

Le FIFDH dévoile le programme de sa 20^e édition

Le Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève – FIFDH – célèbre un cap important, sa 20^e édition. Depuis 20 ans l'événement prend le pouls d'un monde sous tension, souligne les questions qui enflamment l'actualité et met en lumière des causes oubliées.



Autour de ce 20^e anniversaire, et après deux éditions numériques, le FIFDH propose une sélection internationale remarquable avec des films de fiction et des documentaires, mais aussi des débats, des grands entretiens, des rencontres, des masterclasses, des expositions, ainsi qu'un concert de **Barbara Hendricks**, marraine du Festival. Le FIFDH inaugure de nouveaux formats audio et vidéo, ainsi que plusieurs podcasts exclusifs, et propose une sélection de films en VOD.

Parmi les 250 invité-es attendu-es, la lanceuse d'alerte et analyste **Chelsea Manning**, la directrice générale de l'OMC **Ngozi Okonjo-Iweala**, les activistes **Paxton Smith** et **Nathan Law**, la prix Nobel de la Paix **Shirin Ebadi**, la directrice générale de l'ONU à Genève **Tatiana Valovaya**, les écrivain-es **Alice Zeniter** et **Uzodinma Iweala**, les cinéastes **Rithy Panh**, **Aïssa Maïga**, **Nabil Ayouch**, **Shahrbanoo Sadat** et **Ala Eddine Slim**, l'avocat **Philippe Sands**, le dramaturge et directeur du Festival d'Avignon **Tiago Rodrigues**, le frère de la prix Nobel de la Paix **Nadia Murad**, **Saeed Taha**, l'historien **Benjamin Stora**, le directeur de Human Rights Watch **Kenneth Roth** ou encore la photographe **Véronique de Viguier**.

"Partout, grâce au courage, à la ténacité et à la puissance d'imagination d'activistes, de penseur-euses ou d'artistes, de nouveaux horizons se dessinent, des lumières s'allument, encore frêles, mais bien réelles. Sans jamais renoncer à dénoncer des situations inacceptables, cette 20^e édition du Festival dresse un panorama de réflexions, d'élan, de rêves et de nouvelles manières d'habiter le monde." **Isabelle Gattiker**, directrice générale et des programmes du FIFDH

Une exploration des nouveaux territoires des droits humains

Dans un monde en pleine mutation, les droits humains se redéfinissent. Ils s'étendent aux données numériques, constat dont nous discuterons avec l'ancienne analyste de l'armée américaine **Chelsea Manning** autour du film et projet cross-media *Made to Measure*. Ils touchent à présent également à l'intelligence artificielle et au transhumanisme, ce dont nous débattons avec le neuroscientifique **Olaf Blanke** et la philosophe **Nita Farahany**. Les thématiques de l'écocide et de la nécessité de reconnaître les droits de la nature seront abordées lors de deux débats intitulés *Du génocide à l'écocide* avec **Philippe Sands**, et *L'arme du droit pour défendre le Rhône*. La finance verte sera également débattue en présence de l'essayiste **Lucile Schmidt** et de l'explorateur **Bertrand Piccard**. Enfin, une discussion intitulée *Pourquoi l'être humain a-t-il tant de mal à respecter les droits humains?* rassemblera **Kate Gilmore**, ancienne Haute-Commissaire de l'ONU aux droits de l'homme, le neuroscientifique **Nayef Al-Rodhan** et le primatologue **Richard Wrangham**.

Des femmes* inspirantes, au cœur de la 20^e édition

Le Festival met à l'honneur des femmes* qui risquent leur vie pour leurs convictions et dédie cette édition à la journaliste vietnamienne emprisonnée **Pham Doan Trang** et à l'activiste de Trinité-et-Tobago **Ida Leblanc**. La photographe soudanaise **Eythar Gubara**, la plasticienne du Myanmar **Chuu Wai Nyein**, et la cinéaste afghane **Shahrbanoo Sadat** font également partie des invitées de cette 20^e édition, tout comme la prix Nobel de la Paix **Shirin Ebadi** qui présentera le film *White Torture* dont la réalisatrice **Narges Mohammadi** est emprisonnée en Iran. Nous retrouverons la directrice générale de l'OMC **Ngozi Okonjo-Iweala**, ainsi que la directrice générale de l'ONU à Genève **Tatiana Valovaya** pour deux grands entretiens. Un débat traitera des droits sexuels et reproductifs, en présence de l'activiste américaine pour le droit à l'avortement **Paxton Smith**. Quant à l'ensemble de la sélection de films, elle est réalisée à parts égales par des femmes* et présente de nombreuses protagonistes puissantes et engagées, à l'image de *Freda*, de la réalisatrice haïtienne **Gessica Génés**.

* Femmes et minorités de genre

Sortir de la violence : par quels chemins ?

Plusieurs débats et films abordent les difficiles questions de la paix et de la réconciliation, comme en Algérie avec l'écrivaine **Alice Zeniter** et l'historien **Benjamin Stora**. Une soirée marque les 5 ans des Accords de paix en Colombie, avec **Rodrigo Londoño**, ex-chef des FARC, aux côtés de **Sergio Jaramillo**, qui a négocié les Accords pour le président Santos, et de l'activiste, **Bertha Lucía Fries**. La délicate question de l'analogie entre l'apartheid et la relation Israël-Palestine sera abordée avec l'ancien président de la Knesset **Avraham Burg** et l'historien **Elias Sanbar**. Un débat nécessaire donnera la parole à des femmes yézidiennes qui luttent pour libérer leurs proches de l'État islamique, aux côtés de **Saeed Taha**, frère de **Nadia Murad**. Le film *After a Revolution* de **Giovanni Buccomino** tourné en Libye, puis lors des négociations de paix à Genève et Montreux, revient quant à lui sur la révolution libyenne. Enfin, la question de la démocratie en Tunisie réunit **Lobna Jeribi**, membre de l'assemblée constituante tunisienne, et **Ghofrane Binous**, première femme noire à s'être présentée aux élections du pays.

Cinéma international

Cette édition présente une sélection officielle riche, avec plusieurs films en première mondiale, notamment *Angels of Sinjar*, consacré au génocide du peuple yézidi, réalisé par la cinéaste nommée aux Oscars, **Hanna Polak**, mais aussi *Jungle Rouge* de **Juan José Lozano** et **Zoltan Horvath**, une fiction en animation mixte, *Je suis noires*, de **Rachel M'bon** et **Juliana Fanjul**, ou encore *Dans la mesure du possible* de **Romain Girard**, qui retrace l'élaboration de la dernière création de **Tiago Rodrigues**, directeur du Festival d'Avignon.

Le Festival présente également des films internationaux remarquables dans les plus grands festivals, comme *Hit the Road*, de **Panah Panahi**, film d'ouverture, ou encore *A Night of Knowing Nothing* de **Payal Kapadia**, primé à Cannes et à Toronto, *Le dernier refuge* de **Ousmane Zoromé Samassékou**, primé au festival CPH, et *Good Madam* de **Jenna Cato Bass**, thriller autour des fantômes de l'Apartheid en Afrique du Sud. Le cinéaste franco-marocain **Nabil Ayouch** donnera une masterclass en parallèle de la sélection de son film *Haut et Fort (Casablanca Beats)*, tout comme le cinéaste tunisien **Ala Eddine Slim**, qui s'entretiendra avec le directeur du festival de Locarno **Giona A. Nazzaro**. Et enfin, la cinéaste franco-sénégalaise **Aïssa Maïga** clôturera le Festival avec un grand entretien autour de son film *Marcher sur l'eau*.

En finir avec le racisme systémique

Deux soirées sont consacrées au racisme en Suisse et à Genève: la première revient sur nos espaces publics, où de nombreux monuments, parcs ou rues, témoignent d'un passé raciste et colonial. Le débat réunira de nombreux·ses activistes et chercheurs·ses pour établir des pistes de travail, dont **Doudou Diène** et **Kanyana Mutombo**. Une seconde soirée aborde les défis de la quête identitaire des femmes *Noir-es et Suisses*, dont l'avocate **Brigitte Lembwadio Kanyama** et la blogueuse **Rebecca Stevens Alder**. Enfin, le Festival interroge la question postcoloniale avec un débat intitulé *Faut-il en finir avec la coopération?*, en présence de l'entrepreneuse **Ragnimwendé Eldaa Koama**, l'auteur de *Beasts of No Nation* **Uzodinma Iweala** et la chercheuse **Olivia Umurerwa Rutazibwa**.

La jeunesse invente le monde de demain

La nouvelle génération continue de s'engager avec passion. Elle renouvelle les codes et propose continuellement des perspectives inédites. Cette 20^e édition la met à l'honneur, avec un débat qui réunit l'Ougandaise **Winnie Tushabe**, la Libanaise **Marina Al-Khawand** et l'Américaine **Paxton Smith**. Le militant de Hong Kong **Nathan Law** sera présent pour une soirée consacrée à la Chine modérée par **Christine Ockrent**. La Youtubeuse **Carolina Gonzales**, alias La Carologie, proposera une discussion publique sur l'activisme numérique. Le débat *Réinventer l'école: oui, mais comment?* clôture une année de reportages et enquêtes par Heidi.news et Le Temps. Le film *Tout commence* de **Frédéric Choffat** raconte l'engagement pour le climat de deux adolescent·es de Genève. Le Festival n'oublie pas les jeunes requérant·es d'asile débout·ées en Suisse avec un débat autour du documentaire *Mebrahtu*, de **Béatrice Guelpa**. Le Festival propose également des tables rondes organisées par le Codap et le Parlement des Jeunes Genevois, ainsi qu'un ambitieux programme pédagogique et une sélection pour le jeune public.

Le programme Impact Days

Certains films ont le pouvoir d'opérer des changements durables au sein de nos sociétés. Afin d'élargir le potentiel de la narration cinématographique comme outil de renforcement de la défense des droits humains, les Impact Days invitent cinéastes, producteur·trices, ONG et fondations à se réunir au cœur du FIFDH.

Plusieurs rendez-vous sont proposés ici <https://fifdh.org/professionnelles/impact-days>.

La programmation en chiffres

36 films - dont 20 seront également présentés en **VOD du 12 au 20 mars 2022**
20 débats - dont 15 seront diffusés en ligne en direct
8 Grands entretiens
6 rencontres
19 événements partenaires avec, entre autres, des tables rondes, pièces de théâtres et projections
10 expositions présentées avec les partenaires du Festival
6 paroles d'activistes et 5 paroles de cinéastes
3 masterclasses avec Callum Macrae, Nabil Ayouch et Ala Eddine Slim
5 podcasts, Binge audio, RTS Genève Vision, Utopia³, La Carologie et RTS la1ère
5 séquences pédagogique en ligne pour les classes du secondaire
1 concert de Barbara Hendricks au Forum Meyrin, pour les 20 ans du Festival

CONTACTS

Sara Dominguez
s.dominguez@fifdh.org
+41 78 601 08 96

Chloé Lawson
c.lawson@fifdh.org
+33 769 48 35 06

presse@fifdh.org