

Communiqué de presse

Genève, le 16 janvier 2020

UNE PLANÈTE EN FEU : LE FIFDH DÉVOILE SON AFFICHE 2020

Fin du monde ou fin d'un monde ? Le FIFDH présente l'affiche de son édition 2020 en écho à une époque de révoltes et marquée par l'urgence climatique. Lieu de débats comme de création artistique, il mettra à l'honneur le grand plasticien et dessinateur Ernest Pignon-Ernest, pionnier du *street art*. La 18^e édition du Festival se déroulera à Genève du 6 au 15 mars prochain.

«Aujourd'hui, partout à travers la planète, des feux s'allument, souligne Isabelle Gattiker, directrice du FIFDH. Incendies ravageurs et mobilisations pour le climat, manifestations massives et révoltes sociales : des vents se lèvent. Le FIFDH 2020 réunira celles et ceux qui, dans ce monde entré en ébullition, repensent nos certitudes, imaginent un monde plus juste et construisent notre avenir».

Charlie Hamilton James, auteur de cette image, est un photographe de renommée internationale, collaborateur régulier de National Geographic et passionné par l'environnement. Sa passion pour les loutres l'a amené jusque sur les îles Shetland, en Ecosse, où il a pris cette photo saisissante de l'agriculteur Ian Walteson allumant des feux de bruyère, nécessaires pour préserver l'habitat si particulier de la région.

ERNEST PIGNON-ERNEST, ARTISTE À L'HONNEUR DU FIFDH 2020

«**Je n'ai fait que ça pendant 50 ans : interpellier l'Homme.**»

Peut-on encore présenter Ernest Pignon-Ernest, pionnier du *street art*, précurseur de Banksy et de JR ? Avec un mélange unique de révolte et de poésie, il couvre depuis 1966 les murs des grandes villes de ses images éphémères, avec une prédilection pour les poètes (Pier Paolo Pasolini, Rimbaud, Mahmoud Darwich, Jean Genet), les martyrs (la Commune de Paris, les manifestant-es contre la Guerre d'Algérie, les détenu-es), ou encore les oublié-es (personnes migrantes et précaires). De Soweto à Paris, de Naples à Ramallah, de Nice à Rome, les murs se souviennent de ses dessins.

Investissant les lieux, captant l'atmosphère, il saisit «à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs et, simultanément, tout ce qui ne se voit pas ou ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis». Depuis 50 ans, son travail est présenté par les plus grands musées internationaux.

En partenariat avec la Commune de Meyrin, Ernest Pignon-Ernest réalisera une résidence artistique de janvier à mars au FIFDH, en collaboration avec l'écrivain haïtien Lyonel Trouillot.

CONTACTS

Sara Dominguez
Responsable médias
s.dominguez@fifdh.org
+41 (0)78 601 08 96

Canelle Labro
Attachée de presse
c.labro@fifdh.org
+33 (0)6 14 18 00 24



SAVE THE DATE

Conférence de presse

Mardi 18 février 2020 à 11h

Fonction : Cinéma, 16, rue du Général Dufour, Genève.

Confirmez votre présence dès maintenant à

presse@fifdh.org



Durban, Soweto – 2002, photo de Ernest Pignon-Ernest, UNE PIETA SUD-AFRICAINE

A PROPOS DU FIFDH

Le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) est l'événement international le plus important consacré au cinéma et aux droits humains. Sa 18^e édition se déroulera du 6 au 15 mars dans 65 lieux du Grand Genève et de Suisse romande. Au cours de plus de 200 événements, le Festival réunit cinéastes, activistes, artistes, journalistes, expert-es et diplomates pour confronter leurs points de vue avec le grand public.