

Genève
9-18 mars 2018
FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS



FIFDH

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Genève, 17 février 2018

LE FIFDH 2018 ANNONCE LE PALMARÈS D'UNE ÉDITION HISTORIQUE

Le public s'est déplacé en masse à Genève pour venir rencontrer les artistes, cinéastes activistes et personnalités politiques présent.e.s pour la 16^{ème} édition du Festival du film et forum international sur les droits humains, qui s'affirme comme un événement international incontournable.

En cette année du 70^{ème} anniversaire de la Déclaration Universelle des droits de l'homme, le FIFDH a été ouvert par le Président de la Confédération suisse **Alain Berset** et le Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme, **Zeid Ra'ad Al Hussein**. Puis, durant dix jours et jusqu'à demain le Festival a proposé au public 62 films, 19 débats internationaux, 63 soirées spéciales ainsi que 19 expositions à travers 57 lieux du Grand Genève et la Suisse romande.

Un espace de dialogue international d'un genre nouveau

Le FIFDH s'affirme en 2018 comme un espace de dialogue d'un genre nouveau sur les droits humains; un forum ouvert, constructif et indépendant pour faire entendre la pluralité des voix. Ainsi la soirée consacrée au Venezuela a été un moment historique: **Luisa Ortega Diaz** et **Lilian Tintori** ont lancé un appel commun à la réconciliation entre tous les Vénézuéliens depuis la scène du Festival. Lors de sa venue au FIFDH et à l'ONU, Gael García Bernal a lancé, aux côtés d'activistes, de défenseur.e.s des droits humains et de journalistes mexicain.e.s, un appel au Conseil des droits de l'homme de l'ONU et une campagne contre l'impunité au Mexique qui a connu cette semaine un écho international massif: *No más impunidad*. Avec son film *Libye - Anatomie d'un crime*, présenté en première mondiale, **Cécile Allegra** exposait au grand jour les viols perpétrés de manière systématique sur des femmes et des hommes dans les prisons libyennes. À l'occasion de cette soirée, un défenseur libyen a montré son visage et pris la parole pour la première fois. La projection du film *The Silence of Others* de **Almudena Carracedo** et Robert Bahar a mis en lumière le combat pour mettre fin à l'impunité des auteurs de crimes sous le régime de Franco en Espagne, lors d'un inoubliable débat en présence de victimes.

Le FIFDH a également accueilli les activistes LGBTQ+ **Pidgeon Pagonis** et **Hanne Gaby Odiele** pour un débat sur le thème de l'intersexuation, tout comme la militante féministe **Caroline de Haas** pour une discussion autour de la question des violences conjugales et du sexisme autour du film *A Better Man* d'**Attiya Khan**, l'homme politique français **Benoît Hamon**, venu débattre du revenu de base inconditionnel, ou encore l'écrivain et essayiste **Evgeny Morozov** pour parler de la démocratie à l'ère du *big data* et des médias sociaux.

De nouveaux formats

Cette édition du Festival aura été marquée par l'exploration de nouveaux formats. La bande dessinée, avec une résidence d'artiste, une exposition et une rencontre avec le bédéiste **Guy Delisle**, artiste à l'honneur de cette édition. Le théâtre, avec la lecture dans leur langue maternelle par quinze femmes (dont l'auteure elle-même) de l'ouvrage de **Chimamanda Ngozi Adichie** *Chère Ijeawele, ou un manifeste pour une éducation féministe*. La littérature, avec l'écrivain égyptien **Omar Robert Hamilton**, présent à Genève pour la sortie en français de son dernier roman, *La Ville gagne toujours*, en partenariat avec le FIFDH. Le Festival s'est également ouvert au stand up, à la réalité virtuelle, et a proposé plusieurs séances destinées au jeune public.

Le cinéma suisse à l'honneur

Le FIFDH a présenté une sélection cinématographique internationale de haut vol, et des films présentés en première mondiale, internationale, ou européenne. Parmi cette sélection, le cinéma suisse était à l'honneur tant en fiction qu'en documentaire. À l'occasion de la projection de *Free Men* d'**Anne Frédérique Widmann**, le protagoniste du film Kenneth Reams a pu lancer un cri du cœur par téléphone depuis la cellule où il est emprisonné seul depuis 24 ans. Avec *À l'école des philosophes*, **Fernand Melgar** raconte que les handicaps les plus profonds peuvent se surmonter dans un cadre favorable. La tragédie des Rohingya a fait l'objet d'une discussion avec le réalisateur **Barbet Schroeder**, venu présenter *Le vénérable W. Fortuna*, de **Germinal Roaux**, tout juste primé à Berlin, a été présenté en première suisse à l'ouverture du Festival. Le FIFDH a également présenté, en présence de leurs réalisatrices respectives, *I am Truly a Drop of Sun on Earth* d'**Elene Navarriani** ainsi que le documentaire *Willkommen in der Schweiz*, de **Sabine Gisiger**.

Briser les murs : des projections à travers 57 lieux de suisse romande

Le Festival ne s'est pas limité aux salles de cinéma. Des musées, écoles, théâtres, restaurants, centres d'hébergement collectif pour personnes migrantes, cliniques psychiatriques et établissements carcéraux du Grand Genève et de Suisse romande ont accueilli des projections et des événements. Des programmes de projections et des jurys ont notamment été organisés dans des lieux de détention du canton de Genève, à la Brenaz, à Champ-Dollon, ainsi qu'à la Clairière – des moments unanimement qualifiés de libérateurs de parole et d'émotion.

Le festival continue dimanche, avec Ai Weiwei, Filippo Grandi et Carles Puigdemont

Le Festival se poursuit ce dimanche 18 mars avec la présence exceptionnelle de l'artiste chinois **Ai Weiwei**, qui donne un visage à des milliers de réfugié.e.s dans 28 pays avec son film *Human Flow*. La projection sera suivie d'une discussion avec **Filippo Grandi**, Haut-Commissaire de l'ONU pour les réfugiés. Une séance réservée aux enfants et à leurs accompagnants du film de **Fernand Melgar** permettra de rencontrer le réalisateur ainsi que l'écrivain, synesthète et poète **Daniel Tammet**, atteint d'Asperger, considéré comme l'un des « 100 génies vivants ». Clap de fin avec un débat autour du thème de l'autodétermination des peuples, avec le dirigeant indépendantiste **Carles Puigdemont**, l'éditorialiste espagnol légitimiste **Xavier Vidal Folch**, ainsi que **Micheline Calmy-Rey**, ancienne présidente de la Confédération suisse et **Nicolas Levrat**, professeur au Global Studies Institute de l'Université de Genève.

PALMARÈS OFFICIEL

Le public aura l'occasion de voir ou revoir les films primés le dimanche 18 mars aux Cinémas du Grütli. Informations sur www.fifdh.org

Section Documentaires de création

Le Jury International documentaires de création était présidé par Abigail Disney, aux côtés de Sharmeen Obaid Chinoy, Marie-Pierre Gracedieu, Omar Robert Hamilton et Christian Lutz.

Voir site web FIFDH

Note du Jury Documentaire de création :

«C'est une tâche ardue qui nous a été confiée en tant que jury international documentaire. La qualité et la variété des films en compétition ont démontré tant le spectre des injustices de notre monde que les différentes manières d'y résister. Nous félicitons le festival et sa directrice pour l'excellente programmation des films.»

GRAND PRIX DE GENÈVE (CHF 10'000)

Offert par la Ville et l'État de Genève

***Stranger in Paradise* de Guido Hendrikx**

«Pour sa forme innovante et son engagement aiguisé et intelligent, avec une problématique morale aussi importante qu'actuelle. *Stranger in Paradise* est rempli d'informations et de raisonnements mais demeure profondément touchant. Le film est resté gravé en chacun de nous et nous pensons qu'il saura déclencher un débat frais et vigoureux. Il porte en lui la possibilité de rétablir notre relation avec le concept de droits inaliénables et mérite d'être vu aussi largement que possible.»

PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO EN HOMMAGE A SON FILS SERGIO VIEIRA DE MELLO (CHF 5'000)

Offert par la Fondation Barbara Hendricks pour la Paix et la Réconciliation

***The Cleaners* de Moritz Riesebeck et Hans Block**

«Ce film explore les problématiques complexes présentées par une matrice digitale en rapide accélération et qui résiste à la régulation, si ce n'est à une vraie compréhension. Il nous met au défi, en tant qu'individus, de comprendre nos propres positions au sein des tentacules de ce nouveau complexe informatico-industriel.»

MENTIONS SPÉCIALES du Jury Documentaire de création

***The Silence of Others* de Almudena Carracedo et Robert Bahar**

«Cet œuvre est une exploration poignante et visuellement remarquable d'une longue quête de justice. Nous avons été émus par la représentation d'un engagement immuable, le potentiel de l'internationalité des lois et l'importance –et les opportunités offertes par– la juridiction universelle.»

***The Other Side of Everything* de Mila Turajlić**

«Un film qui dresse le portrait d'une extraordinaire vie d'engagement et d'activisme. Et montre que la lutte pour la justice est ponctuée de déceptions et d'échecs fréquents, qui se doivent d'être surmontés. Cette perle admirablement réalisée fait honneur à la famille, aux principes et à la valeur d'un foyer dans un monde en changement permanent.»

PRIX DU JURY DES JEUNES COMPÉTITION DOCUMENTAIRE (CHF 500)

Offert par les Peace Brigades International (PBI)

***The Distant Barking of Dogs* de Simon Lereng-Wilmont**

«Pour son côté poétique qui a su nous toucher, et sa qualité d'image qui nous plonge dans une histoire émouvante. L'histoire d'une guerre proche de chez nous, et dont on n'entend pas suffisamment parler. Une histoire à hauteur d'enfants, qui nous transporte dans une constante recherche esthétique au milieu du conflit ukrainien. Une histoire d'enfance confrontée à une triste réalité.»

Jury des jeunes compétition documentaire : Ihsanullah Babakerkhel, Rina Bajrami, Lilou Herrmann-Garcia, Alice Mammana, Mauricko Randrianasolo, Cat-Vi Skyler Tran

Section Fiction

Le Jury International Fiction et droits humains était présidé par Aïssa Maïga, aux côtés de Khalo Matabane, Teresa Villaverde et Philippe Cottier.

GRAND PRIX FICTION ET DROITS HUMAINS (CHF 10'000)

Offert par la Fondation Hélène et Victor Barbour

***Les Versets de l'oubli / Los versos del olvido* de Alireza Khatami**

« Ce film traite d'un sujet intemporel, à savoir la difficulté de vivre sous une dictature. Mais aussi d'y mourir. Le réalisateur explore ce sujet grave avec un esthétisme impressionnant. »

PRIX DU JURY DES JEUNES COMPÉTITION FICTION (CHF 500)

Offert par la Fondation Eduki

***Matar a Jesús / Killing Jesus* de Laura Mora**

« Ce long métrage nous a particulièrement émus [JB3] par son esthétisme permanent et sa capacité à transmettre les ressentis des protagonistes à travers l'image. La réalisatrice a su s'affranchir des stéréotypes et des codes d'une jeunesse confrontée à une violence quotidienne. L'évolution des relations entre les personnages est nourrie par l'excellent jeu d'acteur. »

MENTION SPÉCIALE DU JURY DES JEUNES COMPÉTITION FICTION

***Black Cop* de Cory Bowles**

« La forme innovatrice ainsi que le message percutant du film *Black Cop* ont retenu notre attention. Nous avons trouvé le travail sur le son et la musique particulièrement remarquable et le message transmis par le film nous a donné envie d'agir. »

Jury des jeunes compétition fiction: Gabrielle Bercin, Leïla Perroulaz, Louise Radi, Matilde Ravano, Louison Ryser, Noa Sbai

PRIX DE L'OMCT

Offert par l'organisation mondiale contre la torture (OMCT) (CHF 5'000)

Décerné par le Jury de l'OMCT, attribué à un.e cinéaste de la section Grands Reportages, dont le film témoigne de son engagement en faveur des droits humains, pour soutenir l'écriture de son prochain film.

***Libye - Anatomie d'un crime* de Cécile Allegra**

« Ce film dissèque le paradoxe doublement injuste de la torture – en plus d'avoir été torturées, les victimes sont enfermées dans le silence. Car elles ne peuvent comprendre ce qu'elles ont subi, par peur de représailles et à cause de la honte qui les accable, surtout en Libye quand la torture est sexuelle. Ce film montre combien le travail des enquêteurs pour rendre justice est vital pour soulager ces victimes et prévenir de nouveaux crimes. »

PRIX DU JURY DE CHAMP-DOLLON

***Free Men* de Anne-Frédérique Widmann**

« Cher Kenneth,
Nous avons entendu votre voix comme un écho à travers les limbes, où les images de ce film nous reliaient à une certaine réalité, nous interpellant de savoir s'il existait quelque chose derrière le désespoir.
Est-ce un autre souffle que nous appelons aussi la vie?
Merci de partager avec nous votre force, l'espoir et le courage.
Merci et bravo d'avoir choisi la vie.
Nous espérons aussi vous retrouver, peut-être, sur une plage à Cuba avec Isabelle.
Comme le disait Saint-Exupéry 'On ne voit bien qu'avec le cœur'. »

PRIX DU JURY DE LA BRENAZ

À l'école des philosophes de Fernand Melgar

«Les Jurys de la Brenaz décernent le prix du meilleur film à *À l'école des Philosophes* de Fernand Melgar. Ce film est de notre point de vue un formidable message d'espoir. Nous avons été touchés par l'amour inconditionnel de ces parents envers leurs enfants et émus par le dévouement des éducateurs. C'est un beau témoignage sur la persévérance et la patience! Nous sommes fiers de pouvoir remettre ce prix à M. Melgar, aux enfants et à leurs parents ainsi qu'aux enseignantes.»

PRIX DU JURY DE LA CLAIRIÈRE

L'Étranger de Kenneth Michiels

«Nous tenons à souligner que nous avons apprécié assister à la naissance d'un bel esprit d'équipe qui témoigne d'une grande solidarité entre Moussa et les jeunes joueurs du BX de Bruxelles. Nous avons également été touchés par la persévérance de Moussa et la générosité avec laquelle ce film raconte la vie de toutes les personnes qui le traversent. Merci de nous avoir montré ce film!»

PRIX DU JURY DES HUG HÔPITAL DE JOUR

Les enfants de la Jungle de Stéphane Marchetti et Thomas Dandois.

«Ce film nous a fait découvrir un lieu choquant et nous a révolté. Il nous pousse à réfléchir. Nous voulons souligner qu'il a été difficile de délibérer pour attribuer le prix du meilleur film. C'est pourquoi nous aimerions aussi donner une mention spéciale à *L'Étranger* de Kenneth Michiels et dire un grand merci à Moussa le protagoniste du film.»

CONTACTS

Pierre-Yves Walder
Responsable développement médias
py.walder@fifdh.org
+41 78 836 72 39

Luisa Ballin
Responsable medias
l.ballin@fifdh.org
+41 79 649 71 45



fifdh.org



twitter.com/fifdh



facebook.com/droits.humains



festival.fifdh
