



**EMBARGO AU SAMEDI 14 MARS
23H59**

**Festival du Film et Forum International
sur les Droits Humains**

Le FIFDH clôt son édition 2.0. et dévoile son palmarès

Lien dossier photos: <https://www.swisstransfer.com/d/16ad1393-1a04-44a0-bec3-5d08d6b17e98>

Genève, le 14 mars 2020 – Durant dix jours, le programme 2.0. du FIFDH a réuni activistes, artistes, journalistes ou encore cinéastes pour des débats et entretiens diffusés en direct sur internet. Un Festival réinventé qui aura permis de donner la parole et une voix à la société civile et aux défenseur·ses des droits humains, malgré l'annulation des événements publics. En parallèle, les jurys du Festival ont visionné à distance les films en compétition et livré leur palmarès.

« J'ai une voix, je veux parler, je ne suis pas invisible. Ne nous enlevez pas la seule chose qui nous reste : la possibilité de témoigner » a déclaré sur la scène du Festival Abdul Aziz Muhamat, activiste pour les réfugié·es lauréat du Prix Martin Ennals 2019. Hatice Cengiz, fiancée du journaliste saoudien assassiné Jamal Kashoggi, a de son côté dénoncé la passivité de la communauté internationale face au régime saoudien et lancé un appel au boycott du sommet du G20 à Riyad dans le cadre d'un débat consacré à la violence contre les journalistes.

« L'opinion publique doit prendre la parole. Lorsque nous nous réduisons au silence, c'est notre société que nous affaiblissons. » Le FIFDH a fait sien ce mot d'ordre d'Agnès Callamard, Rapporteuse spéciale de l'ONU sur les exécutions extrajudiciaires, sommaires et arbitraires, présente à Genève pour plusieurs débats. Durant 10 jours, le FIFDH 2020 a débattu de l'urgence climatique avec, notamment, l'auteur Pablo Servigne, mis en lumière le scandale de la privatisation des prisons avec la journaliste Ruth Hopkins et les réalisatrices Ilse et Femke Van Velzen, abordé l'épidémie de Covid-19 avec le Professeur Didier Pittet ou l'ancien président de MSF Rony Brauman ou encore reçu le bédéaste Joe Sacco pour un grand entretien autour de l'art et de l'activisme.

« La pandémie de coronavirus met en avant des enjeux similaires à ceux soulevés par l'urgence climatique ou les révoltes citoyennes. La nécessité de repenser les éléments communs de nos sociétés est apparue comme une des conclusions de cette édition du Festival » souligne Caroline Abu Sa'da, responsable éditoriale du Forum du FIFDH. Les près de 30 débats et entretiens diffusés ont généré en dix jours plus de 55'000 vues de vidéos sur YouTube et Facebook. Ce format repensé du FIFDH a également permis la création de nouveaux formats, à l'image de Utopia3, une série de podcasts réalisés avec les invité·es du Festival à découvrir dès le mois d'avril. L'ensemble des débats et entretiens réalisés durant ces dix jours peuvent désormais être revus à la demande sur le site du FIFDH.

Le palmarès du FIFDH 2020

Les Jurys du FIFDH ont visionné les films en compétition, à distance, et remis leur palmarès.

Le Grand Prix de Genève du meilleur documentaire de création, offert par la Ville et le Canton de Genève, est attribué à *Colectiv*, de Alexander Nanau. Un film à découvrir prochainement sur la RTS, qui retrace une enquête implacable sur un réseau de corruption après l'incendie d'une boîte de nuit à Bucarest, lorsque 37 adolescent-es décèdent en raison des désinfectants dilués employés par les hôpitaux roumains.

Le Prix Gilda Vieira de Mello en hommage à son fils Sergio Vieira de Mello, offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation, est attribué à *Silence Radio*, de Juliana Fanjul. Ce documentaire retrace le parcours de la journaliste Carmen Aristegui, l'une des rares voix du Mexique à s'exprimer librement sur les ondes devant des millions d'auditeur-rices, malgré les menaces de mort. -> sortie salles

Le Grand Prix Fiction et droits humains, offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour, est attribué à *Maternal*, film argentin de Maura Delpero, qui retrace le portrait de trois femmes dans un couvent argentin : alors que l'avortement est illégal, les unes sont devenues mères contre leur gré, la troisième ne le sera jamais.

Le Prix OMCT du meilleur grand reportage va à *Délit de solidarité / Assistance à personne en danger : un crime*, réalisé par Pietro Boschetti et Frank Preiswerk, consacré à la politique suisse face à la migration illégale. « *Ce documentaire va à l'essentiel de ce que sont les droits humains. Il pose une question simple: que faisons-nous, en tant qu'êtres humains, lorsque le droit nous empêche de faire preuve d'humanité envers ceux qui en ont le plus besoin ?* » a déclaré l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT). Diffusé par la RTS dans le cadre de Temps Présent, ce documentaire est désormais visible en ligne.

Plusieurs films de la sélection à découvrir en salles

De nombreux films de la sélection officielle du FIFDH sortiront dans les salles de Suisse romande dans les semaines à venir. C'est notamment le cas de :

- *Midnight Family*, de Luke Lorentzen, en salles depuis le 11 mars
- *Sous la peau*, de Robin Harsch, en salles depuis le 11 mars
- *Egoïste*, de Géraldine André et Stéphane Santini, sortie en Suisse Romande le 13 mai (et dès le 18 mars en Suisse alémanique)
- *Silence Radio*, de Juliana Fanjul, sortie le 27 mai
- *Nuestras Madres*, de César Díaz, sortie le 15 avril
- *Yalda*, de Massoud Bakhshi, sortie le 13 mai
- *Balloon*, de Pema Tsenden, sortie à l'été 2020

Les films suivants sont à découvrir prochainement sur les chaînes de la RTS ou sur ARTE

- *Maisonneuve*, à l'école du vivre ensemble, de Nicolas Wadimoff, le 15 mars à 21h50 sur RTS Deux
- *Numéro 387 – Disparu en Méditerranée*, de Madeleine Leroyer, le 18 mars à 23h40 sur RTS Un
- *Colectiv*, de Alexander Nanau, prochainement sur la RTS
- *Gaza*, de Garry Keane et Andrew McConnell, prochainement sur ARTE

Le FIFDH se poursuivra tout au long de l'année avec des séances spéciales dans onze festivals suisses de cinéma. Le public pourra découvrir des films de la sélection 2020 du FIFDH à :

- Visions du Réel, Nyon (avril-mai)
- Locarno Film Festival, Locarno (août)
- Numerik Games, Yverdon (août)
- Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne (août)
- Salon du Livre, Genève (octobre)
- Film Festival Diritti Umani, Lugano (octobre)
- Geneva International Film Festival GIFF, Genève (novembre)
- Castellinaria, Bellinzona (novembre)
- Filmar en América Latina, Genève (novembre)
- Human Rights Film Festival, Zurich (décembre)

La 19^{ème} édition du FIFDH se déroulera à Genève du 5 au 14 mars 2021.

PALMARÈS OFFICIEL

SECTION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

SECTION DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Le Jury International documentaires de création était présidé par **Pamela Yates**, aux côtés de **Nora Philippe, Adelina von Fürstenberg, Badiuca, Reza and Burhan Sönmez**

GRAND PRIX DE GENÈVE (CHF 10'000)

Offert par la Ville et l'État de Genève

COLECTIV de Alexander Nanau

« **Colectiv** est un thriller politique spectaculaire qui détaille une équipe de journalistes sportifs qui enquêtent sur l'incendie de la boîte de nuit Colectiv en Roumanie et, ce faisant, découvrent la corruption gouvernementale de haut niveau au sein du ministère de la Santé lui-même. Le film centre l'histoire des victimes et des survivant-es d'une manière inhabituelle et profonde, et pose la question suivante : « Lorsque nous connaissons la vérité sur ce qui s'est passé, comment allons-nous agir ? »

PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO EN HOMMAGE A SON FILS SERGIO VIEIRA DE MELLO (CHF 5'000)

Offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation

SILENCE RADIO de Juliana Fanjul

« **Silence Radio** nous plonge dans l'esprit courageux de la journaliste Carmen Aristegui, et explore toute sa complexité, sa générosité et son intelligence dans l'un des pays les plus dangereux pour travailler comme reporter révélant la corruption – le Mexique. La solidarité féministe et l'engagement à long terme de la réalisatrice Juliana Fanjul pour faire connaître au monde entier cette héroïne des droits de l'homme inspireront les spectateurs et spectatrices du monde entier. »

MENTION SPÉCIALE du jury international compétition documentaire

GAZA de Garry Keane et Andrew McConnell

« **Gaza** est un beau film artistique qui met en scène la pluralité de la vie contre une singularité que l'on peut appeler violence. L'espoir par le désespoir et la beauté par la laideur sont la promesse de ce film riche. Cette lame de couteau pousse les gens à faire un choix moral : lequel est le meilleur, une vie avec des attentes simples ou la violence avec l'agression. C'est la question de « Gaza » ainsi que de l'époque dans laquelle nous vivons. »

Le Jury des jeunes Compétition documentaires de création était composé de **Theophano Chraïti, Lucie Dene, Karin Diaper, Terry Hemecker, Maxime Monney**

PRIX DU JURY DES JEUNES (CHF 1'000)

Offert par les Peace Brigades International (PBI)

OVERSEAS de Sung-A Yoon

« Nous avons décidé de décerner le prix du jury des jeunes à Overseas de Sung-A Yoon. Ce documentaire de création met en évidence une problématique méconnue et inhumaine : la condition de femmes philippines travaillant comme personnel de maison à travers le monde. Le film traite avec finesse et originalité ce sujet grâce à un procédé de mise en abîme où ces femmes s'entraînent à jouer leur rôle futur dans une école les préparant à être asservies par leurs employeurs et éloignées de leur famille. Le traitement en couleurs pastel apporte une douceur qui contraste avec la dure réalité à laquelle elles sont confrontées ».

MENTION SPÉCIALE du jury des jeunes

I AM NOT ALONE de Garin Hovannisian

« Nous avons choisi d'accorder une mention à un film qui nous a fait vivre une expérience extraordinaire : I Am Not Alone de Garin Hovannisian. Ce documentaire, réellement positif, donne de l'espoir et montre l'impact que l'on peut avoir, en tant qu'individu, sur le monde qui nous entoure. Nous sommes heureux d'avoir vu ce film qui parle particulièrement aux jeunes et nous donne force et courage. »

SECTION FICTION

SECTION FICTION

Le Jury International Fiction et droits humains était présidé par **Claudia Bluemhuber**, aux côtés de **Nadia Ben Rachid**, **Claude Barras** et **Philippe Cottier**.

GRAND PRIX FICTION (CHF 10'000)

Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour

MATERNAL de *Maura Delpero*

« Je voudrais être différente, mais je ne peux pas... » la phrase de Lu (Agustina Malale) à son amie Fati (Denise Carrizo) résume le dilemme auquel sont confrontées les mères adolescentes dans MATERNEL. Ces jeunes mères et leurs enfants n'ont qu'un couvent religieux vers lequel se tourner. Leur monde se heurtera aux codes moraux stricts des religieuses qui les accueillent, elles et leurs enfants.

Le premier film de Maura Delpero est un portrait sensible avec des performances en couches et beaucoup de sous-texte. Il ne s'appuie jamais sur des stéréotypes et ne propose aucune solution facile. Au fil de l'histoire, le public est lentement entraîné dans la vie de Paola, Lu et Fati et des enfants. Le jeu des trois actrices principales est superbe, authentique et convaincant et les enfants acteurs vous laissent une image durable de la pulsion, comprenant que ce sont eux qui souffrent le plus de la situation. Elle interroge un système qui, d'une part, interdit l'avortement mais, d'autre part, n'apporte pas vraiment de soutien aux mères adolescentes. La réalisation, la cinématographie, les dialogues et le rythme font de ce premier film une véritable découverte. »

MENTION SPÉCIALE du jury international compétition fiction

KUESSIPAN de *Myriam Verreault*

« Kuessipan de Myriam Verreault nous montre un monde rarement représenté à l'écran. Un moment intime dans la vie de deux jeunes femmes innues et de leur famille. Il est à la fois joyeux, dramatique, tragique et plein d'espoir. Un film habilement conçu, Kuessipan est beau dans sa simplicité et son originalité. »

Le Jury des jeunes Compétition fiction était composé de **Eulalie Félix**, **Emma Grau**, **Dounia Lafkiri**, **Raphaël Probst**, **Marie Wagneur**.

PRIX DU JURY DES JEUNES COMPÉTITION FICTION (CHF 1'000)

Offert par la Fondation Eduki

BALLOON de *Pema Tsedon*

« Pour ses plans magnifiques et son esthétisme, pour l'attachement que l'on porte aux personnages, pour son approche originale à la sexualité encore taboue dans le monde actuel, pour le traitement subtil et complexe de la question de l'avortement et des droits des femmes, pour son utilisation pertinente de la musique traditionnelle, le jeu prenant des acteurs et la puissance de ses symboles, nous, Jury des Jeunes, décernons le prix de la Compétition Fiction à **Balloon** réalisé par Pema Tsedon. »

MENTION SPÉCIALE du jury international compétition fiction

KUESSIPAN de *Myriam Verreault*

« Nous souhaitons accorder une mention spéciale au film Kuessipan de Myriam Verreault. Le lien entre les personnages, le rôle déterminant de l'écriture et de la poésie ainsi que la question de l'appartenance à une communauté, à une culture et à un territoire nous a énormément ému. De plus, ce film relève des problématiques de la jeunesse qui nous représente. »

SECTION GRANDS REPORTAGES

PRIX DE L'OMCT (CHF 5'000)

Offert par l'organisation mondiale contre la torture (OMCT)

DÉLIT DE SOLIDARITÉ / ASSISTANCE À PERSONNE EN DANGER: UN CRIME de *Pietro Boschetti et Frank Preiswerk*

« Nous avons choisi de décerner le prix 2020 de l'Organisation mondiale contre la torture (OMCT) à Délit de solidarité, dont les auteurs ont réussi, de manière sobre mais profondément émouvante, à nous faire découvrir l'essence de ce qu'est les droits de l'homme en posant une question simple : que faisons-nous, en tant qu'êtres humains, lorsque le droit nous empêche de faire preuve d'une humanité élémentaire envers les plus démunis, simplement parce qu'ils n'ont pas de statut juridique ? À l'heure où des milliers d'enfants, de femmes et d'hommes fuyant la guerre et les persécutions sont traité-es comme des criminels aux frontières de l'Europe, voire déshabillé-es dans le froid par les gardes-frontières des pays démocratiques, nous dédions ce prix aux citoyen·nes présenté-es dans le film. Ce ne sont pas des militant·es, mais des gens ordinaires qui ont choisi d'obéir à leur conscience plutôt qu'à une loi qu'ils jugent immorale. Nous nous sentons inspirés par eux. »

JURYS SPÉCIAUX

PRIX DU JURY DE CHAMP-DOLLON

Unité femmes, offert par
la Ville et l'État de Genève

THE CLEANERS de Hans Block et Moritz Rieseewick

« Ce film nous a permis de découvrir à quel point les gros réseaux sociaux comme Google et Facebook sont puissants et intouchables. Les modérateurs qui y travaillent n'ont pas suivi de formation adéquate et nous avons été touchées par le manque de soutien psychologique dont ils font l'objet ainsi que par leur maigre salaire. Toutefois sans eux, ce serait le chaos sur les réseaux sociaux. Hans Block et Moritz Rieseewick ont eu le courage de nous faire découvrir ce monde inconnu. Merci à eux ! »

MENTION SPÉCIAL

CEUX QUI TRAVAILLENT de Antoine Russbach

« Nous souhaitons décerner une mention spéciale à «**Ceux qui travaillent**» d'Antoine Russbach. Ce film nous a fait comprendre combien la communication est importante dans nos sociétés et à quel point important de ne pas prendre de décision seul et qui ont de graves conséquences. Quel que soit le problème, ne pas choisir l'argent devant une vie humaine... Chapeau au réalisateur ! »

PRIX DU JURY DE LA BRENAZ

Offert par la Ville et
l'État de Genève

THE CLEANERS de Hans Block et Moritz Rieseewick

« Nous jury de la Brenaz, attribuons le prix du meilleur film à «the cleaners» de Hans Block et Moritz Rieseewick. Nous avons été particulièrement sensibilisés aux différents points de vue abordés autour de la même thématique, les réseaux sociaux et leurs modérateurs. Nous avons été touchés par la franchise des modérateurs, leur souffrance et le manque d'encadrement dont ils font l'objet et par les connexions que fait le film avec des questions de moralité, de politique et de valeurs personnelles autour des gros réseaux sociaux tels que Facebook ou Google. Merci et continuez ! Choukrane – Danke – Diarama – Muchas Gracias »

PRIX DU JURY DE LA CLAIRIÈRE

Offert par la Ville et
l'État de Genève

NUMÉRO 387 DISPARU EN MÉDITERRANÉE de Madeleine Leroyer

« Nous sommes extrêmement heureux de pouvoir décerner le prix du meilleur film à **Numéro 387 disparu en Méditerranée**, car ce sujet nous a touché et nous a montré une facette de la migration dont on ignorait la dureté. Notre regard a changé et cela nous a rendu triste de découvrir les ravages du parcours migratoire aujourd'hui. Ces disparus nous ont donné une leçon de vie et nous aimerions dire que de les oublier c'est les tuer une deuxième fois. »

MENTION SPÉCIAL

SOUS LA PEAU de Robin Harsch

« Nous souhaiterions aussi attribuer une mention à la réalisation de Sous la peau. Nous avons trouvé l'approche du réalisateur sur le sujet de la trans-identité très intéressante et importante. »

PRIX DU JURY DES HUG - ARTOPIE

Prix Artopie - Un projet
HUG-Children Action
avec le soutien de la
Fondation d'Harcourt

SOUS LA PEAU de Robin Harsch

« Nous jury Hug Artopie nous attribuons le prix du meilleur film à Sous la peau de Robin Harsch pour la qualité de sa réalisation sur un sujet important qui nous concerne toutes et tous. La mise en lumière de l'association du refuge nous a fait nous rendre compte de l'importance du soutien qu'il faut accorder quand on traverse un moment difficile dans sa vie que ce soit pour une quête identitaire ou un changement d'identité. Nous souhaitons également souligner le courage de Effi, Soan et Logan d'avoir témoigné de leur transition à travers Sous la peau. »

Contacts

Sara Dominguez
Responsable relations médias
s.dominguez@fifdh.org
+41 78 601 08 96

Canelle Labro
Attachée de presse
c.labro@fifdh.org
+33 6 14 18 00 24

www.fifdh.org