

## Irène Challand, nouvelle Co-Directrice générale et des programmes du FIFDH



Irène Challand sera la nouvelle Co-Directrice générale et Directrice des programmes du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) de Genève. Elle entrera en fonction le 1er septembre 2022.

Le FIFDH annonce aujourd'hui la nomination d'Irène Challand comme Co-Directrice générale et Directrice du pôle des programmes. Elle apportera au Festival, qui vient de fêter ses 20 ans, son engagement et ses qualités visionnaires et stratégiques.

Son profil de journaliste - RTS et ARTE - et sa connaissance du milieu de l'audiovisuel et du service public, promettent au FIFDH un développement et de nouvelles synergies renforcés entre les droits humains et le cinéma engagé. *"Irène Challand est une professionnelle de grande expérience et nous sommes ravis de lui confier la co-direction générale et la direction des programmes du FIFDH. Elle amène une vision forte pour l'avenir du Festival, un réseau national et international, ainsi qu'une connaissance détaillée du monde du documentaire et des festivals. En co-direction avec Rachel Gerber, en étroite collaboration avec Florence Lacroix, directrice de la communication, et avec toute l'équipe, nous souhaitons par ce choix renforcer le positionnement du FIFDH, au service de sa mission de défense et promotion des droits humains"* affirme Bruno Giussani, Président de la Fondation FIFDH.



Fondatrice de l'Unité des films documentaires de la RTS, Irène Challand en a assuré la direction pendant 17 ans, durant lesquels elle s'est notamment engagée pour les producteur-trices et cinéastes indépendant-es. À la tête du projet "Valeur Publique" de la SSR depuis, elle est également investie auprès de plusieurs festivals, comme membre du conseil de fondation (Visions du Réel et FIFF) et a siégé dans plusieurs Jurys internationaux.

*"C'est un grand privilège de pouvoir rejoindre l'équipe du FIFDH et de partager la direction générale avec Rachel Gerber, Directrice financière et opérationnelle sur ce projet important et nécessaire. Ancré en Suisse, au cœur de la Genève internationale, le Festival est une plateforme de dialogue et d'ouverture pour le rayonnement des droits humains dans le monde. Consolider cette culture des dialogues autour des thématiques fondamentales, urgentes et actuelles des droits humains, constitue le défi qui nous attend ces prochaines années au FIFDH et que je tiens à pouvoir relever avec toute l'équipe et en cohérence avec les objectifs mis en place avec le Conseil de Fondation."*  
- Irène Challand

Irène Challand succède ainsi à Isabelle Gattiker à la tête des programmes du FIFDH, qui avait elle-même mené huit ambitieuses éditions, avant d'être appelée à diriger l'Office cantonal de la culture et du sport (OCCS) de Genève. L'expérience et la cinéphilie passionnée d'Irène Challand en ont fait un choix évident afin de faire rayonner le FIFDH en Suisse et à l'étranger.

Toute l'équipe du Festival se réjouit d'accueillir Irène Challand au sein de sa structure.

La prochaine édition du FIFDH aura lieu du **10 au 19 mars 2023**.

Suivez les actualités du Festival [www.fifdh.org](http://www.fifdh.org)

## **Biographie Irène Challand**

Journaliste de formation et cinéphile engagée, Irène Challand s'est installée à Berlin à la chute du mur. Pendant 10 ans, elle a observé et documenté l'émergence d'une nouvelle Europe, tant au niveau culturel, sociétal que politique, comme correspondante de la TSR et d'ARTE. Elle a aussi collaboré à la rédaction du Festival de Locarno.

De 2001 à 2018, elle a créé puis dirigé l'Unité des films documentaires de la RTS. Elle a développé de nouvelles formes de coproductions nationales et internationales et a constamment cherché à renforcer les liens avec les producteur-trices et cinéastes indépendant-es de Suisse et de l'étranger, et les partenariats avec les festivals, dont le FIFDH. Elle a notamment lancé en 2001 l'émission cross-media *Histoire Vivante* (Prix des radios francophones publiques 2004 et Prix SRT 2013), dont le concept innovant repose sur la complémentarité de la presse, de la tv, de la radio proposé dans une seule offre digitale.

Elle a siégé dans plusieurs Jurys internationaux (Doc Aviv, Dok Fest Munich, Figra, Visions du Réel, Pour-cent-culturel-Migros, Prix Civis pour l'intégration et la diversité culturelle en Europe) et conseils de fondation (Visions du Réel, FIFF). Depuis 2020, elle est responsable du domaine d'activités Valeur Publique à la direction de la SSR.

## **LE FIFDH en bref**

Le FIFDH est l'un des événements les plus importants dédiés au cinéma et aux droits humains. Depuis 20 ans, il se tient chaque année au cœur de Genève, la capitale internationale des droits humains, en parallèle avec la session principale du Conseil des droits de l'homme de l'ONU.

Durant 10 jours, le Festival réunit 40'000 festivalier-ières dans 80 lieux du Grand Genève autour de films et de débats qui abordent et dénoncent des violations contre les droits humains. Activistes, ONG, diplomates, artistes, militant-es, journalistes et grand public sont invité-es à se rassembler et confronter leurs points de vue dans ce lieu unique. Deux compétitions de longs métrages — fiction et documentaire — proposent une sélection de films suisses et internationaux, en présence des cinéastes et protagonistes.

### **Programme d'actions culturelles**

Tout au long de l'année, le FIFDH propose un catalogue de thématiques et de films sur les droits humains, adapté aux établissements publics et privés scolaires, mais aussi dans des communes genevoises, des centres culturels (musées, théâtres, etc.), des foyers pour personnes migrantes, à l'hôpital ainsi que dans des milieux carcéraux. Le Festival se prolonge également en ligne avec une production audiovisuelle et podcast qui portent les voix et causes des invité-es du FIFDH auprès d'un public toujours plus diversifié.

### **Un laboratoire unique pour le cinéma engagé**

Les Impacts Days réunissent cinéastes, producteur-trices, ONG et fondations pour développer des synergies collaboratives et mener des campagnes d'impact autour des films. Véritable trait d'union entre les réalisateur-trices et la Genève Internationale, le programme attire chaque année plus de 900 personnes de 70 pays.