathan Geyer**
Assistante graphiste, **Chloé Giromini**
Assistant documentations thématiques, **Joseph Roche**
Monteur, **Robin Recordon**

OPÉRATIONS

Directrice administrative, financière et opérationnelle, **Rachel Gerber**
Responsable des partenariats, **Géraldine Piguet-Reisser**
Chargée d'administration, **Mélinda Quadir-Mathieu**
Responsable production, **Maude Katz**
Responsable copies et projections, **Fabien Jupille**
Responsable technique, **Adrien Boulanger**
Techniciens et projectionnistes, **Félix, Laura, Laure, Charlotte, Jérémy, Mike, Stéphane, Olivier, Daniel, Maxime, Rémi et Noémi**
Responsable de l'accueil du public, **Laure Bailly**
Responsable des bénévoles, **Thierry Bouscayrol**
Coordinatrice des bénévoles, **Irene Lunghi**
Responsable de l'hospitalité, **Mylène Magistris**
Chargée du protocole et de l'hospitalité, **Yael Golan**
Assistante pour l'hospitalité, **Amina Bijedic**
Assistante administrative, **Beza Atlile**
Chargé de logistique, **George Sims**
Chargée de billetterie, **Lea Di Guardo**
Référent protection Covid, **Guillaume Favrod**
Secrétaire du Jury documentaire, **Mireille Vouillamoz**
Secrétaire du Jury fiction, **Irene Munoz**
Photographe, **Miguel Bueno**
Traductions, **James** et **Isabelle Berclaz-Lewis**
Captations, livestream et vidéos, **Studio Corium** et **Octoprod**
Site internet, **hemmer.ch**
Responsable plateau, **Rémi Scotto Di Carlo**
Responsable plateau, **Maxime Wagner**
Sous-titrage, **Sublimages**
Responsable des interprètes, **Anne Woelfli**
Catering, **Plat'O Volant**
Responsable des bars, **Ludovic Cachin**
Hospitalité, **Sippi Maquieira**

Sans oublier les 200 bénévoles sans qui le Festival ne pourrait pas se tenir. Un immense merci!

A
Chantal Abouchar
Abel Abraham
Nicolas Agostini
Khalissa Akadi
Karrar Al-Azzawi
Marina Al-Khawand
Nayef Al-Rodhan
Maria Jesus Alonso Lormand
Korine Amacher
Raja Amari
Sofia Amazzough
Ximena Amescua Cuenca
Rebecca Amsellem
Paola Antognini
Thierry Apothéloz
Miriam Ayoo
Nabil Ayouch

B
Dominique Barneaud
Michelle Bachelet
Naïma Bachiri
Mariama Baldé
Amani Bathily
Liselotte Barzé
Khadidja Benouataf
Nathalie Berger
Chantal Bernheim
Jérôme Berthoud
Ghofrane Binous
Yael Bitton
Olaf Blanke
Eefje Blankevoort
Frédéric Bobin
Leila Bodeux
Giulia Boccato
Franz Böhm
Monika Borgmann
Matteo Born
Fabrice Boulé
Sandrine Breithaupt
Irene Bruna Seu
Adrià Budry Carbó
Avraham Burg

C
Jean-François Camillieri
Fabrizio Carboni
Gilles Carbonnier
Denis Charbit
Vicken Cheterian
Quentin Chevalley
Irina Chtcherbakova
Chumicha Cosa
Philippe Coyetaux
Vanessa Cuervo

D
Yves Daccord
Sixtine Dano
Leo David Hyde
Margje de Koning
Olivier Dessibourg
Angela De Wolff
Doudou Diène
Claire Doyon
Sarah Ducret
Sophie Durieux-Paillard

E
Shirin Ebadi
Anne Emery-Torracinta

F
Juliana Fanjul
Nita Farahany
Sébastien Farré
Du Feng
Béatrice Ferrari
Hollie Fifer
Carole Filiu-Mouhali
Beadie Finzi
Bertha Lucia Fries
Charlotte Frossard
Colette Fry

G
Laure Gabus
Gloria Gaggioli
Patrizio Galvez
Emile Galland
Rosie Gartwaite
Simon Geissbühler
Gessica Généus
Magnus Gertten
Keyvan Ghavami
Solange Ghernouati
Kate Gilmore
Romain Girard
Bruno Giussani
Dea Gjinovci
Carolina Gonzalez, La Carologie
Erika Gonzales
Alfonso Gomez
Philip Grant
Maevia Griffiths
Eythar Gubara
Amna Guellali
Béatrice Guelpa
Bernard Gut

H
Carlos Hagerman
Gulbahar Haitiwaji
Tewfik Hakem
Amelia Hanibelsz
Suyin Haynes
Jacqueline Heinen
Barbara Hendricks
Saleh Higazi
Snow Hnin Ei Hlanig
Marie Holzman
Zoltan Horvath
Pascal Hufschmid

I
Marcello Ienca
Marc Irmer
Uzodinma Iweala

J
Aline Jaccottet
Rahul Jain
Sergio Jaramillo
Lobna Jeribi

K
Sami Kanaan
Peter Kerekes
Ragnimwendé Eldaa Koama
Frédéric Koller
Kaltrina Krasniqi
Sonia Krimi
Julie Kummer

L
Nathan Law
Ulla Lehmann
Brigitte Lembwadio Kanyama
Matthieu Lietaert
Rodrigo Londoño
Joergen Lorentzen
Juan José Lozano

M
Hanifa Maao
Waddha Maao
Rachel M'Bon
Callum Macrae
Rania Madi
Aïssa Maïga
Renaud Malik
Sophie Malka
Chelsea Manning
Kelmy Martinez
Denis Masmejan
Marie Maurisse
Rachel M'Bon
Gudula Meinzolt
Cara Mertes
Esther Meunier
Hernan Mazzeo
Serge Michel
Lucine Miserez
Ferhat Mouhali
Clarice Mporamazina
Helena Mueller
Gilles Mulhauser
Kanyana Mutombo

N
Elene Naveriani
Julien Neutres
Françoise Nicolas
Prune Nourry

O
Christine Ockrent
Ngozi Okonjo-Iweala
Thierry Oppikofer
Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou

P
Antoine Page
Rithy Panh
Laurent Paonessa
Lorena Parini
Luc Peter
Olivier Peter
Joël Petoud
Shalanda Philip
Jenny Piaget
Bertrand Piccard
François Pilet
Frédéric Pitaval
Michelle Plascencia
Hanna Polak
Desirée Pomper
Anne Proenza

Q
Elisabeth Quin

R
Taghi Rahmani
Luvini Ranasinghe
Khushboo Ranka
Anna Recalde Miranda
Rocio Restrepo
Esteban Reyes
David Rihs
Davide Rodogno
Tiago Rodrigues
Mariana Marin Romero
Nicolas Roguet
Héloïse Roman
Kenneth Roth
Olivia Umurerwa Rutazibwa

S
Shahrbanoo Sadat
Marie Laure Salles
Philippe Sands
Marie-Thérèse Sangra
Ousmane Zoromé Samassekou
Roxanne Sheybani
Lucile Schmid
Subina Shrestha
Gerry Simpson
Paxton Smith
Fabrice Sourget
Gerald Staberock
Nelly Staderini
Rebecca Stevens
Dieynaba Sidibé
Alexandra Slottes
Vénérable Luon Sovath
Benjamin Stora
Mahmood Sultani

T
Anais Taracena
Dominique Tchimbakala
Cosima Terrasse
Tesfea Tewlde
Margaux Tharin
Anne Thorel Ruegsegger
Hemal Trivedi
Winnie Tushabe

U
Elizabeth Unger

V
Franz Vaillant
Jules Vaillant Anstett
Paul Vallet
Els van Driel
Nicolas van Hemelryck
Nicole van Schaik
Laura Veruijn
Jorge Villalobos
Géraldine Viret

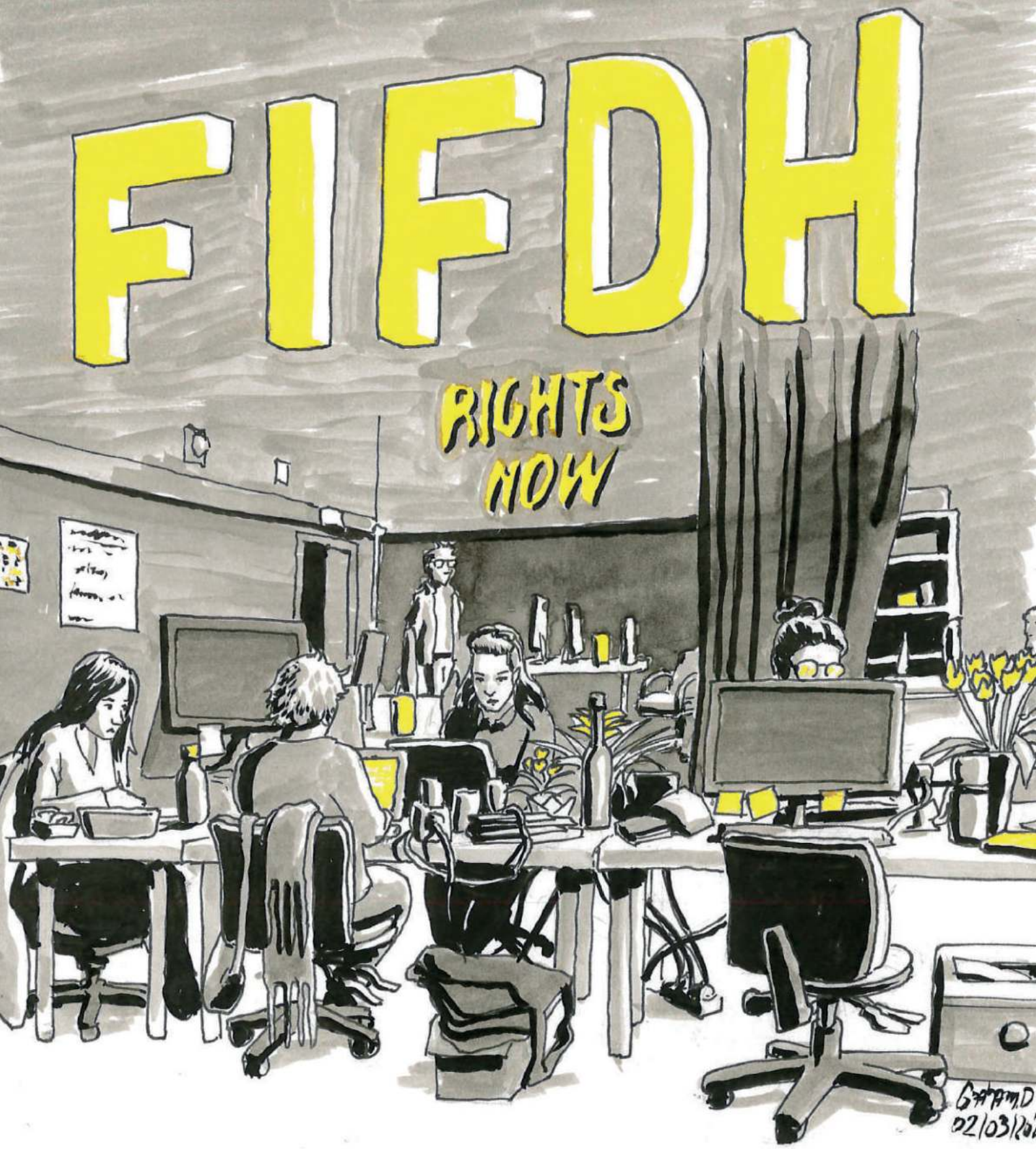
W
Nicolas Walder
Naomi Walker
Chuu Wai Nyein
Emily Wanja
Catherine Wihtol De Wenden
Clare Weiskopf
Alain Werner
Anne-Frédérique Widmann
Richard Wrangham

Z
Alice Zeniter
Aline Zuber

ZOO
PROJECT
Gothan Diego
06/03/2022

RIGHTS
NOW
DH

© Giancarlo Fortunato - FIFDH 2018
FIFDH



PROCHAINE ÉDITION DU FIFDH

10 – 19 MARS 2023